



معجم البابطين

للشعراء العرب المعاصرين

مع

المجلد الرابع
الطبعة الثانية

جمع وترتيب
هيئة المعجم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



معجم البابطين

للشعراء العرب المعاصرين

هيئة المعجم

معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

الطبعة الأولى

1995

الطبعة الثانية

2002

حقوق النشر محفوظة

لعبد العزيز سعود البابطين

جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجوز



من قصيدة: التباس الكائن

الشرقة قائمة عند الغسق الفاجر

وأنا أضحك فيها

وحدي

هل وحدي كنت؟

يا أيتها الشرقة

مُشتجر تغبطني الظلمة

لا أكرُ خيلي

لا أركض في سهب الفجر

الشرقة ذاهلة مني

حيث أنا كنت بها

أتلصص لأرى جارتنا تكي

زوجاً عاد بلا نيشان يوم السبت

(قال المغفور له)

كان صديقي مأخوذاً بأناقته

وبمعطفه الشتري

- أن الثلج بلا اكمام

والعصفور أخيراً

سيمر على ردهة بيتي

وحين أتى العصفور بأشجار

الكون

بكل الريش الحالم بالغبطة

مرقني

من قال لنا: إن العصفور

س يبقى في هذي الحالة عصفوراً...

كذاب

لا حرب

ولا نادل ينتحي الزاوية

كانت الخمر

والحرب في ردهة الوقت

كان السيامي قطعاً غليظ الملامح

غازي الزبيبة

غازي حسن أحمد الزبيبة (الأردن). □

ولد عام 1965 في عين السلطان - القدس. □

أنهى دراسته الثانوية في مدرسة الأمير حسن الثانوية □

بعمان، ثم حصل على دبلوم المحاسبة من كلية المجتمع

الأردني في عمان.

□ يعمل محرراً في «آخر خبر» وهي صحيفة يومية.

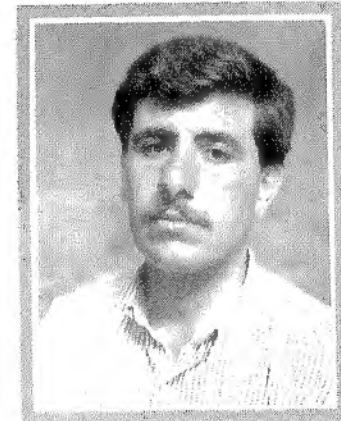
□ نشر أولى قصائده في صوت الشعب (الأردنية)، ثم إلى

النشر في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وبخاصة

صحيفتنا الدستور، والرأي الأردنيان، ولم يجمع شعره في

ديوان بعد.

□ عنوانه: ص.ب. 950321 - عمان - الأردن.



كنا وحيدَيْن في دورق البرد
نقرأ

ما قد تيسر منا
على مضض في حوالي الظلام

لا وقت
حتى صُعود الدروب
إلى قلب عاشقة
نكثت غزلها في الطريق
لا حرب
لا وقت للحرب

هيا دعيني هناك على ركبتيك أنام
وحين يجيء الصباح برهبتك كاملاً
أو يجيء الذي عنده ثأر جدي
دعيني
أطعُ الحمام

- في الواقع
هذا الإسمنت يضيق بنا
وإذا نحن تركناه هنا
من سيقول لنا
إن الإسمنت على لغتيه
ملتصق بنا وصينا
منذ تأخرنا عن طابون الجده

حين لحنا سرب ذباب يتجلى في التحليق
على «سدر هرايس» أدركنا أن الإسمنت هو
الأمير، والناهي والقابض حجر الرقعة،
والمائل في بيدق هذا الشارع، والشطرنج
ذبيح يتسول عند الجامع، كان ومكتوفاً
ينفض برزته مما علق بها

- في الواقع
هذا الشجر مقيت
شجر الأرصفة الداعي للهديان
المحشو بغازات الكربون
وشع الروح

أشجار صغيرة

* الحياة:

أنت الشجرة.
قولي كيف بزغت
قولي ذلك للمنشار.

* شروق:

بهده
والأعصاب تشن علينا الحما
توقفنا في باب زويله

* الشاعِر:

من أين أتى
من جسد المرأة
أم من ثعبان القول.

* الشاعِر:

حتى الإيقاع
مسكون بزغانفه
وذبول النرجس.

* الدرج:

أصعد دون محفات للريح
وفي ولع .. تشتعل الشبهوات
نزولاً .. عند .. الرغبة.

* سر:

المفتاح على طرف الطاولة يهم
بصدري لكن القفل
بما يحتمل من الصدا
تملص .. فتعبت.

* أفق:

كائنات من كان
إنني ساراه
راقداً في غرفة الريح
تماهى

كان لا صوت
ولا جفن يميل
كان يدعوني لنبضي
هانماً
كان على جفن
رقاه

غازي الذبية

« جملة »

أما طراد جملتي من أهابيع تنام
فرق دهر يزن
لأقنص الكلام وأما
وأجلست

- مساء الخير يا أورد
- مساء النور يا ماني

في الصفحة الأولى
نواة يجمع عيشه على نسيه الإعلام

أغنية للخليج

أتيت أرقب ميعادي مع القمر
يا ساحر الموج والشيطان والجند
هديتي رعثتا شوق .. وقافية
حملتها كل ما عانيت في سفري
أتيت أمرح فسوق الرمل .. أنبشه
عن ذكرياتي القدامى .. عن هوى صغري
عن النجوم أذبناها بأكسوسنا
عن الليالي مشيناها على الوتر
أمر بالشاطئ الخافي .. فأوقفه
بقسبة .. وأناديه إلى السمر
أقول : " شاعرك الولهان .. تذكره ؟
أتاك يحلم بالأصمـــــداف والدر
من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت
له الشواطئ إلا مرفأ الضجر
ولحت يا أزيق العيينين .. فأنطلقت
أشواقه بجنون البعيد في المطر

خليج ! ما وشوش المحار في أذني
إلا سمعتك صوتاً دافئ الخدر
ولا ترئم مـــــلاح بأغنية
إلا وضجت أغاني الغوص في السحر
ولا رايت شراعاً ضممه أفق
إلا ومرت هوائي الصبيد في فكري
ولا احتسرت بنار الشمس ثانية
إلا ابتسرت بما خلّفت في نكـــــري

خليج ! مـــــرت علينا بالنوى سنة
فهاهنا حدثت وسئل ما شئت من خبري
ركبت سبعين بحراً .. جُبت أودية
طارت بيّ الريح من أمن إلى خطر
ضحكت والحب يرعاني ببسمته
وئحت والحب ليل صـــــاخب الكدر
عشت السعادة حُلماً لا يفارقني
وعشت أعنف حزن في دم البشر

غازي القصيبي

- الدكتور غازي بن عبد الرحمن القصيبي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1359 هـ / 1940م بالأحساء بالمملكة العربية السعودية.
- درس الابتدائية والثانوية بالبحرين. ونال ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ، وماجستير العلاقات الدولية من جامعة جنوب كاليفورنيا ، ودكتوراه العلاقات الدولية من جامعة لندن.
- عمل بجامعة الملك سعود مدرساً مساعداً فمدرساً رئيساً لقسم العلوم السياسية فعميداً لكلية التجارة. وقد عين مديراً عاماً لمؤسسة الخطوط الحديدية بالمملكة 1974 ، فوزيراً للصناعة والكهرباء 1975 ، فوزيراً للصحة 1982 ، فسفيراً للمملكة في البحرين 1984 ، فسفيراً لها في بريطانيا 1992 ، دواوينه الشعرية : ورود على ضفاف سناء 1987 - المجموعة الشعرية الكاملة وتضم : أشعار من جزائر اللؤلؤ، قطرات من ظمأ ، معركة بلا راية ، أنت الرياض ، أبيات غزل، العودة إلى الأماكن القديمة 1988 - في خيمة شاعر (1) 1988 مرتبة فارس سابق 1990 - عقد من الحجارة 1991 - واللون عن الأوراد 1995 - سحيم 1996 - قراءة في وجه لندن 1997 - يا فدى نافريك 2001 - قصيدة الأشج 2001 - قوافي الجزيرة - في خيمة شاعر (2).
- أعماله الإبداعية الأخرى، له عدد من الروايات والمسرحيات منها: شقة الحرية (رواية) - القفص الذهبي (مسرحية).
- مؤلفاته كثيرة منها: في خيمة شاعر - مئة ورقة ورد - قصائد أعجبتني - في رأي المتواضع - المزيد من رأي المتواضع - التنمية وجهها لوجه - الغزو الثقافي ومقالات أخرى - عن هذا وذاك - أزمة الخليج : محاولة للفهم - التنمية : الأسئلة الكبرى.

□ العنوان: London - Saudi Arabian Embassy



كان الشيوخ يعشقون وجهه النحيل

كان الصغار يطربون

حين يزار الصهيل

وكانت النساء واقعات - كلهن - في هواه

الله ! ما أحلاه !

الله ! ما أحلاه !

(5)

لكنما الفرسان في القبيلة

تجمعوا في ليلة سوداء

كل لديه قصة ذليلة

- « ما اهتم بي !

تركني .. وراح »

- صفعني بقبضة الغبار ...

- .. أقرعني .. أسقطني !

أما رأيتم هذه الجراح ؟ ..

ثم تمطى فارس الفرسان

وقال " يا بني فلان !

لا بد من تدجينه

لا بد من حماية النساء من جنونه

لا بد أن يُذبح .. كي نرتاح »

هل ولدته ذات فجر

غيمة بيضاء ؟

أم أنجبته في الربيع نخلة خضراء ؟

أم أن أقصى القمم السماء

في ليلة رائعة قمراء

تمخضت عنه .. فجاء .. ذاب

كالضياء في الضياء

وسحّر العيون والظنون والأهواء

(3)

كان اسمه مهر الرياح

كان عنيفا جامع الجماع

ويعشق الحرية

كأنه براءة الوحشية

كم حاول الفرسان

أن يجعلوه تحتهم مطية

لكنه

في موجة عارمة من الصهيل

كان يفر مثل إعصار جميل

ويترك الأحجار .. والتراب .. والغبار في

أوجه الفرسان

ويضحك الصغار

(4)

كان اسمه مهر الرياح

حتى أتيتك .. فامسح بالنسيم على

أهات جرحي .. ووش الموج في شرري

وصبّ في مسمعي الغلسان ملحمة

من عالم الظل والألوان والصبور

عن الشواطئ تغوي الشمس وجنتها

فترتمي في أصيل أحمر الخُفر

عن اللآلئ في أصدافها رقدت

وخلفت أعين الفواص للسهل

خليج ! يا موجة بيضاء .. تنقلها

أصابع الشوق من قلبي إلى بصري

أعيذ وجهك أن تغزو ملامحه

رغم العواصف إلا بسمة الظفر

عهدته عريبا .. ما لوى فمه

بلكنة هاجرت من شاطئ التتر

عهدته عريبا .. ملء جبهته

كبر من البيد ... لم يركع على قدر

عهدته عريبا .. ما غفا وصحا

إلا على لغة الإعجاز والصور

من قصيدة:

حكاية مهر الرياح

(1)

كان اسمه مهر الرياح

كان وسيما أبيضاً

ومُشرباً بزرقة

كأول الصباح

وكان شعر عُرْفِه

غابا من الرياح

وكان في صهيله

تمرد .. ونشوة شهية

تثير في الصدور شهوة الكفاح

وكان يجري .. لا تكاد العين أن تراه

الله ! ما أحلاه !

الله ! ما أحلاه !

(2)

من أين جاء ؟

غازي القصيبي

شعره نضرة بغير زينة
هيمته شدة خطوة لا يمشي

كأنه خفيقة لسح السحابة
رجلته سحر من صم العود

أجبت بانه عبيد حرام
أراد أن يتبعه في حرم

أراد سيرة نكته في العظم
أراد العزيمة في العزم

يوم بدر

الضوء لآخ وماتت الظلماء
فتمايلت طرباً له الصحرَاء
وتدافعت للمسلمين مساكن
الله أكبر زمجر الأمناء
دوى لها القرآن وهو هداية
وسرى بها الإسلام وهو ضياء
وتدفقت في يوم بدر حرة
تفري الجماجم فكرة سمراء
وانقضت يعتنق الرماح بصدرة
وبسيفه للمشاركين فناء
قدست فيك حيدر فيك بأس رسالة
رجفت لهول صمودها الأعداء
قدست فيك للعجرات يصوغها
بطل وينسج بُردها فداء
قدست فيك الفكر يشمخ ثائراً
فيه لمن ضل الطريق شفاء
يا صاحب النهج البليغ يزفقه
عذباً ينوء بفهمه البُلغاء
يا صاحب السيف الجري يهره
للعادل تكشف عنده الغمماء
قدست فيك رسالة بل أمّة
شماء تركع دونها الجوزاء
من يوم (ذي قار) تنزّ دماؤها
حمرأ بها تتسطر الأرجاء
من يوم (ذي قار) تحنّ عظامها
للثائر في أحشائهنّ نداء
صمدت فلم يلو الطفلة قناتها
وزعت فلم يعصف بها الأجرءاء
عزلاء والإيمان يملأ صدرها
عزماً فتفخر أنها عزلاء
صوت العدالة، والعدالة لم تزل
يلهبها الشُّذَّاذ والجسباء
رشيبابها يقظ وجود عزيمة
فيه الدواء إذا تعاصى الداء

غازي خزل عمل الشاكر

- غازي خزل محمد المشكور (ابوهيتم) (العراق).
- ولد عام 1935 في محافظة ميسان.
- بعد أن أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في ميسان حصل على الليسانس في الآداب من دار المعلمين العالية ثم بكالوريوس القانون.
- مارس التدريس في محافظات واسط وديالى وبغداد، ورأس بلدية الكوت بعد ثورة 14 رمضان 1963، وعين عميداً لمعهد الفنون الجميلة عام 1974، ثم انصرف إلى مهنة المحاماة.
- عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، ونادي التضامن العراقي، وجمعية الحقوقيين، ونقابة المعلمين، ونقابة المحامين.
- دواوينه الشعرية: يافا والليل الأحمر 1967- وهج الحرف الناصر 1976.
- عنوانه: محلة 325 ن 53 دار 18- حي اور- بغداد.



الصانعون المجد لم يتزحزحوا

عنه ولا الوى بهم إغـراء

والصابرون على الأذى وشعارهم

وطنية تهفولهم عـصماء

هذي الزنود الصابرات سبيلها

سلمٌ وطيدٌ شامخ بناء

أمنت بالوطن الحبيب أصـونه

من أن تعيثَ بتسريحِ الغرغراء

أمنت بالوطن الحبيب له دمي

نذرُ إذا شحَّتْ عليه دماء

وطني الكبير فذاك نفسٌ حرة

أنا للتراب إذا طلبت فداء

أقسمت باسمك باللهيب بأمـتي

أن لايمسُ جناحك الدخـلاء

وطن تشييده السواعد صلبة

لا خـسائن نذل ولا عـمـلاء

أمنت بالإنسان يصنع مجـده

لا الحقـد يدفعه ولا البغـضاء

أمنت بالإنسان يحمل فـكرة

لم يثنه عنها أدنى ورجاء

صـوت العـدالة والنداء وفاء

بلهيب جرحك يهتدي الشهداء

من قصيدة: محمد ﷺ

هو الشَّعرُ يوفيك ياسيدي الشَّعرُ

يطوف على قلبي فيحرقُ الجمرُ

هو الشَّعرُ جرحٌ ما تزال دماؤه

يخطُّ بها في كل معركة سطر

حسـمـلتُ به الأم دين وأمة

إلى يوم نفنى يوم يجمَعُنا الحشر

أبرقَ إليك القبول قدسَتْ منقداً

وقدسَتْ بناءً يتسييه به الفكر

أبرقَ إليك القبول فخر عرويتي

وهل يحتويك المجد والفخر والشعر

هو الدين أمانا بنهج مـمـد

فنحن حماة الدين ما بقي الدهر

سنمنحه في الروح محض نفوسنا

إذا أظلمت دنيا وضاق بها الصدر

هو الدين إيمانٌ ومـدٌ وقـسوة

هو الحق لا زيدٌ يزيفُ أو عـمـسـرو

توالت عليه الحادثات بغـدـرها

فشق دياجيها فوارسنا السـمـر

أليس الذي لك (المدائن) ثائراً

فشعّ عليها من صوارمه الفجر

ومن هز إيوان ابن شـروان بالقنا

فجالت عليه خيلنا البيض والشـمـر

ومن دوح اليرموك زحف رجاله

فضاق بها بر البسيطة والبحر

اليسوا حماة الدين أبناء أمـتي

لهم كل أركـبـاني وما حُـمـلت نذر

لماذا إذن يستأمرهم كل مفلس

لنيم يواري حقه الخـثـل والمكر

غازي خزل المشكور

ربيع
أبداً به شعاعه بالقنا
بجالت عليه خيلنا البيض والشـمـر
منه دوح اليرموك زحف رجاله
فضاق بها بر البسيطة والبحر
أليسوا حماة الدين أبناء أمـتي
لهم كل أركـبـاني وما حُـمـلت نذر
لماذا إذن يستأمرهم كل مفلس
لنيم يواري حقه الخـثـل والمكر
هم العرب المهيبة أقدارهم
دلتنا من هوانهم كل دابة نجر
صنعت رحمة الله بنا ولعمرك
تحفنا في كل معركة بدر

أبجديات الضمير

هل راح يُستَكِر من الحانهِ الوتر؟
 أم أن قلباً على أنفاسهِ انفطرا؟
 هل شارك الكرم في ألوان نعمته؟
 فراح يُطعم من نعمائه البشر؟
 ويغصير الشعر أقداحاً منوعةً
 يسقي القلوب رحيق الشُّهد معتصراً
 يشدو فيبعث في أرواحنا شرراً
 ألا تخاف عُرى أرواحنا الشرراً؟
 يا شاعر النبوة الخضراء ينثرها
 عطراً فيزرع في أسماعنا الزهرا
 هل تُنكر الآن الحاناً تهدهدها
 تبت فيها غناء النجم مختصراً؟
 تشمُّها أبجديات الضمير شذاً
 كما تشم ورود الروضة المطرا
 لله نرُمليك الحرف يأمره
 فيستجيب ندي الثغر مؤتمراً
 يا ليت قلبي حروف في مقاطعهِ
 يزف باسم اعتلال في الهوى خَبراً
 قلبي من الوجد لا تغفو مواجعه
 فيوقظ الحلم في عيني والسهرا
 يشد خيط معاناتي فيفرحه
 كأنني أرتجي من كفِّه الوطرا
 كف تفجر ينبوع العطاء وما
 أحلى العطاء يلف الروح والبصرا
 أسميتهُ الوحي ما بيني وبين فمي
 فبات يلهمني الإشراق والصورا
 كأنه من شعور النور بارقةً
 تبارك النور في الأكباد مستترا
 كأنه من عناقيد الثلا خُصِّل
 ترشحت من مصابيح السما كِبَرا
 سمير أنسي إذا الهى الوردى أربُ
 وكنز قلبي حوى الأصداف والدررا
 يقود روعي إلى بحر بلا سُفن
 فأركب الموجة العمياء منتصرا

غازي سليمان

- غازي خيرات سليمان (سورية).
- ولد عام 1954 في قرية زينو - القرداحة - اللاذقية.
- حاصل على إجازة في العلوم العسكرية.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر.
- دواوينه الشعرية: مرارة الأيام 1994 - صوت العرين 1996 - صهيل المجد 1998.
- له مشاركات في العديد من الأمسيات واللقاءات الشعرية.
- نشر بعض شعره في الدوريات المحلية.
- كتب مقدمات لدواوينه كل من: أسعد أحمد علي، وخضر الحمصي، وعبد اللطيف اليونس، وممدحة عكاش، وعلي عقلة عرسان.
- عنوانه: قرية زينو - اللاذقية - سورية.



من قصيدة: نِعْمَ الإله

باليُمن والبركات والحلم الندي
طابت أمسانينا بيوم المولد
بُشْشِرِي تُزَفَّ لوالدكم عند الضمى
هي منحة الله العزيز الأرحم
والأم تصيبو للسرير بلهفة
وقهيم جذلي بالوليد محمد
يا حبيباً ذا نِعَمَ الإله لخالقه
أندي وأعظم من كريم العسجد
أحمدُ اسميُّته وبه المنى
نجلٌ تولد من كريم الخُتر
هو قرة العين النظير لصنوه
هو بسمة العيش الهنيء السرمدي
يارب مَنِّعُ ناظره بحظوة
ورعاية، وحفاوة، وتودد
أثليج حنايا والديه بقسبلة
مطبوعة في خده المتورد
واجعل يديه من الطباع ندية
ريانة بيضاء تزهق في الغد

غازي سليمان

« شمع الهوى »
أُنْفِيسُ أَسْرَارِي وَإِلَهِي وَأَوْفِي
كُلُّهُ وَزَمْنِي وَإِدْعِي وَقَعْدِي
بِحُزْنِ الْعَبَابَةِ وَالْإِلَهِي بِحُزْنِي
لَعَنَ الشَّهَادَةَ وَدَا تَذَلُّعِي
وَأِذَا الْعَيُونَ أَلْفَتْ شَيْئِي فَأَجْنِي
وَأَرَى بَسَاءَ الْكُونِ بَعْدَ عَزِي
أَوْفَى يَسَدِي، وَبِهِ الْعَبَابِي مُوَرِّي
شِعْرِ الْهَوَى، وَجِبَالُ وَمَقَالِي نَقْدِي
وَمِنْهُ رَمَيْدِي أَسْتَرْجِي وَأَرْغِي
فَأَحَالُ أَفْئِدَةً سَلَوِيهِ أَسْتَرْجِي
فِيهَا عَنْ طَائِفِي لَا تَقْرَبِي
فِي خَلْ هَرَفِي نَائِيهِ الْكَلْبِي

نَجْتِي وَأَنَا الطَّرِيقُ مِنَ الْحَزْنِ
وَسَقَاتِي مِنْ كَوْنِي وَبِشْعَبِي
وَمِنْهُ أَسْرَارِي الرَّجَاءِ تَوَسَّلِي
مَلْعَلُ غَلْبِي يُسْتَعْبَلُ وَيَقْرَبِي

إني لألح في أجفان سيدي
بحراً يزيّن في أجفاني السُّقْرَا
يمتد ما بين أحلامي وباصرتي
كونٌ رسمتُ على أفصقه قمراً
نَعْنِي أَدْنَدْنُ فـالـأحلام توقظني
والصبح أتر على أرجائنا قَدْرَا

شعار الخالدين

بينني وبينك لُحْمَةٌ وَإِخَاءٌ
وَعُرَى الْعَهْدِ مَوْدَةٌ وَوَفَاءٌ
قَدَرُ الْفَنَاءِ وَيَجْمَعُ شَمْلَنَا
من عهد يعرب موطن ولواء
ياسائل الماضي التليد ليعرب
إن الصروح بموطني أنباء
قمم الجبال مهابة ومنازة
وعلى الروابي عزّة قعساء
والشام مهّد للأوابد والعللا
للخالدين وراية عصماء

يأيها الوطن الجريح بختجر
مهلاً وإن غدرت بك الأعداء
مهلاً على غَيْرِ الزمان وخطبه
فالعهد للجرح البليغ شفاء
لن يُبْعَثَ المجد الرفيع لأمة
مالم يضرّج مهدها الشهداء
هذا شعار الخالدين وقد مشت
سيلاً على الترب الطهور دماء
إن الشهادة للخلود رسالة
وإلى الشجعان بلاغسة وذءاء
عيد الشهيد وكم نبارك ذكره
والذكر للمثل العظيم ثناء
سُقِّيَا لِمَنْ وَهَبَ الإله جنانه
وله عظيم مآثر وبقياساء
فما قرأ من الذكر الحكيم مرتلاً
الله أكبر كلهم أحياء

عودة الطائر الأبيض

يا سَمِيرَ الزَّمانِ انهكنا الليل
لُـ وانتَ المَغْرُبُ المَحْجُوبُ
يا سَمِيرَ الزَّمانِ كُلُّ الحَكايا
تَر سَرابٌ يُفْري وفِكرٌ جَدِيدُ
عَشْتُشَ الليلِ في القلوبِ فَنُصْنا
ها وَلَيلَ رَهْبَةٍ ونَعْيبِ
إِنَّ عَصْرَ الجَلِيدِ عادَ إلى الأَر
ضِ وغَشَى الأفَاقَ صَمَتَ رَهيبِ
قَد غَفَوْنَا عَلى خِواءِ وَهْمٍ
واسْتَكانتَ عَلى الهِوانِ جُنُوبِ
تلكَ أحلامنا ذُرَّتْها الأَصاصيدُ
رُ وادْمَى أوصالُها عِرْقُوبِ
يا سَمِيرَ الزَّمانِ جَرَحْنَا الدَّهْرَ
رُ وأَذَكْتُ جِمرَ العَذابِ خُطُوبِ
كُلَ إيماننا عَناءَ فِسيحِ يومِ
حَالِكٍ كَالدَّجَى، ويومِ عَصِيبِ
كُلَ فُكْرٍ هُناكَ في عِتمَةِ اللَّيلِ
لِـ.. سَقِيمَ مَشْرِدٍ مَرعُوبِ
قَد رَضَقْنَا المَسْتَوْدَاتِ مِنَ الفِكرِ
رَفِيبُتْ سِستُ فِكرًا، ويَنسُ الحَليبِ
كُلَ ما يَدْعِي الفِسرَ تَجْ عَظِيمِ!
وتَراثُ الشِّرقِ قِفسُ مَريبِ!!
نَحْنُ مَنُ الهَبِّ العَصَـوَرِ وَندَا
ها وَمَسُّ التَّرابِ فَهُوَ عَشِيبِ
هَل رَأى الدَّهْرَ مَـوْطِنًا في يَدِيهِ
يَتَسامى النَّدَى ويَحنو اللَهِيبِ
نَحْنُ مِثْلُ الغِمامِ هَدَدَهِ الشَّو
قُ فَظَلُّ يَهْمِي وفَـيْضُ سَكُوبِ
كَذِبِ المَرْجُفِـونَ لَيسَ سِواءُ
مَطَرُ نَافِعٍ، وَيَرْقُ كَـذُوبِ

يا سَمِيرَ الزَّمانِ أَرهَقني البَعْدُ
بَدُّ وَغِـماتِ في مَـقَلَّتِي الدُّرُوبِ
لَيتَ شَعْرِي هَل تَسْتَفِيقُ العَصافِـي
رُ فَتَشِدُّو.. وهَل يَعودُ غَريبِ

غازي فيصل الخطاب

- غازي فيصل الخطاب (سورية).
- ولد عام 1950 في طيبة الإمام - حماة.
- حاصل على إجازة عامة من قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق عام 1973.
- عمل مدرساً للغة العربية في سورية والمملكة العربية السعودية، ثم مدرساً في ثانوية طيبة الإمام.
- فاز بالجائزة الثانية في مسابقة اتحاد الكتاب العرب للشعر 1995، والجائزة الأولى في مسابقة عكاظ للشعر 1995.
- عنوانه: مدينة طيبة الإمام - حماة - الجمهورية العربية السورية.



أصدقائي الصغار

لا تصفّق من صبيوة يا جناح
لست مساكنت، والرياح الرياح
فيك شوق تتردد دون مسداه
ونزوع إلى الصئبا طمّاح
كنت إذ كنت أزغب الريش نُسُراً
لا يسامى، وموجة تجتاح
كنت تستحضر البحر، تراها
بركاً من خفافها تمتاح
وعلى الشَّم، ليس يثنيك عنها
عصاف، كنت في الذرى تترتاح
فتهافت مذ كبرت فأين الـ
حَدُّ والنزُّ، أين أين الجمّاح؟
وتلوى مع الرياح ذراعاً
لك كما يلتوي بهنّ الوشاح

قيل: سيّرُ الشيخ الهويني صلاح
والتنزي رعونة واجتراح
قلت: ردّوا صباي، ليس لدى الشيد
لشي غير الغناء صلاح
أصفا لهم روضه، ورماد الشيد
ب واش بيأسه فخّاح
كم توقّرت بين صحتي حتى
صرت وقراً على الوري، لا يزاح
يتنزي الصغار حولي كأسما
لرا إذا راع سرّتها تمسّاح

أصدقائي الصغار، في كل أرض
تحت أقدامكم جذن فيسّاح
رئها من خطاكم لسّاك
ممرعات، فـدريكم أدواح
ما تدافعتم إلى السّاح إلا
جاذبتني إلى الزحام السّاح

غازي بخار طليحات

- الدكتور غازي مختار طليحات (سورية).
- ولد عام 1935 في حمص بسورية.
- حصل على الشهادة الثانوية من حمص، ثم تابع دراسته الجامعية في دمشق فنال إجازة اللغة العربية 1956، وأهلية التعليم الثانوي 1957، ودبلوم الدراسات العليا 1975، والماجستير 1980، والدكتوراه 1987.
- عمل مدرساً في ثانويات حمص، ثم في دار المعلمين، ثم أعير إلى الكويت مدرساً في ثانوية الشويخ وغيرها ثم عاد إلى سورية فعمل مدرساً بثانوياتها ودار المعلمين، ثم انتقل إلى كلية الآداب بجامعة البعث، وبقي بها حتى عام 1989، انتقل بعدها إلى دبي للعمل في كلية الدراسات الإسلامية والعربية.
- دواوينه الشعرية: له مسرحية شعرية بعنوان: عز الدين بن عبدالسلام سلطان العلماء 1990.
- مؤلفاته: منها: نظرات في علم دلالة الألفاظ عند أحمد بن فارس - الوجيز في قصة الحضارة - الأدب الجاهلي - عروض الشعر العربي.
- نشر العديد من قصائده الشعرية وأبحاثه في المجلات المتخصصة، منها: شعرنا القديم بين دلالات الألفاظ والمفاهيم الحديثة في النقد (مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي العدد الأول).
- فاز بجائزة أدبها الثقافية في مجال المسرح بمسرحية شعرية عنوانها: عين جالوت.
- عنوانه: كلية الدراسات الإسلامية والعربية - ص ب - 50106 - دبي.



وأخلع طين الأرض إن طفت سبعة
لثقل بي نحو السماء قُلو
فأشترعتي بالشوق تجري طليقة
وفلّكي إلى السبع الطباق سريع
ويوصلني قلب إلى الله قاصد
إذا ضمت لم يصعب علي رجوع
تبصّر تجد شئ الجبال يخطئه
حواني، فهو القلب، وفي ضلوع
وما بين أطوار نهضن، وأرؤس
خُفضن الوفا العاكفين ركوع
تراهم سجدوا، والبياض لباسهم
كانهم طير هناك وقوع
خفاف نطاف، إن سقوا قلت غزلة
شوان، أمضى سعيهن وديع
فالوانهم شتى، وشتى لغاتهن
ولكنهم خلف الإمام جميع
يلبثون بالقصحي، ولو لم تلن لهم
لليئنها حب لها، وولوع
إذا حشرجوا بالضاد راحت عيونهم
تبوح بها، حتى تفيض دموع
أولئك أخوان العقيدة حبهم
صدوق، وحب الكافرين خدوع

غازي مختار طليمات

بيلتصص صغير غنمنا
طواف لادنه
منه الذكر أسبقني معاد
تجود مولا لعلهم بالكره محاد
كالطش يلمس عذرة نهاره
سرا ألقى حرمي حرم نسيه مطارد
مروءة أكون كبراه كعشاره
كونا كبراه كبراه كبراه كبراه
سجده من رزق الأكل في رزقه
كبراه يوعده من كبراه كبراه
عزلة الله يبره من كبراه كبراه
ما يشاء في الأكل من كبراه كبراه
يوجده من كبراه كبراه كبراه
أكل الله من كبراه كبراه كبراه

أصدقائي الصغار، ما أنا إلا
انتم، ذاب في الأصليل الصباح
وصببائي النفور فر إلىكم
فامرحوا فسيه، إنه نزاح
وخريف يبيعكم، عباد زهراً
وهشيمي ربحانكم والاقحاح
كل لهو بعد الطفولة لغو
كل شدي بعد الشباب نواح
فارفلوا، واهزوا بكل وقود
ما وقار الكهول إلا كساح

في ظل الحرم

ضلوعي تطوي، والجفون تضيغ
فسي في فريق في هواي أطيع
إذا أمر الوجد الدماغ حدثت
بسر الجوى، فالخافيات تشيع
تهجدت في أبهى المساجد، واعتري
فؤادي خضوع قانت وخشوع
قصدت إلى الأقصى، وصافحت صخرة
لها من ضياء الأنبياء سطوع
وعانقت في حوض المدينة روضة
بها ضوع اتقى الاتقياء يضوع
ونورت أجفاني بمشوى محمد
وكملت منه الطرف وهو وجيع
ولكنني لم ألق كالبيت مسجداً
بسه كل شيء رائع ويديع
يضئ عني همّي إذا ما نزلته
وقد كنت في دنيا الهموم اضيع
وأطرح الخمسين والخمس عنده
كائي مذ زرت الحجون رضيع
فلا أنا فيما يطمع الناس طامع
ولا أنا مما يجزعون جزع
أبدلت قلباً غير قلبي أم حبا
من المغفريات المغفريات سطوع
فمنزمت تروني إذا لفتح الظما
وأضغ ذكر الله حين أجوع

الطين

(1)

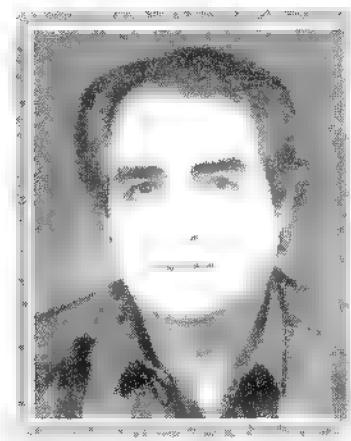
هل لهذا الطين صوتٌ ساحر؟
أم لهذا الطين عين ساحره؟
أو لهذا الطين صمت قاهر؟
هل لهذا الطين نفس قاهره؟
أم لهذا الطين تاريخ من الأفواه تصرخ؟
بالشفاه الصابره
فأجاب الطين سرا
إننا في الصبر حتما نتجمع
إنها لب الحقيقه
فأنا الطين أصتَع
للمرايا للخصور اللبانه

(2)

أيها الطين الذي قد جاء من حلم الكواكب
ومن الشمس تدفق
كسيول هائجت في الموابك
جرها صوت رياح الأبدية
وتدفأ..
وتبرد..
من صفيح ورياح عاصفات
ثم أعلن..
لغة الطين، «تماثيل»
وجبس، ولحوم تتنات
في حدائق،
عاليات
وسيوف... شامخات
ثم ألواح عليها كتب التاريخ نقشا
وبه عُلِّمُ التواريخ ينادي ضرع حرف أبجدي
أيها الضرع الذي من هذه الأعماق يأتي بالتراث
أيها الأمن الذي أسقط سقف الجلجله
أنت تأتي في القوافي من رياح المعضله
وعلى مهد سكون الأبدية
أمة من بعد أمة
تتراكض،

غريب صكاح

- مصطفى محمد غريب (العراق) .
- ولد عام 1940 في بغداد .
- عضو رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين، والهيئة الإدارية لفرع الرابطة في سوريا، واتحاد الكتاب والمصحفين الفلسطينيين، ويساهم في تحرير بعض الجرائد.
- اتجه منذ الصغر إلى الأدب وإلى قراءة الشعر وحفظه، ونشر أول إنتاجه في الصحف العراقية مثل الجمهورية، والأخبار، ثم واصل النشر في الصحف العربية، والعديد من الصحف التي تصدر في أوروبا.
- يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة .
- دواوينه الشعرية: سر الرحلات 1988 - بلدي كردستان 1989 - سندخل مع القمر 1990 - خبالة الرياح 1992.
- عنوانه: دمشق ص.ب: 13167 - سورية .



القـــســـاه من فـــســـرط شـــوق
مخضوضرا في الشـــعاب
ضـــوؤا ينيـــر طرـــيقـــا
ســـفـــفـــيئة في العـــباب
يشع وسط ســـمـــائي
يعـــيـــد في شـــبـــابي
اليس هذا دليـــل
على ســـطـــوع جـــوابي
على الفـــؤاد اســـتـــدامت
من جـــفـــوة وانقـــلاب
روح التـــغـــاضي والـــهو
من خـــفـــسة وتـــصـــاب

إن كنت ترحم جـــالي
غـــطـــى عليـــها مـــصـــابي
أنت الذي قلـــت عـــني
يجي، يـــطـــرق بـــابي
أذوب صـــمـــتـــا وأبكي
وأنت تبـــغي جـــوابي
تغـــدو وقـــيـــا وتحنو
علي بـــعد غـــيابي

غريب صالح

الطين

هل لهذا الطين صبر في سائر؟
أم لهذا الطين عين ساهرة؟
أو لهذا الطين صمت ماهر؟
هل لهذا الطين نسيج ماهر؟
أم لهذا الطين تاريخ من الدهر
بأشياء العاصرة؟
فأجاب الطين سراً
الناغي الصبر هماً نتج
إنها لب المحبقة
فأنا الطين أمتنع
للرايا للصور الياض

نحربطن الأرض حتى قالوا عنها
إنها أم وفيها الطين طفل يتقلب

(3)

هل لهذا الطين أصوات غريبة؟
أم لهذا الطين أوتار عجيبة؟
فهو يأتي من منافينا البعيدة
حاملا منا رموزاً ونداءات رطبة
واضعا شرطاً دفيناً في مأسينا القريبه
إنه الشرط المقلب

(4)

أيها الطين تكلم
أنت حتما لست أبكم
أعطنا شيئاً جديداً
إننا في الحزن نفهم
ولنا حزن طويل من دماء تتبرعم
ثم إنا نتذكر
عندما قال المعري
«خفف الوطء» لأن الطين أجساد الامم

من قصيدة: فنون

على الفـــؤاد ترامت
من جـــســـرة واكـــتـــئاب
فنون هذا الحـــبـــيب
يحـــوم حـــولك اضـــطرابي
غـــدا، يمزق روحي
علي زاد اغـــتـــرابي
وفـــيـــه ناح حنيني
ومنته قـــام عـــذابي
قلبي رهين انفســـعـــال
فكري حبـــيـــس احـــتـــرابي
يســـومني الســـقم حينا
يطيـــقني في غـــيابي
انام حـــســـتى وأصـــحو
أراه مـــثل كـــتابي

أماني

جساد الإله على الدنيا فسواها
فَهَلْ أَلَامُ.. إذا ما كنتُ أمواها
شفقراء أهدت لقلبي الفأغنية
فرحت أسبج في دنيا عصاياها
والياسمين.. على وجناتها فسر
والمسك يحنننها هيمان يرعاها
ويثمل الحسن من صهباء فيتنتها
والسحر يسحر.. لو تلقاه عيناها
طوق من الدر لو يدري محاسنها
حبائنه السمر.. ما زانت محياها
فلو رأته تسافت حسرة وأسى
وأرسلت من سعيير الحقد شكواها
مرت على زورق الأحلام يتبعها
ظل النسيم فلونادته لبهاها
والبدر ينعيت خلف الأفق منتشياً
كم شافت البدر طول الليل نجواها
مرت فأشرق وجه الصبح وانتعشت
أزاهر الفجر... واخضلت حناياها
وفاح منها عبير ساحر سكرت
به الرياض صباحاً حين وافاها
تكاد روي .. حنيناً.. حين أبصرها
تفر من جسمي المضني.. لتلقاها
رمت فزادي أهداب معطرة
أنا الشهيد وقلبي من سبباها
وطائر الشوق لا ينسى حكايتها
كم راح يصمدح مزهواً وكم باهى
بين الجوانح .. جرح لست أنكره
كم أنكر القلب أشواقي وأخفاها
والعمر لحظة أحلام تفارقنا
فهل نضيق أحلامها وأغلاها
لا تتركى اليأس يطوينا بلجسته
هيا نللم .. للذكرى .. بقاياها
ونغم الصفو مخلصاً فكم سرقت
يد الزمان .. من الآمال.. أشهاها

خسان الطرح

- خسان خالد الطرح (سورية).
- ولد عام 1957 في دمشق.
- درس وتعلم في مدارس دمشق، ثم درس اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيها عام 1978.
- يعمل بالتدريس، وهو الآن متعاقد للعمل بدولة الكويت.
- ظهر حبه للشعر منذ المرحلة الابتدائية، وبدأ كتابته في المرحلة الإعدادية، ونشر شعره منذ المرحلة الثانوية، بادئاً بمجلة «الثقافة الأسبوعية»، ثم والى النشر في جريدة «الثورة»، وجريدة «تشرين»، وغيرهما.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دولة الكويت.
- كتب لتلفزيون الكويت سيناريو الفيلم الوثائقي (القصاص) الذي حاز على المركز الأول في مهرجان الأفلام الوثائقية لدول مجلس التعاون، بالإضافة إلى حلقات (رحلة إلى أوزبكستان) و(شواطئ الخير) و(بعد عامين على التحرير).
- دواوينه الشعرية: عبير 1981.
- حصل على المركز الأول لعامين متتاليين، وعلى جائزة الشعر الأولى في مسابقة جمعية المعلمين الكويتية - فرع الأحمد لعام 1989 / 1990، وعام 1991/1990.
- عنوانه: قاسيون - جادة 7 - السمان حسن ممة - دمشق.



لا تتركيني في الهوى أرجو لهوى
فالحبُّ بذلٌ .. والحياة عطاء
صُبِّي حنينك كي تظلَّ قصائدي
لحناً تردد ذكره العلياء
فلكم يناغيني الغرام فاصطلي
بلهيبه .. والعاشقون سواء
هاتي يدك ففني ربيع جوانحي
أمل يرفُ .. ودوحة غناء

من قصيدة: حبيبة القلوب

عشقت على وجنتيك الخَفَرُ
ولونَ الأصيل، ونور القمَرُ
ففي مقلتيك ينام الربيع
ويغفو الجمال، ويصحو الحور
ومن شففتيك تبسُّم صبح
بديع الحيا .. شهى الصور
أضاف عليك عيون الحسود
وأخشى عليك رياح القدر
فأنت حبيبة كل القلوب
وأنت أميرة كل البشر

غسان الطرح

عشقتك على وجنتيك الخَفَرُ
ولونَ الأصيل، ونور القمَرُ
ففي مقلتيك ينام الربيع
ويغفو الجمال، ويصحو الحور
ومن شففتيك تبسُّم صبح
بديع الحيا .. شهى الصور
أضاف عليك عيون الحسود
وأخشى عليك رياح القدر
فأنت حبيبة كل القلوب
وأنت أميرة كل البشر

سعداء بطبع

كم نرجس لزم الحسراب من وله
وفلة نذرت .. للطنفس .. رثاها
أنشودة الحبِّ يا شقراء تسكرني
لسوف تحيا شفاف القلب ذكراها
فالنجم لحنها .. والليل رثها
والفجر رثها .. والطير غناها
ونفحة .. من أحاديث الهوى أنصرت
ما كان أعذبها .. ما كان أحلاها

حسناء

حسناء تيهي في الوري حسناء
كل القلوب لمقلتيك فداء
لي في هوائك قصائد وردية
لا الشعر يدركها .. ولا الشعراء
أنا شاعرُ عشق الجمال صبا
لولاك ما سرحت به الأهواء
بسواد شعرك نفحة عطرية
توحي .. فيعذب عندها الإحياء
وبمقلتيك .. محبة ووداعة
وتلطف .. وسماحة وفاء
وعلى خدودك تطمئن مفاتن
قد غار من إشراقها الإغراء
وعلى شفاهك بسمه اشتاقها
وعلى جبينك .. عزة .. وبهاء
وعلى رموشك فتنة ومسحاسن
جئت لسمير دلالها .. حواء
يا عذبة الصوت الرخيم ترفقي
فعلى شفاهك تسكر الأنداء
فإذا همست .. فرقة وعذوبة
وإذا ضحكت .. فمتعة وصفاء
وأمام حسنك يا أميرة تختفي
كل النجوم .. وتصفر الأشياء
سمراء يا حُلْم الطفولة والصبا
يا سمعة في مقلتي نضاء
ما أنت أول صبيوة أشقى بها
عمري رحيل في الصبا .. وشقاء

الأطيار الخضر

غرامك الطفل غنى فامتشقت دمي
لأغبر الخلد طيفاً هائماً جذلاً..
امنت بالحب إيماني بخالقه
فستبح الجفن بالآيات واكتحلا
فوجهك الحسن لم تغرب محاسنه
وشعرك الليل عن كفي ما نزلا
غرامك الطفل كم هذبت غرته
بالصون والود حتى شب واكتملا
يا عذبة الروح ضمي الروح ثانياً
فنجمها عن سماء الحب ما افلا
اكثر فيك الغوى فاشتد بي لهي
لأقطف الطهر ظلاً وارفاً خجلاً
تلذك العين والتذكار في شفيف
وأضرم القلب بالأشواق واشتعل
يا قسوة العين داخت كل أسئلتي
وأطر الصمت في الحب والأملا
يا غادة الشعر غنى الحب والتحفى
بالزهر والشوق ضمي الشاعر الغزلا
يا غادة الشعر غضى الطرف وابتسمي
يا غادة الشعر ضمي الشعر والأزلا

لو كنت لي

لو كنت لي والثلج يغمر ضيعتي
في لحظة كنا اختصرنا الأعصر
كنا تراشقنا بثلج محرق
ويكل ما تزهبه تلك القصر
ونلف جسيدينا بشال واحد
أو نغزل الأشواق شالاً أحمر
ويضمنا ثلج المدى في جفنه
لو يستطيع الثلج كان تذكراً
يهفو إلى عينيك قلبي كلما
طاف الغمام على السماء وأمطر

غسان محمد

- غسان محمد حمد (لبنان).
- ولد عام 1967 في بيت الفقس - الضنية - قضاء طرابلس،
بلبنان الشمالي.
- أكمل دراسته الابتدائية والتكميلية بمدرسة بيت الفقس،
والثانوية في ثانويتي سير وبيت الفقس، وحصل على
الإجازة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية، ويتابع
فيها دراسته العليا.
- عمل مدرساً في ثانويتي بيت الفقس ويخعون.
- رئيس «المكمل الثقافي» الذي يضم عدداً من الشعراء وطلاب الجامعة.
- نشر قصائده في مجلتي «سراج الأدباء» و«نداء الشمال»
وفي بعض الصحف، كما نشرت بعض قصائده في مجموعة
«ديوان الشعر الشمالي خلال مئة عام» الصادر عن المجلس
الثقافي للبنان الشمالي 1996.
- ينظم القصيدة العمودية، وشعر التفعيلة، والزجل اللبناني.
- حصل على الجائزة الثانية من لجنة إحياء ذكرى رشيد
كرامي، ومن المجلس الثقافي للبنان الشمالي، والجائزة
الأولى من لجنة شعر المقاومة.
- عنوانه: بيت الفقس - قضاء طرابلس - لبنان.



من قصيدة: بيروت

بيروتُ يا صديقة الأمواج في الصباح
الموج جدُّ صاحبٍ ومثله الرياحُ
الشهوة الزرقاء تستفزني لأركب الخطرُ
فالبحرُ مثلي عاشقٌ.. والريخُ والشجرُ
البحرُ مثلي واسعُ الأعماق يا بيروتُ
البحرُ مثلي صاحبٌ في هدأة السكونِ
لكنما عينك كالقصيدة
عصية عنيدة
قوسانٍ من زهرٍ
في شرفة الغمُرِ

ترفُّ في عيوننا
محاسنُ السهرِ
ويهطل المطرُ
وتثبتُ الأيامُ
مدينة مكسوة بالشعرِ والهبامِ
يدعوها «بيروت»
البحر من عشاقها.. والحسنُ من عشاقها
والزهر من عشاقها.. والشعرُ من عشاقها

غسان حمد

وليمة الأحرار
قلوبُ المحبِّ وليلةُ الأحرار
ممزوجة بمدامعٍ وأناخي
نبيكي ونضجك والزمان مرهول
مترددٌ للأعطافِ بالسكران
نضالُ زهر الحبِّ في نياتهِ
ونزقةُ اللياسِ والحمان
والعمر حصادٌ بهجر وراءه

الشعر والعشق الجميل بضيعتي

والريخ تنثر شعورها فوق الذرى
لبستُ قميص «الأربعين» وما درتُ
من تحته كيف «القسام» تفجراً
لو تعلمين حبيبتي كم مقلّة
في الجُرْدِ فاضت للجنانين كوثرها
لا تسسأليني كيف وزعتُ الهوى
بين القلوب وبين حبات الثرى
هي أرضنا الخضراء خضبتُها الهوى
حتى غدا فيها غرامك أخضرا
هَمَسَ الربيع بسرِّ حبي عندما
من شدة القبلات خدك أزمرا

الهوى العبقري

أنا لونٌ عسينيكي يا فتنتي
به كحلّلتني الليالي الطوال
أنا وجع الحب في مقلتيك
ورففة هُذُبك ألف سؤال
فلا تسألني كيف نام الأقاح
على وجنتيك ورفّ الجمال
ففي شففتيك اشتعال يقول
أيا جلّ نار تعال تعال
وفي شففتيك اشتعال، اتيتُ
لأطفئه فاحتواني اشتعال
فقومي وضمني احتراق الأصيل
كما الموج ضم احتراق الرمال
بعسينيكي يرتاح سيف جريح
ويولد فجر شهي الظلال
وشعورك كم منه حيكّت شالاً
من الذكريات ونثفت شال
فأرجوك ظلي هوى عبقرياً
وسراً يعبريد في كل بال

نحو البعيد

أحبك من دمع نجم بعيد
ومن بؤج ناي عَمِيقِ الحُـدَا
أحبك جفناً يضم السماء
ويغزل في صمته سرمداً
ويدفن في العَمـر . كنز حنين
ويشعل ليل الرؤى الأسوداً

حبيبة .. أيلولُ ألقى الوشاح
ومدّ للون الحقول اليداً
وها هو في الأفق صيف يموت
وينمو عليه شحوب الردى
حبيبة . يجتاح قلبي الصقيع
سأقلع إماماً الصباح بدا

بعد الأوان

عينك والبصر، صمت راجف ضَجْرُ
يظل ينمو ويبدأ .. ثم ينهمرُ
تجاذب البحر بعضاً من صبابته
إذا تَغَاوَى على مرآته القمر

ينساب في ليلنا لمن يعدذبنا
ويُثَرع الليل بالنعيم، وينحسر
حتى إذا لمعت عيناك .. وانعكست
من خلف صفصافها المستوحش الصور
ضممت صمتي على وجدي أعلاه
بما توافين، أو ما يغدق الوتر

ما إن تكوني يظل الريح منحسباً
والموج مُضنى، قبيل الشط ينتثر
تنمو وعود على عينيك غامضة
يداعب اللحن رمشيها، فتختمر
أرمني شباكي لها في غير مالجج
وأستكين بعيداً .. ثم أنتظر

غسان طه

- ☐ غسان ممدوح طه (سورية).
- ☐ ولد عام 1939 في مدينة حمص.
- ☐ نال الشهادة الثانوية من حمص 1958، وإجازة الحقوق من جامعة دمشق 1963.
- ☐ يعمل محامياً بحمص منذ 1965.
- ☐ بدأ يكتب الشعر وهو في المرحلة الثانوية، ومنذ عام 1958 كان شعره يملأ الساحة الشعرية في سورية وبنان عبر كافة الصحف والمجلات الأدبية، ولكنه توقف عن الإنتاج منذ عام 1970.
- ☐ كتب عن شعره محيي الدين صبحي (الوحدة 1960)، وممدوح السكاف (الخمائل 1972).
- ☐ عنوانه: بناية رقم 3- شارع أبي العلاء - حمص - سورية.



تجعل العمر من الأحلام أقصر

أتصور..

ولد اللون على عينيك بدءاً..

أم على حرج الصنوبر

ولد الإيقاع من نقلة أقدامك

أم من نقرة مزهر

ولد الحلم من الشوق إلى خصرك

أتصدر

تسكن الأبعاد من حول مرورك

أم وحدي... أسكن

أن تمرى

حدث أندى وأعمق

قصة ليست تصدق

مهرجان من سراب ومحال

واقع.. أترف مما زوّق الهم

وما وشى الخيال

اعصر.. بضعة أكوام تُدمر

اعصر.. بضعة أكوام تُعمّر

فإذا الشارع وهم

وإذا البلدة أصفر

غسان طه

عند تركيزها على عينيك
تلك اللحظة التي فيها
يبدأ الحلم من نقلة أقدامك
أو من نقرة مزهر

يبدأ الحلم من نقلة أقدامك
أو من نقرة مزهر
يبدأ الحلم من نقلة أقدامك
أو من نقرة مزهر

حتى إذا انعقدت، همتُ بها سفتي

وطار بي نحوها شوقي، فتحسر

أوارب الباب من عامين منتظرا

أدوي، وأورق في صممتي وأفتكر

ماذا وراء شرود الهدب مرتسم؟

ما لون عينيك؟ أنسى.. ثم اعتذر

مساذا تركت، سراب غامض، قلق

تكاد تخطئه الألفاظ والفكر

عامان مرا وما زالت قوارينا

تراود الشط والامسداء تنتظر

أنا وأنت.... أتينا بعد موسمنا

فبرعم الزهر لكن أخلف الثمر

من قصيدة: الموال المسافر

كل همي، وهموم الدرب

من شهر وأكثر

أن تمرى....

مثلما موجة ضوء تتكسر

مثلما سافر من عينيك موال،

وفي قلبي تفجر

مثلما عيد، تمشى في شراييني.. وأزهر

فإذا الشارع وهم

وإذا البلدة أصفر

يا صديقه

انشري رايات عينيك على الدرب

ومري

واجعلي الشارع همما

من صبايات.. وعطر

واستقري

في همومي وهموم الورد

أسقاماً جميلاً

ومواعيد.. ورغبات طفولة

الكأس كاسك

لا الريح تنسيني الذي قد كان - والاتي ..
ولا الشمس العنيدة ..
والمسافات الضريضة .. لا ..
ولا الصمتُ الحرون
لا الشاطئ المويء بالأضواء ، والذكرى ، وخفق
الأشعره ..

لا الوهج ... ، لا الرقص المديجّن ... لا السلافاث
الهجينه
لا الورشم ، لا الاسم الموشى ... والمسجى ...
لا الحروف ، ولا الندوب .. ،
ولا جموع الراقصين على دمي .. والغافلون ..

الكأس كاسك ..
ليس لي كأس لأشرب ..
ليس لي رقص .. ولا صوت .. ولا وقت لأحيا ..
ليس لي أوراق تقويم .. لأقرأ حكمة منسيه ..
أو طرفه .. ووصيه ..
أو يوم ميلادي
أو العيد الكبير .. أو الصغير ..

ليس لي نبض لأعرف كم يكون الوقت ...
هل مرت طقوس العقم ..
أم ... هل جاء وقت الصمت ..
أم .. حاشت تراويل العباده ..
أم أناشيد الولانه ..

ليس لي كشف لأقرأ في جبينك ..
أو عيونك ..
أو شفاهلك ..

غصة الدعوات ، أو لون النزيف ..

(عيبي صوت مزمار تراوده عن الألحان والترجيع ..
ويحُثُّك التي ما فارقت ممالك الممتد من أعماق جرحك .. للمدى
المنشور فوق الريح ..)
لصراخك المحموم في لحظاتك العظمى
أو الصغرى / فحيح لا يقول .. ولا يريح ..

غسان كامل ونوس

- غسان كامل ونوس (سورية) .
- ولد عام 1958 في مشرفة كحلة - صافيتا .
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في سرسستان ،
والثانوية في صافيتا ، ونال شهادتها عام 1976 ، ثم درس
الهندسة المدنية في جامعة تشرين - اللاذقية، أعوام 1976 -
1981 وحصل على إجازة الهندسة المدنية .
- عمل في مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية بين عامي
1982 - 1986 ، ودرس في جامعة تشرين ، بكلية الهندسة
المدنية ، والمعهد المتوسط الهندسي بين عامي 1987 - 1992 ،
بالإضافة إلى تدريسه في معهد المراقبين الفنيين في
طرطوس ، وقد افتتح مكتباً هندسياً في صافيتا عام 1992 .
- يكتب الزوايا الصحفية ، والتعليقات النقدية والأدبية .
- يشارك في الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية في
طرطوس ومناطقها منذ أعوام .
- دواوينه الشعرية : تضاريس على أفق شاحب 1994 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : له مجموعتان قصصيتان بعنوان:
الاحتراق 1992 - هامش الحياة .. هامش الموت (دت) -
المدار (رواية) 1994
- فاز بجائزة القصة من الإسكندرية عام 1990 ، وجائزة
الشعر من سورية عام 1992 .
- عنوانه : بريد رأس الخشوفة - صافيتا - الجمهورية
العربية السورية .



فذرني
فوق المصابيح القصية
لؤلؤا
وعلى الدروب المبهمة
أسماءها
وأقام لي نصبا
على شفة
تخطيط الحلم
منسيه

من قصيدة: بيان الدفء

من يقرأ فاتحة الضوء على روعي السوداء؟
من يلقي بالدعوات الحرى في أذن الصمت؟
من يكتب فوق الجسد الثلجي بيان الدفء؟
ويعلق جلدي المنقوب شرعا وعظامي سارية
من يطفئ ظمئي بالزبد؟
من يجلد خوفي بالمجداف؟...
ويبدئ عريي بوشاح عروس
تتصاعد من نسغ الزرقه
/ نافورة ماء عذب /
تكتب فوق الأفق الشاحب.. كل الأسماء

غسان كامل ونوس

أنتوقفت
سند إسعاد لمسة في الأديمية المزهرة
وتبأيا أصفية المرفق ..
سند
سند لمسة في الأديمية المزهرة
وتبأيا أصفية المرفق ..
سند
سند لمسة في الأديمية المزهرة
وتبأيا أصفية المرفق ..

يجيء صدى الخطأ ، والرقص ، والألوان ، والأضواء ..
لا تكفي لتوقظ في الشرى الغافي .. عيرنا من جليد ..
تعيد الروح للميت المؤجل موته ..
والجثة الملقاة من زمن اكتمال النضج
في عرض الطريق !!..

نوح .. وأغنية .. وداع .. والتقاء ..
نبض توهج في العروق .. وفي الخطأ ..
جمر يشع من المسام .. ويستعاد ..
والحزن موال يعرّش في انثناءات الأغاني ...
والتواءات التخوم ..
والوقت : / صياد المواسم والفصول /
ينسلُ مزنانا بأشلاء تراقص تحت وقع السوط ..
.... / السوط نبض يمامة خضراء .. /
والوقت / تابوت يضيق على غد ..
وهج ينوس .. وينطفي ..
فعلام ترقص للرماد
وتستزيد 19..

معجزة

أشعلت أنفاسي
على خطو الثواني الباردة
وزدعت في صدر المدى الثلجي
سكينين حافيتين
ترتعد البرودة منهما
ومليكة القر المقيمة
تتحني
هي معجزة ..
فكّنت عري الثوب الرصين
وما يد مدت
لكن نداء خافت
أصفت إليه الروح
فانداحت أراجيز نديه

علقت فوق مآذن الليل العصي ..
عبأني
وسكنت عريي في يديه

عينان من الإسكندرية

عيناك ، ليستا بأجمل العيون
لكن .. هما قنري
لكن .. هما نافورتا سحر
لكن .. هما تهويمتا فجر
نجمان ، خطًا طالعي.. سادا مدى عمري

عيناك ، لا في خضرة المروج
لا زرقة السماء فيهما ولا نقا الثلوج
عيناك ، لا عينا مها ولا غزال
لم تضرع الأضواء فيهما ، ولا الظلال
عيناك ... لا، لم تهزما «قيصر»
لم تصرعا «قيسا» ولا «عنتر»
لم تلهما «إلياذه»
لم تشعلا حربا «كطرواده»
لكن .. هما قنري
لكن .. هما نافورتا سحر
لكن .. هما تهويمتا فجر
نجمان ، خطا طالعي.. سادا مدى عمري
عيناك .. لا «في طرفها حور»
ولا ترنحت عليهما ، في ليلة ، أرجوحة القمر
ما مات مَأمَل عليهما ولا انتحر
ولم يشل هذب ، ولم يحُم بطرفه الخطر
عيناك، لا شرع في عينيك سيد الرياح
«وليس في عينيك ما يصارع الزمان»

عيناك يا حبيبتي شريفتان
وكل ما أريد أن أقوله : هما شريفتان
لم تسبلا يوما على هوان
عيناك يا حبيبتي بريفتان
عيناك طفلتان
وتكبرين .. تكبرين يا حبيبتي
لكنما ... عيناك مثلما هما
ولا تزال ... عيناك مثلما هما
عيناك طفلتان

غنيمة محمد غنيم

- غنيم محمد غنيم (مصر).
- ولد عام 1933 في مدينة الإسكندرية.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة الإسكندرية 1956.
- يعمل في حقل اللغة العربية منذ تخرجه ، معلماً ، وموجهاً، ومدير إدارة.
- يكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية ، كما يكتب القصة القصيرة.
- أعماله الإبداعية الأخرى : قصص فائزة (مجموعة قصصه الفائزة في المسابقات) 1968، إلى جانب عدد آخر من المجموعات القصصية والروايات غير المنشورة.
- فاز بعدة جوائز في الشعر منها جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وجائزة مجلة الهلال ، وجائزة مسابقة البحر المتوسط ، وجائزة ناصي القصيد ، والجائزة الأولى لنشيد المعلم . كما فاز بعدة جوائز في القصة القصيرة من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وإدارة الثقافة العامة لوزارة التربية ، وجائزة أدب الأطفال ، والجائزة الأولى والميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين أعوام 1957 ، 1963 ، 1965 .
- عنوانه : 1 شارع أحمد صديق - سيدي جابر - الإسكندرية.



النجوم والشمس والأطفال

أخي، إن كان جُنح الليل فوق ربوعنا جَنّا
وبلّ وسائد الأحلام دمع سهاير مُخنّى
كأن ظلامه لفظ وأن ظلاله مسعنى
تأمل في غسيابات الدياجي نجممة وسنى
تعيير الريشة الألوان والقيشارة اللحنا
فإن الليل لن يبق
وإن النور لن يفتنى

أخي، إن ثار عصف الرياح بين رياضنا الخضرًا
ودمدم في روابينا وغالال اللون والعطرا
ورنق جدول البسستان .. والغدران .. والنهرا
ومزق حلة النوار ظفر أكف الصفرا
تأمل نبتة خضراء كالأحلام كاليشري
تخبئ للغد المأمول
الف بشارة أخري

أخي إن عضّ ناب الذل مسوتانا وأحبيانا
ومزقنا وفزقنا وأبلانا وأفنانا
وأطلق في مفانينا ذبول الحقد نيرانا
تأمل طفلك البسسام - رغم الهول - جذلانا
كان صباه ما قاسى من الدنيا وما عانى
فخذ من سمته بشري
ومن عينيه إيمانا

أخي، إن زُيَّف الذُّؤبان سافر الخير والصدق
والقوا في كناس الغساب قولاً دامي الشُّدق
فحقك تحت ناب الذئب يجري فرسه .. حقي
أخي إن غيبوا البرهان دون الناس في الحلق
تأمل شمس هذا الكون حين تميل في الأفق
تغيب بجانب الغربي
ثم تعود للشروق

أخي: والصباح ينشـرنا، وجنح الليل يطوينا
على هم يطالعنا وينبش في مآقينا

نراه على موائدنا ونلمسه بأيدينا
تأمل ثورة الإعمار لما هب من جنونا
فخذ من كفيه دنيا، وخذ من قلبه دينا
فإن رتل أي النحمر
قال الدهر: أمينا

من قصيدة: أنشودة الكبرياء والموت

أي سر - على المدى - تحفظينه
يا رجال الشواطئ المصنونة
قصّة للفداء . يجثولها الكبد
س ويخني لها الشموخ جبينه
بجع الشواطئ الحزين رواها
ذات يوم .. فلم تعد مكنونه
كان برد الشتاء يعتصر الشط
ط وتعوي رياحه المجنونه
فستلذ الأطيسار منها ، وتلوي
لوكور، تظل فيها سجينه
وكان الصياد يرقب مفدا
ها بعين من الشراك خنونه

غنيمة محمد غنيم

دَعَا نَفْسَهُ مُسْتَرِيحاً
رَدَّ لَنَا الْفَتْحَ الْبَقِيَّةَ
كَرَّ بِرَيْحِهِ قَمَرُ بَيْتِهِ
قَدَّ مَرَّتْ بِهَذَا الْبَيْتِ
مَلَقَتْهُ تَرْجُومَةُ الْبَيْتِ
كَلَمَتْهُ هَامَةُ الْبَيْتِ
يَهْلِكُ كَبَرِيَّتُهُ
سَرَّ لَنَا بِهَذَا الْبَيْتِ
وَقَدَّ مَرَّتْ بِهَذَا الْبَيْتِ
أَوَّلَتْهُ بِهَذَا الْبَيْتِ
كَمَّ نَفْسَهُ بِهَذَا الْبَيْتِ
رَدَّ لَنَا الْفَتْحَ الْبَقِيَّةَ
دَعَا نَفْسَهُ مُسْتَرِيحاً

وَلَمْ يَنْطَلِقْ بِهَذَا
رَدَّ لَنَا الْفَتْحَ الْبَقِيَّةَ
كَرَّ بِرَيْحِهِ قَمَرُ بَيْتِهِ

قَدَّ مَرَّتْ بِهَذَا الْبَيْتِ
مَلَقَتْهُ تَرْجُومَةُ الْبَيْتِ
كَلَمَتْهُ هَامَةُ الْبَيْتِ
يَهْلِكُ كَبَرِيَّتُهُ

سَرَّ لَنَا بِهَذَا الْبَيْتِ
وَقَدَّ مَرَّتْ بِهَذَا الْبَيْتِ
أَوَّلَتْهُ بِهَذَا الْبَيْتِ

كَمَّ نَفْسَهُ بِهَذَا الْبَيْتِ
رَدَّ لَنَا الْفَتْحَ الْبَقِيَّةَ
دَعَا نَفْسَهُ مُسْتَرِيحاً

إنقاذ الحروف من محاولة انتصار

كيف ألقى بحروفي في اللظى
 وهي ذاتي
 صحواتي
 حطمي
 ذكرياتي في أويقات عذاب
 أمنياتي
 نزعاتي
 قيمي
 فكرة قد هومت في أمسياتي
 عبرات
 مطلت من المي

 هي حزني
 راقص في أغنياتني
 مثلي
 ذروة فكري
 قممي

 هي ابنائي
 ترانيمي
 بنائي
 صوت روعي
 وخفايا نفسي
 كيف أهدي للمنايا
 فلذاتي
 وأراها
 في بطون الحيم

 هي «خنساء» المُنَى
 رمز المعالي
 بُعثت
 في أحرفي
 كالهرم
 كيف ألقى في اللظى

غنيمة زيد الحرب

- ☐ غنيمة زيد عبدالله الحرب (الكويت).
- ☐ ولدت عام 1949 في الكويت.
- ☐ تأثرت بوالدها الشاعر الشعبي زيد عبدالله الحرب، وبدأت تقول الشعر وهي طفلة. وفي المرحلة المتوسطة من دراستها كانت تنشر شعرها في «مجلة الحائط» المدرسية، وكانت قصائد تتغنى بهموم الوطن العربي، وبخاصة القضية الفلسطينية.
- ☐ حصلت على ليسانس أدب في علم النفس والاجتماع 1974.
- ☐ عملت أخصائية اجتماعية ثم تقاعدت.
- ☐ تنشر شعرها في الصحف المحلية.
- ☐ دواوينها الشعرية: قصائد في قصص الاحتلال 1991 - هديل الحمام 1993 - اجنحة الرمال 1993 - في خيمة الطلح. 1993 .
- ☐ مؤلفاتها : ديوان الشاعر زيد الحرب (جمع وتقديم).
- ☐ ممن كتبوا عنها: يعقوب السبيعي (الديرة 1991)، وفيصل السعد (الفجر الجديد 1991)، وهاشم السبتي (الوطن 1991)، وناصر الظفيري (1991)، وعلي عبدالفتاح (الراي العام 1992).
- ☐ عنوانها : الجابرية - قطعة 5 - شارع 7 منزل 18.



من قصيدة: خارج النُفط

قبل قرنين من الذكرى
ومن إشراق حلمي
قبل أن يلفظ..
قلب الكون إسمي
جئت في هودج أحلامي..
على فوق التحدي
قبل أن يرسو..
على الشيطان جدي
قبل أن تأتي مع الأسمار «أمي»
قبل أن ينمو على
الكتبان همي
جئت في هودج أحلامي
على فوق التحدي
قبل قرنين من الذكرى
ومن إشراق حلمي
من ذرا «نجد»
ومن ترنيمه الأعماق
في «وادي الدواسر»

حين شح العشب

واشتاقت

إلى العشب النواظر

يَبَسْتُ أيامنا شوقاً..

إلى الغيث المهاجر

حين جفت أغنيات الصير

في شوك الحناجر

حين شح العشب

والأمواه، جئنا

من تخوم الشوك

والأنواء، جئنا

من صميم الشوق للأمواه

جئنا

غنيمة زيد الحرب

في هجير

تَحْشَوْهُ الصَّحْرَاءُ أَظْلَامٌ وَرِيًّا

مَرَزَتْ أَغْصَانُهَا

فِي الرَّمْلِ قِيًّا

رَجْمُهَا

أَمْطَرَتْ عُفْرَانَهَا

شَهْدًا جَنِيًّا

أعماق ذاتي

وجذوري

للمعالي

تنتمي

فكرة مجنونة

زارت خيالي

أوقدتها

وسوسات الظلم

وغيوم

غيببت حسن الليالي

أعقبته

ومضات الأنجم

فبدت في إثرها

أنوار ذاتي

كالأغاني

مشرقات

في فمي

استشهاد نخلة

في هجير

تَعْشَقُ الصَّحْرَاءُ أَظْلَامًا وَرِيًّا

مَرَزَتْ أَغْصَانُهَا

فِي الْأَرْضِ قِيًّا

رَجْمُهَا

أَمْطَرَتْ عُفْرَانَهَا

شَهْدًا جَنِيًّا

شَاهِدُ «الْمِيلَاد» كَانَتْ..

ظَلَّتْ طِفْلًا نَبِيًّا

وأدوها

طفلة لصحراء

والنبت البري

أنا والشعر

قالت : سمعتك تشدو كلما خطرت
حسناً في وجهها سحر وإغراء
وما عهدتك قبل اليوم معتصماً
عن الجمال وقد أغوتك سمراء
أطربت بالنفخة الغناء مجلسنا
فرددتها مع السمراء شقراء
وكنت كالبلبل الغريد تطرب من
يهوى القصيد .. لعمري أنت معطاء
سموت بالشعر شعر الحب فاكتحلت
به العيون، وعادت منه أصداء
ونغمته مع الأنسام ساقية
وجللته مع الآهات أنداء
~~~~~  
في روضة الشعر أطيّار مفردة  
وانت في دوحه الفينان غيذاء  
وإن أروع مما تزهو الأنام به  
قصيدة هي سكب النفس عسماً  
والشعر - يا حلوتي - ذوب القلوب. له  
فسي كل جارحة لحن وللاء  
يحنو علي برفق يوم أطلبه  
ينير بربي صبح منه وخشاء  
عشيقته مذللت الربيع ملهمة  
صادات فزادي عين منك حواء  
وعشت في روضه نشوان يطربني  
لحن ترديده في الروض ورقاء  
ولست أهجره ما دام بي رفق  
هو العين وعذب الماء صهباء  
في كل قافية نفخ الألى تركوا  
تراث شعبي به فسخر وإثراء  
سكنت فيه عصير الروح دفق سن  
زهت بسلوؤه أليك وببيضاء  
هو الحياة واحلى ما تجود به  
طبيعة صانها الرحمن - خضراء

## فؤاد أحوش

- فؤاد أحوش (سورية).
- ولد عام 1937 في محافظة حمص.
- حصل على الشهادة الابتدائية 1948، والإعدادية 1953، والثانوية 1959، ثم التحق بقسم اللغة العربية - جامعة دمشق، ولكنه انقطع عن الدراسة في الفرقة الثانية، وحصل بعدها من مديرية التربية على مؤهل علمي، يسمح له بتدريس مادة اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية.
- بعد أدائه الخدمة الإلزامية امتحن للتدريس، ومنذ عام 1959 يقوم بتدريس اللغة العربية في ثانويات حمص، بالإضافة إلى قيامه بوظيفة رئيس التحرير لجريدة حمص الأسبوعية.
- دواوينه الشعرية : فانتني السمراء 1981.
- ممن كتبوا عنه : محمد غازي التدمري في كتاب «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص»، وكمال ياسين الغزي في مجلة «الضاد» الحلبية، وعبدالعال صافي في جريدة «حمص»، وعبدالكريم دندي في مجلة «الرواد».
- عنوانه : جريدة حمص - بستان الديوان - حمص.





## من قصيدة: دمشق أنت المنى

حملتُ حبك في قلبي وفي كبدي  
دمشق أنت المنى من سالف الأمد  
أنت لي عالماً قضايت مناهله  
فأنت لي مثلما زهر الربيع ندي  
لي في ربوعك من أغنوا حضارتنا  
هم الأباة .. وهم إشراق الرغد  
في كل زاوية أحبياك سوسنة  
ودفقة من سنا، ينساب في خلدي  
وأنت للمجد أبداً غطارفة  
هزوا عروش عدو غاص .. لم يعد  
ولى يجسر ذيول الخزي مندهراً  
أذل من تائه في الأرض، أو وقدر  
شموخ شعبك في وجه الغزاة له  
طعم الخلود .. له إطلالة السعد  
ملأت من دمك الهامي كؤوس هوى  
فأزهر الحب في روعي وفي جسدي  
وظللني مع الأنسام عاطفة  
تنفي الهموم .. وما عانيت من كمد  
ظلمت شمساً تنير درب مشرق  
على الوجود، بنعمى الواحد الأحد  
\*\*\*\*\*

## فؤاد أحوش

يا بنة الفجر .. ويا مسكاً يطيب  
شقني الوجيد وفي القلب ندوب  
واعسى تراني ملل اقلقني  
يوم اهللت وعسى ودا لا توب  
قلت لي سامعة كنا نلتقي  
في كروم الحب، والدينا غروب  
وصغار الطير في اعشاشها  
ليس لي إلاك حب يا حبيب  
يشرق الصبح إذا جئت إلى  
موضع اللقاء وتنهل الطيوب  
وعسيون الروع ترنو كلما  
جئت بين الزهر، والورد يلوو  
وانين الجدول الحائلي على  
شجر الحور مع الريح يذوب  
نغم هذي الدنى يا حلوتي  
فلنعمش عمراً، كما الطير طروب  
ولنقم جسسراً من الود إذا  
عصفت ريح بدنيسانا جنوب  
حبك الغافقي على الورد ندى  
ترثوي منه عسيون وقلوب  
وحكايات الهوى قائلة  
ليس في الحب خطايا وذنوب  
إنما الحب دروب شلك  
وحنين هو في القلب لهيب  
وشعور صابق من أنفوس  
وعطايا .. وشمسوس لا تغيب  
تأب بعض الناس عن حب .. وها  
هو قلبي صامد لا لا يتوب  
\*\*\*\*\*

ولم أكن جاحداً بالشعر غاليته

لأنه زادي الروحاني والماء

\*\*\*\*\*

## ابنة الفجر

يا بنة الفجر .. ويا مسكاً يطيب  
شقني الوجيد وفي القلب ندوب  
واعسى تراني ملل اقلقني  
يوم اهللت وعسى ودا لا توب  
قلت لي سامعة كنا نلتقي  
في كروم الحب، والدينا غروب  
وصغار الطير في اعشاشها  
ليس لي إلاك حب يا حبيب  
يشرق الصبح إذا جئت إلى  
موضع اللقاء وتنهل الطيوب  
وعسيون الروع ترنو كلما  
جئت بين الزهر، والورد يلوو  
وانين الجدول الحائلي على  
شجر الحور مع الريح يذوب  
نغم هذي الدنى يا حلوتي  
فلنعمش عمراً، كما الطير طروب  
ولنقم جسسراً من الود إذا  
عصفت ريح بدنيسانا جنوب  
حبك الغافقي على الورد ندى  
ترثوي منه عسيون وقلوب  
وحكايات الهوى قائلة  
ليس في الحب خطايا وذنوب  
إنما الحب دروب شلك  
وحنين هو في القلب لهيب  
وشعور صابق من أنفوس  
وعطايا .. وشمسوس لا تغيب  
تأب بعض الناس عن حب .. وها  
هو قلبي صامد لا لا يتوب  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## الزند العاري

ما بال زندك عاف الكم... مُنفلاً  
من فتحة الثوب. مِنفَاجاً كرفته  
وفسراً للنور والأنسام ملتصياً  
على حرير له إغواء رِقَّتته  
يغفونديا.. رطيب الثغر... سقعة  
حر الشموس... وغنى فرق سمرة  
ويستلذ سوار العجاج ضمته  
وعابق الخمر من انداء طيئته!  
وفي غمّازة في ضم كوتها  
خلجاً اشتتها يناديني ببسوته!

تثاءب الزند عن كنز يخبئه  
قبر من الظل اغرائي بعتمته  
وانزاح عن فسحة شهوى... يضيء لها  
زد تفلت من أسنان عُـروته  
فلاح سفق لنهاوم يكره  
عصفاء الرغائب في حمراء حلمته  
ورق فرخ يمام في مخزومة  
من الحرير يعريها بلهفته  
يقطر الجمر من منقاره شبقاً  
ويحرق الثوب في بركان شهوته!

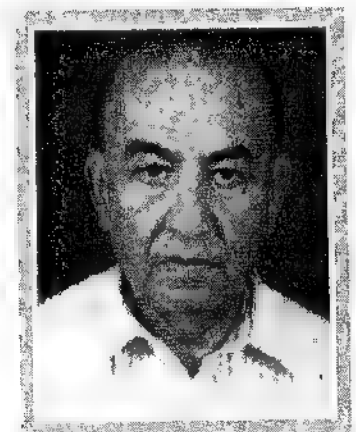
\*\*\*

كشيفة الزند من بالأمس طرزه  
بالعض نقشاً أرى وشياً لزرقتة  
وداح يزرع حول الخال أنجمه  
صفراً.. وحمراً لها ألوان رغبتة  
هذا الطريء حرام أن نرصمه  
بالإثم، يومض في إغراء رعشته  
غطيه بالله من لفح الشموس.. ومن  
لفح العيسون.. وردية لبردته  
إني أخافُ عليه من قم نهم  
قد جُن من زندك العاري بنضرتة

\*\*\*\*

## فؤاد الخشن

- فؤاد معروف الخشن (لبنان).
- ولد عام 1924 في الشويفات.
- تخرج في دار المعلمين اللبنانية 1946.
- عمل في التعليم مدة سبع سنوات، ثم هاجر إلى فنزويلا ليعمل في التجارة.
- له ترجمات عن الشعر الفرنسي والإسباني والسوفيياتي والبلغاري.
- دواوينه الشعرية: سوار الياسمين - غابة الزيتون 1962 - أدونيس وعشثروت 1964 - معبد اشوق 1965 - الهوى وحديث العينين 1966 - سنابل حزيران - دروب التوحيد - صلوات الشيخ الأزرق - الأعمال الكاملة (في مجلدين) 1993.
- حصل على جائزة محطة الشرق الأدنى، ومحطة الإذاعة اللبنانية، وجائزة الدولة اللبنانية 1966-65، وجائزة أهل العلم، وأصدقاء الكتاب.
- عنوانه: جاليري فردي لونا - كورنيش المزرعة - بيروت.



## سوار الياسمين

من تُثيرين بها ؟  
 من توقظين ؟  
 نظرة في عمقها  
 جوع السنين !  
 ولبن في المعصم الحلو  
 سوار الياسمين  
 ولبن غمارة  
 ضُمَّت على فيء الحنين !!  
 ولبن انت من الناس ؟  
 تُرى من تسعدين ؟  
 أنت...  
 يامن أبدا لا تهدنين  
 وأديم الأرض  
 دوما تنقرين !!  
 نقرة الوجد  
 الذي لا يستكين  
 قلق العمر  
 على خيط السنين  
 \*\*\*\*

أنت ..  
 يا من إن مشيت  
 ترقصين  
 أنت يا من إن حكيت  
 نطقين ..  
 نغمة مبسوطة الغنة  
 رعشاء الرنين !!  
 \*\*\*\*

من تُثيرين بها ؟  
 من توقظين ؟  
 نظرة في عمقها  
 جوع السنين  
 ولبن في المعصم الحلو  
 سوار الياسمين ؟  
 \*\*\*\*

## الراقصة السوداء

نم عنها الستار...  
 طيفاً من الليل ..  
 تمطى كلهته وترقق !  
 تتلوى التواء أفعى وتنزو  
 تحت غيم من الحرير مُرَّقق  
 تمسح الأرض .. مثل طير هلوع  
 مسح لما بالجناح وحلق  
 وتمسّ الرخام ... مسا رفيقا !!  
 مثلما اللحن شاء أن تترقق  
 وعلى غلعة الشفاء نداء  
 رف من رعشة الدماء واشرق  
 \*\*\*\*  
 خصرها اللذن لولب من عبير  
 يخفق الوجد في التواء ويشبهق !  
 يتلوى فيخفق النهديتها  
 لاهث النبض في الكمام محرق  
 مثل زاغ منقاره النار  
 يذرو حبيب الوجد  
 واللهيب المورق

## فؤاد الخشن

بالعضّ نقشاً أرى وشياً للزرقعة  
 وراح يزرع حول الحال أنجعه  
 صفراً... وحمراً لا ألوان ريشته ؟  
 هذا الطير حرام أن نرصعه  
 بالإنم ، يومه في أغرل رمشته  
 غطيه بالله من الخ شمس... ومن  
 لعم العين... ورديه لبرنته  
 اني أحاف عليه من فم نرهم  
 قدجن من رندك الحاري بظهوره .  
 فؤاد الخشن

يملا الليل من شذاه وعودا ..  
 تسبج النفس في مداها وتغرق  
 وتقول :  
 الجمال لا يعرف اللون !!  
 فلون الجمال للعين ، مطلق !!  
 \*\*\*\*  
 قد تدانت ..  
 تنداح! خيط سخان ..  
 ثم ترتج .. كارتجاجة زئبق !!  
 جسمها النابض المغرد نور  
 أسود الومض  
 باللذادة يعبق !  
 هو نحت الأبتوس ، شعشع فيه  
 نهم ماج لاهبا  
 وتلق  
 جسداً .. جئت الرغائب لما  
 هوَم الشوق من لظاه ...  
 وحدق  
 وتنزى اللهب... حين تنزى  
 وتعرى من الحرير.. وصفق  
 \*\*\*\*

## شكراً لرحيلك سيدتي

أحجار تتدحرج من فوق ضلوعي

أتنفس

الله !!

من زمن لم أنشقُ نسمة حريه

قد كنتِ نسيمي.. لم صرتِ غريماً؟

قد كنتِ شرابي.. جرعة مائي زمناً

من صير هذا الماء عداء؟

من سمّ كسرة خبزٍ كانت قرباناً؟

سمّمها لتسمم بدني.. تحرق فرح الدم

ولتملأ صبحي.. ونهاري.. ومسائي.. لييلي أحزاناً

لا أنكر أنك قد كنتِ بزمني وأحـه حب

لا أنكر أنك قدمتِ وقدمت كثيراً

أعطيتِ وأعطيت كثيراً

أغدقتِ

لكن غطيتِ سلال الورد بشوك الغيرة

وحرقته الورد بنار الاسئلة البلهاء

وأقمتِ جداراً من شك

شكراً لرحيلك سيدتي.. أتنفس محزوناً

\*\*\*\*

## من قصيدة: حديث عن الماء

أنا الماء

يحفرُ في الصخر مجرى

ويكسوك شعراً

ويلقاك فجراً... وظهراً... وعصراً

ويسألُ كيف اغتسالك؟

كيف اغتسال الجدائل

تشرب.. تسكر.. ترقصُ تشدو.. وتصمتُ.. نشوى

وكيف ابتراءُ النهود

تحسُ العذوبة تطرحُ ورد التمني

وكيف العجينُ المخمرُ يصبحُ خبزَ الغرام.. وخصباً

ويسألُ ساقئك هل أشفقا من غرامي

## • نؤاد بدوي

- محمد فؤاد بدوي بدوي (مصر).
- ولد عام 1933 في رويّة - كفر الشيخ.
- حصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية 1960 ،
- ودرجة الزمالة في الكتاب من جامعة أيوا الأمريكية 1977 .
- عمل مدرساً، وأمين مكتبة، وموظفاً بالعلاقات العامة،
- وصحفيّاً، وسكرتير تحرير لمجلة كتابي، ومستشاراً بالهيئة العامة للفنون والآداب المصرية، وأستاذاً زائراً لجامعة أيوا.
- عضو في اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، واتحاد الصحفيين العرب، والأفارقة، واتحاد الصحفيين العالمي، وغيرها.
- كتب إلى جانب الشعر - الرواية والمقال والقصة القصيرة.
- دواوينه الشعرية: حديث الحب والحرب 1971 - عاشقة الإبحار 1974 - العشاء الأخير 1974 - وردة من برلين 1974 - في رومانيا جولة وغناء 1975 - رشقات النار 1977 - نداءات لوجه الشمس 1978 - وعلمي الأسماء 1993 - وله في شعر الصغار: من أصحابي 1983 - قطرات من نهر حب 1984 - يا الله 1985 - سبحان الله ، كما أن له ديوان قصيد نثري بعنوان: علمني الأسماء 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: وردة من برلين (أدب رحلات وشعر) - في رومانيا (أدب رحلات وشعر ودراما) - يوميات عاشق معاصر (رواية تسجيلية).
- مؤلفاته: جارة القمر - ابن بطوطة، وبعض الأعمال المترجمة.
- حصل على المركز الأول في مهرجان الإسكندرية الأول للشعر 1981، ومسابقة القصص بالإسكندرية 1982 .
- عنوانه: القاهرة - مدينة نصر - ش يوسف عباس - عمارة 58 .



• توفي عام 2000 (المحرر)

أنا الماء

بلفيس شافت.. وخافت وشدت إلى صدرها ثوبها  
أنا الماء والشعر كوني حقول غرامي  
ودفتر شعري  
وأم الغدير الصغير  
\*\*\*\*\*

أنا الماء

.. لا تبخلي.. واشربي.. مطلبي.. واطلبيني  
أصير السحاب المهاجر يهمني عليك بعرض الطريق.. الشراب  
يسوغ.. يلد  
أكون الغدير الشفوق.. وفيضاً من الشعر.. شلال حب.. وسر  
البحار  
أنا الماء

يمزج خمرك يحلو.. ويصفو.. ويهفو إلى ضحكة في البدن  
أنا الماء فتشت عنك وانت بطي المدن  
أنا الماء يخرج من باطن الأرض يصبح تيناً وحباً ويصبح سنبلة من  
هوى  
أنا الماء كوني النزرع بقلبي... وجنة عقلي ولهوي.. وسهوي..  
وذاكرة للغرام الوليد  
أنا الماء.. والقيظ يفري فكوني شرابي... ودني وعمر الفؤاد العميد.  
أنا الماء.. والمدح حبي ووجهك بدري وشعرك ليلى وعيناك حزني  
وجوعي

أنا الماء.. والجزر خوفي.. أراك ابتعاداً وصمتاً أحار  
أقر.. أقر قليلاً على شاطئ الحزن تحت سماء الجفون  
أنا الماء.. ما الأمر يا فتنة بددت حكمتي؟  
أنا الماء.. أحيا غريقاً بشطين من حزن قلبي وتوقي  
\*\*\*\*\*

أنا الماء حلم الصحارى، انتظار الليالي، كنوز تخفت بصبرة  
شاعرة

أنا الماء برق على جبهة المتعبين.. وخيط على الظهر يحبو وشوق إلى  
مرفأ في البعيد  
أنا الماء نزل وخمر قديمة.

أنا الماء يمضي عن النبع مهراً، ويصهل ظهراً.. ويصهل عصراً  
وعند غروب الأمانى يصير البكاء  
أنا الماء عنك أرغب نفسي.. تعود إليك الرغائب مرناً  
\*\*\*\*\*

أنا الماء

يظماً.. يلبس ثوب السحاب.. ويخرج عصراً  
ويستمع الهمس.. خير المساء.. ويشرب لمن الأنامل عطر النهود  
البدية  
أنا الماء يسعد.. والشعر والأمنيات البعيدة  
أنا الماء ملقى على العشب يحلم يصعد نحو السماء يصير السحاب  
الكثيف المليء بكنز المطر  
متى ينزل الغيث من ذا يصير الفرح؟  
\*\*\*\*\*

أنا الماء يضشى الفضيحة إنني بغير رداء بعرض الطريق  
برغم التراقص تحت ضياء القمر  
وتحت تكسر نور المدينة  
أنا الماء يعضي بحث الخطى باتجاه وجودك  
ويطرق بابك

أنا الماء في النهر والليل والشعر والقصر الشيقه  
أنا الماء في البوح والفرح المستقر  
أنا الماء في البدن المتعري وفي قبلة تدعي أنها لا تحب الرضاب  
أنا الماء يفرح في الليل يمشي ويخضع.. يقب وجه الخديعة  
أنا الماء يخطو إلى حيث يشرب بعض اللقاء الصغير  
ويفرح ينتظر الأمنيات الكبيرة  
أنا الماء طفل يخط على حائط الدار بعض الرسوم  
وشيخ يحب الهدوء العميق وأمن السكينة  
\*\*\*\*\*

### فؤاد بدوي

شجرة دافساح  
وأشجار سيارفا  
وشجرة مريانا  
ما أنت كثر من السيلاح  
سنة أنت على جهارت  
رونت اسانا

شاعرتنا.. موكب من المصروف  
فلافة يتنكرون بداء عاتكة الطوفان  
تلافة يتنكرون في كاس من يدك كاس تذهب الرغوى  
مصابة يد يد غير الكلبة  
في من القصص  
يستمتع الشعر الذي به ينشكركم شهادة الرواة  
وأخرون صروفات روعة الحباة

## عدت للشعر

عُدْتُ للشعر أجتلي طلعة الله  
وأصمحو على رفيع بيانه!  
ظاميء الروح للالوهة في الحب  
ب، وللحُسن وفوقه إتيانه!  
جلُّ من صوِّد البرايا والقي  
طي كل الصدور فيض حنانه!  
قدرة الله أعلنت واستسرت  
فأصيخوا للوحي في غفرانه  
تسمعون النسيم يهمس للود  
ح ويجلو الرؤى على أجفانه!  
وعناق الأضحيان للجدول الرق  
راق مفتتنة على شطآنه..  
\*\*\*  
والهزل المران يستوقف اللي  
ل ويسقيه من شجا الحانه!  
ويد الفجر تسفح النور نشرا  
ن على عطره وفي الوانه!  
وصحاح قلبي المعنى فماج  
صور الحمد في صدى خفقانه  
فذكرت الأوطان والدار والأه  
ل وأيك الشمام في ريعانه!  
جنة بُوعدت وشطت مزاراً  
وحياة الغريب في ذكرانه!  
يوم كنا، والعمى موكب ودم  
فلأ راقص على اقبح حنانه  
والشباب المراح بنيا شبابا  
شروناي سلواه في إرتنانه!!..  
أمل كسالزمان يكر ووصل،  
هزه شوقه قبيل اوانه!!  
ليس يدري ماذا تكن الليالي  
فسالمني ملك وطوق بنانه  
ونجوم الدجى تطرئ بردي  
ل وتمشي الأفلاك في مهرجانه  
\*\*\*

## فؤاد رشاد العادل

- فؤاد رشاد العادل (سورية).
- ولد عام 1922 في مدينة دمشق.
- تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق ثم سافر إلى إيطاليا عام 1939 ففاجأته الحرب العالمية، وبُعِدَ الحرب عاد إلى دمشق وتخرج في كلية الحقوق، ثم سافر إلى فرنسا وتخصص في التشريعات العمالية وعلم تنظيم العمل، وتلقى دراسات عليا في العلوم السياسية.
- تقلد منصب المدير العام للشؤون الاجتماعية والعمل، وأصبح عام 1961 وزيراً للشؤون الاجتماعية، ونائباً في المجلس النيابي السوري، وأصبح عام 1962 وزيراً لوزارتي الثقافة والإعلام، ثم غادر بلده ليصبح مستشاراً في الديوان الملكي السعودي، ثم مستشاراً في مجلس الإعمار الأردني برتبة وزير عامل.
- يتقن اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية وينظم الشعر بها.
- دواوينه الشعرية: رؤى 1965 - جراح الصمت 1985 - اشواق المغيب 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم عن الفرنسية قصة «المحزون» ونشرها عام 1947.
- مؤلفاته: منها: المجتمع الشامي - مجموعة تشريعات العمل - العدالة الاجتماعية - أمة بين حربين.
- حصل على جائزة هيئة الإذاعة البريطانية للقصائد المغناة، وعلى وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى.
- له ترجمة شخصية في القاموس الدولي العالمي «من هو».
- ممن كتبوا عنه: صلاح الدين المنجد، وزكي المحاسني.
- عنوانه: شارع أبو بكر الرازي - غربي المستشفى العسكري - ص ب 16577 الرياض 11474.





## من قصيدة: ثرثرة

### (1) استغراق

كانت الذكرى توارى وجهها في روعة الصمت  
وتستلقي على الرمل عروساً  
ويدي في شعرها تحتلب الأمس  
أخفياً

وقلوياً

ورؤوساً

أسحب الحلم من الأذان تحت الأغنية

والمدى أرجوحتي

ما صكّت الأحلام وجهها

ما استرايت

لا .. ولا قالت (عجوز أو عقيم)

وأنا في روعة الوهم مقيم

عندما تنفجر الفرحة في صدري

تُغشّيني الوجوه..

الذكريات

أستدين اللحن من قوس المدى..

فيضيع..

واضيع

تضحك الجدران مني

وتزه الأرض كتفيتها

تعزينني الكراسي الصامته

### (2) شرود

استغلّ بدهشته.. واستحال

قذ قوسين من كُتوتة

وستردّ من الليل قمصانه

عائق الريح

واندس في الصمت منتظراً للمصير

قلبه الخشبي يبدّل نسوته

ويغير قبلته

ويهاجر في المستحيل

.....

بكلي الآن ما شئت لن ينحني

## فؤاد سليمان مغنم

- فؤاد سليمان محمد مغنم (مصر).
- ولد عام 1955 في منيا القمح - محافظة الشرقية.
- حصل على الشهادة الابتدائية 1961، والشهادة الإعدادية من مدرسة أبيس الإعدادية 1969، والتحق بالمدرسة الثانوية الزراعية بالإسكندرية وتخرج فيها عام 1972. ثم حصل على البكالوريوس في العلوم الزراعية والتعاونية.
- عمل مساعد مهندس زراعي 1973، ثم في وظيفة مهندس زراعي بوزارة الزراعة، ويشغل الآن منصب رئيس إحدى الوحدات الإنتاجية الزراعية بالإدارة الزراعية بمنيا القمح.
- عضو في مؤتمر أدباء مصر في الإقليم.
- مارس كتابة الشعر منذ السبعينيات، ونشر بعض قصائده في الصحف المصرية، وكانت أول قصيدة نشرها في جريدة «السفير» بالإسكندرية 1973، ثم والى النشر منذ بداية الثمانينيات في الصحف والمجلات الآتية: الهلال، والشعر، وإبداع، والثقافة الجديدة، وأدب ونقد، والقاهرة، والقافلة الجديدة.
- حضر كثيراً من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية في مختلف أنحاء الجمهورية.
- دواوينه الشعرية : فصول من كتاب الليل 1989.
- عنوانه : شارع فرحات - المنشية الجديدة - منيا القمح - محافظة الشرقية - ج.م.ع.





بذكري الآن ما شئت لن يستقيم  
إن جوهره الفرد حين تمطي  
وأرخس من ذهب الصمت  
صار البكاء  
وصار الضحك  
امنحي شملة الحب - أوحرقها  
فلن يشكو البرد  
لن تستخف بهيكلة العاصف  
إنه الآن ينهش لحم الشتاء  
ويقر بطن الهجير  
أخرجته القواميس من قلبها  
أدخلته القواميس في رأسها  
هذه الفلك تجري بساحته  
صار مرتعشاً كالدموع على صفحتي  
(صرت أعرفه مثلما يعرف الحزن بابي)  
كان يبحث عن وطن..  
وهو كل الوطن  
يسحب الأرض من أذنيها  
ولكنه ينبش الوقت يبحث عن خرقه تحتوية  
وعن نغمة تصطفية  
يقلب أيامه  
والفتارين لا تنحني  
بينما ينحني للطريق..  
يسأله عن لفافه

### (3) مرهق حتى الحياة

بيننا بحر تغشيه ابتهالات الرعود الصامتة  
وانطفاءات الهنيئات المعادة  
كنت في عيني ورده  
كنت في عينيك غصنا  
لغتنا شملة الحلم زمانا  
فانطرحنا في ضمير الوهم اقواساً وأوتارا  
يقوم الليل  
يندس بقيعان التلاشي  
ما استرحنا لا .....  
..... ولا امطرنا الليل نهارا  
هل يظل الشوك في رمل السنين؟

حطمي مبخرة الروم  
تعالني..

نُقرىء النشوة في الركن التحيه  
فانا الآن على صدر الأمد  
حاملاً صمتي على ظهري  
وفي كفي أوراق الجأذ  
استدين الموت والريح عصية  
بادليني روعة العزف على قيثارة الأفخاذ  
علي أذبح الوقت بسكين الجسد  
بادليني....

مرهق حتى الردى

بادليني .. مرهق حتى الحياه

### (4) هروب

كان يبسط أرجوحة القلب للحب  
كان يخالس أعضائه  
ويمد إلى نغمة الحلم ساعده  
ويعبد في الليل جعبته  
ثم يعقرها في النهار  
كنس اليأس من عزمه - ذات يوم -  
وجاءك  
مستقرناً لحنه .. رافعاً سيفه الخشبي

ولكنه كان مستدفناً بالعراء  
حزناً ذكرة الصمت

فانفرط الحزن

شد على حزنه - واستبد

(وجارته بدلته بأقراطها - لم يجد وجهها)

ضاجع الخوف

واندس منتجعاً بالوساده

### (5) إنراك

عندما دق على بابي تلكات قليلاً

عاود الطريق ..

تعثرت بظلي

خادع وجه المساء

إنه قلبي طريق .. نازف

من فرجة الباب تنشق دما

- أنت مبتل

(وهذا الصيف لم تبرأ من الأرض خطاء)

- كنت اصطاد القمر

عندما أمسكته كان رمادا

صرت أبكيه طويلاً

ثم أدركت الشتاء

\*\*\*\*\*

### فؤاد سليمان مغنم

نرى أنسرف الوجوه  
أم في حوائط قديم سماء مجتمعة  
تلك الأم المندرج بها السيلين في مصمما  
تسبب - إذ أذا الفن -  
تلك هذا الزمان محو ومسخ  
نحوه يلعب المسافر  
المسحوق كمنبر  
وأخيراً الروح بعين المصير على الباب  
(للمسافر زكريا) بيت سحر يذلل  
ورباب  
رباب تصنع الفنون  
هل يصنع المرحاض فضلة  
ويقيم المسافر في حديقته  
أخيراً أنسرف الوجوه  
ويجوز على عتبات القلوب  
ويجوز على شاطئ البحر  
أخيراً أنسرف في جنح هذا الملك  
ساحات حين أشفق عينه المسافر  
بيته على ضم القلب  
هذا دم المسافر وردي يهيم شتيراً

## من قصيدة: لوحات من مدن الحب والانكسار

(1)

معي زهرة أرجوانية،  
 رفتاتي النخيلة  
 تقاسمني عطرها  
 وتمرّ على شجرات الخميّة..  
 لترسم قلبي على كل جذع،  
 وتقرأ لي الشعر،  
 والطالع المرتجى في خطوط يدي  
 وحيث نكون معاً وحدنا  
 نتعانق فوق اخضرار..  
 لفصول الجميله..  
 اطارحها -تحت شمس الاصيل- الغرام،  
 وأحملها لشواطئ حلم بلرن الشفق..  
 وتنعشنا النسمات التي لا تزال تهب على أفقنا من شطوط الطفولة  
 -بهيج هو الصبح، والشمس حمراء، والأفق وردي..  
 بهيج هو العمر ما دمت صاحبتني في السفر  
 وما دمت لي  
 - تحت شمس الزمان المهاجر - وحدي ..  
 \*\*\*\*\*

(2)

واشرقت الشمس - والقلب بالك -  
 فصار الزمان القبيح جميلاً ،  
 وصار المكان القديم جديداً،  
 واشرق وجه أبي الهول،  
 فالنور يغمر مصرَ  
 وتسبح في دفتها الكائنات..  
 لمن كل هذي الشموس؟  
 لمن كل هذا الصباح؟  
 لمن؟ والجراح  
 تسيل على جبهة الأفق،  
 والهرم الأكبر المستباح  
 يصير رويداً رويداً هشيماً  
 فتذروه -رغم التيممة والساحرات- الرياح

## فؤاد طمان

- فؤاد علي طمان (مصر).
- ولد عام 1943 في مدينة الجيزة، في بيت يقع قرب نهر النيل وأهرام الجيزة.
- انتقلت أسرته إلى مدينة الإسكندرية، وخلف الشاعر خطوات طفولته وصباه وشبابه بها، وتعلم في مدارسها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة 1965، ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها.
- عمل نائباً للأحكام العسكرية، وعضواً بالقضاء العسكري، حيث عمل بالقوات البحرية مستشاراً قانونياً، ومحققاً وقاضياً حتى رتبة العقيد. ومنذ عام 1983 يعمل محامياً بالإسكندرية بعد أن استقال من منصبه.
- مثل وزير الدفاع المصري ضمن وفد مصر بالأمم المتحدة في بعض المؤتمرات الدولية.
- أحب الشعر وتذوقه في صباه الباكر، وبدأ كتابة القصيدة في عام 1960، ويجمع شعره بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة.
- نشر الكثير من شعره بدءاً من عام 1968، في مختلف المجلات والدوريات الثقافية ومنها: الكاتب، والشعر، وروز اليوسف، واكتوير، والإذاعة، وأمواج، والموقف العربي، والمجلة.
- دواوينه الشعرية: أغنيات على شواطئ الحب 1973 - زهور لحبيبتني 1976 - صوت الرياح البعيدة 1992، أوراق الرحلة المرجاة 1995 - مدى اللورد والرصاص 2000.
- عنوانه: 325 طريق الحرية - الإسكندرية - ج.م.ع.



(ويقتلني الجوع ليلة عيد الوفاء برغم التميمة والساحرات)

سقطت!!

خذييني إذن يا مراكب شمس الفراعين  
عبر بحار البداية واللا نهاية..  
كل المواني التي قد تصادف  
سوف تضمد جرحي،  
وتأتي إلي بباقات زهر،  
وتفتح لي المدن الذهبية،  
حيث الشمسوس التي لا تزال

تطل من الشرفات،

## وحيث تركت كلوزي

والخيل تمزق فوقى،

لأهرب نحو التلال البعيدة، هشُّ الفؤاد

أَشْرُهُ وَشَمِيْ خَلْفَ الطَّلُولِ!

وَأَسْلَمَ نَفْسِي لِلْكَاهِنَاتِ!

هنا يولد الموت ..  
 ينمو الغد الطفل في مُنحني الاحتضار ..  
 فلن يوصد البابُ  
 في وجه ريح النهاية  
 كَهْأَنْ آمُون،  
 لن توصد الباب «عشتار»  
 لن يولد الطفل  
 إلا وكل المدينة حمر وبنار ..

عرفتُ النبوة،

أغلقت سقر الغيوب وعدت لاستنقعات الشمال

ندمت لأنى قتلت أخى..

### حين راسل «أشور» يوم الحصار..

ندمت لأنى عشقت، وصدفت لك الوعود،

وقايتك ذاك القتال..

فيا زهرة «الموتس» المستكنة في لحظات الذبول

ساقضي بقية عمري أسير،

على كفى سنايل فصل الهزيمة والانتظار

\*\*\*\*

وجامت برائحة الورد ياسمة،

فالحقيقة..

رؤى وحقیقه..

(وكان الفؤاد ككل الفصول الأخيرة يمطر)

تَقُولُ الصَّدِيقَةُ :

«حزيناً أراك، وتفجعني الأمنيات الغريقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن شذا البريقال يعطر هذا المكان..

أريدُ الجِهَامَ

عن الوجه، أرسم قلباً على السائر الحجري

وأرسم قلباً على صدر تلك الغمامة..

أقبلها تحت ضوء البروق وأمضى،

لقد فاجأني العلامة!

✱✱✱✱

مادية مركبات الشمس..

مادية طرققات المدينة..

مادية شجرات الرياح ..

أمطار تلك السنين التي حملتها

## خبر الضميمة

**فؤاد طمان**

[illegible]

## الحياة

لمن يشرق الوردُ  
 ما دمت لا تنبضين صباحاً؟  
 لمن يبسم الليل  
 ما دمت لا تنهضين مساءً؟  
 لمن ترقص القبرُراتُ..  
 إذا كنت لا تفرحين بهن؟  
 لمن كل هذا الفضاء..  
 إذا لم تحلق طيور دماك؟  
 لمن يحمل الوقت ساعته الذهبية  
 أو يكتز الأرض هذا الزمانُ،  
 إذا كنت فوق الأفق  
 معلقة تحت مشنقة..  
 أو مبعثرة في الشرايين..  
 لا أستطيع اكتشافك  
 أو كنت هذا الجواب العجيب  
 وقد ضاع في زحمة الأسئلة..؟  
 لمن يتبرج هذا المحيطُ  
 ~~~~~  
 إذا لم تجيئي مع الزلزلة؟
 لمن أتكون
 إن لم تضيني بروقك
 أو ترسلي
 طير أفراحك المقبله؟

من قصيدة: مرثية الروح

عينك تحتفلان وحدهما
 عينك وحدهما
 بالموت تحتفلان
 الطامحون تفرقوا
 لم يعرفوا عيداً لروحك..
 والمنازل أظلمت
 والناس لم يقدوا إليك بزمهرهم
 الناس لم يقدوا..!

فؤاد

- فؤاد نايف كحل (سورية).
- ولد عام 1949 في سهوة بلاطة - مدينة السويداء.
- درس في جبل العرب بسورية حتى البكالوريا، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج عام 1970، ثم انتسب إلى جامعة دمشق لدراسة اللغة العربية.
- يعمل ضابطاً في القوات المسلحة، وقد خاض حرب تشرين في جبل الشيخ ولبنان.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية : صرخات للرقص العاري 1974 - حصار الحب والموت 1976 - العشق في الزمن الضحل - 1976 - اتولد بيروت وجهاً جميلاً 1977 - سبعون جمرة 1979 - مدينة العطش 1980 - الجبل 1982 - سراج الليل 1982 - عصافير الدم 1984 - الورد في الروح 1985 - للعين طعم الانطفاء 1985 - أزهار القلب 1989 - هذا الدم ذاك الفرح 1989.
- كتبت عن شعره عشرات الدراسات منها : الحب والحرب والشعر لنيل سليمان، اتولد بيروت لمدوح عدوان ، ثلاثية الوطن والحزن والسيل لسمر روجي الفيصل، قراءة لحمد عمران، أزهار القلب لعبدنان بن ذريل، تحويم على أزهار القلب لميخائيل عيد.
- عنوانه : سهوة بلاطة - السويداء - سورية.



شيئاً .. فشيئاً ..

كنت تذوي باحتفالكِ

آخر الأعياد مبتعداً ..

والأصدقاء تذكروا الامهم

فاتوا إليك

لكنهم لم يلحقوا بك في دماك

الطامحون تفرقوا .. أو فرّقوا ..

والناس لم يتعدوا حمل المزهري كالضناجر

والمنازل اقفرت ..

ماذا انتظرت إذن ..؟

في عيد روحك تشعل الدنيا

فهل أحد يقدم وردة .. أو طلاقة ..

في عيد روحك تحثني بالكون منفرداً

تمشي وحيداً في البوادي

ترتجي بعض انتفاضتها

فهل أحد يقدم شمعة

هل تلتقي أحداً ..؟

ماذا هدمت؟

ماذا بنيت؟

ومتى ذهبت؟ متى أتيت؟

عينك خلف الصمت ترتحان

ويداك تحت الرمل تنطفئان

بك صارت الدنيا توسّع سجنها ..

فتضيق روحك

لا الصغار تجمعوا حول ابتهاجك

لا ابتهاجك

لا النساء،

ولا الدماء ..

ولا العصفير التي لم تجتمع أبداً ..

ها أنت تمشي فوق أرصفة المدينة نازفاً

تمشي إلى غسق الدما كبدا

تتجمع الدنيا عليك

تتجمع الدنيا

هل قمح نبضك في السهول؟

تنزاحم الدنيا

فهل أحد يكون أو يقول؟

كنت انتظرت قبيلة .. أو قبلة

كنت انتظرت حبيبة .. أو ظلية

أو ... ،

غير أنك لم تجد طيراً بأفقتك

لم تجد حطباً بموقد قلبك اتقدا

كنت انتظرت

كنت ابتدأت

لكن سهلك خائب

لكن قمحك غائب،

ويداك مرهقتان .. مرهقتان

ماذا جنيت؟ ماذا زرعت؟

ومتى أتيت؟ متى ذهبت؟

هل ضاع ميلاد البلاد؟

هل جاء أحفاد جراد؟

اسأل وجوه الناس والحراس

عن أعياد روحك.

اسأل جراحات الأمل

والمنازل والشوارع والمعامل والمزارع

والمعاقل والمصانع والهواء ..

اسأل عصفير الدماء

كم شمعة تحتاج روحك في احتفال ربيعها؟

كم شمعة ..؟

حرب عليك

من حول خيلك ..

تحت خطوك ..

في بدايات الدروب إليك

حرب وقفز

قفر .. وصحراء. وقفز ..

لا السيف سيفك

لا الرماح رماح ككك

لا الزمان ولا المكان

وانت نيران ونهر ..

هل أنت ودعت الحياة؟ ..

هل انتظرت مجيئها؟

كنت احتفلك بكل شيء حول قلبك

غير أنك يوم عرسك لم تزل بالهجس

متحدأ ..

قدّم إليك قصيدة .. قدم إليك ..

قدّم وروداً

واحتفل بجمال روحك

لا الرفاق تذكروا شيئاً

ولا الأصحاب .. والأحباب

لكن الذئاب جميعها هجمت عليك

والسيف لم يبك

ولم تات الرماح إليك

فؤاد كحل

هناك طفلة

رائحة وحيث ..

ما كنت سأحس بحراة

لولا أنني أهدت ..

هناك قلب

دافئ، ومثلني بالبحر ..

ما كنت سأفتقد

لولا أنني لم تضيّع بيضاء الحب ..

هناك حلاوة قلب

فتوى عاشقة

جئت إليكم من بيداء العشق..
عاشقة لا أدري أين المرفأ
أهوى رجلاً ذاق الجرح
كان وحيداً. تتقاذفه الريح
يلهو فوق ضفاف النهر
لا يملك غير عيون الطير
وبعض الأوراق البيضاء
والف كتاب
أفتوني .. في عشقي!
قالوا : هذا رجل مهزوم
يعتصر الماضي في كأس الآتي
يسكن كهفاً وثنياً
ويقوم طقوساً للياس
يدمن كل زجاجات الوهم
أولاً سوداء المعنى والحلم
قلت : أراه وجهاً مذعوراً يلتبس السلوى..
من ليل الحرمان
لكن القلب لديه يتطهر في آلام العشق
قالوا : بل يأتى أن يبقى داخل دائرة الضوء.
أو داخل دائرة الظلمة
لم تلمس قدماء صخراً فوق الأرض
عاش الأعلام .. وأدمن غدر الأقدار
كيف غفلت الآن
وكيف عشقت؟
ياسادة .. عفواً
ما أقسى أن ينمو زهر..
في جوف البركان!
أو نصلب يوماً بين العامة والسلطان
ما أقسى..
أن يولد معشوق في طي الكتمان
قالوا :
هذي فتوى عاشقة
تتوهم للقلب جُسرراً
يعبرها النور

فابيولا بروي

- فابيولا محمد قديري (مصر).
- ولدت عام 1960 بمدينة القاهرة.
- اتمت دراستها الإعدادية بمدينة المنيا 1973، والثانوية بالقاهرة، ثم حصلت بعدها على بكالوريوس في التجارة وإدارة الأعمال، وعلى دبلوم الدراسات العليا في المحاسبة.
- تعمل صحفية بجريدة المدينة السعودية، وتقوم بالإشراف على صفحات المرأة بالجريدة.
- عضو في دار الأبناء المصرية، وجمعية أطفال الغد، وجمعية أصدقاء المتاحف، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان، والاتحاد النسائي العالمي، وجمعية رعاية المسنين، وعضو - كذلك - بمجلس إدارة جمعية سيدات الخير.
- تهتم - إلى جانب إبداعها الشعري - بالمرح الشعري، وأدب الطفل.
- دواوينها الشعرية : مهلاً أيها الرجل 1989 - قصائد ظامئة 1990 - الوشم 1992.
- نالت شهادة تقدير في إحدى المسابقات الثقافية خلال دراستها الثانوية.
- عنوانها : 73 شارع إبراهيم البعثي - فيلا السعادة - مدينة الصحفيين - الجيزة.



تتراقص زهواً فوق الزينات
تغري الموتى مثلي بالأعمار الزائفة
وتوقظني وحدي
تبكييني وحدي
ترثيني في لحظات الصدق الغائبة
وتلعنني في أوقات السكر.. وأوقات العُهر..
وفي أزمنة الصفقات الخاسرة
تبددني في خطوات الصمت
تلك البلهاء تراوغني
وتعريدني في ليل أرعن
في ثوب مخمور.. في رائد منسي
تلهو بين عيون النيل المصلوب بداخلنا
تنقش في شطيه الأحلام الموهدة
أغرق ..
يكسرتني موج آخرق
أعرف أرضي
أشهد فيها موتي
محكوم بالقتل على قلبي
في عشقي شطبيها
أرضى أن أنفق عمري بين يديها
وجنوني .. أنني أعشقها

فابيولا بدوي

فغزارة النيران قرمة في الناي المعلقة
يا كد ربهت مع الناي
وانصرفت مع الناي
راكنت على جاري
سُرقة

جوليه بدي
ك

ولا يعبرها الشيطان
هذا زمن مسفوح من رحمة الأزمان
يذبح فينا الحلم، ويثقلنا بالأحزان
يا سادة عفواً
عشقي مختلف عنكم!
عشقي مختلف عنكم!

الوشم

محفور وشم جنونك..
فوق جيني
منقوش وجهك فوق الماء.. وبين الصخر
ليصير هواك أساطير وأسفاراً
تأتيني من أعماق الغابات.. ومن أحراش القلب
تطوي الأرض بآيات الهمس المجنون
وآيات النبض المحموم
وآيات خلود فاق الحلم
ويضيع يقيني في عينيك
واقيم صلاتي في محرابك
يترامى حلمي بين يديك
رسائل شوق
محفور وشم جنونك فوق الصدر
صمتي وجواري
ترنيمه ليلي ، اسراري
محفور وشم جنونك
في قلبي بالنور وبالنار

لكنني أعشقها

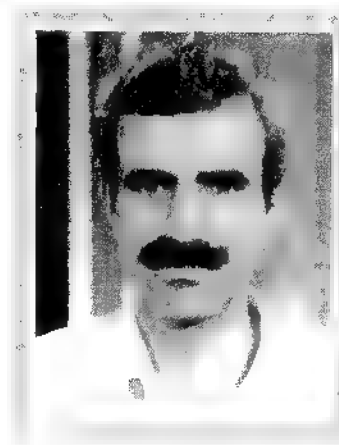
خرساء .. تلك العابثة الحمقاء
لا تجعلني أهرب منها
أو القبح خلف الأيام
تحمل عني أوزاري
وتلملم حيناً موتي في كفيها
تصنع من ثوبي الأسود رايات الغد

من قصيدة: بيان

خطر عيشاء فخشاء المكان
 وطارت لتصطادك القلتيان
 فلمما وقفت لأرنو إليي
 تحولت حالاً شجيرة بان
 ومثلت بعداً كما حُورّت
 ومثلت نؤلة للعسيان
 إلا أنت من حمص أم الجمال
 وانت مليكة حُسن يصفان
 فوجة قد أبيض في حُسنه
 يد الله قد كوتنته فكان
 وقوسان قد رُسمما بالجبين
 وعينان بالسحر نضاًختان
 إذا نامتا يقطعة من فتور
 أنام فيسوقظني المحجوران
 تريدان قسّلي إذ تنظران
 فلا ترحماني ولا تُنظران
 وخد إذا مس وجه الوسائد
 ق، ثمسي الوسادة كالأرجوان
 وأنف ظريف به كسبرياء
 وثغر ندر، وردة كالدهان
 إلى «بردي» ينتمي ريقه
 وتلك التي عُسّقت بالدنان
 يزف السرور ويزجي العبير
 شهى المقبل كالاقحوان
 وصدر تخيل له كالزجاج
 حرير إذا لامست اليدان
 ونهدان قد كورا أبيضان
 تورّد فوقهما حلمتان
 هما نهضا يدفعان القميص
 كما ضج من قفص طائران
 عصيان إن دُعيا للخنا
 قريبان من زوجها طيئمان

فاتك الباشا

- فاتك مصطفى الباشا (سورية).
- ولد عام 1955 في الرستن
- يحمل شهادة المراقبة الفنية من مدرسة المراقبين الفنيين بحمص عام 1977.
- يعمل موظفاً بالشركة العامة لمصفاة حمص.
- دواوينه الشعرية: أول الأكل 1995.
- حصل على جائزة من مهرجان الرقة عام 1995 عن قصيدة له بعنوان «جداول الحزن السنة».
- عنوانه: الشركة العامة لمصفاة حمص. ص ب 352 - الدائرة المدنية - سورية.



يَا مَنْ لَهُ جَنَاتُ عَدْنٍ وَالْمَعَاظِيقُ السَّمَاوِيَّةُ
الْمُنشَأَتُ الْخَالِدَاتُ الْحُورُ وَالْبَيْضُ النَّوَاضِرُ
وَلَهُ النَّبِيُّونَ الْأَكْبَرُ كَانُوا نَجْوَاهَا أَوْ مَنَاطِرُ
إِلَّا نَبِيًّا كَانَ شَمْسُ الْعَصْرِ وَالْقَمَرُ الْغَوَابِرُ
وَلَهُ السَّمَمَاتُ الْعُلَى وَلَهُ الْمَصَابِيغُ الزَّوَاهِرُ
وَلَهُ الْمَجْرَةُ وَالْفَضَاءُ الرَّحْبُ وَالْقَمَرُ الْمَسَافِرُ
وَالشَّمْسُ تَجْرِي فِي مَدَارٍ ثَابِتٍ الْأَرْكَانُ دَائِرُ
وَلَهُ الْبَحَارُ الْوَاسِعَاتُ وَفَوْقَهَا الشُّمُ الْنَوَاضِرُ
وَلَهُ الْجِبَالُ وَمَا يَجَاوِرُهَا الْبُودَى وَالْحَوَاضِرُ
وَلَهُ الْمَلَائِكَةُ الَّتِي فِيهَا الْأَرْجُلُ وَالصَّرَائِرُ
يَحْيَا عَلَى آلاءِ جُودِكَ مَوْفَنَ فِيهِمْ وَكَافِرُ
حَاشَا لِمُلْكِكَ أَنْ يَبِيدَ وَأَنْ يُحْدَ بَعْدُ حَاصِرُ
لَوْلَا مَوْدُتُكَ الْقَدِيمَةُ لَمْ أَصْرِحْ أَوْ أَجَاهِرُ
وَمَا ذَكَرْتُكَ خَالِيًا وَالذَّمْعُ فِي الْعَيْنَيْنِ سَاحِرُ
كَالْطَلِّ زَيْنٌ أَغْصَنًا أَوْ قَرُّ فِي حَذَقِ الْأَزَاهِرُ
إِنِّي رَجَعْتُ إِلَى رَحَابِكَ بِالْصَفَائِرِ وَالْكِبَائِرِ
عَلِّي أَنْتَ إِذَا دَعَوْتُكَ بِالْحَبْسِ مَنَالُ ظَنَائِرُ

فَاتِكَ الْبَائِثُ

[illegible]

ماترے باپ کے

الرسالة في ٩ أغسطس ١٩٤٨

1457 / 2 / 20

وأشبع من لحمها ساعداها
كما نالت الخصب منها اليدان
وكشع هضيمُ عداه نحولي
يميس من اللين كالخيـزان
ويطن خميصٌ تقصّف حسناً
يطوف حواليه إنس وجان
وردفان ضخمـان مكتزان
فكم يبـهـجاني وكم يعجبـان
قد التفّ تحتهمـا فـخذاهـا
إذا جلست راعك الركبتان
تسير على قدمين اثنتين
من الثلج كعباهما أدرمان
وتلقاك لا قـمـراً تشـتـكي
ولا الطول معدولة للعـيان
تمنيت يا دعـد أن تخـلـدي
ولم يكُ جـسـمـك هـذا بـفـان
دعينا نُدكسر عهد الطفولـة
لـة يُجلى عن القلب ما كان ران
بحانثة أسعدت خاطري
والهمت الشعـر هـذا الجنان
فـبـينا نُقـلُ بـسـيـارة
تسير بنا سيرها في أمان
رات طفلة القلب أرجوحة السـو
قـرـدـفـهـا امـهـا بالحنان
فكادت تكسّر من غلجـهـا
ويرقصها جسمها حين لان
فـمـلـت وكانت ورائي إليها
وساطت ما اسمك قـسـالت: بيان

من قصيدة: مودة الله

يا كائنًا فوق الوجود ولم تُؤنسك النواظرُ
صدقتُ في نفسي وجودك بعدما اهتدت البصائرُ

النجم يبحث عن مدار

وجه جميل ..
طاف في عيني قليلاً .. واستدار
فأراه كالعشب المسافر
في جبين الأرض يزهر في اخضرار
وتمر أقدام السنين عليه .. يخبو
ثم يسقط في اصفرار
كم عشت أجري خلفه
رغم العواصف والشواطي والقفار
هل أن للحلم المسافر
أن يكف عن الدوا ..؟
يا سندباد العصر .. ارجع
لم يعد في الحب شيء
غير هذا الانتحار
ارجع .. فإن الأرض شاخت
والسنين الخضراء ياكلها البوار
ارجع .. فإن شواطي الأحلام
أضناها صراخ الموج ..
من عفن البحار
هل أن للقلب الذي عشق الرحيل ..
بأن ينام دقيقة .. مثل الصغار ..؟
هل أن للوجه الذي صلبوه
فوق قناعه عُمرأ
بأن يلقي القناع المستعار؟



وجه جميل
طاف في عيني قليلاً واستدار
كان الوداع يطل من رأسي
وفي العينين ساعات تدق ..
والف صوت للقطار
ويأتي من الوجه البريء ..
يغوص في قلبي فيقولني القرار
لم لا أسافر؟
بعد أن ضاقت بي الشيطان

فارقة هورية

- فاروق محمد جويبة (مصر).
- ولد عام 1945 بمحافظة كفر الشيخ بمصر.
- أمضى مراحل تعليمه بدمنهور، ثم التحق بكلية الآداب قسم الصحافة 1968، وتخرج فيها.
- عمل محرراً بالأهرام بالقسم الاقتصادي، ثم سكرتيراً للمحررين الأهرام ثم رئيساً للقسم الثقافي.
- عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، وجمعية المؤلفين والمحلين.
- زار معظم دول العالم وشاركت مسرحياته الشعرية في عدد كبير من المهرجانات الدولية، ومثل مصر في كثير من المهرجانات الشعرية في دول العالمين العربي والغربي.
- دواوينه الشعرية : أوراق من حديقة أكتوبر 1974 . حببتي لا ترحلي 1975 . ويبقى الحب 1977 . للأشواق عودة 1978 . في عينيك عنواني 1979 . لاني أحبك 1982 . دائماً أنت بقلبي 1981 . شيء سيبقى بيننا 1983 . طاوطني قلبي في النسيان 1985 . لن نبقي العمر 1988 . زمان القهر علمني 1990 . كانت لنا أوطان 1991 . وثلاث مسرحيات شعرية هي : الوزير العاشق 1981 . دماء على ستار الكعبة 1987 . الخديوي 1994 .
- كتب عنه محلاً وناقداً كل من : محمد عناني، ورجاء النقاش، ويوسف خليل، وصلاح فضل، وشوقي ضيف، وانيس منصور، ونهاد صليحة، وعبدالعزیز حمودة، وسمير سرعان، وخالد محمد خالد، كما نعد حول أعماله المسرحية رسالة ماجستير في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بأسبوط.
- عنوانه : 7 شارع نوبار . باب اللوق . القاهرة.



من قصيدة: وسافر الزمن الجميل..
«إلى محمد عبدالوهاب»

كلُّ القلوب التي عاشت أغانيه
في كل بيت بوادي النيل تبكيه
كل العسافير أدمتها فجميعتها
وكل غصن على الأشجار يرثيه
في كل عمر لنا ذكرى تطاردنا
فعمرنا كله .. لحن يغنيه
تبكيك في النيل أطلال مبعثرة
تنعي زمان الهوى .. تبكي لياليه
فوق الرؤوس على الأعناق نحمله
بين الجوانح .. في الأعماق يُبقيه
كيف احتوتك دموع الشمس في ألم
والحزن في عينها يدمي وتخفيه
كيف ارتمى العود في أحضان عاشقيه
عند الوداع وحزن الأرض يُدميه
قد كان يجري وراء الناس في فزع
وبين أوتاره يخفي مأسسيه
هل أودعوا العود فوق القبر يؤنسه؟
وقبرك الآن هل يدري بمن فيه؟
فيه الشمع الذي غنى لنا زمناً
عمرنا من الحب لن ننسى مغبه

فاروق جويده

نحبك يا مصر .. على كل أمة
أحبك أنت .. وحبك يا مصر ..
أحبك أنت يا مصر .. وحبك يا مصر ..
أحبك أنت يا مصر .. وحبك يا مصر ..
أحبك أنت يا مصر .. وحبك يا مصر ..
أحبك أنت يا مصر .. وحبك يا مصر ..
أحبك أنت يا مصر .. وحبك يا مصر ..
أحبك أنت يا مصر .. وحبك يا مصر ..
أحبك أنت يا مصر .. وحبك يا مصر ..
أحبك أنت يا مصر .. وحبك يا مصر ..
أحبك أنت يا مصر .. وحبك يا مصر ..
أحبك أنت يا مصر .. وحبك يا مصر ..

وابتعد المزار؟..
يا أيها الوجه الذي أدمى فؤادي
أي شيء فيك
يفريني بهذا الانتظار؟..
ما زال يسكرني شعاعك
رغم أن الضوء في عيني ناز
أجري فألح ألف ظل في خطاي
فكيف أنجو الآن من هذا الحصار؟..
لم لا أسافر؟..
ألف أرض تحنوني..
ألف متكأ .. ودار
أذا لا أرى شيئاً أمامي
غير أشلاء تطاردها العواصف
والغيار



كم ظل يخدعني بريق الصبح في عينيك..
كنت أبيع أيامي
ويحملني الدمار إلى الدمار..
قلبي الذي علمته يوماً جنون العشق
علمني هموم الانكسار
كانت هزائمه على الأطلال
تحكي قصة القلب الذي
عشق الرحيل مع النهار
ورأيته نجماً طريداً
في سماء الكون يبحث عن مدار
يا سندباد العصر
عهد الحب ولّى
لن نرى في القفر لؤلؤة..
ولن تجد المحار..



وجه جميل..
طاف في عيني قليلاً .. واستدار
ومضيتُ أجري خلفه..
فوجدت وجهي .. في الجدار..

لعينيك شعري

صفيري وفرحة عمري (محمد)
لعينيك شعري ولحني المفرق
فأنت الهناء الذي يحتويني
وأنت الزمان الذي جاء يسعد
طويلاً طويلاً تأخرت عنا
فما عيل صبر، وفي الله مقصد
عطشنا إليك السنين العجاف
فمن الإله علينا وأسعد
ورويت كل الزوايا بعمرى
حناناً، وخيراً، ونوراً يزغرد
حبيب الفسقاء، وأمني وزادي
وأحلى سهادي، إذ العين تسهد
أعانق فيك ابتسامي وفجري
فيرقص حلم، وينداح مشهد
أضامك في مقلتي طويلاً
فسلا الشوق يخبو، ولا القلب يبرد
أنام وأنت على كل هدب
كعصفور حقل، وطيف تورد
وأفتح عيني عند الصبح
فسأذ بي أحسك في العين ترقد
ويهبسم وجهك حلوا ندياً
فتشرق روعي وبخضر مرقد
فسيأ رب يرعاك في ناظري
ويجعل عمرك برا وسؤدد

يا زمان الوصل بالأندلس

زمان الوصل يا سيِّفا
يسافق في شراييني
ويأحزننا خريفنا
يهاجمني في رديني
وينبش جرحي المنسي
في أغوار تكويني

فارقة دربالة

- الدكتور فاروق عبد الحكيم محمد دربالة (مصر).
- ولد عام 1951 بقرية بني خالد - مركز ملوي - محافظة المنيا.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة وتخرج فيها 1976، ثم حصل على السنة التمهيدية للماجستير 1979، وأنهى رسالته للماجستير في الشعر السعودي المعاصر، ثم الدكتوراه من جامعة عين شمس.
- عمل مدرساً بمحافظلة المنيا، ثم سافر إلى الجماهيرية الليبية 1980-1984، ثم عاد للتدريس بمدرسة المنيا الثانوية، ثم أعير للعمل بالسعودية 87-1993، ثم لجامعة الإمارات، ويعمل الآن عضواً لهيئة التدريس بكلية الآداب جامعة حلوان.
- قرأ الكثير من كتب الشعر والأدب، وكانت له نشاطات أدبية وشعرية متنوعة في مراحل دراسته المختلفة، وإثناء اشتغاله بالتدريس في مصر وليبيا والسعودية.
- نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات مثل «الفصل» و«أقرا».
- دواوينه الشعرية: أحزان وادي عقر 1987.
- مؤلفاته: شعر غازي القصيبي: دراسة تحليلية فنية (رسالة ماجستير) - العروبة في شعر القروي رشيد سليم الخوري - القصيدة الحديثة وإشكالية التلقي.
- كتبت عنه جريدة «الزحف الأخضر» الليبية (1983)، ومجلة «الفصل» السعودية (1991).
- عنوانه: منزل رقم 8-شارع رقم 6-أرض سلطان - المنيا.



عسيون النرجس الوسنان
تقصر صيني وتدنييني
ومذنة ورايية
كقوس الهم تسقيني
فيا اطلالنا الخرساء
مالك لا تضفيني
ومما زالت روائحهم
على الجدران تشجيني
وهذي الاعين السواء
تعرقني وتحدوني
ووجهه لست أجده
ملا محله تنادييني
زمان الوصل أشواقني
تباعثني فتاقييني
وطيفك قائم عندي
يعذبني .. ويشقيني
ويبكيني بزواييه
على مجد السلاطين
وقد ردى فقهه
وأجداد .. أضاعوني

فاروق درباله

في المابين

كفنت من الليل سنجي ..
أطردني ..
من غيا باق ..
روبراً ..
سارقتني ..
حظوة الشوق المصير
من مزاجي
فأوغلت ملياً ..
من جوار النور تسري ..

بقرطبة ومسجدها
وفي بهو الأساطين
أرى الجدران باكيية
زخارفها تعزيني
ومن حاراتها الظمأى
ومن صمت البساتين
تحدثني النوافير
وبالدموعات ترميني
عن الأمجاد شاخصه
بأطلال تلاقيني
وعن صقر من الشرق
أتى بالحسق والدين
أغالب زفرتي الحزني
وأكتنمها فتكوينني
وفي غمرناطة التكللي
أرى «الحمام» ينادييني
فأدخل في جراح الصمت
والأبهاء تدعوني
هنا الشعراء قد شعروا
ضربوا من أفنانين
أناديهم فلا أحسد
ورجع الموت يُدمنييني
وفي القلاع أطيفاف
«لطارق» و«ابن زيدون»
وذي (ولادة) الحسيدي
بأشعار تباديني
وترفع جفنها الدامي
بأفصاح وتضمين
أحقد والسسقوف الصم
م تنشش رني وتطوينني
والمخ في رداء الصبح
سماوية تعزيني
فأرحل في الزمان الحلم
لاتقوى براهيني
زمان الوصل ما برحت
خسود الورد تغسرينني

قصيدة المنزل

ياخذنا المنزل في أروقة ومساقط ضوء
ياخذنا في النار إلى حجر
والماء إلى نبع...وُضُو
تخطو نتنسم ريحاً وتراب
والمنزل مفترج مثل كتاب
يعطينا أفضية
أحياناً نلقي فيها الأجساد
ونؤثث
وحدثنا بالصمت وتأخذنا الأبعاد
والمبنى توق بشري
للظل، وللبيت
كأنني حين فقدت البيت، بكيت

المنزل مَنجى لخطي تائه
وسلام للروح
ومداخل تلخذنا
غرفاً تدعونا
نحكي ونبوح
أسراراً وصليل جروح
والمنزل
يسكننا.. صمتاً
يسكننا حلماً
المنزل يطلق فينا
كل بكاء الروح

حيطان المنزل واقفة دون سؤال
واقفة طول الوقت تنزّ
بلا لون يرجى
أو صورة وهم يسقط
من غيب الآمال
حيطان، حجر شب من النار
ماء وتراب
جمر ورماد، كومة أحجار
حيطان المبني
أسماء وصفات
سطرها المعمار وحيداً

فاروق سلوم

- فاروق سلوم يحيى (العراق).
- ولد عام 1948 في تكريت، صلاح الدين.
- درس الأدب الإنجليزي في جامعة ببغداد.
- يعمل في الصحافة العراقية مترجماً وكاتباً.
- عضو الرابطة الدولية لمسرح الطفل، ورابطة كتاب الأطفال.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: قوس قزح 1977 - أغاني الحصان (للأطفال) 1980 - ملحمة جلجامش 1986 - تفاصيل لأيامنا - قصائد الوطن الصعب.
- أعماله الإبداعية الأخرى: فتاة الأخطار (رواية للفتيان) 1987، وما يقرب من اثنين وعشرين كتاباً للأطفال صدرت بين عامي 1977 و 1989.
- حصل على جائزة الألكسو عن أعماله الشعرية للأطفال 1982، وعلى وسام الاستحقاق العالي 1992.
- عنوانه: ص.ب 50067 بريد المأمون - بغداد - العراق.



ومضى يتلو الصلوات
ومات

قصائد المدينة

(1)

ظل هو الحائط القديم
وخبايا تلتهم عند الظهيره
نهبط من برج أيامنا
مثل ذكرى كسيرة
ثم تلقى بأجسادنا
في الفضاء الرحيم

(2)

ياخذنا القمل نغفل
اطفالنا يلعبون
لغة مثل رف الأيائل
يسعى

وحكايا ملفقة
نتوهم أنا بها سنكون
وإذا ما انتهينا

مضينا إلى درب صحرتنا
تتقاسمنا في الطريق الظنون

(3)

نزعم أنا ابتكرنا لها الخطوات
واكتشفنا - لتمضي بنا -
الطرقات

وقرانا أشعارنا
وابتدأنا لنغني
غير أن الذي ابتكرناه
كان وهم الحياة

(4)

امراة تركت إرث كلام
وامراة خطت سهما
وامراة أضفت قطرات دم
وامراة خابت:
ما كان لدي القلب
لترسم فوق الحائط
ذكرى لغرام

(5)

نعير جسر الشهداء
صمت وقراب كلام
وبقايا صوت قصائدنا
وتثار الاسماء
ما كنا نعلم أنا نمضي
في طرق الأيام
لنصحو كل تحت سماء

(6)

الوقت يرسم للمدينة هيكلاً
وشوارعاً.. تمضي والوانا
الوقت يسلب نشوة الشعراء
يسلبنا قصائدنا
ويرثي ما تبقى من حكايانا
أثرى قصائدنا
كانت خطايانا

(7)

المدينة تجمعنا عند مقهى على الشط
تحصي ملامحنا، ما تبقى وما ينبري للزوال
تتعجب هذا المال
ووحيداً يمر المساء
على مجلس من بقايا الظلال

فاروق سلوم

ابرام تروق فوق إشراقات

غابت البرج والبرق الذي خضره والذين
والذين سرقوا في الممرات
والذين الذين في غدا يا امرؤ
غابت البنت والخط... وهو كذا

النيل

القى النيل عباءته فوق البر الشرقي، ونام
هذا الشيخ المحنى الظهر،

أحدوب..

ثم تقوَّس عبر الأيام

العمر امتد،

وليل القهر اشتد

وصاع الوراقون فنون الكذبة في إحكام!

لكن الرحلة ماضية...

والدرب سدود

والألغام !

حمل العُكَّاز،

وسار يحدق في الشيطان، وفي البلدان

قيل : «قاهرة» - توقف..

جاء يدق الباب - ويحلم

هل سيصلي الجمعة في أزهرها؟

يمشي في «الموسكي» و«العتبة»

يعبر نحو القلعة..

أو يتخايل عُجْباً في ظل الأهرام

وقف الشيخ النيل يحدق

لم يلق وجوهاً يعرفها

وبيوتاً كان يطل عليها

وسماء كانت تعكس زرقته..

وهو يمد الخطو،

ويسبق عزف الريح،

ويفرد أشعة الأحلام

وقف الشيخ النيل .. يسائل نفسه:

هل تتغير سِجَن الناس..

كما يتغير لون الزبي؟

وهل تتراجع لغة العين..

كما يتراجع مد البحر؟

وهل ينطفئ شعاع القلب

فتسقط جوهرة الإنسان

ويركلها زحف الأقدام؟

دق الشيخ النيل الباب

فما اختلجت عين خلف الأبراج

ولا ارتدَّ صدى في المرسى الآسن

فارق شوشة

فأروق محمد شوشة (مصر).

ولد عام 1936 بقرية الشعراء بمحافظة دمياط.

حفظ القرآن، وأتم دراسته في دمياط. وتخرج في كلية

دارالعلوم 1956، وفي كلية التربية جامعة عين شمس 1957.

عمل مدرساً 1957، والتحق بالإذاعة عام 1958، وتدرج في

وظائفها حتى أصبح رئيساً لها 1994 ويعمل استاذاً للأدب

العربي بالجامعة الأميركية بالقاهرة.

أهم برامج الإذاعية : لغتنا الجميلة، منذ عام 1967،

والتلفزيونية: «أمسية ثقافية» منذ عام 1977.

عضو مجمع اللغة العربية في مصر.

رئيس لجنتي النصوص بالإذاعة والتلفزيون، وعضو لجنة

الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ورئيس لجنة المؤلفين والمُحَنِّين.

شارك في مهرجانات الشعر العربية والدولية .

دواوينه الشعرية : إلى مسافرة 1966 - العيون المحترقة 1972 -

لؤلؤة في القلب 1973، في انتظار ما لا يجيء 1979 - الدائرة

للحكمة 1983 - الأعمال الشعرية 1985 - لغة من لم عاشقين

1986 - يقول الدم العربي 1988 - هلت لك 1992 - سيده الماء 1994

- وقت لاقتناص الوقت 1997 - حبيبة والقمر (شعر للأطفال)

1998 - وجه ابنوسي 2000 - الجميلة تنزل إلى النهر 2002.

مؤلفاته منها : لغتنا الجميلة - أحلى 20 قصيدة حب في

الشعر العربي - أحلى 20 قصيدة في الحب الإلهي - العلاج

بالشعر - لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة - مواجهة

ثقافية - عذابات العمر الجميل (سيرة شعرية).

حصل على جائزة الدولة في الشعر 1986، وجائزة محمد حسن

الفقي 1994، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب 1997

ألف عنه مصطفى عبد الغني كتاب «البنية الشعرية»

عنوانه : 35 شارع محمد مظهر - الزمالك - القاهرة.



لا تخافي من الرعد ، لا
إنه زمن عابر
والقصيدة فاتحة..
وزمان مقيم!

من قصيدة: هُتُّ لك

أندفأ في ذاتي
أسمع قعقة، وأزير رياح محمومه
أدرك أن عظامي عريت مني
جلدي يساقط مسموما
لحمي يتناثر من حولي
يتخطفه طير جارح
وعيون تنشب في مخالبيها
والغمة تنهش أحشائي
الليل المنهمر الساقط
عينا بومة
وأنا مقرر
أنتظر براقاً لا يأتي
وتأوَّب ضليل نازح
وصهيل حصان يركض في أوردتي...

فاروق شوشة

يَسْرُرُكَ الْمَسْكَةُ وَالْعَبَّةُ
يَعْبُرُكَ حَمْدُ الْمَعْمَرِ -
أَسْ- تَتَحَالَفُ نَجْمِيًّا فِي ظِلِّ الْأَصْحَرِ
رَسَمَ الشَّيْخُ النَّبِيُّ نَمِيْدَهُ -
لَمْ يَلْعَلْ رَسْمًا يَعْزُزُهُ
رَسْمًا سَرَّكَ نُلَيْكَ عَيْدُهُ
رَسْمًا سَرَّكَ تَعَكُّرُ رُؤْسُهُ
حَصْرَ يَسْأَلُ النَّفْسُ -
وَسَيْبَهُ حَزْنُ الْمَرْجِ
رَسْمُهُ أَسْرَمَةُ الْأَحْلَامِ

القصيدة، شاخصة تتسالم
وهي تطل على الكون
أي بلاء عظيم!
ترصدني الرعد
حتى انطفأت
وأوشكت أذبلُ
أوشكت أرحلُ
رعد يباغتني
قلت : خيرٌ سيأتي
ودينيا ستمطر..

لكنه أنجاب .. رعد عقيم
هل أجاريه قعقة؟
الوجود ضجيج..

له لغة من رماد المداخل
والأفق كاب دميم
فجأة،

مثل ومض الشهاب
وقع النبوة في القلب،
ها،

يتكشف لي بارق.. لا يريم!
لا تخافي من الرعد،
وانطلق بالغناء،

الغناء الذي يتخلل هذا السديم

أو طار يمام!
من يدري أن النيل أتى؟
أو أن له ميعاداً تصدح فيه الموسيقى
ويؤذن فيه الفجر
فتختلج الأفئدة..
ويكسو العيين غمام؟
وتحنن مزدرداً غصته
عاود دق الباب .. الناس نيام!
ألقي النيل عباثته فرق البر الغربي..
ونام!

من قصيدة: القصيدة والرعد

كان بين القصيدة والرعد ثار قديم
كلما نزلت بوحها
لاحقتها سنايكه بالغبار الرجيم
فتهاوت على درج الأرجوان
مضمخة بالأسى العبقري،
ودافنة همها في انعقاد الغيوم
القصيدة، باكية، تستجير
ولرعد مطرقة وزئير
ودممة،

وفضاء حميم

وانتشاء يخامر كل الذين يطلون من شاهق
الكون،

يمتلكون المدى والتخوم

القصيدة ها .. تتناثر كالذر

سابعة في هيولى السديم

تتفتق ذائبة في عروق الحجارة

في غرين النهر،

في جذع صبارة..

شوكها من حروف الشقاء النظيم

ثم ترتاح من وحشة العراء

ومن شجن في الدماء،

فتأوي إلى الليل،

ساكبة دمعها

في عيون النجوم!

هأنذا اصرخ في شوارع الجزيرة العربية

هبط البحر إلى مملكتي ، نهض الساحر في رأسي . جُزئي مقفلة ،
غابات تفرق في الماء ، أنا العاشق يا وطني اكتب فوق الموجة حبي ،
فلنكتب حبك مثلي في رمل الصحراء على جسد العشب ، أمام
الليل وفي أمطار العالم .

نحن الشعراء المبتهجين الممثلين سلاماً نخرج للنزعة في وادي
المنفيين ، نغني كالأطفال نشيدك يا صحراء العرب المسجونة في
الأحلام .

نسري في الريح إلى المدن اللغومة بالأعداد ، نقاتل في ليك أسوار
الريح ، نقول : سلاماً

يا قائدة البدر المحتشدين أمام خليج المنفى .

في الريح وقفت أرى وطني ينهض من أعماق الأيام

ينهض من صحراء الموتى

إد لا يوجد إلا جسدي .

نافذة للمستقبل : الأجراس تغني ، والعرب المسرورون

يعودون إلى مملكة الحكمة

يجتازون الأنهار المفروشة بالطحلب والبردي -

جيش وثن في وادي الآلام . سألت : اقدر أن أمضي نحو الله
على مركبة الكلمات ؟

ليعم العالم حبي

ليكن وطني نهراً يعبر المدن المبنية في الرمل

ليكن سيفاً في عنقي ، في أطرافي ، أنا الواقف بين الموجة والموجة ،

بين القاتل والقتل . دخان الثورة في أكمامي . أتقدم نحو السلم ،

أصعد . أين العربي القادم من تجران ؟ وأنت الأخرى أيتها المفتوحة

يا طريقي

احترقي في صوت الركب العائد من سيناء

احترقي للبدر الرّحل في عاصمة الصحراء .

ليعم الوطن الغاضب حبي

فأنا الوثني أرى الرعد ، أرى المطر الهائل يأتي

أغرق فيه

أتردد بين الحاضر والماضي : هل أصعد أم أهبط في معراج المجد

مع البحر الذاهب نحو الأجساد المصلوبة في الواحات ؟

هأنذا أمل أن أعبر نهر الحكمة ، أن أجلس في الفردوس الوحشي

أناجي أيام الإنسان الهابط من أعياد الفرح الوافد : أعراس في

فاصل العزوي

□ الدكتور فاضل علو العزوي (العراق) .

□ ولد عام 1940 في كركوك بالعراق .

□ درس الأدب الإنجليزي في جامعة بغداد وتخرج فيها عام

1966 ، وحصل على الدكتوراه من جامعة لايبزج بألمانيا

عام 1983 .

□ عمل في الصحافة كاتباً متفرغاً .

□ ساهم في إصدار مجلة "الشعر 69" في بغداد ، وكان أحد

شعراء أربعة أصدرها ما عرف بالبيان الشعري الذي أثار

ضجة كبيرة في وقته .

□ دواوينه الشعرية : سلاماً أيتها الموجة ، سلاماً أيها البحر

1974 - الشجرة الشرقية 1975 - الأسفار 1976 - رجل

يرمي أحجاراً في بحر 1990 - صاعداً حتى الزنبوع 1993 .

□ أعماله الإبداعية الأخرى : له في الرواية : القعة الخامسة 1972

- الديناموس الأخير 1980 - مدينة من رماد 1989 - آخر

الملائكة 1992 ، وفي القصة : الهبوط إلى الأبدية بحبل 1989 .

□ أثار شعره وآراؤه الكثير من الجدل بين النقاد ، وكتبت عنه

دراسات في المجلات والصحف اللبنانية .

□ عنوانه : برلين - ألمانيا .

تنأى . وسفينتهم دون ظلال تنكسر ، والريان
عريان تشد يدها حبال الليل
فالبحر قتيل ، والأمواج تمر وتعقبها الظلمه
وسفينتهم تنأى ، تنأى والآمال تموت
والحوريات من القمم الزرقاء
يلهين الذكرى :

يا ضائع لا تنس الحب ، فزوجتك السمراء
ما زالت تجلس في العتمه ،

في وحدتها تحلم بالعطر العابق ، يأتيها منك وانت وحيد تقضم
أغصان الصبير ويؤلك النسيان
ما زالت تغزل ، والجيران
ما زالوا تخدمهم بسمه
من ثغر بنيلوب الحالم .

قمر الأفراح ، رسول الوحدة يخبو دون ضياء
والقمح الأصفر في البيداء

يتحرق حزنا للمجهول القادم

لك ، للبحارة في الليل يغنون الصحراء

والبحر لهيب ، سجن ، قلعة إعدام

لا يطفئ أعينكم ، لا يفرقكم ، لكن ينساكم . والجرح الدامي
يقطر ذكرى ، حيث السنبلة الخضراء تؤاخيها زهره .

يا زوجته ، هو يحزنه أن تنسي حتى ذكره

يا حامل حزن القلب من الوطن المجهول

البحر بلا أفق ، لكن شواطئه ملأى باللؤلؤ والأشجار

لكن غصونه تعتم بالأسرار

وشراعك .. دعه يرف على بطل مقتول

عبر القارات وحيدا ، يحمل مصباحا لم تطفئه الريح

في القلب مضاء ، والقلب يصيح

في الظلمه ، في وطن لا يملكه إنسان

يرحل ، تشعله الأحزان

بنهض ، تشريه أنيران

والدمعة في عينيه عقيق

لا زوجة تكيه الليله

ونداء يسمع ، ثم يغيب

يأتي من أقصى الساحل ، حيث الحوريات يغنين العوده

والقلب حزين لن ينسى أبدا وعده

الغابات وأجراس في ساحل أفكاري .

أين الإنسان المطرود من الجنة ؟ هذا الواقف عند بيوت المنبوذين ،
تعال إلي من النافذة الأخرى لنؤلف جيش العوده ، حيث نقاتل في
صف المغمرين ونبني عاصمة أخرى للعالم .

صلب الحب أمام الفقراء ، رأيت الليل يهاجر في عيني تنين . أيقظت
رجالتي . سافرنا في الأمطار إلى أوطان الفقراء .

فراينا البحر امرأة حبلى

والملك المجنون

بالسيف يموت .

أيتها الفوضى في خيمة أجدادي ، يا ناهضة كالشمس المرة في
مملكة القديسين المخمرين من العشق أنا العاشق في وجهي الام
القتلى ، في صوتي غضب الريح ، أنا وطني - جسدي الصحراء ،
الفوضى ، الرمل ، الموت ، الغابة والمنفى . هل أهرب من جسدي ؟

مدن في الواحات من الجص ، قبائل

أسماك في الماء

والأطفال يصيدون اللؤلؤ في خلجان البهجة .

الفوضى تصعد نحو قرى العميان

وأنا أبحث عن خارطة لتضاريس حياتي

فيفور على قدمينا البحر الاتي

ونعود مع الموجة مطرودين إلى مرتفعات النوم

أنا والفوضى

أصعد بين طريقين وأمسك رسغ الهضبة

أتجول ، في جيبي قائمة قتلى ،

وجيوش تزحف فوق جيبي

تتحرك قربي غابات موحشة

فأضيء وأهرب من نفسي .

أين الإنسان المطرود من الجنة ؟ هذا الجالس في مقهى العالم
يصطاد الألفاظ ؟

هذا القادم من حرب الأيام الستة ؟

هذا الواقف عند بيوت المنفيين ؟ تعال إلي من النافذة الأقصى
لنؤلف جيش العوده ، حيث نقاتل في صف المنسيين ونبني عاصمة
أخرى للعالم .

من قصيدة: "من غربة يوليسيس"

البحر كقلب الناس حزين ، والأمواج

لست أبكي لجروحي

قد دعاني الحب يوما فاستجبت
وله قدمت روحي
واحتراقات فؤادي
وسكنت الوجد شعرا في قصيدي
ومزجت الشعر بالعطر وأنفاسي
وبالعينين قلت :
كم أعاني في غرامي

ثم كان الغدر
كان الهجر
كان الإفتراق !
رغم أنني

كنت في حبي مثالا للنقاء

أيها العابر دربي ناسيا عهد الهوى
كيف ضاع الحب من عينيك
أم

هل ترى تخفي الجوى

إيه يا قلبي اتند
لا تبالي في الوجيب
إنها الأقدار شاءت أن يضل الدرب من كان الحبيب
فاضطرب علّ الليالي
من سماواتي تغيب

لا تسألني لماذا
فصبيبي أصبح الآن بعيدا
بين أحضان
دخيله

لست أبكي لجروح موقدات نارها في أضلعي
إنما أبكي الفضيله !

فاضل العماني

- فاضل احمد كاظم العماني (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1966 في جزيرة تاروت .
- تعلم في مسقط رأسه حتى أتم المرحلة الثانوية ، ثم التحق بالكلية المتوسطة ، ومركز العلوم والرياضيات لإعداد المعلمين بالدمام ، وتخرج 1989 .
- يعمل مدرسا للرياضيات في مدرسة متوسطة بتاروت .
- رئيس اللجنة الثقافية بنادي الهدى بجزيرة تاروت .
- له مشاركات في بعض الفعاليات والأمسيات الشعرية والأدبية .
- له بعض المشاركات الصحفية والأدبية في بعض الصحف والمجلات المحلية .
- دواوينه الشعرية : عفواً أيها الصمت 1992 .
- عنوانه : ص ب 13284 تاروت 31911 - المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية .



رفقا بالقلب

الهيبة الشوق النامي في صدري

رفقا بالقلب

يكفيني ما عانيت من الهجر

يكفيني أرقى

ودموع العينين

وأنة أشعاري

يا ليل عذاباتي : هلا تمضي ؟

قد طال طريقي

وحبيبي

لا يدري ما بي

لا يشعر قط برعشة أنفاسي

وبإرهاق هواه لقلبي !

أم لجفوني

يحرقها الدمع وما زالت

تهمي

وتفيض تغطي روعي .. تغرقني

يا طير الروض الباكي مثلي

أيقظت جراحي بأنينك

أشعلت شجوني

هل نصمت أم

ستظل تردد آهات الحب على الأغصان

وأظل أترجم أناتي نبضات فوق الأوراق ؟

الهيبة الشوق بنا أرق

فنجوم الليل بدت تبرق

قد طال الهجر فهل وصل

يرجعنا للماضي المشرق ؟

هذا مجدافي أحمله

لكني أبحت عن زورق !!

فحبيبي

في شط مسحور

والأمواج به تحديق

من قصيدة: اتركوني

(1)

يا وفاقي

طال سيري في دروب الشعر وحدي

أصبر الأوزان

والآلام والأفكار

في قولي لكم

غير أنني لم أجد فيكم مجيبا أو سميعا

فأتركوني

اغزل الحرف متى شئت وأمضي في طريقي ...

(2)

لا تلوموني فإني غير بعض الشعراء

لم أرق في أي يوم ماء وجهي

مادحا وغدا زنيما

لست هذا ، إنما

أكتب الحرف بصدق ووفاء

لا أجاهل لا أصانع

فاضل العماني

لست أبكي لجره صيد

ثم ماخذ الحب يوما فاستجبت

وله قدمت رحيبي

وأهزأته فزادني

رسكته الدهر شعرا فيه تمصيه

ومزجت الشعر بالدمع

وبالعينين تملكت

كم أمانه في فداي

ثم كان المقدر

كان الزهر

كان المطرات

رغم أنني

سكنت في حب شالك للنقاء

من قصيدة: الإنسان وعالم الغد

مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ فِي أَمْرِهِ
 قَدْ بَلَغَ الذَّرَّةَ مِنْ نَصْبِهِ
 أَمْرٌ يَمَارُ الْفِكْرَ فِي كُنْهِهِ
 وَتَعْجِبُ الْأَلْبَابَ مِنْ سِرِّهِ
 فَبَعْدَ أَنْ كَانَ بِغَابَاتِهِ
 يَعِيشُ مِثْلَ الْوَحْشِ فِي وَكْهِهِ
 يَسِيرُ كَالْتَّنَّانِ فِي مَهْمِهِ
 لَا يَعْرِفُ الذَّرَّةَ مِنْ أَمْسَرِهِ
 يَأْوِي مَعَ اللَّيْلِ إِلَى كَهْفِهِ
 يَرْتَقِبُ الْأَنْوَارَ مِنْ فُجْرِهِ
 أَصْبَحَ مِثْلَ الشَّمْسِ فِي عِزِّهِ
 يَشْعُ نَوْرَ الْعَالَمِ مِنْ فُكْرِهِ
 قَدْ زاحَمَ الْأَطْيَارَ فِي جَوْهِهِ
 وَغَاصَ لِلْأَمْجَادِ فِي بَحْرِهِ
 وَقَرَّبَ الْعَالَمَ مِنْ بَعْضِهِ
 وَكَانَ يَشْكُرُ الْبَعْدَ فِي سَيْرِهِ
 وَاتَّخَذَ الْأَلَّةَ مَطْرَافَهُ
 تَعْطِيهِ مَا يَنْشُدُ مِنْ دَهْرِهِ
 فَهِيَ مَعِينٌ فِي مَلَمَاتِهِ
 تَسِيرُ رَهْنُ الْأَمْرِ فِي إِثْرِهِ

من قصيدة: تحية حب قديم

ما كلُّ من سفحُوا أشواقهم عَشِيقُوا
وليس من سَامَرُوا نجمَ السُّهّا أَرِيقُوا
أحبة القلب من فأتوا ومن لحقوا
ما زال في ذمتي من روضكم عبق
عرفت في ربّكم زهو الشباب هوئى
يحوطني في مداه القلب والحسنى
في الأربعين وما انفكت تغازلني
قبل الثلاثين دنيا ما بها غلق
إذا تناءت بي السلوى أهاب بها
وجسدي القديم فيدنيها ويرتفق
ما زلت أحملها في القلب «مدرسة»
فيها الإخاء نما والشوق والنزق
فكم أرئت بها للصفوف ضحكتنا..
وكم توارت على أفسانها حُرُق
وفي مواسمها كم أينعت سبل..
وكم تعانق في أحضانها الحيق
نبني الحياة نصون الحرف نكرمه
وما اختلفنا ولا ضلّت بنا الطرق
يقودنا الصديق لا تعيا مسلكه
وما أقل من الأصحاب من صدقوا!!
وكم وكم لا يعيد «الكم» جذوتها
إن الأماني هموم النفس تنطلق

في ذمة الله أحبّاب عرفت بهم
طُهر الإباء، وعذب ما به رنق
إذا تجلت إلى النجوى شمائلهم
أضواء في غلس الذكرى لها الق
يبلى الزمان ولا تبلى جديدها
كأنهسا من معين الله تنبثق...
«أبر طريف» أعزّ الله شبيبته
كم لمْ أشتاتنا في داره طبق
يعطيك من نفسه نعي وغالية
ويستريح على أكوابه الأرق
ونخوة الكبر يزجيها «أبو أنس»
في كل طارقة تلقاه يستيق

فاضل سفّان

- فاضل محمد الأحمد السفّان (سورية).
- ولد عام 1938 في دير الزور - سورية.
- أنهى تعليمه قبل الجامعي في محافظة دير الزور، وتابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وأدائها 1964، ودبلوم التربية 1965.
- يعمل مدرّساً للغة العربية في ثانويات دير الزور.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- نشر العديد من قصائده ودراساته في الصحف والمجلات العربية، مثل: الآداب، والموقف، والمعرفة، والخفجي، والموقف الأدبي، والفرات، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: قراءة في عيني حبيبتي 1987 - شاطئ الغمام 1990 - من أناشيد الفرات 1993 - عزف منفرد 1996 - أناشيد موبوءة 1997 - المنشئون وفن الرقص 2000.
- حصل على جائزة مهرجان الشعر للمعلمين 1983.
- ممن كتبوا عنه: سعد صائب، وجمال علوش، وجمال عبود، وغيرهم.
- عنوانه: الموظّفين - دير الزور - الجمهورية العربية السورية.



خطرت تخالسنني الرجساء تنزه في أمـوجل
 هذا جـهـادي أين إيماني بريك؟ أين حل؟
 شفتان تصرخ أن تعال هنا دُنى وديرقل
 ومواسم تردو ونهد في دلال قسد جـفـل
 وتناوبت دقات قلبي بين جـدِّي والهـزل
 الطهر يردمني وتجذبني الغـواية والزـل
 لا لن أجوع ولي طعام لن أجوع فـذاك ذل
 وجذبها فتسمرت حيرى يوردها الخـجل
 وتكلم الصمت الذي تعييا به كل الحـيل
 وهصرثها فترنحت سكرى أضربها اللـمـل
 ولهوت مشغوفاً وقد دار الزمان على عـجل
 فلثمتها ولثمتها... ولثمت ألفاً القـبـل
 طاب العناق وتحبنا عشب ينوء بما حـمل
 كل المواسم طوع أمـسـري لا قنوط ولا مـلـل
 ليس الطهارة أن نجوع لكي يصاغ بنا المـثـل
 إن الطهارة في خلود الصب، في مسوت العلـل
 هذي شـريعتنا نخلدها بـسـالفـة الأزل...
 لا تكتمي سسر الحياة إذا عشت فتـذا خـطـل

فاضل سفان

حين المغيار

يا عبوت المغيار في شـاطـئنا
 يا غيـثـنا في السـكـر ووجـه
 هذه البـيـر دسـت في إيماننا
 رادى البـيـر دسـت في إيماننا
 أكلتـم البـيـر دسـت في إيماننا
 نـحن سـر دسـت في إيماننا
 أكلتـم البـيـر دسـت في إيماننا
 نـحن سـر دسـت في إيماننا
 أكلتـم البـيـر دسـت في إيماننا
 نـحن سـر دسـت في إيماننا

ما زرت في جناب عـز مطلبـه
 إلا أظـلـك وجـسـه زانه الطـلـق
 والطـيـبات «أبو حـسـان» قـبـلتـها
 لا يـعـتـريـك إذا نادمتـه شـرق
 عف الجنان، كسريم النفس، شـارتـه
 نجاره ، والمعاني فيه تـفـق
 تحية الحب - باقي الركب معذرة
 فإن في سردهم قد ينفد الورق
 زرعـتـهم في حنايا القلب سوسنة
 أعـب من نشرها دوماً وأغـتـبـق
 ما بذل الحال يا ندمان صـبـوتـنا
 إن صال في جنـيات الحي مـرتـزق
 وإن تنقـصنا في الغـابـرين غـور
 وإن تـراكم في أجـوانـنا الفـسـق
 ونحن في لجج اللاواء تجـمـعنا
 ذكرى مـواجـدنا الصـرـى ونفـترق
 إذا لن عـجـب صـيـفت نوازعنا
 يضل فيسها سليل الفطنة الحـذـق
 ولست أدفع عن نفسي غوايتـها
 من يركب البحر قد يجلو له الغـرق

لا تكتمي

قامتْ تُودعني وفي صـدري سـؤال.. لم يزل..
 ونهضت للتشـيـع للصـرـم الذي لا يحـتمـل..
 كلي نداء.. كل أوصـالـي تنوء بلا علـل
 عـبـثاً تقابلت العيون على متاهات الخـجل
 نغضي ويقـمـمنا حنين العاشـقـين بلا أمل
 كل الطـبـيـعة حـولـنا تزهو بآيات الغـزل..
 الشمس يحضنـها الأصـيل تموج في بـحـر الشـمـل
 والزهر يغـبـق والنسيم يرفـع يعسـبـث بالخـصـل..
 والطير يشـدو لحنه ملء الغـصـصـون بلا ملـل
 والكون يـنـطـلق في جـمـال الله في سـحـر كـمـل
 وأنا وفـاتـنتي صـراع في غـيـابـات الوجـل..
 أهـفـو وتـهـفـفـو والصـدود تردنا والمـصـتـمـل..

عنقود الموقف

وقفت بباب القيامه.
كلامي الغرابه
وروحى الغمامه..
أوزع سيفي
سلاما لحثفي..
أنادي فصول الجحيم
أقول أرفعيني
لموت حميم..
وفي الحان قام التوزع
ودارت عصور الزمان
وفي كل عصر مرور البيان
هناك اتهام
على شكله يستباح الكلام
ويعلو صريخ أتى من جهات الكؤوس:
لماذا المقاصل تدمي الشموس؟
وترفض شكل الرؤوس
وقال - المنادي:
- سرقتم نقودي
وخاتم عرسي..
لماذا كسرتم كؤوس الليالي؟..
أريد بلادي
وكان الرحيل
غيابا طويلا..
هناك حديث السجل القديم
بيان بوجه الأديم..
يصير بقاعا فسيحه
وينطق باسم السماء الجريحه
وسهران قال:
- قطعت بسيفي
أصابع كفي
وكننت اغتراب الصحارى
وظلي بنصفي

فاضل عباس علي الكعبي

- فاضل عباس علي الكعبي (العراق).
- ولد عام 1955 في بغداد - المحمودية.
- يعمل بالصحافة منذ عام 1978.
- رئيس رابطة أدب الأطفال في العراق، وعضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب، ومنظمة الصحفيين العالمية، واحد مؤسسي الجمعية العراقية لدعم الطفولة.
- متخصص بثقافة وأدب الأطفال.
- نشرت له قصائد في الكثير من المجالات والصحف العربية والعالمية، وفي دواوين شعرية مشتركة.
- أعد بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية في العراق.
- دواوينه الشعرية: أنت بمنزلة الشعر مني 1993، ومجموعات من شعر الأطفال هي: جنة مصفور 1982 - براعم الثورة 1984، أجنحة وبساتين 1992، ما تم الوقوف عليه 1996، هي ومن معها 1998 - أضيائي الجميلة (للأطفال) 1998 - أجمل ما رأيت (للأطفال) 1998 - نصوص الجسد 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصصية للأطفال بعنوان: الشجرة التي ابتسمت 1982.
- مؤلفاته: أوراق الجحيم (مذكرات داخل الأسر).
- حصل على وسام الصحافة الذهبية، وعلى العديد من الجوائز والشهادات التقديرية في الأدب والصحافة.
- ممن كتبوا عنه: حميد سعيد، وعبد الرزاق عبد الواحد، وجمال الحنفي، وابتسام عبدالله، وعبدالله الخطيب.



نويت انتحاري

ولكن مجدي

بشكل انتظاري..

هناك الغواني

حملن الاواني،

إلى شهوات الزمان

تعرت بأجسادهن الأغاني

فراش الملك انتظار

وليل يطارح فيه الدوار..

وغاية تعزف العود في عزفها تتجلى

الوقائع

تفضح سرّ انبهار العصور وسر الكلام

تغني:

- هيروشيما احتفال الدماء

- هيروشيما اغتيال الهواء،

هيروشيما رثاء الغواني

احتفاء بميلاد شكل جديد..

وموت وحيد..

وغنى الجميع

هيروشيما نبذ وثار

صريخ انفجار

يدور ويلوشظايا

هيرو.. شيما

هيرو.. شي.. ما..

هي.. رو.. شي.. ما

رماد الخطايا

ويأتي المغني بشوق عسير

أمام الليالي وخمر الأمير..

يدس اعتراف الزمان الأسير..

وكل الصبايا..

خرجن بشكل وراء المرايا..

وما كنت غير المدمى بشوقي

أود التلاقي

ولكن سورا توهج نارا وجاور عشقي،

هوت في المداخل

رصاصات قاتل

وكان الجحيم انتظار التمرد..

وهل سيصير الرصاص الدمار..

ويعبر موج التردد..

وسهران آخر يعلو الحوار:

- نويت ارتحالي

بنجم الليالي

بليل التصعلك

ملكيا وشاهد..

بصقت بشكل التملك..

ودار الصريخ وجوها وحان

وراء التوزع يأتي البيان..

بيان..

(1)

نحن الذين نسكن الجحيم

نحن الذين نبتدي من سائر الغياب

نعلم أن الشكل في زماننا القديم

لن يرتدي العذاب في الليالي

لن يأتي في مخاضنا

كقيمة الاعالي..

إذن..

نخرج من فراغه

ندخل في عوالم لكائن..

ما بيننا يقيم..

(2)

نحن الذين نسكن الجحيم

نريد من أصابع الغمام

أن تجمع الأشكال والكلام

في صورة تشكلت نبوءة

للعصر والحضارة..

(3)

نحن الذين نسكن الجحيم

بالمقتل الحميم

فلترتم أزمنة الحجارة

ولتقف اسطوانة الاصوات عن دوارها

وليصعد الإيقاع والتشكيل والعبارة..

فاضل عباس علي الكعبي

كنت ألفت، ألفت عام،

جائحة على طلال الهمم والأوهام

ساردة في غابجر الحباري،

والآن أدفأ لك تسامح في سواتر العذراء..

أرقت جانتورين،

جما لك الحبور في المجاسر

مينازح الفضول في نواظر

ويغفر المزوج في آهتوا غص

يوهؤ (الآفاق) بالسرار

جما لك استباح نيفة مبيت

وضح كما برتاريل في طرس

قلب امرأة

إني أغار
 ويكاد يصرعني الدُّوار
 وتهدني لغة الحوار
 فأصيح في ألم وقلب مستطار:
 إني أغار
 يا سيدي، إني أغار!
 منذ التقينا في النساء
 علمتني ألا أكون من النساء
 .. أن أرسم الكلمات من فمك الصغير
 صوراً تُوثّقها حكايات من العطر المثير
 عن سهد ليلك والنهار
 وقصيدة تشدو بها نغم الجمال
 أو لا جمال!
 عن فتنة أغرتك في جُمل قصار
 فوهبتنا أحلى حكايات الهوى
 وسلبتنا حق الوقوف على الجدار
 عن ثوبها .. تنهيدة مغروسة..
 في ذلك الركن الوثير
 أو همسة عن موعد الأحلام في سحب الأثير...
 ماذا يجول بخاطرِك..
 هذا المساء؟
 عمن ستحكي في اشتها؟
 يا سيدي..
 وهج الحياة يسير فيّ إلى انطفاء..
 إني أحس القلب يغزوه الشتاء..
 أنا من أكون..
 وسط الحروف التائه؟
 سمراء ألقظ ظلها في ناظريك؟..
 أم شعرها المصفور بين أصابعك؟..
 أم زرقة العينين بين جوانحك؟..
 أنا من أكون..
 أأكون آهة شوقها؟
 أأكون صمت غيابها؟
 أم ظلها المنسوج من دمك المراق؟

فاطمة الجبيلي

- فاطمة علي عثمان الجبيلي (المملكة العربية السعودية).
- ولدت عام 1385هـ/1965 م في مدينة جدة.
- حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بالمدينة - فرع جامعة الملك عبدالعزيز 1408هـ.
- تعمل مدرسة في إحدى ثانويات المدينة المنورة.
- مؤلفاتها: لها عدد من الأبحاث المنشورة منها: المناهل والمياه في الشعر الجاهلي - الصورة الشعرية عند إبراهيم ناجي - حرب الخليج في الشعر السعودي.
- حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة نادي المدينة المنورة الأدبي عن بحثها الأخير 1991 .
- عنوانها: مكتبة دار التراث - ص: 1647 - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.

ودخان غدر لا يطاق؟

يا سيدي!

أفلا ترق لقلبي الدامي الكسير؟

ولدمعي الهامي الحزين؟

هل تشفع الآهات مني والحزين؟

من صوتي المبحوح تلفحه الظنون؟

ليقول لك: ...

إنني اغار

يا سيدي

إنني اغار...

من قصيدة: مع ديوانه

وقرات في ديوانك المترقق

صفحات حب مشرق

نبضات قلب خافق

أنات روح مرهق

لحظات عمر رائع

قضيتها

وسكنت في أعماقية...

ذاك الشعور

وبصرت في عينيك أحلاماً تمور.

ميلاد نور رائع

هتقت به عبر الدجى حورية..

طاقت به عبر الخيال؟

لا - بل محال.

تلك الرؤى

لا لم تكن حلماً بدا

لا لم تكن طيفاً طفى

هي في (الثواني الدافئة)

هي في (الحديث الهامس)

حمل السنين

الحب زاد المرهفين

يا شاعري رفقا بنا

فلقد رأيتك في الخيال

وعلى رداء من ضياء

قد زرتني..

وعلى حصان أشهب

خاصرتني..

طفنا معاً كل الكواكب والنجوم.

أرواحنا المتوائمة.

عبر الجبال وفي السهول.

غصنا معاً.

ولدى الحقول

أهديتني زهر القرنفل

أخبرتني:

أن السماء..

قد اشرفت. وينورها أهديتني ذاك الرداء

أخبرتني: عهد القلوب حبيبتني

أنا أرسمة

وعلى بساط من شعاع أحفره

وبمهجتي سأغلفه

لأقدمه

رمز الوفاء

فإلى البقاء...

ما ذلك النغم الشهي؟

من أين يصدر يا حبيب؟

أخبرتني:

ذاك النداء من البعيد

وساكشفه

وبدأت تبحث عن مكان

ناوي إليه

عند المغيب.

وسدت رأسي ساعدك

ونسيت الأمي ففمت

لما صحت

فتشت عنك فلم أجدك

فلقد رحلت بلا وداع

وتركت لي ذاك الشعاع..

يضيء في القلب الصغير

حب كبير..

طال الرحيل

ذاك للمساء.

قبل المغيب

خفقت ضلوعي

فنظرت عبر النافذة

ما كتبت ضمن القادمين...

فاطمة الجبيلي

تلك الرؤى

طانت بقلبي

فأشرفت

نبضات غلبتني

هولتني

ما يجرد

مبالسطور

أناديك يا حي

مددْتُ اليدين إلى سيدي
جزيل العطاء كريم السيد
دموتُ سميعاً مجيب الدعاء
ورحي تسبُّح لواحده
وتسبُّح في نوره الأبدى
ترفرف في قدسه السرمدي
أناديك يا حي يا ذا الجلال
وباب رجائك لم يوصد

مسافرتي زادها قد نفدت
وعندك يا من أحب المدد
وقسافلتني في الظلام البهيم
تهيم على وجهها في كبد
تجوب القفار، تخوض البحار
مطوّقة في رحاب الأبد
ونورك يا سرمدي الضياء
تجلّى بصبح سني الرشيد

تنفستُ فيه عبير الرجاء
وحلقتُ في طبقات الغلا
وطافت مطوّقتي بالحجاب
وخلف الحجاب وعند الملا
تصلي تسبُّح تُزجي الثناء
على خالق ماسواه علا
وأُنزي على ذاته كل أن
وتدمو بمغفرة لألّي

وقلّبت وجهي عبر السماء
أناجي حبيبي على موعده
وأرقب في دهشة المستفيق
روائع من منعم المفسر
خلقت فابعدت هذا الوجوه
ومسا من شريك أتى يعتدي
تباركت يا رب أنت القدير
وأنت المدبر يا سيدي

فاطمة السيد

- فاطمة السيد سعد (مصر).
- ولدت عام 1931 بالقاهرة.
- حاصلة على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة عام 1958.
- تعمل صحفية بمؤسسة أخبار اليوم.
- عضو بنقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد.
- نشأت في بيت علم وثقافة، وقرأت منذ صغرها أمهات الكتب والدواوين الشعرية قديماً وحديثاً.
- برزت موهبتها الشعرية في سن الرابعة عشرة، وعرفت في المدرسة بامتيازها الإنبي، وحسن تعبيرها عن الموضوعات المختلفة.
- دواوينها الشعرية: أحلام السنين 1990 - أصدااء العشيق والحرية (بالاشتراك)، 1990 - عزف القلوب للثورة 1992.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: مذكرات صحفية بغرفة الإعداد 1986.
- مؤلفاتها: علم الغيب وقراءة المستقبل 1986.
- اشتركت في العديد من الندوات الشعرية.
- عنوانها: ٢٣ شارع كامل صدقي بافجالة - القاهرة.



من قصيدة: الوطن في حقيبة الدبلوماسية

إني بسوط الياس أجلّد أضلعي
وأصبّ قلبي في العميق القاني
إني ذبحت العنبر باسم مروي
لـيلين قلب الصخر تصت بناني
إني ملأت إلى النخاع تهانوي
فمنّت حقول الشوك في وجداني
إني بمصمّول الضياع أشدّ من
ندم إلى ندمي إلى توهاني
وأجوب أصقاع السراب بعليّتي
وأضمّد الأحزان بالأحزان
إني عصبت على عيسون عواظي
بدموعي الدموية الألوان

لابأس إن عصف الزمان بواحتي
وتكسرت روجي على أغصاني
لابأس إن طرد المكان شهامتي
لألوذ من سجنني إلى سجناني
لابأس إن قامت عليّ قيامتي
ونجسوت من نفسي إلى الشيطان
لابأس إن سسمع الوجود بمحنّتي
فعمّ قسيم صوتي لم يلد سلطاني
وطني الشقيّ من الوريد عشقته
حتى الوريد حفظته فرماني

فرض الرحيل إلى مراتع غريتي
ما أصعب التشريد في أوطاني
يرى الفرياب نوافذي
لأرى الفرياب يسوقني لأواني
ياربما أرتاب من إقبباله
نحوي وقد القاه بالأحضان
ولربما يجتثني من ثريتي
ويعسّد غرسني خسار الأذهان
قدري الغريب فليس لي أهل ولا
أبوان أو ما يقتضي عصياني

فاطمة العسبي

- فاطمة علي العسبي (اليمن) .
- ولدت عام 1959 في قرية بيت العسبي - لواء المحريت .
- نشأت نشأة ريفية وفي رعاية والدها شيخ القبيلة الذي حرّمها من التعليم خضوعاً للتقاليد فعلمت نفسها القراءة والكتابة خفية ، وحين علم والدها بذلك فرح فرحاً عظيماً وقرر تعليمها بطريقة الخاصة فأحضر لها أستاذاً يعلمها بالمنزل القرآن والتجويد والفقه والسيرة والتفسير والنحو والشعر والأدب . وبعد أن تزوجت واصلت تعليمها الرسمي ولكن بصورة متقطعة ، حتى التحقت بالجامعة .
- تعمل باحثة بمركز الدراسات والبحوث اليمني .
- أحببت الشعر منذ نعومة أظفارها ، وكانت تكتبه وهي صغيرة ، ولكن والدها منعها منه ، فتركته كتابته ثم عادت إليه ، وقد كتبت ما يقرب من ألف قصيدة وطنية واجتماعية .
- دواوينها الشعرية: وهج الفجر (بالاشتراك) 1991 .
- عنوانها: مركز الدراسات والبحوث اليمني - شارع بغداد - صنعاء .



ومن زاده قلّ في سبيـره
فما تـعـسُّ برجلـيه من سائر
وإذ عصف الهول حول الثرى
وهنته زمرّة الكاسر
وأومض سيف الردى في العـلا
وهاجت بحار الدجى الغادر
وهبت عرافـفه فجأة
تدوي على مسـمعي النافر
غدا زورقي أعبدة للمياه
وقد ضاع في موجها الزاجر
وصار يطوح بي لطمها
ولست بسبيـحها الماهر
فدبّ بقلبي حنين كئيب
إلى النوم في الشاطئ الساحر
كذا قد هنت فواحـسرة
على عزم أحلامي الثائر
وكنت عشيق السما طامحا
إلى أفق كوكبها الزاهر
فهل سوف أغدو أسير الثرى
أتوق إلى شهوة الأسر؟

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

آخر القصائد .. إليها !

قومي ..

.. حجب النور عني ..

... ارحلي ..

هيا توارى في الظلام

قومي ..

.. يضيق بك المكان ..

.. ولن اصيح

وإن أطلت هنا المُقام

هيا اجمعي أشلاء زيفك ..

.. للمي هذا الحطام

هل تذكرين الليل ..

والموت .. السكون .. أتذكرين؟

والدمعة الحرة إذا ناديت

«أهلي»

.. واستبد بي الحنين؟

... وذاك

يا أختاه

والدنيا ترجع آهة الصوت الحزين!

صدقي

.. مهابة غررتي ..

خوفي .. اتقاد مرارتي ..

.. أرخصتها بوحا ..

وأنت تكررين!!

هل تذكرين...

... نداوة الرياح في كف مددت إليك

. قلت «من الجنوب»؟

.... وتضحكين!

..... فأنوح : «وا طيبَ الجنوب»...

.. وتعجبين .

هل تذكرين .. حكاية العشق الشمالي التي ..

لا تنتهي ..

... غنيتها .. وأعدتها .. وأعدتها

.. حتى قررت تولولين!

فاطمة القرني

□ فاطمة محمد محسن القرني (المملكة العربية السعودية).

□ ولدت عام 1964 في إحدى قرى بلاد بالقرن - إمارة عسير .

□ استقرت أسرتهما في مدينة تبوك وعندها ست سنوات

فنشأت ودرست في مدارسها ، واجتازت مراحلها بتفوق، ثم

التحق بكلية التربية بتبوك وحصلت على بكالوريوس

اللغة العربية وآدابها 1988، ثم حصلت على الماجستير من

كلية التربية بالرياض 1992.

□ تعمل محاضرة بكلية التربية للبنات بتبوك .

□ بدأت كتابة الشعر وهي في المرحلة الإعدادية ، ونشرت

قصائدها في أواخر المرحلة الثانوية بالصحف والمجلات

السعودية تحت اسم مستعار هو « وفاء السعودية»، ثم

افصحت عن اسمها الصريح ونشرت به نقاجها الشعري

والنثري .

□ تتولى تحرير زاوية متنوعة في مجلة الإمامة السعودية

بعنوان: « إذا قلت مابي ».

□ شاركت في كثير من المواسم الثقافية والأدبية ..

□ ممن كتبوا عنها: عزيز ضياء في جريدة الرياض (1407هـ)،

وراشد عيسى في المجلة العربية ، والدكتور علي صالح

الخبتي في الإمامة (1413هـ).

□ عنوانها: كلية التربية للبنات من ب 796- تبوك - المملكة

العربية السعودية .

لا القلب الخؤون!
 .. فباي عذر تقبلين..
 .. بآئها تتوسلين؟
 ... وإلام يستجدي الرفات..
 ... إلى متى تتساقطين!!
 قومي.. بريك.. فارقني..
 قومي.. يزلزلك الطريق..
 .. إذا توحد طيفك الخاوي..
 ... ويلفك الظلام
 .. والناس.. والأشياء..
 ... أزهار الشمال..
 ... بلى.. وريحان الجنوب
 ... والأخريات - شماتة -
 ... وأخال.. تلعنك الهبوب!!
 .. لا تسأليني....
 ... لا عتاب.. ولا ملام
 مثلي - إذا ضيقت..
 .. تحارب دونها الدنيا-
 تصوم عن الكلام!!

فاطمة القرني

وَلَوْ ... أَجَلُ ...
 مَدِّي يَدِيكَ ..
 وَحَاصِرِيهِمْ .. مَلَأَ حَاصِرِي ..
 حُمِّي الْيَامَةَ ... عَالِمِيهَا ..
 أَنَّ حَرْبَ الْعَشَقِ ...

.. كانت «أنا»....
 ... انهمرت بكل صفائها وفائها..
 ... ما خلت أنك تدركين!!

 عودي.. هنالك للظلام....
 عودي..
 .. بمر الذكريات...
 ... تجرعها غصة تُدمي العيون
 عودي.. لجلسنا القديم
 .. للحبر..
 للسطر القديم
 ... لكل مفردة بسفر أخوة الماضي العظيم
 واستسلمي..
 ... لضراوة الذكرى... الجحيم...
 أقسمت - أه لليمين -
 بأنه العهد المكين
 تمتعت: «تغدرنا الحياة»..
 صرخت: ما هذا الجنون؟
 وقلت: «ترغمنا الظروف...»
 ... صرخت: [.. ويحك من تكون..؟]
 .. ما الناس.. ما الأشياء..
 ... ما لون الخداغ
 .. ما الغربة الحيرى التي تخشين..
 ... ما معنى الضياع؟
 - وضجرت -: كم تتشاممين!!

هل تذكرين...
 ... الآن يخذلك القناع!
 الخنجر المسموم في ظهري غرزت..
 الويل.. ويلك..
 ... ما فتئت تراوغين!
 ... ما البحر.. ما الحرياء.. ما الخفاش..
 ... أي الغادرين تشابهين!!
 الآن يخذلك القناع..
 .. لا الوجه أعرفه
 ولا الكف التي صافحت... لا العينان...

عيدنا يوم عودتنا

أماء، أماء، يا أغلى الأناشيد
يا نعمة الحب في أحلى الأغاريد
ترحل العسام وانسلت وأخبره
على الزمان ولاحت طلعة العيد
ماذا أعد لنا هذا الجديد؟ وما
في فجره اليوم من تلك الثقاليد
أعنده لعبة يلهو الصغار بها
ككل عام مضي من غير تجديد
أم أنه عاد عن إلهائنا وأتى
بما يعد لتصويب وتسييد؟
أماء، ليس كما بالأمس كان لنا
يحيي القلوب بأفراح وتعيد
أما سمعت بأطفال الحجارة في
قدس العروبة أحفاد الصناديد
هناك أحلى الهدايا الغاليات لدى
أب وأم وأبناء من الصبيد
هناك لا أريج الأطياب منتشر
فوق القدود ولا شال بمنضود
هناك رائحة فاح الغبار بها
من تربة حرة المغنى وبارود
هناك صاح نفيير المجد بينهم
هنا إلى الثأر يا نسل الأماسيد
هناك صوّت كل ابن لوالدة
رويد حبك لا عيد لمصفود
لا دور للطيب والحلوى وما جلبت
يداك، أماء هذا غيير منشود
ماذا تؤمل من بوق وصافرة
ولعبة بعد تشيت وتشيريد
الم يحزن موعد المقلاع تنسجه
يداك من كل مجدول ومشودود
هذا اللثيم الذي اضمثال ابتسامتنا
لم يكفه الصنع إلا بالجلاميد
مسرت سنون وما زالت مطامعه
رعناء مما بين تهديد وتهديد

فاطمة بديوي

- فاطمة أحمد بديوي (سورية).
- ولدت عام 1932 بمدينة حماة.
- عانت اليتيم وهي بعد طفلة، فتولى اخوها الأكبر الإشراف على تربيتها وتثقيفها، فكان يزودها بامهات الكتب والمصادر ودواوين الشعراء.
- حرمت من إكمال تعليمها خضوعاً لتقاليد المجتمع، ولكنها حققت حظاً من التحصيل العلمي.
- افتتحت مدرسة خاصة عام 1955 في حمص، وتولت إدارتها منذ ذلك الوقت، وأسست المسرح المدرسي عام 1956.
- شاركت في العديد من المهرجانات واللقاءات التلفزيونية والإذاعية داخل سورية وخارجها.
- دولوبها الشعرية: أغاريد الطفولة (أناشيد مدرسية) 1961 - لموع تحترق 1982.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: كتبت عدة مسرحيات منها: يتيم الثورة 1956 - بين الخير والشر 1957 - بين الفضيلة والرديلة 1958 - أولادنا ضحايانا 1963، كما نشرت عدة قصص قصيرة بعنوان: ضحايا - الناس ذئاب، ورواية بعنوان: عروس.
- نالت عدة جوائز على نشاطها المسرحي.
- ممن كتبوا عنها: عبد العليم صافي، وحسين علي، و محمد غازي التمردي.
- عنوانها: مدرسة ابن الوليد - شارع عمر بن الخطاب - حمص - الشياح.



سل العروية هل أعطى لدوحتهما
شددو البلائل أحلى منك تلحيننا
في كل بحّة صوت سجع شادية
تميل من همسها سكرًا ليالينا
هذي هباتك ما زالت مؤنقة
طلي الصدور وما زالت أفانينا
أشرق على الفن ريان العطاء فقد
أمات إحساسنا سخف المغنينا
أما ترى كيف صار الذوق وانحدرت
سلامة السمع مما جاء يُدمينا
من قال «زرياب» أئدى منك عاطفة
على القلوب وأصطفى منك تزيينا
يا تارك الفن أوتاراً مهشمة
أي اللحون سوى نجواك ينشينا
ما كنت منية قلب واحد وهوت
بل كنت وحدك تقتاد الملاينا
جلوت للغرب وجه الشرق فازبحمت
مراته بأصمير صنع أيدينا
وجاد وجهك بالسحر الحلال له
فانساب أجمل إبداعاً وتكويناً

ونحن لما نزل، والسبيل يجرفنا
نسائل الناس عن عون وتأيد
فأين تلك البطولات التي رفعت
أجادنا بندها في جبهة البيد
وإين ذاك الفداء اليعربي وما
أعطى العروية من مجد وتخليد
انحمل النذل دهرًا والأمور كما
رايت من هم تنكيد لتكيد
في كل ناحية رزء يلم بنا
ونحن نرقب إنجاز المواعيد
فأين تلك الوعود الحاليات وما
صافته من زيف إبداع وتجويد
أماه، ليس لنا إلا انتفاضتنا
لردّ ما ضاع من تلك المقاليد
أماه، أن لنا أن نستريح على
بساط عز من التاريخ ممدود
وإن نعبد زماناً ضاع أجمله
على طريق من الأوهام مسدود
أماه ما عيّدنا إلا استعادتنا
حقاً تولته أفساد الرعايد
هذا هو العيد مذ كان النضال وما
سواه في العمر لم يحسب من العيد

من قصيدة: في رثاء... الموسيقار الراحل

فاطمة بديوي

ما زال في سمعنا مفاك يشجينا
يا شاديا ملا الدنيا تلاحينا
يا شاديا نعمت دنيا الجمال به
ومساجت البسيد من أصدائه لينا
وما تزال عطايك التي سلبت
البابنا عن هزار الدوح تغنينا
فكلما عبرت أه مسامعنا
جن الحنان الذي خلّقنا فينا
وكيف تنسأك أذان حملت لها
روائع اللحن ترخيماً وتلوينا

تقصد هذه القصيدة الموسيقار الراحل
فلمّا كان من سعة كونه وعظمته
عجزت عن وصفه ومنهذه القصيدة
تعدّ من القصائد التي كتبتها
تقصد هذه القصيدة الموسيقار الراحل
فلمّا كان من سعة كونه وعظمته
عجزت عن وصفه ومنهذه القصيدة
تعدّ من القصائد التي كتبتها
تقصد هذه القصيدة الموسيقار الراحل
فلمّا كان من سعة كونه وعظمته
عجزت عن وصفه ومنهذه القصيدة
تعدّ من القصائد التي كتبتها

الإقلاع

حلّق جناحي: بأوج النور نثقتُ
 فالأوج حلٌّ لمن يسعى ويجتهدُ
 فمما دروب الغلى عني بفائبة
 ولا تني ثورتي ما عزّت الحفد
 ما لاطمت خفقات الدهر أو عبثت
 تعلو وتهبط فالإقلاع لي رصد
 وما جموحي لدى الإحصار مضطربُ
 ولا صروحي من الأخطار ترتعد
 إن جنّ ليلى فلي من دجوه قيسُ
 شعاع فجرٍ على مجراه اعتمد
 أعانق الريح ما هبت وما عصف
 وأركبُ الغسيم والأمواج أتسد
 لا أهرب الحرب ما أعطت وما أخذت
 والكُرُ والفُرُ لي عُرفٌ ومعتد
 ولا أخاف العدى ما دمت ماضية
 على خطى الحقّ استهدي وأستند
 بالعمر أفدي الجسمى لا أتقي خطراً
 والعمر ما نتقي أو نفتدي أمد
 لا الظلم أخشى ولا أخشى الظلام وبني
 نورُ التفاؤل والآمال يتسعد
 حسبي أرى الشوك زهراً والحصى دُرّاً
 والثربُ تبرأ وحسبي علقمي شهد
 كما أشاء لي الدنيا ألونها
 كلوحة لونتها ما تشاء يد
 للمستحيل خطى ذلت لمقتحم
 وكل مجتهد ما يرتجي يجد
 عقيديتي ويقيني أننا أسدُ
 إذا أردنا وإنا إن نُردّ نقتد
 الدهر كالبحر معطاء فإن وهنتُ
 فيه النفوس ففدّار ومضطهد
 فمنّ ليمني ولي في قاعه دُرّ
 بالعمق حول شبّاك الغوص تحتشد
 ومن لدرب سقاة الكدّ من عرق
 فأخضلّ يخفق فيه الغار والفرد

فاطمة حداد

- فاطمة عبد الحميد حداد (سورية).
- ولدت عام 1925 في اللاذقية.
- علمت نفسها بنفسها، ومارست القراءة والكتابة.
- عاشت حياتها ربة بيت تهتم بتربية أولادها، ولم تمارس أي عمل خارج البيت.
- عضو اتحاد الكتاب، وبعض الجمعيات الأدبية.
- نواوينها الشعرية: صديقي 1976 - غزل الرماد 1984 - رحي الأيام 1989.
- كتب عن شعرها عدد من النقاد في الصحف السورية.
- عنوانها: ص.ب 666 اللاذقية - سورية.



• توفيت عام 2000 (المحرر)

ومن لقلب بطول الخفق علمني

إن الحياة ثوانٍ والعطا أبد

والروح في الناس دقات مثابرة

فإن هم قادت دقاتهم همدا

وما الحياة سوى نبض يقول لنا

هيا اعملوا واغنموا الأوقات واجتهدوا

ولتجعلوا الأرض بستاناً يفوح شذى

وتبعثوا الماء في بیدائها يرد

لبيك يا هاتفاً إنا هنا نُركلُ

دعاة جدراننا للجنى نغد

على رحي كوكبٍ والسعي مورده

لوندرك الورد كم كنز به نجد

للأوج أجنحتي لي بالصعود هو

وذا ذراعي مسجذافٍ ومستند

أمضي حمامة تغريد وسنبلة

وشمعة للعطا والخير تتقد

وجدولاً في الصخور الصلب منهمراً

ودوحة ظلها آمن ومعتد

يعينني الجسد والوجدان يدفعني

فيستقيم جناحي صاعداً يقدر

روحان في ملتقى الأيام يا زمني

روحي روح العطا والملتقى أبد

وصل النوى

أنيس دائم المرائى

جليس غالب المناى

وكم في الناي سمار

وللأرواح أسرار

واقدار

هل تنأى؟ إذا الأرواح لا تنأى

دناة ما تنامينا

هواة ما تغابينا، ودارينا وداوينا

على وصل النوى نصيا... وذا المحيا شعاع الروح

وأخشى التيه عن ظلك

وعنك البعد من أجلك

أخاف الوجد يعينني

عن الأصداء ينثني... وينثني

فلا أشعر.. ولا أذكر

ولا أصحو على ظلك

يضيع الوعي في هلك

ويخبرني سنا ظلك

وينتهي ما يعزيني وينهيني

شعاع الروح

فاطمة حداد

شعاع الروح لا تبرخ

وقلب في النوى يجرخ

منى القلب... سنا الهدى

وطيف البعد والقرب

بأفافي

بأمواج الصدى العذب

مدى الدرب

خيال في الرؤى يجنح

وروح حوله تجمع

ولا تنبى شعاع الروح...

شعاع حنا عبد الصبح يفتح

وجناح حناك رهش التناوب

وقدرا الحزم يا أخو الزمان

نحتق هنت سادين لواء

نغفر الدين والصوبة من

نحو في السجود بالحب تكلم

للهجاء المكبر ضياء الأبدان

واستعددا عند حاء دعت اللقاء

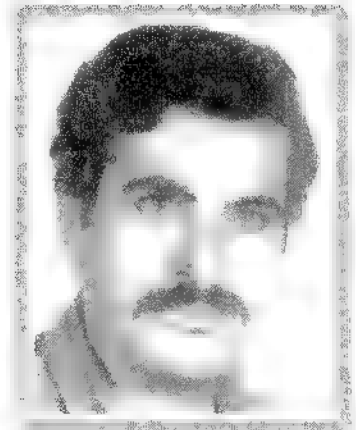
من قصيدة: بيديك مفتاح المدينة

دقي على باب الصباح
وكلمي وجهي المسافر بين أشجار النخيل
وخذي يقينك من رؤى الأشياء
من أسمائها الأولى
ومن مجد البيارق والخيول
وخذي يدي تفاحة
حملت على أغصانها الأيام يانعة الوعود
أمامك الأيام عابقة الشمل
وأمام جرحي نجمتان تفرقان على المدى الصيعي
هل ضيعت مفتاح الدخول؟
هل غاب عنك اللغز في إسرائك الشاكي على أرض الزهول
ما غاضت الأنهار في مسراك
يا أم المواسم .. كل أغنية لها حقل
ولي مجد الفصول
وسرير قلبك لي
وأجراس التناغم والتفتح في رياض السلسبيل
فحفيف ثوبك بين أطفال النباهة
يوقظ الأقلام ناقعة الغليل
ورشاش همسك بين أزهار التائق
ينشر الأعلام فرق المستحيل
ويذيعني في موكب الأفراح انداء لاضواء الخميل
فإلى متى ستظل تجذبني العيون إلى مناخات الذبول؟
وإلى متى سيظل ينهرني السؤال
ويغرق الكلمات في غيب الرحيل؟

دقي على باب الصباح
وكلمي الأشجار في عيني عن وحي الدليل
ها أنت ترسمين فوق الأفق سارية
لأحلام النخيل...
وتباركين الوقت
قد اقلحت في نجواك ياروح القتيل
يانسمة راودت فيها الفجر عن نفسي
وأطيافي النديه

فايد إبراهيم

- فايد عبد الجواد إبراهيم (سورية).
- ولد عام 1952 في قرية القبو - حمص.
- أنهى دراسته الإعدادية والثانوية في حمص، وحصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق 1974.
- عمل مدرساً في ثانويات حمص، ويعمل الآن مديراً لثانوية ناحية القبو بها.
- دواوينه الشعرية: همسات في ظلال المحبة 1994.
- حصل على جوائز نقابة المعلمين 1989، 1990، 1991، وجائزة اتحاد الكتاب بـ حمص 1990، ومدحة عكاش 1992، وصحيفة الأسبوع الأدبي 1993.
- عنوانه: القبو - حمص - الجمهورية العربية السورية.



يا بسمة اترعتُ من عنقوبها كاسي
لَوْحِي الأبدية
يا وردة عبقّت بأسراري
فراح النحل يجني ما تقول
ويُزف آيات البشائر
سوف نخرج للهواء الطلق
من هذا الأفول
ونشدُ غصن الأمنيات
ونقطف الأثمار للنفس الزكية

دُفِّي على قلب الحبيب
وربّي أرجوحة الزيتون للضيف المبارك
لن يخاف القلب من عُزّي البراءة
لن يخون الزرع مسعك الجليل
وستقرا الأطيّار بسمة الجمال لأفقه
الورديّ
ها قد أينع الميعاد
وأزدان السبيل
وكتبت إسمك فوق رايات البياض
حروف إسمك تستحيل تمانماً
وأغيب في سحر الرياض بداية
درباً يماماً عفة
تاجاً وتاريخاً لأحلام الوصول،
فخذي مكانك واهنئي
هذا الرمان رهاننا
كل الغنائم باسمنا
كل الحدائق والبيادر
والسحاب السمع
والزهر الخجول
وأنا وأنت رسالة خضراء
إذ نسري بها
ويطل نور الله من أفق البيادر
تصدح الأرواح في كل المنابر
يعبق الإلهام
تتمش السهول
وتميس في أثوابها الخضراء
وأدعة الحمام

كل قيس يرتدي ليلاه
والليل الطويل
يفترّ عن حلم وديع
يخرج التاريخ من غيب السدول
مهراً يجمع للسباق
يوشع الطرقات بالخط الجميل
ويجول في بستاننا
هذا الزمان زماننا
قمر وتفتح
ونجوى من بتول
وصدى تردده النبوة لارتعاش الحلم
في الظل الليل

باسم التراب قرأت وجهك
وانحنيت إلى الينابيع السخيه
اسقي جراح النرجس الموهود في عيني
للأزهار في عينيك ترنيم ابتهالات
وإيماء ظليل
وبهاء صمت ينعش الأوتار
ما هذا الهديل؟
لحمامتيك طقوس أعيادي

ولي هذا الهديل
وفراشة تغفو على موج السنايل
أيقظي الجوريّ في خديك
وامشي في الحقول
ريحانة تتدّى بنسمتها المباسم
يا ملاذ الحب من بؤس العويل
يا أول الأسماء
يا حواء بدء البدء
قلبي تربية بكر
وأنت السلسيل
وأنا هوازك والشعاع
بصينا تتعانق الأضواء
تتحد السنايل والجدول
يحمل الإنسان أشربة العقول
ويزاحم الأرياب في رقد الهداية
هل يكون خلودنا مغنى لريات الجمال؟
وهل يكون عبورنا كشفاً لأبعاد الكمال
بوحدة أبدية
تتعانق الأزال في معراجها
ويخف وزن الليل
تنحسر العيوب

فايد إبراهيم

وأمّ تناويز وضوء الصباح
تتفرّد
تتفرّد
تتفرّد
تتفرّد
أما هي ملكة تفرّد في الطبيعة الأبدية
تتفرّد
حيث العنايف على ذروة الأبدية

من قصيدة: ويفحس البحر عن اليابسة

(1)

ينبع البحر من ضفتيك ، حنون الهياج

أسلسي ضفتيك

هو الآن في لغة النار:

يرسم برداء،

ويكتب ورداء،

على جبهة الذاكرة...

إنه الآن يخرج من نقيه الحجري،

إلى الشمس:

فزاعة،

مومياء من الشمع،

تدهش جمجمة الشامتين ..

لم يكن يطلب المغفرة.

عندما أسرجوه إلى ظهر عبارة،

صدعُها الولاويل،

والجثث العفنت من خدوع السنين.

إنه الآن يبتكر الصحو،

يقترف الفرحة المسرحية

يبكي بقهقهة الهُزء.

حين يصادف خزي الجنازات،

يعلن :

إن المهرج ما زال في حلبة الرقص

والناس مسكونة بالانين

لم يكن يبتغي الرحمة الكافره

إنه الآن ينتهك الصحو،

يمضغ في جوفه بلغما،

ويجاهر:

هذا سلاحي ،

وهذي هي الخوخة الفاجره .. 1

آخ!! يا وطن اللعبة الخاسره ..

(2)

أيها الميتون اعذروه، إذا قال :

ياأيها الميتون

لم تجئ بعُدُ ندابة المجزرة !!

فايز خضنور

- فايز علي خضنور (سورية).
- ولد عام 1942 في القامشلي.
- درس المراحل الأولى في عدة محافظات ، والأدب العربي في جامعة دمشق .
- مارس التدريس لعام واحد 1966 ، ثم عمل في الصحافة الثقافية مابين دمشق وبيروت ، ويعمل في إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- شارك في عدة مؤتمرات محلية وعربية ودولية.
- دواوينه الشعرية : الظل وحارس المقبرة 1966 - سهيل الرياح الخرساء 1970 - عندما يهاجر السنوؤو 1972 - امطار في خريف المدينة 1973 - كتاب الانتظار 1974 - ويبدأ طقس المقابر 1977- غبار الشتاء 1979 - الرصاص لا يحب المبيت باكرا 1980 - ثناد 1982 - ثمار الجليد 1984 - سلباس 1986 - ديوان فايز خضنور 1986 - نذير الأرجوان 1989 - ستائر الأيام الرجيمة 1991.
- مؤلفاته : فضاء الوجه الآخر (مختارات نثرية)
- عنوانه : إدارة المخطوطات - اتحاد الكتاب العرب
- ص. ب 3230 - دمشق



كم كان أجراً من خطرة الحلم،
- هذا المغامر -
أجراً من هاجس،
أرق المتوجس في وحشة الليل
أجراً من "ساموراي" سري،
ساخراً بالتخوف والخوف،
بالضوء ، والطعنة الغادرة...
تعرفين ، وينأى بعينك برق مكابر
تدمغ الجسد المتفصد للحرى،
حين تحن ملقاة
إيه يا قصب النهر،
مبحوحة اغنيات المحبين،
والكون جوع وغربة !!..
(4)

كان يوقن أن السبيل إلى مشتهاه عسير،
ويخط استواء الخليقة، منكسر
قاحل:
والروافد جفت،
ولا مطر موسمي
وتيار منفاه أوشك يقضي..
على الفقد ، نحيبه !!..

فايز خضور

بأثره القناعات .
بالله تزيه نشور البرج
من نوح القسطنطين ..
تذكر ، من نوح
رموز . شاسعة النجوم
طاش ، من الجبر
من نوح القسطنطين ..

إنها الآن، تُعنى بصيغ صفائرها
بالقتام
وتفعم بالدمع فارورتي صدرها
إنها الآن تستأجر الحزن،
من سيد أدمن السفك
تطويه تعويذتين،
تواريهما،
في نجى دغلتي إبطها
وتصيح : اتركوني مع القهر،
شباباً،
أخرست برحها،
همهمات الخطا العائرة ..
فيصيح : اتركوها
ويعود إلى غوره ، مثقلاً بالحنين
(3)

لم يكن يرتجي المغفرة
كان يُغوي مع الموج مقصلة
تستريح إلى عنقه
كي يحرض تلك الشطوط البعيدات،
والسفن النائمات،
على خوض ملحمة الملح
عل النخيل النحاسي،
يحبل بالبلح الغض
يفرش للعابرين بهذي الموانئ ، قيلولة الهاجره
كان يدرك أن الغيوم التي لم تكن من دم الأرض،
ليست سوى عابره ...
تعلمين، ويعلم أنكما جدل فاجعي
ولا لغة للحوار سوى الصمت،
من داهم الصمت^{١٩}
من فك عروة هذي الجيلة^{١٩}
هل نيزك راغ عن سريه^{١٩}
كوكب ضل مسراه،
باغته النزق العاصفي^{١٩} ترى
أم شعور التوحد في زحمة الجمع^{١٩}
كالشعر، ينفر ممن أحبه .. !!
أه ، أيتها الأرض،
وحبك تدرين:

عبث في بقايا شيء

ما تعترني عتبات الليل اشرعتني
إلا ويصمئني في جرسها سفر
وما تغني صدى الآهات في سمر
إلا وأجهش في الحساني الوتر
الليل في نبضاتي بات ملتهباً
وذاب في خلجاتي الجمر والشور!!
ومده ليلتي عمراً طغى الماء
ومزقت في حنايا يأسه الصبور
الفجر في سكرات الوجد مذكّر
يجوب شطآن ماضيها ويفتكر
ماذا تعذر من حلم أراك به
وما عسى الرمق المخبوق يذكّر!
ولا أرائي قلباً ظل مرتشفاً
من مبسميك كؤوساً تنها السمر!!
تنم عنك أحاسيس مفاتنها
وردت تضوُّع في أفيائه القدر
على خطاك يبيت الحرف متقدماً
وتشرب لك الآيات والسمور
ماذا أغنيك.. أملاً مسافراً
يجوب فيهارؤاي الهم والضجر!
أم أنت - يا نظرة بحت بقافيي
مكلومة اللفظ تشقى بي وتنشطر
أزمت أن نساء الشعر عاشقة
بصد خفق مناهي الخوف والحذر
وأن قلباً تنضئ في هواك لظى
قد سامر اليأس يلهو بي ويمتبر

كم أعشق الليل في عينيك مفتتاً
وكم يناديك لي صبح وينتظر
يأتي بك الحلم في أطراف والهة
مازلت أخلقها نسكاً وأبتكر
أطوف عبر جناحي هاملاً لغني
وفي فزادي نبض والمدى فيكر
وأنت والوجد في أجراس عاطفتي
نقات عمر جرث في خفق غير

فتحي الزنادي

- فتحي ناصر الزنادي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1386هـ / 1967م في العوامية - القطيف.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة.
- يعمل موظفاً في الهيئة الملكية بالجبل منذ عام 1407هـ.
- شارك في بعض الأمسيات الشعرية في القطيف.
- عنوانه: الجبل الصناعية 31961 ص.ب 10001 - المملكة العربية السعودية.



غياب المراسل!!

أني كل يوم: دموعٌ ونكري؟
 وقضمُ الزمان، بصدرٍ تعرّئ...
 - تلوح البيارقُ فوقِي،
 وتهمي قصائدُ عشقي...
 وأبقى وحيداً بحزني،
 وحيداً بشوقي...
 أني كل يوم:
 تعود الخطايا...
 وأبقى وحيداً بحبي...
 غريباً بظني...
 مساري التواء
 وقلبي مرايا، بدرب التمني...
 أني كل يوم، أعيذُ حسابي؟
 وما قد راته، عيون شبابي...
 وما سرُّ صمتي، وكُنتي
 ونارُ اغترابي...
 تلوذُ الأمانى بليل احتراقي،
 حمامُ انتظاري،
 بداء اكتنابي،
 برهبة عيشي،
 سمات الغياب
 شبابي احتراق ومجدي
 وما قد رمته سهامُ التحدي
 بليتُ لوحدِي بعشقي...
 بنبض التصدي
 هناك حياتي،
 مماتي،
 شعورُ احتراقي-،
 بماض يغيبُ:
 بعهد شبابي ووعدِي
 صباحي: رجوع
 ويومي اجترار لأمسي
 نسيت ازدهاري، وشعلة نفسي
 وبتُ غريباً بصحبي...

فتحي القاسم

- فتحي صلاح القاسم (فلسطين).
- ولد عام 1943 في الناصرة.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في الناصرة.
- عمل -بعد إنهائه دراسته الثانوية- عدداً من الأعمال اليدوية.
- بدأ قول الشعر من بداية دراسته الثانوية، ونشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية، وأذاعت بعض الإذاعات العربية شيئاً من شعره.
- شارك في عدة مهرجانات أدبية وشعرية.
- دواوينه الشعرية: شامة على خد الوطن 1978 - نشيخ الليل والنهار 1989.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - الرامة - الجليل.



ملاذي حنيني، وحسي
وفكر تلاشي بغاب التأسي
سئمت احتجاجي وراء الليالي
وغربة رأبي
أنا طريحاً،
عناء التمني
الحظة حزني،
بكائي شعاع لفجر أغر
مرايا ولوعي، لكأس يدان،
بحفل اقتداري،
تغيب لاني:
أسأت التمني...

اغنية للريح

بيبي وبينك عهد حب لا يموت!!
صفوا الجنود على الجنود
حرقوا البيوت
نبشوا الخوابي والرفوف
دقوا الزنود
بحثاً عن الحب المعبأ في الصدور
عاثوا دماراً في القبور،
ملأوا الشوارع رهبة.. فَعَلَا الصغير
لا لن يموت، لا لن يموت
شعب تحدى الليل، والظلم المقيت

بيبي وبينك، حلم أوردت الصباح.
حتى الخليل تشبهت أطرافه - حتى
الخليل!!
وتبعث أوجاع الرمال
أعانق الشط المباح
في حين أهرب من صدى صمتي
لأغنية الرياح
لا أستطيع أحد ذاكرتي
واقب في الظنون
لا تهربي مني:

فادخل في الحنين وفي الشجون
صوت يلعل في السكون،
ينساب كالأطراف، منعقاً!!
تخيل ما يكون؟
وأدور حولي لاعناً
خوفي، وأدران السنين!!
مزقت أوراق الزمان، ودورة الأيام-
كي لا تذهبي عني، فتنتحب الفصول!!
أمل يراود مقلتي
ويقتني ناراً تطول ولا يزول...
جددت عهدي، كي تكوني فكرة حولي
وقنديلاً يضيء حشاشتي،
سفرأ يطول
ورسمت ما فوق الشوارع
دولة بعد التيقم والمنون
وبنيت صرحاً عامراً
بالحب من بعد انحسار الظلم
والحق الدفين
عاهدت نفسي أن أكرن
بلداً تخطى الحزن، والعار اللعين
بيني وبينك عالم لا ينتهي،

فتحي القاسم

وهوى مكين!!

ومن شعره:
الليلة آخر ما عندي
فتوسد زندي
أسلمت زماني لبوار
ونكثت بعهدي
تحرثني شمسك والرؤيا
تصطك بجلدي
يا ثورة حب تغشاني
وتمر بجلدي
ففؤادي يفرغ ما فيه
من صارخ وجد
يا ويلي من قصة جرحي
من ليل يمتد كسهري
الليلة آخر ما عندي
فلتهرب - أو تشرب حقدني
«الضبط العالي» يقلقني

الطريق

من بين الممر والممر

خط ممر كخطوط

عندما ياتي جوك في قلبي

الطريق بعد بيتنا

حين انعم انزل من انتمالي

حين انعم انزل من انتمالي

عندما ياتي جوك في قلبي

من انتمالي انزل من انتمالي

من قصيدة: حيرة عاشق

لو كنت اكتب عنك ألف قصيدة
 ما كنت اكتب عنك ما يكفي
 فأنا الذي طوّعت كلّ عصيّة
 أجدُ القوافي في الهوى تعصيني
 وأنا الذي خاض البحور وجابها
 شعراً، أرى الأشعار لا ترضيني
 قد قصّرت في وصف حسنك ما وفّت
 ما عادت الأشعار تستهويني

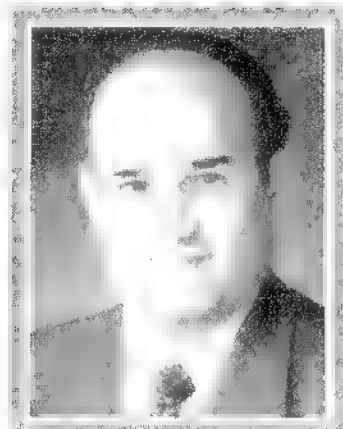
يا حلوة تلهو على استرسالها
 مثل الطبيعة، والطبيعة تخبّ
 مثل الجداول والزهور إذا أتى
 فصل الربيع برونق لا ينضب
 مثل الأغاني في مسامع عاشق
 يبكي إذا ذكر الحبيب ويضطرب
 مثل السواقي إذ تدور مع الهوى
 تشدو بلحان الهوى وتشبّب

يا حلوة تلهو فتبهج خاطري
 هل أنت إلا بهجاً وسروراً
 عيناك سفير في الهيام قرأته
 وفهمته فأصابني المخذور
 هل يملك الإنسان في صفحاته
 إلا ضياعاً، والضياع حبور
 دع جاء ويلي منك، لحظّ فأتك
 ورشاقة، فمتى تفيك سطوراً

يا حلوة تلهو ، وفيك طفولة
 رغم الصبا تسبي الفوزان وتحكم
 لا تكبري، أعطي الطفولة حقها
 ودعي البسراة غنوة تتزّرنم
 في عالم فقد الطفولة والصبا
 تخبو العواطف والمشاعر تُظلم
 ويسود في الدنيا الجفاف ولا تُرى
 إلا المظالم تُفتري وتُعمم

فتحي علي محمود عبد الله

- الدكتور فتحي علي محمود عبد الله (فلسطين) .
- ولد عام 1943 في صرعا - القدس .
- حصل على بكالوريوس في الطب من الجامعة الأمريكية ببيروت 1968، وتخصص في فرع الأذن والأنف والحنجرة بالجامعة الأمريكية 1974-1976.
- عمل طبيباً بشركة أرامكو بالسعودية 1973-68، ثم في شركة وينكر الأمريكية بجدة 1976-1977، ثم في شركة ريثيون من 1977 حتى الآن .
- دواوين الشعرية : الهوى والغفران 1993 - معشوقة الدهر، وله ديوان بالإنجليزية نشر عام 1991.
- عنوانه : شركة ريثيون الشرق الأوسط للأجهزة ص ب 1348 جدة 21431 - المملكة العربية السعودية .



فتحي على محمود عبدالله

من قصيدة: اغتراب الفاروق

صبرنا نفثش بين الأهل عن وطن
فأذكرونا بلا حق، وما اعتذروا
وقطعوا صلة الأرحام، ما رحموا
ومما أقسمت لهم بالعهد، يندثر
لو عدت في ثوبك البالي وقلت لهم
إنا الخليفة ابن العدل ٦ ما انتهروا

[illegible]

حوار .. مع قلبي

من أين أبدا قصة الأحزان؟
 وأنا.. وانت.. حرائقي ودخاني
 يأيها القلب المسافر.. دائماً
 مثل الفراشة.. في دنى الألوان
 كم قلت مهلاً.. لا تكن متهوراً
 فالحب يبدأ والقلوب تعساني!
 حتى وجدتك.. خلف وجه عابر
 تلقى الورود.. وتلقي الحساني
 ما زلت تذكر أول امرأة أتت
 هي مثل آخر من أتت لتراني
 لا فرق بين الفساتين مع الهوى
 فجميعهن يثيرهن.. حناني
 لا شيء أكثر.. فاسترح يا متعبي
 وأما قلائلاً.. ها هنا شطاني
 عدتني عمراً طويلاً في الهوى
 وتركت قيدي في يدي سجناني

من أين أبدا قصصتي. وحكايتي
 هي مضرب الأمثال في الحرمان
 أهديت قلبي.. للحياة والمرؤى
 وجعلت من كل الحروف غسواني
 ورسمت في كل العيون خرائطاً
 وصرخت فيها.. هذه أوطاني..
 أنا في القلوب الضخمة أسكن دائماً
 يا من سألت: إليك بالعنوان

هذي حروفي.. كم بكيت أمامها
 حتى أحول صمتها لأغاني
 يا ساكني قلبي، كفساني أنني
 لله أحنى جبهتي.. وكفاني
 أني عشقت الحرف، قبل ولادتي
 فأتيت يصرخ في الحياة لساني
 أنا لست أنكر فضل عصفور شدا
 فعلى يديه: سبخت في الأكوان

فتى الزمّوع

- محمد محمد محمد درة (مصر).
- ولد عام 1968 في قرية صرّ، بمركز قطور - محافظة الغربية.
- حاصل على بكالوريوس تجارة.
- يعمل محاسباً في إحدى شركات القطاع الخاص.
- معتمد في إذاعة وتلفزيون وسط الدلتا كمؤلف دراما وشاعر أغنية.
- دواوينه الشعرية: حبيبي.. بربك لا نفسني 1989 - حبيبتي انت.. ولكن 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصص قصيرة بعنوان: نساء لا يعرفن الحب.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المصرية والسعودية والكويتية.
- عنوانه: طنطا ص ب 186 - محافظة الغربية - جمهورية مصر العربية.



والحب بحر.. لا وجود لشطه

وزوارق العشاق.. عند انقاع

لا تحلمي بحداقتي.. ومحبتي

أنا ضائع.. متلذذ بضياعي!!

من قصيدة: قمر

عام وانت حبيبتي؟ أسفا

أنا، باغتصاب، جئت معترفا

كم أبصرت سفيني بلا هدف

بين النساء ولم تجد هدفا

أمضي على الأشواك مبتسما

والقلب يرقص كلما نرفعا

كم كانت الأحزان تغمرك

كم بت سهرانا ومعتكفا

عشرون عاما.. كنت مذفعا

مستنزفا الأعصاب.. مختطفنا

فتى الدموع

بالله تملك

أبصر كنت العاجز

هذا كله لنا .. رغم اننا

مازالنا نحن من جبرك راحة ..

نالت

- لك براري -

« ص ليدت »

إن لم نعلم أن .. ص ليدت

كلنا - ص ليدت - ليدت ..

..

بيوت

مربوطة

ملاذم

أو فضيل طفل لم يزل في مسهده

أهدى إلي صراخه.. فسهداني

أو فضيل أي فراشة أو زهرة

فأنا عرفت لديهما ألواني

أنا لست أنكر فضيل أية لحظة

مرت كضوء الشعير بين بناني

يكفي افتضاري في الحياة.. بأنني

شمري وقلبي وجهتا إنسان

يا حلوة العينين.. لا

قالت: «أرح قلبي، وقل لي.. من أنا؟»

في شعرك المتعدد الأنواع..

«فأنا سنمت من الشوك وظلمها

ولقد تعبت من الهوى الخداع»

«وكلامك المموم.. في وصف الهوى

ينساب في قلبي.. وفي أسماعي»

«بحري أنا.. في مقلتيك شطوطه

تهمي بالف سفينة.. وشراع»

«أنا.. في عيونك سوف أبدأ رحلتي

فأمدد يديك.. وخذ إليك ذراعي»

لا تقربي.. فأنا الجحيم.. بعينه

والنار - نار الحزن - في أضلاعي

لي - في الحياة - طبائع.. لكنني

أخفيت ما بين الحروف طباعي..

يا حلوة العينين: لا تتأثري

بكلامي المتكسر الإيقاع

فأنا أحب.. بألف ألف طريقة

وبراقتي - في الشعير - شبه قناع

هذي عيوني.. نلقي في عمقها

سترين فيها: ساحراً وأفاعي

ما بين شمري والحقيقة فارق

لو تدركين فوارق الأطماع

يا حلوة العينين لا تتعجبي

فالجبن قد يغفو بعين شجاع

فداك التين والعنب

فَرَدْتُ، جعلت فداك التين والعنب
 طف بالجنينة لا تخشى بها عطبا
 نَقَرُ حبيبات عنقود قد انتظمت
 ما أجمل الدر في نظم إذا ثقبها
 لا يبعـدك لـلاء يهـدهده
 غصن، لَوْنُهُ يد الأنسام فساظطربا
 فالناس صرعى كراهم ، لا عيون لهم
 لن يوقظ الفجر يا عصفوري الرقبا
 وأُنْسُ بصوت نواصي الهتاف دعا
 هذي الحميا صحت في أكوسٍ نهبا
 باكر صبوحك إن الكأس متسرعة
 والخمر مبدولة فيها لمن شربا
 أطلق أغانيك في سمعي، برقتها
 تدمر الخوف، والضوضاء، واللغبا
 وانثر بهمسك في قلبي الشجي رُقى
 قد تبرئ الرُقبة القلب الذي تعبنا
 يا ليت أنك تنسسيني، وتؤنسني
 لم انفلت بعيدا خائفا طربا؟
 اجابني : هذرتني الطير صادقة
 وجانحي بعد لَمَّا يكتس الزغبا
 إياك، إياك والإنسان تقربه
 إذ ليس يسلم منه كل من قـربا
 منذ الخليقة أو من قبلها زما
 هو الجريمة أَمَّا كائنُها وأبا
 المانع الضيـر من أبناء أمته
 ولو قضى كل أبناء الوري سقبا
 لا تخـدعني، بأن الأمن تبسطه
 ولست تبسط إلا الويل والحربا
 لا تغـمـزني بعين ربما كـمنت
 خـزراء خلف سلاح قاذفٍ لهبا
 لا تجذبني بشعر باسم، هشمت
 أشداقه كل عصفور به انجذبا
 الست من ذلك الإنسان؟ ما ابتعدت
 صفاته منك لا شكلا ولا أدبا
 تكاد تحرق هذا الكون، تنسفه
 لو نازعتك جـياع حبة عنبنا

فخر الدين فخر الدين

- فخر الدين حسن فخر الدين (لبنان).
- ولد عام 1930 في السلطانية - لبنان.
- حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية.
- مارس مهنة التعليم في المدارس اللبنانية الرسمية والخاصة منذ 1951.
- دواوينه الشعرية : أوراق الحنين 1990.
- مؤلفاته : أسماؤنا العربية الجميلة - طرائف ونوافر عن الملوك والخلفاء والمغنين والعشاق.
- عنوانه : السلطانية - قضاء بنت جبيل - لبنان الجنوبي.



عتاب السوز

لا تعبتني من نفرتي
أنا خائف منك يا لوزتي
وأخاف منك، من الوجوه
دوم حبتي وأحببتي
هذي المخاوف عموماً
هنا في ضلوعي شديتي
لن تلزعنيها من حشيتي
ي بغمزة وببسملة
قيد كان عهدي يا ظلي
لما عشت فيسه بنعملة
مهدت تحببتك من ترا
ب فبرشتي ومحبتي
ويستطت ، لي ظل الأمس
ن وقد حسبتك جنتي
واليسوم تقبلنا القنا
بل في البيوت الفخمة
فالقصر يرجف خائف
من طرفة أو شبيهة
وجنونا لا تسبب

ح على وثيـــــــــــــــــة رأيكـــــــــــــــــة
فالســـــــــــــــــهد يقبـــــــــــــــــل ناثرا
أشـــــــــــــــــواكـــــــــــــــــه في القـــــــــــــــــلة
أو كـــــــــــــــــيف يهـــــــــــــــــجع من ينا
م على فــــــــــــــــراش الخــــــــــــــــشــــــــــــــــية؟

◆◆◆◆

أَوْ تَعْتَبِينَ عَلَى الَّذِي
بَعْدَ اللَّتَايَا وَالَّتِي
يَخْشَى اهْتِزَازَ وَرِيقَةٍ
جَبَذَلَى بِهِمَسِ النَّسَمَةِ
وَيُظَنُّ إِنْ سَقَطَتْ ثَمَرُ
رُتْكَ أَنْفِ جَارِ قَذِيفَةٍ
يَا بَاعِثُهَا أَقْصَمَ مَارَهُ
نَحْنُ السَّمَمَاءُ الرُّحْبَاءُ

❖❖❖❖

تلقى بشرك النجوى
 م أما شعرت بنفرة؟
 لكن أذنك لا يرو
 قل لها سمع اللعنة
 أمّن الحضارة والتقن
 دم يا بن عصور الذرة
 تشوي الأوف من الأنا
 م بنارها في لحظة؟
 تسخو عليهم بالجد
 م ولاتجود بلقمة؟
 يا نكبة الإنسان بال
 إنسان رمز القسوة
 الوحش يقتل جائعا
 ويعصف عند البيطنة
 والمرء يقتل متسخا
 م تلذذا بالثالة
 ما أصغر الإنسان يغ
 لو بانديع الشفرة
 ما أحقر الإنسان يز
 حف في حصول الشهوة

فخر الدين فخر الدين

[illegible][illegible]

من صور الاحتلال الصهيوني أهات أمام شبك التصاريح عند جسر اللنبي

وقفتي بالجسر أستجدي العبور
أه ، أستجدي العبور
اختناقني، نفسي المقطوع محمول على
وهج الظهيره

سبع ساعات انتظار
ما الذي قص جناح الوقت،
من كسح أقدام الظهيره؟
يجلد القيث جيني
عريقي يسقط ملحا في جفوني
أه، آلاف العيون
علقتها اللهفة الحرى مرايا الم
فوق شبك التصاريح، عناوين
انتظار واصطبار
أه نستجدي العبور
ويدوي صوت جندي هجين
لظمة تهوي على وجه الزحام:
(عرب، فرضي، كلاب
ارجعوا، لا تقربوا الحاجز، عووا يا كلاب)
ويد تصفق شبك لتصاريح-
تسد الدرب في وجه الزحام
أه، إنسانيتي تنزف، قلبي
يقطر المر، دمي سم ونار
(عرب، فرضي، كلاب)
أه، وامعتصماه!
أه يا ثار العشيره
كل ما أملكه اليوم انتظار.
ما الذي قص جناح الوقت،
من كسح أقدام الظهيره؟
يجلد القيث جيني
عريقي يسقط ملحا في جفوني... أه جرحي
مرغ الجلاذ جرحي في الرغام

ليت للبراق عينا .

ندوى طوقان

- فدوى عبد الفتاح أمّا طوقان (فلسطين).
- ولدت عام 1917 بفلسطين، وتحمل الجنسية الأردنية.
- تلقت تعليمها الابتدائي في نابلس ثم تلقت نفسها بنفسها، والتحقّت بدورات في اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي.
- عضو في مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس.
- حضرت العديد من المهرجانات والمؤتمرات العربية والأجنبية.
- دوأوينها الشعرية: وحدي مع الأيام 1952 - وجدتها 1957 - إعطنا حبا 1960 - أمام الباب المغلق 1967 - الليل والفرسان 1969 - على قمة الدنيا وحيدا 1973 - تموز والشيء الآخر 1989.
- مؤلفاتها: رحلة صعبة، رحلة جبلية (مذكرات).
- حصلت على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين 1983، وجائزة الزيتونة الفضية من إيطاليا، وجائزة درع الريادة الشعرية من الأردن، وجائزة سلطان العويس 1987، وجائزة ساليرنو للشعر من إيطاليا، ووسام فلسطين، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1994.
- صدرت عنها تسع دراسات أكاديمية (للماجستير والدكتوراه) في عدد من الجامعات العربية والأجنبية، كما كتبت عنها دراسات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، إلى جانب كتابات أخرى لكل من إبراهيم العلم، وخليل أبو إصبع، وبنّت الشاطئ، وروحية القليني، وهاني أبو غصيب.
- عنوانها. طريق تل - حي المخفية - ص ب 31 نابلس.



أه يا ذل الأسار!

حنظلا صرت، مذاقي قاتل
حقدي رهيب، موغل حتى القرار
صخرة قلبي وكبريت وفؤارة نار
ألف «هند» تحت جلدي

جوع حقدي

فأغر فاه، سوى أكبادهم لا .
يشبع الجوع الذي استوطن جلدي
أه يا حقدي الأرهيب المستثار
قتلوا الحب بأعمالي، أعالوا
في عروقي الدم غسلينا وقار!!

حمزة

(1)

كان حمزه
واحداً من بلدتي كالأخوين
طيباً يأكل خبز
بيد الكدح كقومي البسطاء الطيبين
قال لي حين التقينا ذات يوم
وأنا أخبط في تيه الهزيمة:
اصمدي، لا تضعفي يا بنة عمي
هذه الأرض التي تحصدها -

نار الجريمة

والتي تنكمش اليوم بحزن وسكوت
هذه الأرض سيبقي
قلبها المغرور حياً لا يمرت

هذه الأرض امرأة
في الأخاديد وفي الأرحام -
سر الخصب واحد
قوة السر التي تنبت نخلاً
وسنايل

تنبت الشعب المقاتل

دارت الأيام لم التقي فيها -
بابن عمي
غير أنني كنت أدري

أن بطن الأرض تعلو وتميد
بمخاض وبميلاد جديد

(2)

كانت الخمسة والستون عام
صخرة صماء تستوطن ظهره
حين ألقى حاكم البلدة أمره:
«إنسفوا الدار وشهدوا
إبنه في غرفة التعذيب!» ألقى
حاكم البلدة أمره
ثم قام
يتفنى بمعاني الحب والأمن -
وإحلال السلام!

طوق الجند حواشي الدار -
والأفعى تلوت
وأتمت بيراعه
إكتمال الدائرة
وتعالت طرقات أمره:
«أتركوا الدار» وجادوا بغطاء
ساعة أو بعض ساعه

فتح الشرفات حمزه
تحت عين الجند للشمس وكبر

ثم نادى:

«يا فلسطين أطمئني
أنا والدار وأولادي قرايين خلاصك
نحن من أجلك نحيا ونموت»
وسرت في عصب البلدة هزه
حينما رد الصدى صرخة حمزه
وطوى الدار خشوعاً وسكوت

ساعة، وارتفعت ثم هوت
غرف الدار الشهيد
وانحنى فيها ركام الحجرات
يحضن الأحلام والدفء الذي كان -
ويطوي
في ثناياه حصاد العمر، ذكرى
سنوات
عمرت بالكدح، بالإصرار؛ بالدمع -
بضحكات سعيدة

.....
أمس أبصرت ابن عمي في الطريق
يدفع الخطو على الدرب بعزم ويقيناً
لم يزل حمزة مرفوع الجبين

فدوى طوقان

كفاني اطل بحضرة

كفاني اموت على ارضنا
وأردنا فينا
وتحت زواجر اذوبه وأفنى
وأبعث عشبنا على ارضنا
وأبعث زهره
تبعث بك كف طفلي نمته ببري
كفاني اطل بحضرة ببري
تربا

الساعة والشاعر

دقت الساعة الواحده

لغتي لم تزل حلوة،

ويدي... لم تزل بارده

دقت الساعة الثانيه

كنت أرمي يدي فوق خدي،

فيدي لم تزل حانيه!

دقت الثالثه

فجأة،

أصبحت راحتي عابثه!

حينما دقت الرابعه

أصبحت لغتي مرة، ويدي

فوق منضدتي: دقت الدقة السابعه!

دقت الساعة الخامسه

لكن الآن دقتها هامسه!

دقت السادسه

ناعسه!!

دقت السابعه!

فتذكرت أن يدي وهي في الساعة الرابعه

أصبحت قطه جائعه!!

دقت الثامنه

- لم تكن آمنه -!

دقت التاسعه!

دقت الساعة العاشره

شئقت لغتي بيدي،

ويدي لوحت حاسره!

فرات الأسري

❑ ضياء عبدالرزاق حسن فرج الله (العراق).

❑ ولد عام 1960 في العراق.

❑ حاصل على الإجازة في الآداب.

❑ يعمل بالصحافة الأدبية.

❑ نشر بعض ما كتب في الصحف والمجلات العربية.

❑ دواوينه الشعرية: ذاكرة الصمت والعطش 1992 - صدقت

الغربة يا إبراهيم 1993.

❑ كتبت عنه العديد من الدراسات في الصحف والمجلات

العراقية من بينها دراسات: جواد جميل، وإيلاف البصري،

ووليد إبراهيم.

❑ عنوانه: 1. ص ب 21234 - الشارقة - الإمارات العربية

المتحدة.

2 - ص ب 37185-3169 - قم - إيران.



من قصيدة: رسالة من القيه الأخير

حبيبتي النائية البعيدة

كتبت لي رسالة

كتبت لي قصيدة

تقول:

ما يزال الدمع في الرموش

فراشة عالقة جميلة النقوش

وما يزال الشوق في العيون

عصفورة شريفة ظمآنة اللحون

وما يزال في دمي جنون

وما يزال في يدي

عطرك مصلوباً على الأنامل

لم يقنْ منه شيء

ينزف كالجداول

إن عبت أصابعي الخرساء في الجداول

ولم يزال يسائل

عنك وعن يدك

رسالتي كتبتها إليك

في ليلة تعوي بها الرياح..

مجنونة الأشباح

هذا وفي الختام

أهواك.. أهواك والسلام

قرات الأسدي

قصيدة (رسالة من القيه الأخير) - جريدة (الحرية) - ١٩٤٤
من القصيدة: رسالة من القيه الأخير
كتبت لي رسالة
كتبت لي قصيدة
تقول:
ما يزال الدمع في الرموش
فراشة عالقة جميلة النقوش
وما يزال الشوق في العيون
عصفورة شريفة ظمآنة اللحون
وما يزال في دمي جنون
وما يزال في يدي
عطرك مصلوباً على الأنامل
لم يقنْ منه شيء
ينزف كالجداول
إن عبت أصابعي الخرساء في الجداول
ولم يزال يسائل
عنك وعن يدك
رسالتي كتبتها إليك
في ليلة تعوي بها الرياح..
مجنونة الأشباح
هذا وفي الختام
أهواك.. أهواك والسلام

كنت في حبل مشنقتي.. عالقا،

ويدي أطلبت مخالبتها الكاسره!

عندما أسلم الروح

يا لغتي اعترفي:

هكذا يدخل الشاعر الآخره

قبل أن يمسك الصورة النافره!!

من قصيدة: الكوكب القليل

حزن عينيك .. رأيت سوداء

أبحرت في جدادها كريلاء!

من طيوف المساة مدّت شراعاً

صفّرت أن تلقّيه الأنواء!

موغلاً في مسافة الجرح حتى

ما تراه لأفقهها مينا

يركب المستحيل موجة حلم

شردته المرافئ العسراء

والرياح النكراء تعوي ولكن

ما لحزن يشبّ فيها انطفاء

حزن عينيك والمدى يطويان الـ

عمر .. والعمر غربة وعراء

وجراحي تنبئك أن ارتجاف الـ

موت في ريشة النريف انتشاء!

وحكاياك لّفها الصمت حتى

وجمت أغنيائك الحسناء

هل عراها الدوار والبحر يبكى

والنوى بيح صوئتها والعيا

ثم غصت قيثاره الحب فيها

وتلوت أوتارها الخضر

كيف لو غصرت في دمي ووجدت الـ

نار تلهو سياطها ما تشاء

تجلد الرفض في العسروق وفي أعـ

مواقفها.. لا تطأطي الغلواء

ثم تضرب فتصاب القلب كيما

تختوي في قلبها المشعراء

من قصيدة: إلى المجذوب في فراديسه...

أَحْصَا غَالِ دَرِي النَجُومِ
غَشُومُ الحَيْنِ فِي لَيْلٍ بِهَسِيمِ
فَفِي الفلكِ المَدَارِ ظِلَالِ وَهَمِ
تَنَهَّنِيهِ أَدَمَعُ النُجُومِ الأَلِيمِ
وَحَارِ المَدْلُجُونَ، فَلا دَلِيلُ
لدى بِيَدَاءِ كَافِرَةِ الغَيُومِ
يُحْشُونَ الرُكَّائِبَ فِي مَتْنِيهِ
أَضَلُّوا عِنْدَهُ القَوَّ الحُلُومِ
تَخْلُجُ فِي جِوَانِحِهِم قُلُوبِ
تَمْلِكُهَا الغَمَرُ عَلَى جَسَدِهِمِ
وَلَجَّتْ فِي تَفَشُّشِ مُرِّهَا دُجُونِ
تُجَلِّي صُورَةَ الخُطْبِ الجَسِيمِ
وَفِي الحَنَقِ الحَزَنِيّ مَجَفَلَاتِ
مِنَ الأَيَّامِ، بِأَقْيَسَةِ الرَسُومِ
تَلَاصَفُ فِي اللَّيَالِي طَافِيَاتِ
عَلَى مَوَاجِ الرُّؤْيِ طَفُوفِ النَجُومِ
يَقْلُدُنَ المَدَى المُنْدَاحَ حَسِيناً
وَشَائِعَ مِن سَنَا الدَّرِّ اليَتِيمِ
وَيَغْمُرُهَا السَّيْدِيمُ فَهَنْ غُرْقِي
رَوَّاسِبَ فِي غَيَابَاتِ السَّيْدِيمِ
تُخَيِّلُ فَارِسَ الكَلِمِ العِزَّازِي
عَلَى مُهَرِّ تَوْفُزِ كَالضَّرِيمِ
يَسُوجُ عَلَى السَّهْوِ لَهُ عُورَامِ
وَيَلْعَبُ فُوقَ أَسْنَمَةِ الحُزُومِ
تَشْطِي فِي الفَضَاءِ لُغَامَ بَرَقِ
وَيُفَسِّزُ فِي المَسَافِ كَالظَّالِمِ
يُرَوِّدُ بِهِ مَشَارِعَ نَائِيَّاتِ
تُقَطِّعُ دُونَهَا هَمَمَ القُورِومِ
أَحْصَا ضَمَّ رَبِّ الشُّعُورِ بَيْتِ
سَمَوِيّ بَيْتِ مِنَ الشُّذَرِ النُّظُمِ
هَزَّاقَ العَمَمِ يَدْرُعُ الرِّزَايَا
يَنْقَبُ عَنْهُ مَشْهُوبُ الهَمُومِ
وَيَعْتَسِفُ المَجَاهِلُ مَسْتَهِيناً
أَهْوِيلاً خَفِيَّاتِ التَّخُومِ

فراج الطيب

- فراج الطيب السراج (السودان).
- ولد عام 1933 بمدينة أم درمان.
- حاصل على دبلوم كلية التربية في طرق التدريس .
- عمل معلماً للغة العربية ورئيساً لشعبتها لسنوات طويلة،
- كما عمل مديراً لمدرسة أبي روف الثانوية للبنين.
- كاتب ومقدم البرنامج اللغوي الأدبي اليومي بإذاعة أم درمان «لسان العرب» منذ عشرين عاماً وحتى الآن.
- له عدة برامج إذاعية منها: من تراث العرب - مع الأدباء الشباب - نور القرآن - دراسات في الشعر الشعبي - رسالة النور - في محراب الشعر.
- الأمين العام لاتحاد الأدباء السودانيين (سابقاً)، ورئيس الاتحاد لثلاث دورات، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الأدب والفنون (سابقاً)، والأمين العام لنفس المجلس، ورئيس مجلس إدارة ديوان المصنفات الأدبية والفنية (سابقاً)، وعضو مجلس إدارة جامعة القرن الكريم، ومجلس أمناء بيت الثقافة، وعضو المجلس الوطني، ولجنة الإعلام ولجنة التربية والتعليم والثقافة بالمجلس الوطني.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في تونس والقاهرة وليبيا وبغداد.
- دواوينه الشعرية: دار السلام تحية وقضية 1987 - رؤيا عربية على ضفاف الرافدين 1988 .
- نال الجائزة الأولى في مسابقة شعرية بمناسبة العيد القومي للجمهورية التونسية.
- عنوانه: أم درمان ص:ب: 971 - السودان.



تَقُولُ خَيَالَهُ طَيْرٌ عَتَاق

يجزئ الصبح في مروح رخم
بأجنحة ملونة الحواشي

يجاذبن النواظر كالوشوم
«بها يدعو كما تدعو فراشاً»

أزاهر صيفها حزن الرعم
وفي ليل الجنوب يرود حساناً

خرائده لذاذات النديم
«وجاش الفجر في كوب الليالي

وحياها بمطالعته القسيم»
فما أروى رحيق الفجر منه

أوام الصدر ذي الشجوة المقيم
واصفى يستدر الغيب صوتاً

من الإلهام مسجود الرنيم
يُدوم كالأعاصير مستشيطاً

ويهبط ساحباً ذيل النسيم
يرف على أديم الليل نجماً

يضرر لمحبه غنم الأديم
وفي حلق اليباب يضيء مزناً

تفتق عن جسداً غنق عميم
أبر على الجديد ففض منه

عذاراه، وأفلق في القديم
فكان به البشيرة غداة خامت

فوارس من صريع أو مزيم
عدت في إثره لهم خيول

مسومة كريمة الأروم
يراكضن العواصف قاصفات

يفر عن المراكض بالهزيم
فعدن وما قنصن له غباراً

وقد وشحن من زبد الحميم
مدى ضلت به الأوهام أعيا

صرائمها فذبّن مع الشكيم

فيا شيخ القريض عجبت عنا

ولم تك بالعجول ولا السوفوم
كأنك عرفت أشياعاً وأهلاً

بك انتصروا على الدهر الغشوم

الم تكن المضموء في الحنايا

ضياء البدر في الطك العقيم
أقسمت على الزهدة في رياش

من الزيف المسمى بالنعيم
ونامت المفاقر مستعزاً

على زمن شققت به نعيم
أفاض على البساتين جناح لين

وسدد للبراة شبيبة لوم
فكنت المرء تمخضه البلايا

ويمحضها هوى خل حميم
وانت المرء رغم الضميم سمح

نبيل الطبع من خسيم كرم
«يكاد نداه يتسركه عديم»

إذا هطلت يداه على عديم
من القوم الألى أرسوا قلاعاً

على غنم المكارم والعلوم
اناروا الليل قسراً وذكراً

تضوع في المدى عبق الشميم
مشاعلهم تهادر موقوفات

تهاويم الظلام المستنيم
ترفرف أيها متوهجات

ميرافئ للتسقي وللاديم

فراج الطيب

وَيْسَكُهُ الْعَوَاءُ وَالْجَوَارُ
وَيَقْدَحُ الرَّأْسُ
وَيَنْبَسُّ الْبَعْرُ وَالْعَرَارُ
فَهْ عَنَّا بَيْتُ الْقَتَارِ
وَالْعَفَّارُ --

فراج الطيب
١٩٧٦/١٢/٣

موت

صورة في جدار :
 (كم جُليتُ وقُلتُ وأبتسمتُ جبهتي)
 صورة
 مرّت البنت ذات الصفائر قالت : أبي
 ولحت الدموع بعين الكبار
 صورة ..
 وتوالى هسيس الغبار،
 الغبار،
 الغبار
 صورة ..
 وانتزعتُ من الحائط / الروح
 (نازعت حتى تكفنتُ إذ خرجت سحتي من زوايا الإطار)
 صورة
 (كم جُليتُ وقُلتُ)
 لكنني - الآن - فيما زفاف الصغيرة ذات الصفائر
 في البيت
 أُلقيتُ - مستسلماً - في انكسار

 كراسية :
 كنت في البدء كراسية
 يكتب الطفل فيها دروسه
 كنت في البدء أمتلك الورق الأبيض المستطيل
 أحب انسكاب المداد على صحفي

 كنت لكنني حين صرت عجوزاً
 رمتني يد الطفل آخر العام ،
 أدمعتُ حين انقلبْتُ
 التقيتُ بأمثالي ، المُبعدين
 تمزقت ، فرقتُ بين البيوت وبين الشوارع،
 طرت .. انكششت جوار الرصيف أنازع ..
 في الصيف جاءوا يلُمُونني ..
 (ورقة .. ورقة)
 لعبة .. لعبة)
 صرت مركب بحر صغير أشيل الدقيق إلى الضفدع الدائرة

فراج مطاوع

- فراج عبد العزيز مطاوع (مصر).
- ولد عام 1959 في قرية القيصيرية - مركز المحلة الكبرى - محافظة الغربية .
- حاصل على ليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة طنطا 1988 ، وعلى تمهيدي الماجستير في الأدب والنقد 1989 .
- يعمل مدرساً بالقاهرة .
- يكتب الشعر العمودي والتفعيلي، وينشر شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية ، وعلى الخصوص في مجلة «إبداع» القاهرية .
- نواوينه الشعرية : حديث صحفي مع الإنسان الآلي (للأطفال) 1990 - خروجاً على النص (مسرحية شعرية) 1991.
- حصل على جائزة الإبداع الفكري للشباب 1988 ، وجائزة سوزان مبارك في شعر الأطفال 1989 ، وفي المسرح 1990 ، وجائزة هيئة قصور الثقافة في الرواية 1992 ، وجائزة محمد تيمور للإبداع المسرحي 1993.
- ممن كتبوا عنه أحمد عبد الحي يوسف في مجلة إبداع (1990)
 عنوانه : القيصيرية - المحلة الكبرى - ج.م.ع.



متى نستريح ، فلا تُستباح لقاءاتنا
وليته معنى .. أويختلط !

قال : مادام تلك العصا في أكف الاساتذة الطيبين
ستبقى حدود المسافة بين النقط
.. فمتى نلتقي مرة عند خط ؟

من قصيدة: سفير

كان يهوى النخيل

ولا تستطيع يداه الوصول ..

للفضاء الجميل

أنت قلت عن البحر طمي السماء،

فقصت

وقلت عن الشمس كأس من الخمرة المشتهاة

سكرت

وقلت عن الأرض خائفة النهدي

ثم نزعته عن اسمك لون الحقول ، الصهيل ، التراب ، المواصل

أسلمت ربح التغرب فاسك

صرت طائفة يلجم الخيط شدقي

أملك ذيلاً طويلاً ،

أصافح وجه الهواء ،

أرى الناس من فوق ..

ظلّ الرأس ، الألف التي تمسك الخيط ..

من فوق كنت أشاهد ..

مزقت في هجمة الريح وانقطع الخيط

- تلك العلاقة بيني وبين أصابع ذاك الحزين - ..

التصقت بصفصافة نبتت فجأة في الفضاء ...

.....

صرت صفراء .. صفراء

وسط اخضرار المدى

كنت في البدء كراسة

يكتب الطفل فيها دروسه

وانتهى الورق المتمزق مني على صفحات الشوارع

لست أدري لماذا يؤدي الزمان طقوسه؟

ولماذا يصبر الرجال ، التلاميذ ،

أحذية الجند ، العجلات الثقيلة في سيرها ... أن تدوسه؟

مسافة :

نقطة .. كنت فوق حروف الكتابة أرسم

أو تحتها .. أتبسم

كان يحط جواربي بمنقاره اللولبي الدفيء ،

يحدثني عن ضجيج المداد الحبيس فأفرح

إلف الترحُّد كان .

وكانت تصوير الحروف - التي كنت أتبعها لحروف آخر

وأنا وصديقي شبيهان مقتريان

وحين اشتبكنا - نريد التصافح باللمس

أرُّت عصاه الخيفة

قال - المدرس للطفل - باعهما

فرقتنا العدو اللدودة محاته

صار ذلك - أن يأمر الطفل - أستاذُه أن يفرقنا

هو أول درس يُلقاه من شاء أن يستبين الغلط

يا شبيهي .. يا شبيهائي

فراج مطاوع

خرجت من بيتي الحزين

مناديت على زورق الزمير

وانطلقت في الجداول

فلمت على مدرج

عركت

(وصف من بيتي الحزين)

كانت الزمير تالفا

عند تعقيل البساط

مركبة بيتي همارا

أما في المطاوع

جنون القمر

أحبك ..

- وأنت لظي في دمي

تضيئين بين خلايا دمي

تنامين بين هواجس قلبي

وتحتملين شروري

... ..

و .. صوتك منتشر في عظامي

وشعرك بلّله عَطَشِي

كأنك .. ،

مُغمدة في دمي ..

... ..

ولكنني

و حين الامس كُفَيْك ..

أشعر بالبرد

و حين أراك ...

أضلّ الطريق إليك .

فأين تكونين ؟

ماذا يصيبك .

حين تصيرين ..

خارج قلبي ١٩

... ..

أحبك ..

ألم في الذاكره

بقاياك ..

أصلا .. وظلا

تصيرين أحلى

... ..

أشدك

في سطوة الوجد

أسحق بسمتك المستحيله

أدقّ عظامك

أنفذ بين خلاياك

أشرخ شرنقة ماظلتني

أحرر فيك الأغاني الأسيره

فكرج ماسيه

❑ فرج صادق مكسيموس (مصر) .

❑ ولد عام 1939 في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا .

❑ عمل سكرتير تحرير لمجلة المسرح ، وفي سكرتارية وإدارة

مجالات : السينما ، والكتاب ، والكاتب ، والفنون، ثم عمل

رئيسا لقسم السيناريو بدار ثقافة الطفل بالعراق ، وعضوا

بلجنة تاريخ العراق ، وكاتباً بجريدة الثورة العراقية . وفي

الفترة من 83 - 1985 كان مديراً لشركة إنتاج فني ، وبين

عامي 85 - 1987 عمل خبيراً في ثقافة الطفل بمؤسسة

لونجمان، ويعمل حالياً فاحصاً فنياً بهيئة الكتاب .

❑ دواوينه الشعرية : فلسطين حبي 1966 - الهجرة من

الجهات الأربعة (بالاشتراك) 1970 - مفتاح البحر 1980 -

الجوارح 1985 .

❑ أعماله الإبداعية الأخرى : مجموعتنا قصص للصغار هما :

زرقاء اليمامة 1980 - الشاطر حسن وست الحسن 1985،

ومسرحية بعنوان : هيروثيما 1990 .

❑ مؤلفاته : زهرة الزمن (تاريخ العراق) .

❑ حصل على الميدالية الفضية في مسرح الطفل 1958،

وجائزة مسرح الحكيم 1965 ، وجائزة الشعر من المجلس

الأعلى لرعاية الفنون والآداب 1968، وترجمت بعض

قصائده ومسرحياته إلى اللغات الروسية والإيطالية

والإنجليزية واليابانية .

❑ كتبت عنه دراسات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

❑ عنوانه : ص ب 67 شبرا . رمز بريدي 11231 - القاهرة .



أصوغك

رمشا . فرمشا

فيرتاح سرك بين يدي

وينمو وجودك ..

- طفلي -

مشيمته في عروقي

ومتصل في دمي ..

بالظما

وصوتك

- في الحلم -

مد جناحيه حتى تطاير

عصفور قلبي

صدي كلماتك

شظايا زجاج ملون

تباغتني بانكسار الشعاع

فيبهربي الضوء

- ذو الأوجه السبع

حبيب المرايا

يؤلب في جنوني

أمد يدي الأمسه ...

فيبتز مني .. دمي

وينسل ..

دون قصاص

فمن طن فيك .. دمي ؟

ومن ..

يطلب الثأر لي ؟؟

أحبك في ألم ويساله

أحبك

يدي فوق قلبي

وقلبي

على هيئة البندقية

يدق

فتنطلق الطلقات

لتحريك من ثبح الأرض ..

تقضي ..

على طيفك المتحول

فيبقى الذي

لا يموت

ولا يتبدل

أسويه

في سطوة الوجد

أغنية

من لهب

من قصيدة:

شباك على الشمس

عصافير ..

من الضوء

ترزق ..

بالملايين ..

تناديني

تدق

على نوافذ حجرتي

- في الفجر -

تدعوني

تلاقيني ..

على الأبواب

تأجج في شراييني

تلا لا .

في جوار النار والذهب

فبين النار والذهب

أشاهدها ..

وأشهد أنها حقا

لهيب صادق

حر

بلا دخان

لهيب

باهر الوجه

يرف ..

يرف في قلبي

- كمصباح النيون -

فرج مكسيم

مبتدئ

أنت الإنسانية تعيش

صاحبة الإنسانية امرأة النون.

رغبت المرأة بضمها إلى الضمير

وعيون الناس الفترحة ..

صوت المرحمة . الحروسية .

والمنفعة .

تبريد . تبريد .

صالح . صالح .

لدي رغبة .

. لم يبق غير الكلبوس .

أقول لكم ...

أقول لكم :

بأن الحرَّ من يمشي ثقيلًا ، واضحَ الدربِ
ويحفر بطنَ ساقية على وجه الثرى الجدب
وينهض رغم ما ينداح في الاوصال والقلب
من الاحزان ، والاشواق ، والآمال والحب !!!

أقول لكم :

بأن حياتكم جسر ، وأن بقاكم هُدْرُ
وأن خلودكم في الأرض لا يبقى ولا يَدْرُ
فكونوا في مراتبنا كغيث بات ينهمر
دعوا الأجيال تذكركم بفعل كله غير !!!

أقول لكم :

بأن الموت حقّ بات في الأجيال مكتوبا
فيقهر ظلم طاغية غدا في الناس محسوبا
فصار بذمة التاريخ مهزاة ، ومهترئاً ومغلوبا
أفيقوا من سباتكم ، ليُضحى الكون مرغوبا !!!

أقول لكم :

بأن العدل بين الناس في خطرٍ
وأن شريعة الأوباش فاقت طاقة البشر
فهذا عالم ، مجنون.. بالأطماع والأشر
فلا تهنوا ، وكونوا مثل وُجَّ النار في الجمر !!!

أنا وحببتي والأحلام

(1)

سأروي عنك أشعاراً معطرة معانيها
قضيت العمر محتسباً على نفسي أواسيها
بأجمل ذكرياتي فيك أقرؤها وأطويها
سأبقى ما حييت أفيض أشعاراً أغنيها
وأسال عنك : أين؟ وكيف؟ ثم متى ألقاها؟

(2)

نشيدي عنك سبَّب لي احتياجاً بالغ الأثر
فأيقظ من سبات الفكر طائفة من الصور
وأقسمُ مذ عرفتك كنت ملء السمع والبصر

فرحات بيراني

- فرحات حسين بيراني (فلسطين) .
- ولد عام 1935 في دالية الكرمل .
- بعد أن أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية أنهى دراسته الثانوية عام 1955، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها وتاريخ الشرق الأدنى ، ثم درس سنتين للحصول على الماجستير .
- عمل مدرساً منذ عام 1955، ثم عين مفتشاً في وزارة المعارف .
- دواوينه الشعرية : القطوف الدانية 1981 - صرخة من الأعماق 1990 - حنين إلى الماضي 1991 .
- مؤلفاته : منها : اللغة العربية ومشاكل تعليمها - تاريخ الدروز - سيرة المرحوم شبيب أرسلان - تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية - تاريخ أوروبا ، كما ترجم عدداً من الكتب عن الإنجليزية .
- عنوانه : دالية الكرمل ص ب 5163 - قطعة رقم 30056 .



من قصيدة: وتبقى عيونك أحلى مكان.....

أناجيك في غُربتي البائسة
فترتعشُ الأعينُ الناعسة
وترتسم الطُّلُ الدارسة!!!

أناذي عليك فترتسم اللحظة الشاعره
فتلتحم الخطوتان إلى الأنجم الزاهره
ويصرعني الشوق وجداً للانسامِكِ العاطره!!

وتبقى عيونك أحلى مكان
ففيها تجرعت كأس الحنان
ويرحل عنا زمان الزمان!

فرحات پیرانی

وأحلاما رأت ألا تجود بها يد القدر!!!

(3)

ففاقتني تذكرني بأجمل قصة أحببت في وطني
تذكرني بأطياف مغردة
وأمال جسام ضيعتها قسوة الزمن
فاضحت كالسراب كأنها بالأمس لم تكن
الايهت الشباب يعودني في نزوة الوهن !!!

(4)

سأبقى ما حييت أفيض أشواقا ووجدانا
حصادي كان أشواكا واحزاناً وحرماناً
سأسكب من أحاسيسي جزى ، وهوى ، وتحناناً
فحبك عالق في القلب ، أمسي فيه فرحاناً !!!

... حقیقۃ

حيفاً فداؤك ما هذا الجمال فقد
 أسرّت قلبي بسحر صادق النغم !!!
 انظر تر البحر في أسمى روائعه
 ينساب في دعة كالطفل في الحلم
 وحيث يشمخ في عرنيته جبل
 قد سطر الخلد بين العرب والعجم
 أمر من الله أن تعلق شريعته
 فازدان تكرومة من سالف القدم
 قد عانق البحر حتى صرت تحسبه
 مُخَنَّى من السهد والأحزان والألم
 على الشطوط حسان في مفاتنها
 أوجت روائع في أدياب ذي القلم
 شِعْر عليه من الطاووس زينته
 ومن عصير الدرالي عاتق النعم
 يرق حتى كأن العين تحسبه
 دموعها أنهملت من حالك الغيم
 تبدو من الأفق أمواج تداعبها
 هوج من الريح في أمشاط ملتطم
 هل هذه غضبة الرحمن أرسلها
 كي ينفذ البسفي من كره ومن نهم !!!

نكهة الدماء

الكلمات يا حبيبتني التي ننقشها في الماء،
أو على سبورة الهواء
تلك التي نلوكها في البيع والشراء
تظل يا حبيبتني خرساء
مصمتة صماء
لا تحمل الأذان من أثارها سوى المكاء
حتى تُعمد الحرف الذي نكتبه بنكهة الدماء
حتى ندقه وشماً على فوهة الجرح الذي ينزفنا
لعله يجرفنا
فتدخل الأحلام من طقوس جلدنا الذي احترق
إلى رحابة النرق
وتولد الكتابة
بين اشتعال الناي والريابه
ويولد الغناء
وتولد الأسماء من ملامح الأشياء
من الف النار التي تسكننا، للياء

ليس كل جنك رطب

ليس كل جنك رطب
والذي في سلال جئاتك من جنتيك، انظري
حصنرم لا عنب
فاعصري، قطرة قطرة ملء أقداحنا
وگلي واشربي،
واسكبي في هجير يدي،
واشددي راحتك إلى الخيط،
تمتلئان من الأكل الخمط
ولا تُعجليني،
ولا تُنظريني إلى ثمر الحلم،
فالحلم مذ باعدت بين أسفارنا مفردات التعب
سكننته الكوابيس،
وإبليس، رقتة بالعطب
ولا زال ينفخ فيه الرماد،
ويلقي عليه الحطب

فرغلي رمضان الحنيري

- فرغلي رمضان بخيت مسعود (مصر).
- ولد عام 1951 في مدينة أسيوط.
- حاصل على بكالوريوس اقتصاد من كلية التجارة - جامعة أسيوط 1973.
- عمل باحثاً اقتصادياً بالهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية، ومدرساً بدولة الكويت 77 - 1993، ويعمل الآن بوزارة التربية بجمهورية مصر العربية.
- شارك في تحرير عدد من المجلات المحلية، مثل مجلة صوت الجماهير، ومجلة الطهطاوي.
- يساهم في الحركة الأدبية من خلال مؤتمرات الأدباء وعضويته لنادية الأدب في طهطا وسوهاج وأسيوط.
- دواوينه الشعرية: الانحدار إلى الصفر 1972 - أغنية الشواطي المشردة 1979 - شرع الملك الشرير 1984.
- عنوانه: إدارة طهطا التعليمية - طهطا - سوهاج - ج م ع.



من قصيدة: الشظايا

وجهي ووجهك نقطتان على حدود الضوء تختصمان
أيهما يغيب الآن
أيهما يميل الآن للوجه المدا
أميل منفرداً إلى وجهي
فأيهما سيصدق فيه ظني
إذ يباغتني بما لم احتسب، ويغيب عني
غيبً وامهلني أغب وتنع عني
لا تكني لانفلات الخطو فوق الماء
إن تبعد الأصدا ينزق في ما تبدي به الأجراس
أقرعها وتقرعني ولا أقوى على دوامة الإحساس
الفضها، وأركض في مرايا الماء حتى ملمس الأنفاس
لهثي يحاذي وجهها وجهي
رويدك، للمرايا فوق حد الضوء أعينها والحراس
فانحدري بما حُمكت من أوزارنا
نحو انكسارات الظلال على المرايا المشرعة
إذ لا مساس
لعله يتفرق الوجه المسافر في الشظايا
حيث لا أقوى على أن أجمعه
من فوق كل الأقمعة
فانام عن ثاري وأرضي بالديه
يا ويح وجهي والرياح مواتي
تأتي بما تهوى السفن
ولئن أتت،

أميل عن كل انكسارات الظلال عن المرايا

والمرايا لا تتن

مدت يداً

من خلف نافذة الصدى

فمددت،

قالت هيت لك

هئت يداي بها، فصكّت وجهها وتحطمت في قبضتي

رفقاً بما تلبّي الشظايا عن ملامحنا

رفقاً بما تخفي الشظايا من ملامحنا

فإني لم أشأ فيها التشظي

لكن الوجه انكفاً

يايها الماء الذي ينداح في قلبي إلى حد الظم

بعض السراب يخوض أوردي

فلا ارتوت العروق، ولا الحريق على نواصبيها انطفأ

فتول عني، فالشظايا أقنعه

وملامحي من خلف أقنعتي تسافر أو تعود من الحدود الأربعة

حطت هنا

يا ويح وجهي، هل كشفت عن الحجاب مغالق الأبواب

مالك ساكناً

أي الوجه أنا

وأي ملامحي يطفو وأي ملامحي يصفو

بملء أناملي أحسّس الجرح الذي اندملت مراحته على وجهي

وأغفو..

لا تذكرني بما في جبهتي يا جرح من ذكرى اليمه

في جوف صندوقي القديم أفتش الأوراق والصور القديمة

تلك لي.. عينا، تقطيب الجبين

وذلك الشيب الذي قد دب في رأسي، ويأسي

فرغلي رمضان الخبيري

الخبير يا عبيد الله الذي تشعشع من الماء،

أو على سيرة الهواد

يتنهد الذي تلوّن كفه من الفيج والشرار

تغل يا عبيد الله غرساً

مستعرة هماً

لقد جرد المذاق من آثارها سدى الكاء

من كعبه المرف الذي كتبه بكتفه الدماء

من سرقه من سرقته فوصفه الجرح الذي يتنهدنا

كعله يتنهدنا

تسعد المذاهب من مهبسه جليده الذي احمده

إلى رحمة المرف

رأيتك أركباً

من اشتعال الناعه والمركب

هواجس

الأوز

هل غرّد النعناع بالطفل
الذي قد كنتُ
قاد خطاه نحو البركة الخضراء،
فاحتاج الأوزُ

وراح يعدو زاعقاً خلف الصبي
هل كان ظل الغصن ثعباناً
يباغته
قيفلت منه صندله
ويسقط ثم ينهض مرة أخرى
ارتدى في حجر جنته أمام القرن؛
ينهج مثل جرو
زائغ العينين
فانطلقت تتمتم،

ملست بيدين
- غار الوشم بين عروقها -
شعر الصبي
وشمرت جلبابه ليبول
خط الماء شكلاً ما
كأن أوزة تدعوه باكية إلى النعناع!

نهود

النسر يبدأ في التملل،
كان ضوء ما
يحرّضه على الطيران،
يقتلني الفضول
لأن صوتهما خفيض
(كنت أعرف أنها تشكو لامي
زوجها الشامي
هل يتسمع السردين
تحت الملح..)
كان الوقت عصراً
ربما
والشمس تملأ حجرها بالشمش المغسول
يقتلني، الفضول، خرجت، كأننا يهمسان،
وجدتها ترتج كالعصفور

فريد أبو سعدة

- محمد فريد صالح أبو سعدة (مصر).
- ولد عام 1946 في المحلة الكبرى.
- حاصل على بكالوريوس الفنون 1972 ودبلوم الدراسات العليا في الصحافة 1981.
- يعمل مديراً للنشر الثقافي بدار المعارف كما عمل مخرجاً صحفياً.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة.
- دواوينه الشعرية: السفر إلى منابت الأنهار 1985 - وردة للطواسين 1988. الغزاة تقفز في النار 1990 - وردة القبط 1993 - ذاكرة الوعل 1997 كما أن له مسرحية شعرية نشرت في مجلة إبداع هي: حيوانات الليل.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مسرحية بعنوان: عندما ترتفع الهارمونيكا.
- ممن كتب عنه: صبري حافظ، إدوار الخراط، محمد عبدالمطلب، إبراهيم أبوسنة وغيرهم.
- حصل على جائزة الثقافة 1969، وجائزة الدولة التشجيعية 1993.
- عنوانه: 14 شارع أحمد عسل - الأريزونا - الهرم.



فتمتت الشقاء

نزل الضحى بعباءة القصدير
هل تطفو الشواهد
كالأوز على الدموع؟
وهل
تحاول هذه السحب الوطنية
رسم ميضأة
وشيخ يدخل المحراب؟
كانت لحية بيضاء تقطر بالوضوء
ابتل شعر الطفل
صوت الأم
أخرج رأسه النعناع مبتهجاً
وردد خلفهم
أمين
في الشارع المبتل
بين غمامتين
كان هناك يبتدىء الصلاة
وخلفه ملك
يمسد لحية صفراء
مثل اللؤلؤ تمرح في ثناياها السحالي
يصرخ الطفل :
انظروا!

فريد أبوسعده

وتنظر المرأة
بحين كلى
امرأة
من صيحات المرح
إله مائة العالم ملته
ولاه أذينة
أخفينة
ولا أدري
هل كانت تخرج من
أنا
عزى كحج لنته

ثم وجدت مخروطين من ورق مقوى
حاولت
إخفاء ما تفعل
في المرة الأخرى
أتت، فجريت
(كنت صنعت مخروطين
ثم رسمت فوقهما زهوراً
تشبه النارج)
قلت : تفضلي
فتاملتني برهة
(حتى رأيت بعينها النارج مشتعل)

- جميل

ثم ضمتني
فقلت : رسمت نسراً
لونه ذهب على أرضية زرقاء،
شوفي
وسعت عينين غامضتين
ثم فتحت كراسي
قطارا

زيارة

طفل وسيدتان
في غبش الصباح،
مدينة تصحو على مهل
وكان الطفل
يخرج مصحفاً من كسوة خضراء
ينظر :
هل شريط الوقف بين السورتين؟
نهاية «القمر» الذي ينشق
و«الرحمن»
... وصلوا
وكان هناك،
يسند لحية صفراء فوق عصاً
وتحصب عينه الآتين،
برص
اشقر العينين
دلّهما على قبر نحيف
دون شاهدق

توأمة قارسة

.. وعاد الشتاء إليك بأحزانه الشاحبة
فتلك غمامة باريس أدخنة من حرائق حزني بها رعدة كاذبه !
تعود لتمطر أه... فلا بارك الله في بركك الجارح ،
تولي ولا تمطري !
فما كنت أرغب في رؤية الدم نواه ، ومستنقعات ، ولا في
اصفرار الأسى
إذا ما تجود به راهبه !
فيا وطني !
حروف الربيع هلاكية كالدوالي ، لها خضرة البحر في مقاتيك ،
فكيف الشحارير فيك تغني حروفا مكسرة نادبه ؟
لا !
ورب التوهج في رسم ورش إذا خطه هدهد ذهبي !
بروضات أندلس !
أنا لن أخون عروسي التي أرضعتني بأثدائها الساحره !
ووشحني ثغرها المشرقي
بعين ، وراء ، وياه ، وياه ، وتاء !
فغنى النخيل انتماء جديدا على رقصة المطر الاطلسي !
فكان التوحد جذبا يريني على البعد أبدال ذاتي ، هنا أو هنالك في
الجامع التونسي !
فأبكي من العشق في باب (سبتة) - فجرا - إذا ما يؤذن في
القاهرة !
أفي آخر الليل تأتي إلي بأصباغها فاجره ؟
تجيه ولم تبق خمرا تعلق في حياها اللاتني !
لتخبر أن دوائني حروف انتمائي أحرقتها خاشعا
على باب معبدها : (الإلزي) !
ولكنني مخلص !
وصاحبتي نوحه ناضره !
فلست أضاجع من دونها عافره !
أيمكن للنخل في (سجلماسة) أن يتنفس غما (بمرساي) أو
يتعاطى دخانا (ببيرو) ويصبح نبعا أصيلا بأرجائها ؟
فلا تتخير عرجوته طلقة غادره ؟
- وقالوا : نؤائم هذي المدائن فارجل إلى حيث انت تشاء !
- فقلت : سمائي تمطر شعرا ، وديري تمطر قيطرا ، وتوأمة الماء
والنار توأمة جائره !

فريد الأنصاري

- ☐ فريد الأنصاري (المغرب).
- ☐ ولد عام 1960 في إقليم الرشيدية - جنوب شرق المغرب.
- ☐ درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بإقليم الرشيدية، ثم التحق بكلية الآداب بفاس، وحصل على الإجازة في الدراسات الإسلامية، ثم بكلية الآداب بالرباط وحصل على دبلوم الدراسات العليا.
- ☐ يعمل أستاذاً للدراسات الإسلامية بكلية الآداب بالمحمدية - جامعة الحسن الثاني بالمغرب.
- ☐ نشر الكثير من شعره في جريدة «العلم» المغربية، و«الشعر» المصرية، و«الأمه» القطرية.
- ☐ دواوينه الشعرية: ديوان القصائد 1992.
- ☐ عنوانه: كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المحمدية - المغرب.



فيا أيها النهر ضم إليك غصونك واجر !
فراقك البحر ، ليس يؤرقك الجذب ما دخن المدمنون لفائف من
لكنة الإنشطار !

من قصيدة: مقام الكشف والتجلي

أو راحلة عني ذات غدر ؟
يا عنراء البحر الثجاج !
ما زال سؤالك يفرغ أحلامي :
- كيف جموح الموج العاشق بين الأمواج
إن كانت كل مداه
ضفة صلصال ؟
هذا بلبلك الآن على الغصن الطيني بذاتي صداح .
واراك أسيرة أغلال من حما .
اندري .. همتي كان العشق على فرش الغربة يرتاح ؟
راحلة أنت .. هذا قدرتي !
اتمدين إلي أغاريد الفجر ، وانداء الزهر ؟
علي أنسى !
وأنا - سيدتي - صب مجنون !
أركض في كل سواقي الغاب ، واسكن كل قلوب الورق الساجي ،
أنثر بين نوالها أشعاري ، فإذا هي وجد نواح !

فريد الأنصاري

فريد أنصاري
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت

فريد أنصاري
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت

فريد أنصاري

فريد أنصاري
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت
تدأ أقد الشعر طم اليك شعرك وأنت

أيمكن للقمح في طين (سايس) أو طين (عبدة) ألا يكون سوى
الذهب المغربي ؟

وقد كان آلى على أن تزل حباته سورة الرعد ، والإنشقاق ، متى
لاح رأس الصقيع من الشاطئ الأجنبي !
وما عن يوما لسنبله أن يكلل غير الصوامع زخرفة ،
تكاد تبوح بسر التوحد والإحراق !

فكيف سيفقدو مسامير تصدأ في برج باريس ، أو تتكسر أضلعها
في الصليب !

لتقرع كل الكنائس أجراسها ..
تكفر عنها خطيئة آدم وهما ، وهل كفرت عن (ليوطي) الذي لم يزل
في جرحا ينز على الخاصره ؟
فيا أيها الوطني الأبى !

نضالك أعمى فلست ترى من حبيبة قلبك غير التراب !
وما أنت تأسى إذا فاتك اليوم منها ربيع بهي !
تدور حواليك هذي الفصول ، فتغنى تباعا ، وتبقى الدوالي
تطل بأعناقها السافره !

تبيع نداها الشهي !
لمن ليس يشندو بخيرها ، ويعزف نبض الحروف على لوحه
الخشبي !

فتنسى وتطمع أن تتزوج من ناطحات السحاب !
وتلبس ثوب الضباب !
وتبقى هنا أو هناك تسجد للإنكسار !
وتبكي : أحبك يا وطني !

فيا أيها الوثني !
خائن أم غبي ؟
هو الفجر دون سواه يوشع أعناق كل الغصون التي أخلصت
عشقها بزهر التواجد والإختيار !

فيا عاشقا للتمتع بين اعترافات (روسو) ، وآخر تشكيلة فوضوية
على خصر راقصة (الأبرا) البارسيه !
بلادي حروف تخط على موجة البحر ثورتها ..
وترسم في كل غصن (القباء) حبلى ،
فإن لم تجد لك من بينها برعما ..

فإنك تلقاه حتما بشدي التي أرضعتك وراء البحار !
فلا تسألني رحيلا إلى باب ماخورها !
أبي لم يك أمرا سوء ، ولم تك أمي بغيا ، فهذا (سبو) شاهد
بأن انحناء غصوني انتماء أصيل ، وما زلت أشتد
في برّي حرفي يراعا ، وقوسا لفك الحصار !

الرقص على الجليد

وأمضي كئيباً مع الآخرين
أقلب كفاً
والعن حظاً
واسحب غمراً
ووجهاً.. هجين

تمرّ الجموع على شعرة القلب
تلهج فخراً
وتشرب خمراً
وترقص في صالة الموت رقصاً.. لحين

لأن الرجال أبت أن تلتين
تساوى الرجال على حافة الخوف
ليلاً

وفجراً

وحلماً.. يضيء

ولكنه لا يبين

أنا لوحة العمر هيا أرسميني
وحثي خطاي التي تحتويني
على مهمة لا يكون
لدرب يعانق اسمي ولا يصطفيني
ويمتد بيني وما بين لوني
وبين الإطار الجميل

أيا لوحة العمر
صُدّي غيومي
فما لا أراه، يراني على نوبة البعد
فلتحمليني

إلى الرقص
في صالة الرقص
فلتحمليني

فريد بركات

- فريد محمد بركات (اليمن).
- ولد عام 1945 في عدن.
- درس المرحلة الثانوية في عدن، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في آداب القاهرة 1969.
- عمل رئيساً لتحرير مجلة «الثقافة الجديدة» ثم مديراً عاماً، ووكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة، فنائباً لموزير الثقافة والسياحة، فمديراً للتلفزيون، فنائباً لرئيس لجنة الدولة للإذاعة والتلفزيون، ف رئيساً لتحرير مجلة «قضايا العصر»، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة بدرجة وزير.
- شغل عضوية المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- بدأ اهتمامه بالأدب والشعر والقصة والنقد منذ مرحلة الدراسة المتوسطة بتشجيع من والده.
- نشر معظم ما كتب في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- نشر قصتين في مطلع عام 1960.
- اختارته مجلة الطليعة ممثلاً وحيداً للشطر الجنوبي من الوطن اليمني في عددها الخاص 1969.
- نال الجائزة الأولى في القصة في المسابقة الأدبية التي أقامتها مجلة «الفكر».
- ألف أحد الخقادر الروس كتاباً عن الأدب اليمني ضمنه دراسة لكتاباته.
- عنوانه: عمارة طاهر الغربية - شقة 15 - الشارع الرئيسي (العدن) الجمهورية اليمنية.



لخلف السياج

وفوق الهياج

على الموج

في القاع

فلتحمليني

قليل المحبين

ليل

جميل

كلّوني

يداعب جفني

ويجذب عيني

ليوم

أراه

على ظهر يومي

تفوص النفايات

في ساعة المد

والحب يبقى على البحر مدا وجزرا

فهو يسام الحب من جرّب البحر

أه افهميني

من قصيدة: حوار.. تقطع كثيرا

بعد حين انثر الحُبّ على الأرض وأعدو

هل يجيء المخبرون..

أحمل الفانوس نحو النور أعدو

هل ركضت...

أرفض الأصوات

إني أرفض الأصوات

إني

أه

إني

أختنق

أيها الشرطي هل ذنبي تعاطي الشعر

قبل النوم

أو وقت الهجير

لا تناقشني

إذا شئت

لتخرس هذه العصيان

هل تفهم

ليُحسم أولا هذا الخلاف

ثانيا

إني غريب الاسم واللهجة فما هذا الضجيج؟

إنني أعدو ولكني أقع

هل تراني لا أجيد الاحتراس؟

كلما حاولت إيجاد الحلول.. كبلوني

إن أنفاسي تمر، عبر واجات نسيجات ولكن.. لا تمر

بيننا الشرطي والقيد.. وهذا المستحيل

أه من رأس عليه يافطه

(ح.. للبيع)..

هل يعود الأصدقاء

يحلّمون..

يرقصون..

يسكرون..

هل يعود الأصدقاء

فريد بركات

الرقص على اليليد

وأبغى كثيرا مع الآخرين

أقبلت كثيرا

وأبغى كثيرا

وأبغى كثيرا

وأبغى كثيرا

تحت القمر على حفر القلب

تلقوا قهقري

وتخسرت حننا

وتخسرت في صداقة الموت زعمنا.. ليعة

لأنا السحابة حيث أنه تنج

تساوى السحابة على حافة المنحدر

تزروت .. والمثل العقيم

البعدُ والمثل العقيم يهْدني
والليل ينشـر للورى تَحْناني
(تَزْرُوت) يعشـقك الفؤاد خميلة
للحب .. للتسبيح .. للألحان
كم ذا نثرت على رباك قصائدي
أسكرتها من أدمعي وحزاني
ومسيت أنك بعد حين تنتشي
كالطفل في مهد الصبا الجذلان
لكن قلبك لا يلينهُ الشـدا
ومتى تلين حجارة الوديان ١٩
وأروح أنتظر السعادة باسمي
أيان يرحل عن سـمـمـاك هواني
(تزروت) .. والمثل العقيم .. ولا هوى
إلا (أميمة) ربة الألحان
وأنا أهدم في الظلام صـبـابتي
من بعد حين تنتشي أجفاني
كم مرة عصف الملال وساقني
وحدي .. أجـرُـرُ غريتي وكياني
أعمى عن الكون الفسيح فمن ترى
في الكون يحضنني إذا يلقياني؟
وأصم كالصخر البليد فليس لي
من يرسل الأشـعـار حين يراني
ميت كما الأجداث .. لست بشاعر
فلقد الفت برودة الأكسفان
أنا لست أوجد في الحياة وليس بي
إلا عظام ربة البنـيـان
لكن إذا ذكرت (أميمة) أعـتـلي
صرح الغرام ، وقبة الأزمان
وأعود روحا في البلاد طليقة
أسطورة مـخـضـرة الأفنان
(تزروت) .. والمثل العقيم .. كلوحة
قد شوهرتها ريشة الفنان
هي يا فؤاد خميلة مـوـيـوة
تسعى لتهتك حرمة الإنسان

فريد ثابتي

- فريد بن عمر ثابتي (الجزائر) .
- ولد عام 1965 في ذراع الميزان .
- درس في ذراع الميزان حتى شهادة البكالوريا ، ثم نال شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة تيزي وزو .
- يعمل استاذاً بالمرحلة الثانوية في ذراع الميزان .
- نشر بعض أعماله في الصحف الوطنية ، وألقى بعضها الآخر في ملتقيات وأمسيات أدبية وطنية ومحلية .
- حصل على الجائزة الشرفية الأولى في الملتقى الوطني الأول للإبداع من رابطة الإبداع ، وعلى الجائزة الوطنية الثانية من رابطة الإبداع 1991 .
- كتب عنه مقال في مجلة «الوحدة» 1990 .
- عنوانه : حي 160 - مسكن رقم 87 - ذراع الميزان - 15.400 الجزائر.



قالوا ...!

قالوا علامك صامتٌ لا تنطق؟
قلت الأحبة شملهم متفرقٌ
مالت بهم دنيا كما مالوا بها
من يطلب الدنيا بها يتعلق
هذا إلى دنياه يرقب صيدها
فإذا به صيدها يتمزق
يتساقطون عن الخلاص وقد مضوا
وتنافسوا بفنائها، وتسابقوا
فإذا بهم صرعى كأن لم يلبثوا
إلا سـويـعـات تمر وتزهق
قد غادروا تلك التي جمعوا لها
ومصيرهم بفعالهم يتعلق
يا من أردت من الحياة ألبابها
أدرك شرورك إنها بك تُحقد
أطلق خيول الخير في ميدانها
واجعل خيولك حول شرك تطبق
واشدد عليه بعناديات تترجي
نصرا عليه بفارة تتحقق
حتى يذل أمامها مستسلما
عاجلة ساعتهها برمح يخرق
أو ضربة من باتر فيسحق الردى
كالسهم أو قل إنها هي أسبق
فإذا تحقق ما أردت له بها
لا ريب إنك فـانـز ومـوقـق

حال العرب مع الانتفاضة

من أي امر دموع الحر تنسكب؟
وما لها الراسيات الشم تضرِب؟
الآن يسأل من حبال له انفطرت
صم الصخور، فصار الصخر ينتحب

فريد شاكرك القاعود

- فريد شاكرك القاعود التميمي (فلسطين).
- ولد عام 1955 في مدينة الخليل بفلسطين.
- حاصل على درجة الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية 1988.
- احترف التجارة مع والده، ثم انشأ مكتبة لبيع القرطاسية، وعمل مدرسا لعام واحد، ثم ترك التدريس وعاد لعمله التجاري.
- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين منذ عام 1990.
- بدأ كتابة الشعر عام 1984، ونشر أعماله في العديد من الصحف والمجلات مثل: الرأي، والدستور، واللواء، والراية الإسلامية (الأردن)، والمجتمع (الكويت)، والبنيان المرصوص (أفغانستان).
- دواوينه الشعرية: سفينة الأمل 1989، الورود 1992.
- فاز بجائزة اتحاد الكتاب الأردنيين التشجيعية 1989.
- كتب مقدمة ديوانه الأول الشاعر يوسف العظم، ودرس هذا الديوان يوسف الفزوة (الرأي 1990)، ونشرت الصحف الأردنية مثل الرأي (1992)، واللواء (1992). تعريفاً بديوانه الثاني.
- عنوانه: الزرقاء ص ب 1899 الأردن.



من قصيدة: بكاء المدافع

بكت المدافع بعدما حزنّت دما
صرخت، ولكن كان قوها ابكها
قد جرّدا أحشائها من قوتها
والثغر بات مُجْجَما ومكهما
صدنت لطلول سكونها مع هجرها
تشكو الذين يغلقون لها الفما
لو أنها نطقت لقالنت ليّنتني
حجر بأيدي صبية تحمي الحمى
وَلَقَرَّعَتْ أصحابها لِتُخَاذِلْ
إذ الجموها أن تَمْزُ مجرما
وكذلك الحصاروخ يندب حظه
في الأرض أمْكُثُا إني أهوى السهما
يللي تطاول والرقاد سنمته
حتى نهاري قد بدا لي مظلما
يا ليّنتني حجر أصير لفتية
يا ليّنتني حجر تسيل به الدما

فريد شاكِر القاعود

بكرت دما قرا شرحها انوار
ولا أرى كودرة طمأنينة هنا
تلكم انباءنا دما كداه
هيمهم كان لاداه حريم
تقرت طراوة حبه تفرّج
آلله له هو كداه طراوة
سجادة منه امره كداه طراوة
الهدوء في كداه طراوة
كلوا حبه طراوة طراوة
مسجدك في طراوة طراوة
يا من كداه طراوة طراوة
رمحت دما في كداه طراوة
دما في كداه طراوة طراوة
دما في كداه طراوة طراوة
دما في كداه طراوة طراوة

يا أمة لعبت والمجد حاضرها
أمسست دُمَي وبها أعداؤها لعبوا
يا أمة هبطت من فوق مركبها
كانت لأسمى الذرا والمجد تنتسب
الهزل أنزلها والخوف أذهلها
من بعد ما كان منها الرعب يرتعب
إذ كان قائدها لله هجرته
أمّا الرعية بالطاعات تقترب
حتى اكتست هيبة من صنع خالقها
"الله اكبر" في الميدان إن ضربوا
درب الهدي سلكوا والحق هم وردوا
من ريبهم وجلوا، من فضله طلبوا
كانت مودتهم في الله تغمرهم
أحوالهم قلبت من بعد ما انقلبوا
فالموج يقذفهم، والرعب يملكهم
اه ويا أسفني إن قيل هم عرب
يا من قرأت من التاريخ سيرتنا
ماذا اعتراك وما ذلك الغضب؟
مثلي يقول أسى: يا ويح أمّتنا
أمجادها سلّبت، والحق يُفتصب
أرض مباركة والقدس درتها
أنت مساجدها ممن لها سلبوا
فاستصرخت أمة الإسلام قاطبة
عنها هم أنصرفوا، في غيرها رغبوا
استعطّبوا العيش في دنيا بها رتعوا
لكل داع إلى الأهواء هم ذهبوا
أمّا الكرامة لا تسأل فقد قتلت
من يوم ما ضريت من دونها الحجب
صاروا عبيدا لأهواء لها ركعوا
ذلوا وهانوا وكأئس الذل هم شربوا
يا مسلمين أفيقوا من سباتكم
هلا التمسستم دواء، أخذه يجب
حتى تعودوا كما كنتم فذا أملّي
للحق سيف بكم يعلو ويُرْتَهَبُ

بلسم الجرح

انفض الشوك يا رفيق جراحي
نحن للكون نشوة في الصبح
كلما أن من دماننا وريد
حمل الجرح رغبة في الجماع
نحن خلالان في الغنا وقديما
كان للورد نسبة للاقصاحي
يزهر الورد في صبانا إذا ما
عباد للزهر سكرة بعد راح
كم قبلنا الحياة في خافقينا
من لظاها تفساخر بالجراح
ومشينا نصارع الدرب فيها
وئسيت الدجى بنور الصبح
ايصد الضباب أغرودة الشم
س ويزني بنورها اللامع
كم تمنى الغراب مسوت الكناري
وتردى الشذا بهوج الرياح
يا رفيقي وبيض صوتك صوتي
والصبح جميل ، أنت صباحي
شمعة تقهر الظلام لقلبي
وانطلاقي ، ووئسيتي ، وجناحي
إن شددت فأنت رجع غنائي
أو بكيت فادمعي وبراحي
أو تدجى الصبح يوما لعيني
ناشرا من قذاه يؤس الوشاح
أطبع الفجر من سناك نهارا
مشرقنا من تنضير وسماع
انفض الشوك واستدر لصبحاح
واملا الكون لهفة للمراح
سوف يبقى الأصيل شمسا ويفنى
كل وهم من النفاق صراح

اغتراب

فريد نظريان

- فريد إدوار نظريان (سورية).
- ولد عام 1959 في مدينة حلب.
- حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب جامعة حلب 1984، ودبلوم في اتربية وعلم النفس من ذات الكلية.
- يعمل مدرسا في ثانويات حلب.
- نشر بعضا من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية، منها «المنتدى».
- عنوانه : بناء عكو - شارع البارودي - محطة بغداد - حلب.



المغارة والشجن

● النشيد الأول

لك الصباخ رونقاً وهدأة المساء
وقاريان شارفان فوق ساحل الضياء
وهذه الحروف ساعة انتظار
بحيرة المغيب لم تزل تعانق المدايق
وددت لو أضعتها حقائبي
ولم أهد مسافراً
تعلمت يداي ريشة الدوايق
لأن ليلنا يطول
يقصر النهار
لأن في غيابك للمغيب أسدل الستار
عشقت أن أبيت ساهراً
مصفاً العينين في مناهة الحصار
لك الطريق والمسار
ولهفة الفؤاد حين يشتهيك
وساعد يشده الضنى
وصدرة الجحيم يحتويك
وألّف زهرة ندية قطفتها
رحيقها يسيل بلسماً بفيك
لك الصباح يا مسار رحلتي
يهزني صباحك الكحيل
وهذه الدروب فوق أضلعي
تفتحت جراحها مواسماً
عيونها مرابض الأصيل

● النشيد الثاني :

متاهتي تدور ها هنا
تعود من جديد
سلاسل وأحرف المساء شاهدات
الصخر والجدار
تموت هذه الدروب في يدي
ويشبهق النهار
بحيرتان دارتا
عقارب تدب في مراسم الشتاء

فضل المرجي محمد الخليفة

- ☐ فضل المرجي محمد الخليفة (السودان).
- ☐ ولد عام 1947 في السودان.
- ☐ حاصل على بكالوريوس التربية والآداب في اللغتين العربية والإنجليزية من كلية التربية - جامعة الخرطوم 1974.
- ☐ عمل في مجال التدريس لمدة ست سنوات كما عمل في مجال الترجمة والإدارة، ويعمل حالياً مديراً عاماً لمؤسسة دار الثقافة للطباعة والنشر.
- ☐ دواوينه الشعرية : الحلم والصدى 1990.
- ☐ عنوانه : منزل 61 - مربع 10 - جبرة - الخرطوم - السودان.



[illegible]

ذهلت في رحابها أنا وأنت والطبول
 فجلجلت كوامني
 تنفست عواصف الضلوع
 ملأت هذه الكؤوس من عصير آدمي
 ركبت قارب الرحيل
 الصيف كان في وداعنا:
 سنين عمري..
 التي رايتها
 عيونها منابع الرجاء
 حمامتان في رؤاي،
 جديلة المساء - لم تزل - أساي
 رأيت مقلتيك لحظة الصفاء
 يعود كوكبي بجرني
 تموء تحت وطائيهما قواي
 حبيبتني:
 مغارة اللهب في ضلوع عاشق
 تركك القفار
 وشاخ في مداره الزمن
 أنت هواي
 منذ أن عرفت لفحة الشجن

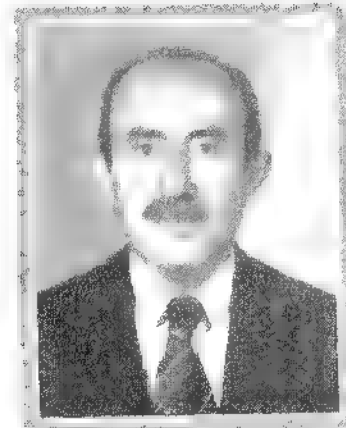
سَوَادُكَ فِيهِ إِسْرَارُ الصَّبَاحِ
وَنَجْمُكَ غَارِقٌ وَسَنَانُ صَاحِي
وَفِي خَدَيْكَ طِيَّاتُ اللَّيَالِي
يَلْدُنُ الْعُجْبُ فِي كُلِّ النَّوَاحِي
أَلَا يَالَيْلٍ مَهْلِكُ إِنْ عَمِرِي
مِنَ الْأَيَّامِ مَحْمُومِ الْجَرَّاحِ
سَقَطَتْهُ الْمُرُكَاسَاتُ تَوَالِي
وَكَيْفَ فِي السَّكَّاسِ مِنْ رُوحِ وَدَّاحِ
أَنَامَ وَمَلَأَ جَفَنِي التَّسْأِي
وَفِي عَمْرِي الضَّيَاعُ يَسُودُ سَاحِي
حَمَلْتُكَ فِي فُؤَادِ الْعَمْرِ رَنْجَا
مَعَ الْأَيَّامِ حَزَنِي وَأَنْشُرَاحِي

ارتقاب النصر

يا حيّاتي يا منبع الحسرات
 هالك مني الكثر من أماتي
 أنت سعي وصبر ونبوة ونزوع
 وطموح ووثبة يا حيّاتي
 لا تلحي فففي الأناة نجاة
 لا تذوي أسى فـمنك شكاتي
 خف في خففي لظاك فإني
 فـيك البقى العذاب والأزمات
 قد ملأت الوجود حرقه شوق
 منذ بعثت السعير من زفرائي
 ومنعت النشيد أن يتباهى
 بأغان تنداح من نفسماتي
 وبثقت الهموم في كل صقع
 وغرست الأشواك في طرقاتي
 لا تشوري على استكانة قومي
 لاختلاف الآراء والغايات
 وطأة الخلف سوف تغرب عنا
 وتفريق الأمجاد بين الرقات
 ونعيد الملوك الذي قد فسّدنا
 ونشق الأجواء بالرايات
 ويرى الكون سؤداً في حمامنا
 بعيون محسورة النظرات
 نهضة الشعب همّة تتراعى
 لي بين الفتى والفتيات
 وخیال الزعامة اليوم أمسى
 يتردى في هوة الشبهات
 وهي باتت نكراً نظام قديم
 لم يعد صالحاً لما هوأت
 ما سوى العلم للشباب زعيم
 يدعم الشعب من جميع الجهات
 يا بني الحرب للجهاد استمروا
 واشهروا السيف في وجوه الطفلة
 فمّمات في العز خير حياة
 وحياة في الذل شر ممات

فندي سعيد

- فندي سليمان سعيد (سورية).
- ولد عام 1926 في بلدة السجن - السويداء.
- حصل على شهادة التحصيل الابتدائي الرسمية، واجتاز صفين في مدرسة السويداء المتوسطة، وامتضى عام 42 - 1943 في بلدة عبيدة بلبان حيث حصل على الشهادة التكميلية اللبنانية الرسمية.
- عمل مديراً لبعض المدارس الابتدائية الرسمية في محافظة السويداء، ثم موظفاً إدارياً حتى أواخر عام 1982.
- بدأ نشاطه الشعري في أواخر عام 1949، وحقق قمة إنتاجه فيه عامي 1950، 1951.
- دواوينه الشعرية: ديوان فندي سعيد 1994.
- نشر بعض قصائده في صحف دمشق والسويداء.
- عنوانه: نزلة الأعوج - حي الدبيسي - السويداء - الجمهورية العربية السورية.



حَقُّقُوا الوحدة التي نتوخى
 رغم أنف المطامع المزعجيات
 ما خُلِفْتُمْ للخائنين عبيداً
 أو إماءً لظالم خاشعيات
 لِمَ هذي الحدود قد وصفتُها
 خطط الغزو والقوى الغاشميات
 هي بين الإخوان رمز انفصالٍ
 فارفعوها يا معشر المخرمات
 أن وقت اجتماعنا ولقائنا
 بقصد بُغْدٍ منه أداة ذاتي
 إنما البعد إن تمادى جفء
 وهو حال من أشأم الحالات
 في النجوم الأنوار يبدو بهاها
 حين تبدو النجوم مجتمعات
 والنسيم اللطيف همسة حب
 وانتلاف تَغْنِي عن الكلمات
 واجمعوا الشمل واسطعوا وأزيلوا
 من حمانا الأحقاد والظلمات
 دارة البدر ترقب النصر فيكم
 فاجعلوها غاراً على الهامات

سلطان الحب

خيال الحب قد مَلَكَ الخيالاً
ونار الشوق تُشتعل اشتعالاً
أحاول ما استطعتُ علاج روعي
ومسا للحب أن يرضى اندمالاً
أُريه من سلاحي سيفاً صبير
ويبرز من قذائفه الدلال
ويُحلي الحـب ناراً أي نار
بها تجتاح مَنْ يَأبى القتال

يقلقني هوى من بان عني
ويقلقني فلا يلقى احتمالا
أطأه رأسي المرفوع كبراً
له ذلاً في خستال اختيال
ويرسل لي طيئوف الحب عمداً
إذا ما رمت عن حبي انعزالا

فَإُفْنِي فِي تَدَانِيَا بِعَادَا
وَأُحْسِي فِي تَدَانِيَا وَصَلَا
أَيْشَغَلْنِي الْحَبِيبُ بِكُلِّ وَقْتٍ
وَبِالْإِعْرَاضِ يَبْغِي لِي اِشْتِغَالَا

العشق

قد جاعني يشكو صروف الزمان
 صريع حب من عبيد الجسان
 يُمُجُّ مِنْ فِيهِ الْأُظَى تَارَةً
 تَنْهَسُ دَاثُوثُهُ فِي الْجَنَانِ
 وَتَارَةً يُنْظِمُ مِنْ دَمْعِهِ
 لَطِيفَهَا عَقْدَ الْوَلَا مِنْ جُمان
 حَسَدُنِّي هَذَا الْفَتَى قَائِلًا
 إِنَّ الْأُسْوَى يُولِيهِ وَالْحَنَانِ
 وَإِنَّ دَوْمًا فَتَى مَوْلُجٍ
 بَمَنْ نَازَ عَنْ حَيْثُ ذُو اقْتَتَانِ
 وَإِنَّ مَسَا إِنْ رَأَى مِنْهَا
 غَانِيَةً مِنْ فَتَيَاتِ الزَّمَانِ

فندی یسعی

١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩

غدا تأتي قوافلنا

مِنْ الليل الخـــــــــــــــــمـــــــــــــــــون ومن
 عــــــــــــــــيون الفــــــــــــــــدر والعــــــــــــــــفن
 من الأهــــــــــــــــوال والــــــــــــــــحــــــــــــــــمــــــــــــــــى
 وطفــــــــــــــــل صــــــــــــــــاح : يا وطني
 بكــــــــــــــــت أمي وــــــــــــــــحــــــــــــــــا كــــــــــــــــت من
 خــــــــــــــــيــــــــوط الشــــــــــــــــمس لي كــــــــــــــــفني
 بكــــــــــــــــت أمي وقــالت قم
 وأوقــــــــــــــــفــــــــــــــــة دــــــــــــــــرة الــــــــــــــــزمــــــــــــــــن
 وكن قــــــــــــــــلبــــــــــــــــاء، وكن رــــــــــــــــيحــــــــــــــــا
 وكن كــــــــــــــــالــــــــــــــــنار في البــــــــــــــــعدن
 هي الأوطــــــــــــــــان يا فــــــــــــــــجــــــــــــــــرا
 تجــــــــــــــــلــــــــــــــــى في دُجــــــــــــــــى الــــــــــــــــحــــــــــــــــزن
 كــــــــــــــــويت العــــــــــــــــز دُكُــــــــــــــــســــــــــــــــها
 رــــــــــــــــيب الخــــــــــــــــســــــــــــــــة الوثــــــــــــــــني
 بــــــــــــــــلاد شــــــــــــــــرعــــــــــــــــها الرــــــــــــــــحمــــــــــــــــم
 من في القــرآن والســــــــــــــــنن
 بــــــــــــــــلاد كــــــــــــــــفــــــــــــــــها البــــــــــــــــيضــــــــــــــــاء
 للظــــــــــــــــمــــــــــــــــان كــالمن
 بــــــــــــــــلاد مــــــــــــــــجــــــــــــــــدها الجــــــــــــــــوزا
 ءلــــــــــــــــن تــــــــــــــــفــــــــــــــــفــــــــــــــــو عــــــــــــــــلى الوهــــــــــــــــن
 نــــــــــــــــعم أمــــــــــــــــاه صــوت الحــــــــــــــــق
 ســــــــــــــــق في كــفــــــــــــــــي وفي أذــــــــــــــــني
 نــــــــــــــــعم أمــــــــــــــــاه لا تــــــــــــــــبــــــــــــــــكي
 فــــــــــــــــهــــــــــــــــامــــــــــــــــات الــــــــــــــــورى ســــــــــــــــكني
 ســــــــــــــــأوقــــــــــــــــظ صــــــــــــــــرخــــــــــــــــة «الــــــــــــــــياما
 لـ» تــــــــــــــــاريخــــــــــــــــا عــــــــــــــــلى الســــــــــــــــفــــــــــــــــن
 وأحــــــــــــــــشــــــــــــــــد في دروب النــــــــــــــــصر
 رــــــــــــــــخــــــــــــــــيل الفــــــــــــــــارس الفــــــــــــــــطن
 بــــــــــــــــقــــــــــــــــايا العــــــــــــــــبــــــــــــــــر مــــــــــــــــســــــــــــــــرــــــــــــــــجة
 وفي كــــــــــــــــف الــــــــــــــــنــــــــــــــــســــــــــــــــى رــــــــــــــــســــــــــــــــني
 غــــــــــــــــدا تــــــــــــــــأتي قــــــــــــــــوافــــــــــــــــلنا
 تــــــــــــــــبــــــــــــــــدد عــــــــــــــــتــــــــــــــــمة الــــــــــــــــحن

فهد الرويني

- فهد سالم سعد الرديني.
- ولد عام 1967 بالكويت .
- يدرس في كلية الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية .
- تتلمذ على أيدي الأساتذة في رابطة الأدباء ، وقد شارك في أول أمسية شعرية تنظمها رابطة الأدباء للشعراء الشباب 1989 .
- عنوانه : الظهر ق 2 - ش 1 - م 18



من قصيدة: إلى وطني

عن الإعصار يكفي العين بارق
فممد الكف لكن لا تعانق
أما قالت حكايا الأمس وجهها
بالف من وجوه الزيف غارق
أما قالت نثار دم ونصل
وجزار وراء الباب حسانق
هو النفس الأخير على حروف
معلقة على حبل المشانق
لأن الفجر فجر في بلادي
يمزق ثوبه جروح البنادق
لأن الليل كان عيون غدر
يخون الليل، تغتال البيارق
مددت يدي خلال النزف جرماً
يجس مسداع الوطن المنفارق
لمست الرعب في أحداق طفل
تبقي حلمه في الهدب عالق
لمست النور في بقايا أمان
ممزقة على أشلاء عاشق

من قصيدة: لزوم ما يلزم

حين كان الفجر في عيني أشلاء وطن
ومخاضاً سرمدياً حطه رحم الزمن
كان بين الموت والإشراق لحظه
لم أخنها
أو أبع وجهي ونبضي أو أساوم
لم أنكس راية المجد على الذل فأشقى
أو أكن وجهاً بلا وجه وماء
كانت الطعنة في صدري وفي كفي فورات الدماء
شبهة القلب التي لم ترعو
تحت صدر هذه العمر الخؤون
لم أفكر حين كان الليل اليل
حين أقتل
حين كل الدم يسال
من أكون؟

لم أفكر أنه الحرمان قيداً واضطهاداً
جوع أطفالٍ أعمى ما بلا خبز ودرس
ضيم نفسي
وضياعي
بين طيات السنين
أيهذا الراحل الباقي تحدث
أرهين أنت في ثوب السواد ؟
لا تسائل عن ضياعي
لا تسائل
كل من باعوك عادوا
كل مشبوه الحنين
كل قلب لا يلين
لا تسائل
أعموا العين فصارت
دالها البيضاء ذالاً
إن يكن وجهي مشوباً فأذ
طلعة الليل ونيرانني تسعز
ليس كل الدم أحمر
ليس كل الدم أحمر
لقبوني أي شيء أرتضيه
أي جلد، أي اسم
غير عنتر

فهد الرديني

أيها المدمعة أنت يلقوا
سوءاً لداً لثوبه يلدوس
كل وجه يصفى التذلل
كل ليل خلعت الدمع
ليس كل الدم أحمر
ليس كل الدم أحمر
إن يكن وجهي مشوباً فأذ
طلعت الليل ونيرانني تسعز
ليس كل الدم أحمر
ليس كل الدم أحمر
لقبوني أي شيء أرتضيه

حديثيني

حديثيني عن الهوى والتصبابي
 علييني بذكره المستطابي
 وانكري لي معذبي وحبيبي
 متمميني بحبه في شبابي
 عذبيني بذكره عذبيني
 في حبيبي لكم أحب عذابي
 ردي لي غنائاه لأغمني
 بلحسون مجنحات عذاب
 وامزجي لي وصاله في حنيني
 ذؤبي لي حنينه في شسرابي
 وأسكبي من وريده في وريدي
 واخلي من رضابه في رضابي
 فإذا مشت فساجعليه زماني
 وإذا مت فساجعليه ترابي

غريتي

لا تطلعي يا شمس .. ماذا في غدي ؟
 هو أمسي الباكي يعود ليبتدي
 أبدا .. يطل ببؤسه وشحوبه
 مثل الكهولة فوق جسم مجهد
 ويضج حولي الكون رجما شامتا
 فضجيجه حولي ضجيج سرمد
 ملل هي الدنيا ، فلست أرى بها
 قممما تليق بهمتي وتمردي
 إنني اعتزلت ترابها وسماءها
 واقسمت في حلم رفيع أبعد
 خلف الخيال .. هناك .. أحمل غريتي
 كي لا أطل لحاقا مترصدا
 أكون مثلي حيث كان عواذلي ؟
 هل يستوي ذل السود وسؤدي ؟
 إنني مللت . مللت من عمر مضى
 وزهدت في فده ، وأوشك موعدي

فهد المطيري

- فهد عبدالله بن عايش المطيري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1387 هـ / 1967. في مدينة الطائف .
- حصل على تعليمه الابتدائي بمدرسة حي العقيق ، ثم درس المرحلتين المتوسطة والثانوية بالمعهد الديني بالطائف ، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وتخرج في كلية الشريعة 1409 هـ ، ثم درس دبلوما في الشريعة بجامعة الإمام بالرياض ، ويحضر الآن لدرجة الماجستير في طرق تدريس العلوم الشرعية .
- قال الشعر وهو في سن الرابعة عشرة .
- يعمل معيدا بكلية المعلمين بالدمام - قسم الدراسات الإسلامية .
- عنوانه : ص ب 91810 الرمز البريدي 11643 - الرياض .



أنا لم أقل شعري ولكن قلت ما
 دوى بقلب العالم المسيتنج
 وزلازل الأرض التي سسادت بكم
 هي من جنون تفلسفي وتمنني
 لم يكفكم أختي تفسمت لواءكم !
 ونفخت في دمكم لهيب توقدي
 وجرتكم حتى مللت مراركم
 وسقيستكم حتى تكثر موردي
 أنا كيف شئت .. وأين شئت فليس لك
 جهلاء حق في مناي ومقصدي
 وإذا ظننتم أن شعري ملحد
 فدعوا جزائي يا رفاق لموجدي

فليبكني أملي فلم يفرح ولم
 يبلغ مناه فليست له لم يوجد
 ولتعلن الهمم العظام وفاتها
 قد شجيت بعدي بصمت أسود
 عذبت نفسي بالحياة ولو دري
 ست بما تكون لك ساعة مولدي
 وأرحت نفسي من عذاب طموجها
 وأرحت من تعب المهانة حُسْدي
 يا شعري يا وحي الخرافة في دمي
 إن لم تكن همس الملاك فعريد
 إني سألعن كل حي لم يمت
 بعدي ، ويضجع جنبه في مرقدي
 يا للهوان .. أهذه الدنيا ترو
 ق لسيد شهم الحمية أمجد ١٢
 ما هذه الدنيا لكي أحيأ لها ١٢
 وأحسرتاه على دمي المتجدد
 إني سئمت وجودها ، ووجود من
 يحيا بها . يا ليتني لم أولد ١١
 يا سائلني عني وعن عملي بها
 لا تسألني من أنا ؟ سل مُوجدي
 قدري الذي أحيأه قرضا واجبا
 لم يُلغ فيه فمي ، ولم تجرح يدي
 يا شعري أنت السحر .. عشقك في دمي
 ينساب من شفتي كالطل الندي
 أحييت منك مشاعرا . وبعثت من

لك ضمائرا ، ورسمت فيك تجردي
 ولقد جمعت براعة الشيطان .. في
 روح الملاك .. على قواد مهتدي
 أنا ماردي في جزائي وبراعتي
 وأنا الملاك برقتي وتعبيدي
 إني ضمير البائسين لتعلموا
 أنني بغير همومهم لم أنشد
 ساقول سحراً ، فاجهلوا قصدي قلن
 تستوعبوا يوما دوافع منشدي
 ما راعكم من شعري الناري ليد
 س سوى صدى لزفير المتروك

فهيد المطيري

حديثي
 حيايتي من همة الشايع .
 وأذكرني في مديري ربيعي
 عذبيتي بذكره عذبيتي
 ردي في لوعة طريقي
 عازبيتي في مديري ربيعي
 وأكسبني من مديري ربيعي
 أنا لا عشت فاجلي زما في
 عذبيتي بذكره عذبيتي
 ردي في لوعة طريقي
 عازبيتي في مديري ربيعي
 وأكسبني من مديري ربيعي
 أنا لا عشت فاجلي زما في

من ضمير البائسين

أنا ضمير البائسين الشايع .
 عياش كوني كذا في
 ما ديري أنا كوني كذا في
 في مديري أنا كوني كذا في
 أنا لا عشت فاجلي زما في

من قصيدة: البحيرة

توطئة:

ونيساوكي!

(ذلك الاسم العجيب!)

ونيساوكي:

«بسمه الروح العظيم».

من ذراك الشم تستمري البحيره

سرهما ذاك الرهيب.

أه... يا شمس النهار!

صادروا الأرض... وأطراف السماء

وصفاء الجو... والخضرة... والماء الهنيء

ثم خلوا للهند الحم

أصحاب التراب

والسحاب الأحمر القاني على أفق المغيب

ذلك الاسم العجيب:

ونيساوكي!

المحاولة رقم (1):

هادئ وجه البحيره

والإله الشمس يهوي مطمئناً للمغيب

(هادئ وجه البحيره)

كابتسام الوعد، قبل النوم، في ثغر الحبيب

لغد أفضل يأتي

ينزع العقم عن الدرب الرتيب...

يا له جحفل نور، ساطعاً، في الخالدين!

نحن ندرى عنه من عهد أتون،

أنه قرص يطوف القبة الزرقاء من غير كلال

ما له أيد، ولا مركبة

(قط)

ولا مس جنون

يرسل النور على سطح البحيره

فيض نعمه

فيخض الماء في كل اتجاه

درب تبانة في الوجه الصقيل

فواز أحمد طوقان

- ☐ الدكتور فواز أحمد طوقان (الأردن).
- ☐ ولد عام 1940 في مدينة القدس بفلسطين.
- ☐ حاصل على ليسانس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، والمجستير، والدكتوراه من جامعة (يل).
- ☐ عمل استاذاً مساعداً في جامعة مينا سوتا، واستاذاً للأدب الأموي بقسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية ومساعداً للرئيس ومديراً للعلاقات الثقافية والعامة بالجامعة الأردنية، ومديراً لمكتبة الجامعة الأردنية، ووزيراً للتنمية الاجتماعية بالأردن.
- ☐ رأس تحرير حولية مديرية الآثار العامة بالأردن، ومجلة الرابطة الثقافية، وصفحة الرأي الثقافي بجريدة الرأي الأردنية، وصفحة الثقافة في جريدة الأخبار الأردنية ومجلة الجامعة الأردنية «أبناء الجامعة».
- ☐ عضو مؤسس لرابطة الكتاب الأردنيين، ورئيس نادي الجامعة الأردنية 1978-1981.
- ☐ دواوينه الشعرية: أغنية الموسم الواحد 1974 - ماء لطائر الصدى 1974 - قيم الدوار؟ 1975 - البحيرة 1979 - انتقذوا البحر 1983 - غدا نفتتح المدينة 1992.
- ☐ أعماله الإبداعية: التاجر والعصفور (قصة) 1985.
- ☐ مؤلفاته: منها: الحركة الشعرية في الأردن - الاستعمار الصهيوني - الصورة الشعرية في شعر الرفاعي.
- ☐ حصل على الجائزة الأولى في مجال الشعر من جامعة الدول العربية 1978، وجائزة الدولة التقديرية 1980.
- ☐ عنوانه: جامعة البحرين - كلية الآداب - البحرين.



أه منها رَعشة الريح على صدر البحيره
نقطة البدء وتحريك الشفاه

[تحت أنوارك يا نهر المجرة]

وهو لا يأتي إذا الشمس تدلّى فوق أبراج
أريحا

مستكينا

ليمد القدر المحتوم في عمر الغروب...

راعش صدر البحيره

والإله الشمس يأوي مطمئناً للمغيّب

(راعش صدر البحيره)...

فإذا الماء، مع الشمس، يحول

درب تباينة في الوجه الصقيل

أه

من كان يقول:

«إن نور الشمس يأتي مستقيماً

وطريق الحق درب مستقيم

وعيون الناس تستهدي مداها من

شعاع مستقيم؟

[ليس في الكون خطوط مستقيمة]

[كل خط من خطوط الكون خط مُنحَن]

هل رأيت الغيم يأتي في المساء

حاملاً باقات زهر الجُلُتار الغض في هيئة

صندوق جليد؟!

عهد أقليدس ولّى

واستخف الناس في طب أبرام!

وتخريف أفيد

(تلك أوهام وعتها الذاكِره

في قلوب نحر الغلّ مداها: [منذ آلاف

ملايين السنين]

ثم دكت صرحها...

يقظة الغرب الجديد)

ويمها

يقظة الغرب الجديد!

أين أنت الآن منها أيها الشرق العتيق؟

أيها الشرق التليد!

أين أيامك منها أيها الشرق المجيد؟

هادئ وجه البحيره

تحت أنوارك يا نهر المجرة

يا مجال القدر الجاري

ويا خفق الماذاير العصيب

يا ملاذاً تعبت فيه عيون الحائرين

يا مداراً رصّته الهوة السوداء

وانحلت بها

غُرّة الصبح المبين

يوم لن يطفو فوق اللجة السواء

في بحر اليقين

غير اصدااء حوار، مبهم البحة،

مهزوم،

حزين

يوم لن يبقى سنواك

وسوى وجهك...

يا «الروح العظيم»

مالك الاسم العجيب:

ونيساوكي

المحاولة رقم (2):

يا لها أشرعة في الماء/

تسري مطمئنه

تتهادى

والمساء

يتداعى

بين أشجار الصنوبر

ويغذّ الخطو في الشط مع العرس المهيّب

فكان لليل لص

يُمعن الخطو على درب الفرار

يتنزى جناحه الأسود من بين الجنوح

ليلف السجف البيضاء

[في الأفق الرحيب]

ويزيد المقت في وجه النهار

يالهذا الليل

كم تخشى خطاه

هدأة الماء على صدر البحيره

أه

كم يخفي تباريحاً

ويكسو من لظاه

حمماً سوداً / مع الريح / على قاع

البحيره

فواز احمد طوقان

١. السيف والسيف

معهودة صديقا الشرايع الذميمة
موزونة هذو الرّوحا سيمر البلدة والكسبة
مقبرة صريح الرّيح الشّر والظلم والذلّة
مقلوبة كل السوارين التي ستركم إهبة مصيبة
يا السيف يا سيف حذو سقط شراع عليه في ربح وطمينة
نور الشّمس السيف يهوي حذو سقط شراع
السيف الكون حذو سقط شراع يا دوان
نور دوحيت سابع شترية وطقبت جفاتها
وتجهده دكلمة
هذو المراسم نورا أتمت مصيبة

٢. الرّيح والسيف

الرّيح مزجزة والماء نوح حصار
والرّيح نوح في شتو والصخر، والقوت القمار
أصنت سطرار دار حيز سطرار الرّيح الطّواء
والرّيح سطرار القمار
درعهم رصيده يا سطرار الرّيح
جفاتها على قسامة مزجزة شمس الجمار
نصبت فيق سابع الرّيح، سطرار

ارتعاشة

يا زهرة النفس — رين لا تذبلي
 وايتسسي لامل المقبل
 مدي ذراعيك بقدر الأسي
 واحتضني الإصهار واستبلي
 لا تسالي عن نائبات الردي
 وعن بقايا حلمنا فاسالي
 ضوعي شذا واقتبسي شعلة
 من أنجم الليل ومن مششعلي
 كم عاشقين استشعرا في الهوى
 حقيقيقاً لولاك لم تُجهل
 اتذكرين الهمس في أمسنا
 وبعض ما قلت وما قلت لي؟
 لما تلاقينا أضواء المدي
 وأوجت اللقييا إلى البلبل
 في نمة الليل لنا نغممة
 نشجي بها الظلمة كي تنجلي
 وفي حنايانا بريق المنى
 وقصصة في الحب لم تكمل
 أنا وأنت اقتتاننا خطونا
 لغاية قدرها المبتلي
 فما ظمنا في الهوى ساعة
 وإنما كنا على جسدول
 نرتشف الرؤفي زعمنا
 أنا ارتشفتنا برتد السلسل
 للصدق في شرع الهوى قدرة
 تعتصر الشهد من الحنظل
 يا زهرتي في عيشنا نسمة
 فمادري أن تياسني وأملي
 هذا ندير الحب ما فاض من
 معييه إلا لكي تنهلي
 ضممي إلى كفك كفي ولا
 ترتعشي فالدفع في أنمي

نواز العيون

- فوز بن عبدالعزيز بن محمد العيون (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1395 هـ / 1975 م في مدينة الرياض.
- تلقى تعليمه بمدارس الرياض، ثم التحق بكلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود وتخرج فيها عام 1997 م، ثم حصل منها على الدبلوم العالي في قسم الأدب عام 1998.
- عين معيداً في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود عام 1998.
- مؤلفاته: يحضر الآن لدرجة الماجستير في موضوع عنوانه: شعر عبدالله شرف.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية الداخلية والخارجية، كما أن له مشاركات مستمرة في الصحافة والإذاعة.
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى جامعات دول الخليج العربي 1994، وعلى مراكز أولى متعددة في الشعر على المستوى الجامعي.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - المملكة العربية السعودية - ص.ب 101074 - الرياض 11655.



المحير

أسعد قاضي بطلايه
بين المحييط وغبابه
أفنى الحياة مشرداً
والملك من القبابه
ملكة على الغباب الفسيه
بح يموت دون رحابه
ما نال شميناً في الشيبه
ب فكيف بعد شيباه؟
أسعد.. ولكن الفريه
سنة من نصيب ذنابه
ياها الأسعد الهزبه
ركب في بقلبي مسابه
أنكرتني مساضي الزمها
ن ومستجد مصابه
حال الهزير مشابيه
حالي وغير مشابيه
هو ودع الدنيا وسها

ر إلى جسم ميل مسابه
وانا بقيت . ومسرتي
تمشي على أمس قبابه

رقب الأنام جميعهم
والشبههم في مسحراه
نسجبت عليه العنكبور
ت مله لثباته

يدعمو ليل الحنائير

من يشد من أطنابه
قد مد كفي سائل
متحفر لجرابه
والله أدري بالذي
تذكره بعض رغبابه

يا رب طال تحييري
والقلب في أوصابه
ها قد أتيتك والزمها
ن مكشش من نابه
من بعد طريقي بابيه
وتحولي عن يابه
واقسامتي في قفيره
ماتاً لسا سرابه
فأرخ فؤاد معذب
واكبج جسمها عذابه

فواز اللعبون

بحر الصوت

دعني على قوتك هكنا
قد كان داه العيش ضلنا
هنا في ذا السمك تنكنا
ماذا أروع؟ أروع كنه
معدن وملاح وكسنا
سأله نذ حواري في قفنا
عكيتك طار من في حالنا
فعلت حبيبتك نأب دنا

الدمع الزللي

قلبي حبيبتك لم يأت العتلاوي
مسوا به مدلو مكنول هو دناوي
دمع للبحرين في شوي امر وكناوي
أذنهم أنشروهم جهم مدلول
يكنو الله من نهم في الويل وكناوي
لأصدة من صرير لست أفوكناوي
ولست أمر من غير باروكناوي
هال إذا ادلون أمشوا في كناوي
لو أدنو الكرم من صمعي كناوي
والدمع حبيبتك نأب دناوي

من ياتر ويدم العشا به أفر الوي
وما أشد في شدة من به صياكناوي
يا صفة النجم نأب بالدم وكناوي
وان بعد صواهم جهم أفر الوي
لست أضافه كوني في كناوي
ويوشع جهم صاير به دناوي
أكرج فؤاد به ويوشع دناوي
بدره في صواهم نأب دناوي
وأزنت العطر في كناوي
لكنك من كناوي نأب دناوي

قصيدة الحجر

.. وهذا أوان القيامة
هذا أوان اشتعال النشيد
وصهر القيود
وزلزلة الصمت والجلجلة
وهذا أوان انفجار المطر
وهذا ...

حجر ... حجر

تقول الينابيع للأرض :
قومي

فقامت قيامة طفل الخيام
وقامت يدها على النار ترتجل المعجزات
وقام الحجر

وقامت حشود البراكين
تنفض عنها غبار الخدر

حجر ... حجر

وصوت من الأرض يهتف
ها حان ميقات بعث الدماء
فيأيها الوالغون دمي بانتشاء
دمي ليس كأُس نبيذ
... ليس مائدة " لفطير " الغزاة
دمي الواقعه

حجر ... حجر

هي الأرض من بأسه تستزيد
فبيكي الحديد
ويهزأ منه القدر

حجر ... حجر

وطير أباييل تصفع وجه الظلام
بأيذ تقول لسجيل :
هل من مزيد ؟
فتقبل بيارة من هناك

فواز حجو

- فواز حجو (سورية) .
- ولد عام 1957 في معرتمصيرين - محافظة إدلب .
- حصل على الشهادة الثانوية بفرعها العلمي والأدبي ، ثم على الإجازة في الألب العربي من جامعة حلب 1987 ، ويدرس النبثوم للتأهيل التربوي وعلم النفس في جامعة حلب .
- يعمل مدرساً للغة العربية في محافظة إدلب منذ عام 1989 .
- عضو الهيئة الإدارية لنادي التمثيل العربي للآداب والفنون، وجمعية العاديات في حلب، واتحاد الصحفيين في سورية.
- نشر العديد من قصائده ودراساته الأدبية في الصحف والمجلات الآتية : الثقافة، الضاد ، البعث ، الأسبوع الأدبي (السورية) ، الاغترب الأدبي (اللندنية) ، صوت الجيل (الأردنية) ، الوحدة (المغربية) ، الثورة (اليمنية) ، البيان (الإماراتية) ، البيان (الكويتية) ، السراج (العمانية) .
- يكتب الشعر العمودي والتفعيلي منذ المرحلة الثانوية .
- دواوينه الشعرية : ابن عربي يترجم أشواقه 1994 - شرفات للجمر (بالاشتراك) 1997 - الصعود إلى دم الحلاج 2000 .
- حصل على جائزتي النادي العربي الفلسطيني للقصيدة القصيرة 1992 ، وصحيفة الأسبوع الأدبي للمقالة 1993 .
- ممن كتبوا عن شعره: سليمان الأزري ومصطفى النجار، وسعد الدين كليب، ومحمد بسام سرميني، وأحمد خميسي.
- عنوانه : حلب ص ب 5219 - سورية .



له أرجل أخطبوطية الجذب والقصص والافتراس ..

فتأوي لأقرب مقهى

فتلقى هناك القصيدة جالسة وحدها بانتظارك

ترشف قهوتها بانفعال

فتجلس معها وراء الزجاج

تشاركها وحشة الاغتراب

من قصيدة: حوارية ضابطي الحجارة

مارد يطلع من تحت الخناجر

ومن الموت إلى البعث يسافر

سائرا فوق طريق من دم

نحونا ، والبأس في عينييه سائر

في يديه النار ، لابل حاجر

يتحدى النار ، والفتك المعاصر

كل أنواع الردى ، مـا أفلحت

معه ، وانسل من رحم المجازد

يتـهـجى الدرب يطوي وعـره

وعلى زنديه تمتد المعابر

فواز حجو

جسدٌ تَمَحَّجٌ مثل زنبقة وأذن بالمخاض
والليل يرنو للنجاسات النور
مأخوفاً بميلاد البياض
وأنا هنا أصبغ إلى الطلق الجميل
وأهتر حزني الآليات
وأوقظ الألمان في وتر الصهيل
وإلى جواربي دأس سمير
تستعد لتطلق الزفيرة النشوي
وتشعل في حناجر قنارات الحرج
موسيقى الهدل
وتقول لي : آه الأوان

وتقبل بيارة من هنا

وبين يديها " صواني " ثمار

تمجر فيها الشر

حجر ... حجر

ومقلاع طفل صغير

يجابه زحف التتر

فيائها المتزمل بالقهر

قم واعتنق سورة الانتفاض

فهذا زمان اعتناق السور

وهذا زمان امتشاق الحجر

حجر ... حجر

ينادي على الأرض

طفل الخلاص

فتكتمش الأرض

تصبح في كفه حجرا

والحجارة ذرية

تتناسل في كفه كل يوم

ويعلو بكل مخاض سهيل الحجر

حجر ... حجر

وطفل تسريل بالأمانيات

له وجه مهدينا المنتظر

اغتراب

دلقت إلى أين ؟

في جوف أي الدلايين تلقي بخلوك

تقذف رأسك ؟

هذي المدينة، كل الدروب

إليها معبدة بالزوجة والصمغ والموبقات

وكل رصيف ينادي عليك

يمد إليك لسانا كسلم طائفة

ينتهي بخلوك إلى لجة ما لها من قرار

تعوم التماسيح فيها

ويكمن في وكرها المستطير دوار

أنتِ أعمالِي الكاملة

كذا فجأة تُشرقين
فينساب نهر من الإرتعاشات بي
ويكتظ وجهي بلون التحفز واللهفة القاتلة
فأسند قلبي إلى موعد سيجيء
كذا فجأة تُشرقين

ليحفظك من لهفتي
أنتِ نهر يشق الحياة
فتحيا الحياة على ضفتيه
هنا ينبت الطيرُ ،
والزمر يفرد أجنحة من ندَى
يفرّد ملء البراعم،
تصطلق الأمنيات كأموالك الذاهلة
كما العشب أنمو على ضفتيكِ
تبرعم في القصائد،
تحضر أقالمي الذابلة
فلا تسالي ما جديك سيدتي
أنتِ أعمالِي الكاملة

كذا فجأة تغربين
ليصبح وجهي مدى من غسق
فسبحانه حين يخلق عصفورة من نشيد
ويخلق امرأة من رحيق
ويخلقني شاعراً من رحيق

هنا غابة من نساء
ولا امرأة تلفت القلب حتى أتيت
لأخفق كلي كاتي قلب بلا جسد،
عذبة كالبكاء
وشفاقة لا تميزها العين عن طيفها
وتبسم همساً،
فمن طيفها يرشف القلب .. قهوته في الصباح
ومن أحلها يتمشى المساء صباحاً
قبالة شباكه ليشم الهواء

فواز خيّر

- ☐ فواز هائل خيّر (سورية).
- ☐ ولد عام 1961 في قرية رضية اللواء - مدينة السويداء.
- ☐ درس الكهرباء في الثانوية، ولم يكمل دراسته الجامعية.
- ☐ يعمل في جريدة الثورة السورية.
- ☐ اهتم بالشعر منذ صغره ، وتلمذ على يد الشاعر الكبير عمر أبو ريشة.
- ☐ له زاوية ساخرة يكتبها في جريدة «الثورة».
- ☐ ينشر شعره وأدبه في الصحف والمجلات العربية، كما يكتب الدراما التلفزيونية والمسرحية.
- ☐ دوأوينه الشعرية : سافر في الجنون 1989 - طائر في الفضاء الوعر 1992.
- ☐ كتب عن أشعاره الكثير من الدراسات في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والفلسطينية، بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه الساخر في رسالة تخرج في كلية الصحافة عن أعلام الكتاب الساخرين في الصحافة العربية.
- ☐ عنوانه: قرية رضية اللواء - شهباء - السويداء - سورية.



حبیبی

بارکي يا سماء حب حبیبی
 واشملیه بكل حُسن و طیب
 وامنحیه من البساتین جلبا
 با وثغرا من الصباح الرطیب
 أنا من غیره بقایا خیال
 بعثرتک الأيام بین الدروب
 أنا من غیره بقیة طیر
 نثقت ریشته ریاح الخطوب
 وخسرت الشروق فی کل حرب
 فطواني فی جاتحیه غروبی
 بارکي يا سماء حب حبیبی
 وانقشیه بكل سحر عجیب
 واغسلیه كالأنبیاء من الإث
 سم وهاتی مـا عنده من ذنوب
 أنا من غیره ذبالة صبیح
 سملت مقلتیة کف الغروب
 وامنحیه قدراً رقیق الحواشی
 ناعم الخد كالنسيم اللعوب
 أنا أهواء کما الصبیح وثی
 شاطئیه بثوب سحر قشیر
 فاحفظی يا سماء حب حبیبی
 واجعلی ذکرة حسیث القلوب

صلاة شاعر

عینای تطوفان .. تدوران، علی آفاقک
 ترتعشان وتغترفان..
 الضوء الدافق من نجماتک
 ساحرتی فی عتباتک أسجد..
 أركع..
 أخضع..
 أنشد أغنیتی
 فوق منابر محرابک أتلر صلواتی
 أعبد هذا السحر المرتعش الفیاض
 علی أبعاد سماواتک

فوزي أبو السعود

- فوزي كامل أبو السعود (الأردن).
- ولد عام 1942 في الناصرة.
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين.
- اشتغل معلماً في السعودية 65 - 1973، والأردن 74 - 1985، وعمان 85 - 1990، ويشغل الآن وظيفة معلم في الزرقاء.
- دواوينه الشعرية : بحار بلا شواطئ 1983.
- عنوانه : الزرقاء - ص ب 2193 - الأردن.



من قصيدة: امرأة من زجاج

كانت أحلامي بين يديك
براعم طفل بين خمائل
سهلك يرتع
لا يعرف من دنياه سوى فجر يضحك
فوق محياك ويسطع
وسواقي الحسن على خديك تنادينني
في الليل وتغريني
أقطف هذا الزهر اليبس..
لا أشهى منه ولا أروع
وأنا يا مولاتي أخزن في صدري
كلز عفاف يغسلني
من أحوال خطايا النفس ويعصمني
من نزوات جارفة لم تشبع
كل امرأة صادفتُ بدربي
فاتنة الفتنة، ساحرة المطلاع
والشهوة في نهديها تدعوني
أغرق في اللذات
وأصبح في بحر الشهوات
لكني يا كنزي الأثمن لم أثبع..
خطوات الشيطان ولم أخدع

فوزي أبو السعود

دعيني أكون
سحرة حيو لا
مشرقة بالكوت
ولا نمر بعد تبقئ
سوى حشرات الروع
تلك كل يوم ينفوس
عند الحام شام
ولا كحل حيل

قلبي هذا العصفور الخارج من جنباتي
رفرف مغتسلاً بالحسن السابح
في عُذرائك
ما زال يساجل في ربواتك أطيارك
وأجتاز الحزن الممدود ولحن..
إنشاد الإنشادر .
إلى روضاتك
أتمنى أن أخرج من دائرة الحرف
وأجتاز تقاليد الصحراء
وأستلهم ألحاني من صلواتك
أتمنى أن أشرب نخبك
ريحان النخوة من كرماتك
وتسابع العفوية من بياراتك
بلدي يا شامخة العفة والهامة
ما أنا إلا أغنية غنتها الأطيوار على ثلاثك
وفؤادي هذا العاشق كالنحلة مشتاق
رشف رياحين الأرج الدافق
من زهارتك
أمنيته أن أرجع طفلاً .. عصفوراً
يتنقل ما شاء الله على دوحاتك
في ذاكرتي أنت مروج ناضرة .. وجبال
شامخة
ما أجمل تيجان المجد الضحاك على هاماتك
أو ذاكرة أنت غلاماً .. يرتع في المرعى
يرعى غنماتك؟

يتشيعن أئى شاء .. ويصطاد
بضفأت الغدران
فراشاتك
في خاصرتي أنت
رياح غاضبة لا تهدأ
وجروح نازفة ..
وسفائن تائهة ..
في بحر مجنون الأمواج بلا مرفأ
وكثيراً ما يهجرني قلبي العاشق ..
لا يلتصق الراحة إلا في راحتك
لا أرفع إلا لله الشكوى
فهو الأدرى..
بروائع جناتك

في أروقة الحمراء

ما لعيني تفيض بالعبيرات
وفؤادي يئن بالحسرات
زرت (غرناطة) وفردوسها المفا
قود أبكي مصعداً زفراتي
إيه (حمراء) يا حبيبة قلبي
كنت حلمي ومنتهى أمنياتي
كم تشـ... وقت أن أراك وهذا
كان أقصى رغائبي في حياتي
ولكم هنزي الحنين فـ... سات
لحنيني ولهفتي عـ... راتي
صـ... الجـ... مائـ... أمامي
في جمال النقوش والزخرفات
أهـ...تني، والصـ... يذهـ... أحيا
نأ فتـ...يا عن وصفه كلماتي

إيه (حمراء) قد وقفت أناجيد
لك وأشكو، وما تفسيد شكاتي
الثم النقش في الجدار وأشـ...تم
مـ... عـ...ير الجـ...ود في الردهات
حـ...ار فكري يا رب أي اياد
صنعت كل هذه المعـ...جـ...زات؟
هذه الأسد ليتها تنطق اليو
مـ... وتروي أمجادنا السـ...الفات
غمـ...ر الصمت كل هـ...ي المقاصـ...يد
مر كـ...اني أمشي بأرض مـ...وات

إيه (حمراء) أين بيض ليالي
لك وكسانت تضيء في الظلمات؟
أين أيامك الخـ...والي التي كـ...ا
نت نعيمـ...اً بفيض بالخيرات
والمقاصـ...ير والجـ...واري وأمـ...را
ة وروض مـ...عـ...طر النسـ...مات
وحـ...سان تـ...يس في بُـ...رك الخـ...ر
نـ...كـ...يا حـ...سنهن من مائـ...سسات

• فوزي الرفاعي

- فوزي خير الدين الرفاعي (سورية).
- ولد عام 1908 في حلب.
- تخرج في كلية الحقوق في الجامعة السورية 1930.
- دخل سلك القضاء وتدرج حتى صار نائباً عاماً، ثم شغل وظيفة محافظ دير الزور، ثم مارس المحاماة بعد إحالته إلى التقاعد، ثم شغل وظيفة مدير الدائرة القانونية في مؤسسة مياه حلب، وانصرف أخيراً إلى ممارسة الأدب.
- بدأ ينشر شعره ونثره منذ عام 1926، واستمر يوالي النشر في الصحف والمجلات السورية واللبنانية.
- شارك في عشرات الأمسيات الأدبية والشعرية في سورية والجزائر والمغرب، كما ألقى العديد من الأحاديث الإذاعية.
- دواوينه الشعرية: ذكريات 1976 - يقايا الذكريات 1980.
- مؤلفاته: جمال عبد الناصر الرجل الإنسان.
- حصل على ميدالية وربة دمشق الذهبية، وعلى عدد من المكافآت المالية والتقديرية من وزارة الثقافة بدمشق، ومجلة الفيصل، وغيرهما، وتلقى رسائل تقدير من النادي الملكي المغربي، ووزير الإعلام السعودي، ووزير الثقافة التونسي، ووزير الثقافة الجزائري، وأمير منطقة عسير بالسعودية.
- كتبت الصحف والمجلات العربية الكثير عن أدبه وشعره، ومن ذلك ماكتب في مجلة «دعوة الحق» (الرباط) 1972 - وجريدة «الرأي» (الأردن) 1986، ومجلة «الشراع» (لبنان) 1986، وجريدة «الوحدة» (اللاذقية) 1986، وصحيفة «الجمهورية» (حلب) 1987 وغيرها.
- عنوانه: شارع القصور - حي الكواكبي - حلب - سورية.



• توفي عام 1998 (المحرر)

وإن هنا من (آل مساميش) لي أخ
 هو النور في عيني، هو الأنس في كربى
 نرجنا معاً فوق الرمال وبعضنا
 يسابق بعضنا، لا نمل من اللعب
 نخوض عباب البحر، نلهو بمائه
 ونعدو فلا نشكو من الركض والوثب
 كالآنا خليّ البال، نحيا على هوى
 وما همُّنا غير الدراسة والكتب
 تعود بي الذكرى إلى حيث رفقتي
 ومقعدنا في الصف جنباً إلى جنب
 طفولتنا راحت، وولى شبابنا
 وأعمارنا تمضي كبارقة الشهب
 ودارت بي الأيام ثم أتيتها
 وبى فيض أشواق إلى المنهل العذب
 إلى البلد الحلو الذي قسد أظلني
 بنعمائه، وهو الحبيب إلى قلبي
 قضيت به شطراً من العمر لم أزل
 أحزن لذكره — راه التي ملكت لبي
 وعدت، وعاد الشمل بين أحبتي
 وبينى موصولاً على أصدق الحب
 وما زلت أقاهم، وفي كل مرة
 أراهم، أرى الماضي تمثّل عن قـرب

أين صبرت الخليفة الأمر الناهـ
سي مطاع في سائر الجنبات؟
تخذوا من شعار (لا غالب إلا الله)
حرزاً بقي من العثرات
نقروا في الجدار (عسّر لولا
نا) مستى العز دام بالكلمات
كنت في تاج ملكنا درة التـ
ج قصصنا وشملنا في شتات
قد فقدناك فافتقدنا بك العز
من ومجداً سما على النيرات

ترف عاشه الجدود وناموا
حين ظلت يقطي عيون العداة
طلبوا نصرة العدو ليحميـ
هم متى الخصم كان طوق نجاة؟
واستفاقوا على الفجيعة فانسأ
لوا وفروا كشارد في فلاة

إيه (حمراء) حين فارقتك اليو
مَ كاني فارقت فيك حياتي
كنت حلمي منذ الطفولة، والأ
ن بمرآك حُقققت آمنياتـ
كم لثمت الجدران في لهفة العا
شق كم ذا سكبت من عيسرات؟
أنت للعرب رمز مجد أثيل
أنت ذكرى من أقدم الذكريات

فوزي الرفاعي

أراني هنا، بين الأحبية والصُّحُب
فما أجمل اللقاء على أصدق الحب
تعشُّقْتُ هذا الشط من طفولتي
وكنْتُ أناجيه على البعد والقرب
تعشُّقته طفلاً، ومن ثَمَّ يافعاً
ومسّاً زلت أهواه إلى آخر الدرب
~~~~~  
ولي ها هنا في اللاذقية رفقة  
فتحت لهم صدرى، ووسّدتهم قلبي

[illegible]

## هكذا قالت الشجرة

أنا في البذرة وهي تقاقل قشرتها  
وهي تشق التربة  
هذا الجهد الهائل للقطرة في سجن الغيمه  
لجنين الطير .. يفجر بيضته  
للأطفال .. إلى أن ينمو المخلب في الكتف،  
وتزأر في الشفتين البسمة!  
أنا في البرعم ...  
هل أرسم ساقية..  
وأفك حبال جذوري؟

\*\*\*\*

التفاحة في مجرى الأنواء  
والعصفورة في مجرى الصياد  
والجدول .. إذ يلعب منطلقاً  
سيفاجته النهر الجائع!!  
فماذا تتسلح هذي الزهرة..  
وهي تدافع عن مستقبلها؟  
أتطرز بدلتها بالأشواك!  
تسحب للثرس المقفول  
بقايا الأشلاء  
تنزل كالصخرة  
في الماء!!

\*\*\*\*\*

أنا في الشجرة  
أتعاب البذرة .. في الثمره  
أحلام البرعم  
الأم الأوراق،  
وثرات الأغصان  
أية أيد.. تمتد إلى ثمري  
لن تقطف إلا  
قنبلة منفجره.

\*\*\*\*\*

## فوزي السعد

- فوزي إبراهيم عيسى السعد - (العراق).
- ولد عام 1950 في محافظة البصرة.
- حاصل على بكالوريوس آداب في اللغة العربية من جامعة البصرة، ودبلوم مهني عالٍ في اللغة العربية من جامعة بغداد.
- يعمل مدرساً للغة العربية في إعدادية المعقل للبنين بالبصرة.
- دواوينه الشعرية : الفراشات تقتحم الحدائق 1980 - نخلة النخل.. سلاماً 1989.
- حصل على جائزة الشعر في مسابقة صوت الجماهير، وفي مسابقة الفاو الكبرى.
- كتب عنه العديد من الدراسات منها ما كتبه حاتم الصكر بعنوان : من تقنيات القصيدة الحديثة.
- عنوانه : محلة الأصمعي الجديد رقم الدار 48/4 - محافظة البصرة - العراق.



## ديك الأنابيب

لم يعد فوق رأسك عُرف طويل  
خوذة للمحارب بين الديوك  
وصياحك لا يوقظ الآن  
حتى ذباب المزابيل،  
... إنك لا تعرف الفجر أصلاً،  
تركت السطوح،  
لترقد في علبة  
من صفيح النعاس!!

\*\*\*

لم تعد تنبش الأرض...  
تحرث خاصرة الصخر  
من أجل حبة قمح،  
... فزادك يمشي بساقيه نحوك  
أنت المكبل في نعمة الكسل الرخو..  
حتى ذروك  
أصبح مختلف اللون والرائحة!!

\*\*\*

لم تعد تنفض الريش  
تشهر جُنْحِك غيظاً  
بوجه غريم هواك  
فإنَّ إنائك يحرق أجسادهن الهيام،  
وأنت بلا شهوة الديك!!

\*\*\*

لو أرادوا اختبار الفحولة فيك  
تمتطي ظهر أنبوبة  
ليس أنثاك...

يا ابن ديوك الأنابيب،  
هلا كسرت زجاجة عجزك  
... عدت إلى بيضة  
تحت دماء الأمومة،  
والحب،  
والشمس...

لا تحت آلة سلق المشاعر..  
عند الفراخ!!

\*\*\*

## الذباب

إن ذُب .. أب!،  
يبكي على فقيدنا العزيز في الماتم  
يرقص في الأعراس!  
قد أصبح الذباب  
حديث كل الناس  
من أين جاعنا الذباب؟  
هل نحن كنا نبأ .. مزيلة .. أوجته  
يرتاد ظلها الذباب؟  
هل نحن أدخلنا إلى بيوتنا الخراب  
أو نحن كنا الدخلاء  
على منازل الذباب؟

\*\*\*

إن نفتح المذراع  
سنسمع للذباب!  
أو ندخل البيوت  
سنفتح الباب على الذباب!  
هذا الذباب  
«إن ذُب .. أب!»  
يبث فينا الداء..  
ثم يبيعنا الدواء قاتل الذباب!!  
ويحتسي مالد في صحتنا .. وطاب  
يأكل زادنا .. وأيدينا التي تعطي له الزاد!  
يلعق سكر الشفاه في نساءنا،  
ونحن كالعبيد نشتهي،  
فندفن الأمطار في المزاب!  
«هذا الذباب  
إن ذُب .. أب»  
يجلس في مكتبنا..  
ليفسخ العقود  
أو يختم الكتاب  
«هذا الذباب

## فوزي السعد

إن نفتح المذراع  
سنسمع للذباب!  
أو ندخل البيوت  
سنفتح الباب على الذباب!  
هذا الذباب  
«إن ذُب .. أب!»  
يبث فينا الداء..  
ثم يبيعنا الدواء قاتل الذباب!!  
ويحتسي مالد في صحتنا .. وطاب  
يأكل زادنا .. وأيدينا التي تعطي له الزاد!  
يلعق سكر الشفاه في نساءنا،  
ونحن كالعبيد نشتهي،  
فندفن الأمطار في المزاب!  
«هذا الذباب  
إن ذُب .. أب»  
يجلس في مكتبنا..  
ليفسخ العقود

## الزمن الأصم

أُفْصِرَ الحانُ لم يعد فيه مُغْرَمٌ  
فلمن أنتَ بالهوى تتسرَّتمُ  
ما ترى الساهرين حولك، قلباً  
قد من صخرة، ورأساً تُصَلِّمُ  
ما بهم من يهزه شجن النّاء  
ي ولا من لصاحب الناي يرحم  
فدعِ الناي، لم يعد ينفع النّاء  
يُحان فيه الأصم محم

\*\*\*\*\*

للم الحن بعثرت يد السخ  
ر وهيّا إن الزمان تصرّم  
وافق قد أظننا زمن بال  
قبح يا شاعر الزمان المتقيم  
انكروا شدّة النبيل فأمسى  
بحسود العتو والكفر يُرجم  
صابوا للنقاء منه مسيحاً  
واحاطوا بريبهم منه مريم  
باعك الحان بعدما عاش دهرأ  
في ليالك رافها يتنعم  
فتح الباب للطغام قداسوا  
فُدس الطهر، كل وغدر بدرهم  
فانج يا صاحبي لقد خان دهر  
والصواري بالرياء تلثم

\*\*\*\*\*

صوّح الحلم فالضياء جناح  
هيض والبوم في الظلام يهـوم  
والزمان الجميل أفلت منا  
فتنم عليه، أو فتسرّخ  
كنت فيه إذا تغنيت ضاعت  
روضة العشق بالعبير المنعم  
وسرّت في الجماد روح، فكأس  
تتثنى، ورشفة تنكلم  
تحمل الحان فوق أم شجي  
لعلي بالحب ريان مفسم

## فوزي أمين

- ☐ الدكتور فوزي محمد أمين (مصر).
- ☐ ولد عام 1941 في حصة الغنيمي - محافظة كفر الشيخ.
- ☐ حاصل على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية 1962، والدبلوم العامة في التربية من جامعة عين شمس 1968، ودكتوراه الآداب من جامعة الإسكندرية 1980.
- ☐ يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية.
- ☐ شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الشعرية في مصر وخارجها.
- ☐ حصل على عدد من الجوائز.
- ☐ عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية.



## من قصيدة: لم تزل أشياء

كم ذوت صرخة وضاع نداء  
يا ربوع السنا أتمّ لقساء  
الأغاني جفّت على شفة الشو  
ق، ورؤي أتى عليه الشتاء  
وأنا، بعد، لم أزل أنشد الحف  
ة وتنتاشني الرقاب الظماء  
تائه في الدروب أبحث عن فج  
ري وليلي ما إن له إغفاء  
هانم كلما سمعت إلى حل  
م كـبـت بي أيامي الرغاء  
لا أنا أستريح يوماً إلى اليأ  
س ولا بالغ أنا ما أشاء  
\*\*\*\*\*  
سمت القمّة العنود وعزّت  
وعلى السفح يشرب العناء  
أه يا صخرة ينوء بها ظه  
ري أما إن للطريق انتهاء  
أمع الصبح كل يوم حياء  
ومع الليل كل يوم فناء  
\*\*\*\*\*

## فوزي أمين

لم تزل أشياء

كم ذوت صرخة وضاع نداء  
يا ربوع السنا أتمّ لقساء  
الأغاني جفّت على شفة الشو  
ق، ورؤي أتى عليه الشتاء  
وأنا، بعد، لم أزل أنشد الحف  
ة وتنتاشني الرقاب الظماء  
تائه في الدروب أبحث عن فج  
ري وليلي ما إن له إغفاء  
هانم كلما سمعت إلى حل  
م كـبـت بي أيامي الرغاء  
لا أنا أستريح يوماً إلى اليأ  
س ولا بالغ أنا ما أشاء  
\*\*\*\*\*  
سمت القمّة العنود وعزّت  
وعلى السفح يشرب العناء  
أه يا صخرة ينوء بها ظه  
ري أما إن للطريق انتهاء  
أمع الصبح كل يوم حياء  
ومع الليل كل يوم فناء  
\*\*\*\*\*

فلإذا القوم أنفسهم من أثير  
وإذا جامح من الطين ملحم  
وإذا الحان في تبثّل صوفي  
ي بمعراجيه البراق المطم  
سابع كالشهاب في الملا الأقد  
نس أني مسضى لصوب يكرم  
فرح يغمر السماء بركب  
طار بالوجد للجمال المكم  
قاب قوسين كان من سدره الخلد  
د، فدلة بالفسرور ملتم  
فهوى أثماً وما من تلق  
قد تلقى قبلاً ولم يتعلم  
\*\*\*\*\*  
يا لأحزانك الفساح، فؤاد  
يتلظى، ومهجة تنضرم  
واغتراب في كهف الليل جمر  
ووصيد أمامه الهول يجثم  
سلب التاج يا أمير الليالي  
ذهبت دولة، وعشرش تلم  
لقّ الليل لم يعد غير ذكرى  
انجم قد موت، وأفق تهديم  
وكروس دارت بذوب الأغاني  
ثم أسست وما بها غير علقم  
فاجرع الصمت شربة تزهق اللح  
ن يكون فيه الغناء محرم  
سامري الخوار فيه مسفد  
وبيان العصا حديث مرجم  
\*\*\*\*\*

إنها الأرض والشقاء قديم  
في بنيتها، والبغي إرث مقسم  
كم نبي خلا ومنازل رجس  
في دمانا حول الضلال يزمن  
مشهد السقوط فينا معان  
كل أن نبييع طهرأ بمائم  
\*\*\*\*\*

## يهوي بي الدرج

الليل يسألني... فالضيق... والفرج  
والصمت يسألني عني... فأختلج  
ظمآن... بيني وبين القرب هاربة  
ترتج فيهما الدموع البكم والصرج  
يثرثر الأمل المذبوح فوق يدي  
ويرتمي في عيوني للموت والهرج  
وانت تحت بحار الصمت لؤلؤة  
ودونك السامد المقطوع... والمُجج

\*\*\*\*\*

يا قلب... مازال في قفر الهوى أرج  
وفي الحنين شفاء الحب تنفجر  
وها أنا أحشد الأطياف، أرسلها  
بما الاقي... وتبكي في دمي الصجج  
حكمت أن أرحل الأعوام مفترياً  
وطارقاً ظهر باب منه لا الج  
وها أنا أصعد الأحلام مرتقباً  
وكلماً أرتقي: يهوي بي الدرج  
أبنيه من أعظمي... لحمي... وأردتي  
وكلماً أرتقي يهوي بي الدرج

يهوي بي الدرج

يهوي بي الدرج

\*\*\*\*\*

## الدائرة

مذ كنت أعلق في ساقية...  
وأنا أكره كل دوائر هذا العالم...  
أهرب منها...

العجلات دوائر  
أفواه الأكواب دوائر  
وثقوب رصاصات الغدر دوائر  
أقراص الطب دوائر  
ودوائر...  
ودوائر  
أهرب في قلبي:  
كل كرات الدم دوائر

\*\*\*\*\*

## فوزي خنجر

- الدكتور فوزي محمود أحمد خنجر (مصر).
- ولد عام 1950 في محافظة البحيرة.
- حاصل على دبلوم المعهد الفني الصحي، وليسانس اللغة العربية 1989، والماجستير، والدكتوراه.
- عمل مدرساً للمواد الاجتماعية، ثم فنياً للتحاليل الطبية بأسوان، ثم صحفياً بدار السياسة الكويتية بالقاهرة، ونائباً لرئيس تحرير مجلة «رؤيا» لمدة سنتين، وفي عام 1986 تفرغ لتأليف البرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- عضو اتحاد الكتاب المصري، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية، ورابطة لأدب الإسلامى العالمية.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية.
- بدأ ينشر شعره في الدوريات العربية منذ أوائل السبعينيات.
- دواوينه الشعرية: أغنية لسيئاء (بالاشتراك) 1975 - الترحال في زمن الغربة 1984 - من سيمفونية العشق 1985 - فصل في الجحيم 1985 - ولهية إلى الإسكندرية 1988 - النيل يعبر المواسم 1991 - قطرات من شلال النار 1993 - مسافات السفر 1996 - سيرة الجواد المعاند 1998 - أمواج في بحر الحروف 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب العديد من قصص الأطفال نشر منها: عمر المختار 1989 - عبدالرحمن الداخل 1990.
- مؤلفاته: إطلالة على الشعر السعودي المعاصر.
- حصل على عدد من الجوائز في الشعر.
- ممن كتبوا عنه: عز الدين إسماعيل وعبدالله سرور.
- عنوانه: 52 شارع صلاح الدين إبراهيم - الإسكندرية.







## الوتر القدسي

ماكان للفجر أن يجتاحه الفسقُ  
فكيف بعد لقاء العمر، نفترقُ؟  
كنارك الصادح الغرّيد، ماسكتُ  
نشوى قوافيه، لكنّ كاد يهتق  
وكنت عودته يشهدو بلا حذرٍ  
كلّ أن كلّ هو، في جفنه، ألق  
حتى غدوت له ذكرى يسامرها  
في وحدقرزادها الأشواق والخرق  
أطعمت عينيه من سهد ومن أرق  
اليس عندك إلا السهد والأرق؟  
قفي، فإن خطي الأزمان قد وقفت  
لعل ينجا باب عن أهدابك القلق  
هل كان نيساننا إيماءً عبرت  
هل كان غيمة صيفر ضمها أفق  
أم كان نيسان فوق الحرف نكتبه  
وكان فوق جبين النجم ياتلق  
قفي، فلست بلا ماضٍ ولست بلا  
ماضٍ، وليس لنا في الحب منزلق  
ايظت بعض شموخي طرّت بي زمناً  
على جناح من الأحلام يصططق  
نسلت حبك من وجدي ومن رمقي  
فكيف تحيين، لا وجد ولا رمق؟  
وقيل - أو قلت، لا أدري - وقد عصفت  
بي الظنون: نأى بالرقيقة النرق  
وما سالتك عهداً زنبقي هو  
ولا بئسك عهداً ليس يتسقى  
وليس أوجع في قلبي وفي خلقي  
إذا تبسّدك منك القلب والخلق  
يا أطيّب الناس، يا أنداهم حلماً  
من بعدك الناس إن بادوا وإن خلّوا؟  
ماهم إن صمتوا دهرًا وإن نطقوا  
فكيف إن نعبوا يوماً وإن نعبوا؟  
إن ينقلوا الخطو من ظلم إلى ظلم  
فنحن في الحب لا تكبو بنا طرق

## فوزي عطوي

- الدكتور فوزي خليل عطوي (لبنان).
- ولد عام 1939 في بيروت.
- أنهى دراسته الثانوية بالمقاصد الإسلامية، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة بيروت وتخرج 1964، وحصل على دبلوم في القانون العام، وآخر في التشريع الضريبي، والمناجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية 1982، والكتوراه من جامعة القديس يوسف 1984، وكتوراه الحقوق من فرنسا 1984.
- عمل بالصحافة، ثم مستشاراً لوزير التصميم العام 1973، ثم سافر إلى الكويت حيث أسس المركز التنفيذي للتنمية مع زملائه، وانتقل إلى البحرين حيث أسس معهد التطوير الإداري، وعمل كذلك مدرساً في العديد من المعاهد والكلية، إلى أن عين عميداً لمعهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية 1992، ثم مستشاراً لوزير الثقافة 1997.
- عضو في العديد من الجمعيات واللجان.
- دواوينه الشعرية: دم وغم 1958، شموع المعبد 1962، دم الخوار 1963، تحت الرماد 1967، القوافي المبحوحة 1979، الموج في جزيرة العيون 1980 مرافق الأهداب 1984 الشوق والجرح 1984 المهمة 1984 أغنيات 1985.
- مؤلفاته: له العديد من المؤلفات في الأدب والإدارة والقانون والاقتصاد.
- حصل على وسام الأرز اللبناني 1971، ووسام العمل الإنساني 1973 ودرع الجيش 1997، ودرع الثقافة 1998.
- ممن كتبوا عنه: رفيق عطوي، ورفيق العجم، ودعد السمان.
- عنوانه: بيروت ص.ب 14/6308 لبنان.



نهيم بالنور، نستجديه يحررنا

إن الفراشة في الأضواء تحترق

قفي، وقفت عليك العمر انثري

شيعراً ترقرق فيه الصفوف والزرق

غنيت أشرف الحاني فكل سنا

أضحي من الوتر القدسي ينبثق

وما ندمت، وقد حطمت لي وتري

يوم التفت، فلا زهر ولا عبق

ما كان للفجر أن يجتاحه غسق

وبعد، لم يرتسم في أفقه شفق!!!

\*\*\*\*

اليوم عدت إليك!

أنت صديق بآنني اكتتب

ما كان، قبل اليوم، لا يكتب

أرجفت للينابيع رقعة

ورجعت من سلساله أشرب

أذنبت أم أذنبت لا أدري!

من كان منا بعد لم يذنب؟

ما ضاق صدري الرحب من كبر

إلا لأنك صدي الأرحب

إن كان لي عتب برمت به

أعلى سواك ثرين أن أعتب

أنسيت أني العلم، إذ أرضى

وبائي الغفران إذ أغضب

وأحرقني من نفسي الولي

وأشققوني من قلبي الطيب

\*\*\*\*\*

يا لطف الأحباب، ما تعبت

قيثارتني، من عمري المتعب

الشعر؟ كان الكأس مفرغة

واليوم هذي كأسه تسكب!

أترين؟ عباد النجم موطنه

والأفق عباد لبووجه ملعب

أرسيئت لي في الشعر مدرسة

إن تنتسب، فلرقتي تنسب

حملت قلبي ريشة نشري

رسمت دواوين الحسلا والحب

لولا سطور كنت أكتسبها

لم يشق إنسان ولم يطوب

العاشقون غدرا بغير غم

لما شرعني ضييع المركب

فهرئت من قدري إلى قدري

لم أبق بعدي متعباً تذهب

أليوم عدت إليك لا تسلي

هل بعد لي من حبقا مهرب؟

ماضاع منا لم يكن عمراً

أيام ذاك العمر لا تحسب

\*\*\*\*

### فوزي عطوي

روايتك منحنى سحر داجر  
 ليمتد النور في خمير الداجر  
 القوالي طلع من كوكب العالي  
 منقطة حياقة نزلت المطاير  
 ينتقل القمر من كوكب  
 إلى كوكب في سما لنا أرواح  
 نكح غامبه سترة من الوديع  
 خدعت ما كنت بشيء من لها  
 .. أليوم شعر رموزك  
 ارتدت الأسماء من سماوات المطاير  
 في صبر الشعر هلسا بالمشاوير  
 نهد نهدا لظن قمر راقع

## احتواء

أتيتك

أحمل في قلبي المستباح

جراح النبيين...

كل عذاب المحبين...

الشمس البُرء إذ مسني الضر

فلا توصدي الباب دوني

ولا تنكريني

فكل المنازل...

قد أوصدت بالأسنة أبوابها

وكل المصابيح...

قد أطفأتها الرياح

وكل المسافات تُفضي إلى الوهم

والمستحيل

وكل العيون تحاصرني

تقتفيني...

وحين رأيتك خلف السراب البعيد

قطعت المسافات عدواً إليك

وقد طال ليالي

فلا تخذليني

\*\*\*\*\*

سأعطيك وشوشة الريح في الصيف،

همس النسيم المسافر،

عطر الريح المطرز بالنور

بحراً من اللازورد

بلون عيوني...

سأعطيك صهوة هذا الجواد

المطهَّم بالحب،

في زمن تراجع فيه الخيول...

عن الكر والفر...

تختال فيه بُغاث الطيور

فمدي يديك،

فإني توضأت من موج عيتك

هيات دربي للفجر،

أوقفت عمري عليك،

## فوزي عيسى

□ الدكتور فوزي سعد عيسى (مصر).

□ ولد عام 1949 في محافظة البحيرة.

□ تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية 1972

بالتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف، وحصل على الماجستير

بتقدير ممتاز 1975، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى 1978.

□ تدرج في وظائف الجامعة إلى أن رقي إلى درجة استاذ 1989،

وقد أعيير للعمل بكلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز في

الفترة من 82-1986، وأعيير مرة أخرى لنفس الجامعة 1991.

□ عضو اتحاد كتاب مصر.

□ نشر العديد من مقالاته ودراساته النقدية في الصحف

والمجلات المصرية والعربية، كما أن له نشاطاً بارزاً في

قصور الثقافة والمهرجانات والمؤتمرات الأدبية.

□ دواوينه الشعرية: أحبك رغم أحزاني 1986، لدي أقوال

أخرى 1990.

□ مؤلفاته: له العديد من المؤلفات والتحقيقات منها: في الشعر

السعودي المعاصر - التجديد في شعر العقاد - شعراء

معاصرون - العروض العربي ومحاولات التجديد - ابن زهر

الحفيد - الهجاء في الأدب الأنطلسي - الشعر الأنطلسي في

عصر الموحدين - الشعر العربي في صقلية - الزروريات

في النثر الأنطلسي - كتاب العروض لابن جني (تحقيق) -

رسائل أنطلسية (تحقيق).

□ ممن كتبوا عنه: يوسف نوفل، والسعيد الورقي .

□ عنوانه: كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - الإسكندرية.



ومن لم يصن عرضه يُمتهن

\*\*\*\*

### من قصيدة: أقوال أخرى ... للحلاج

في غرفة التحقيق... والأضواء باهتة،

ويرد الليل بلسعني،

ووشم السوط يلهيني،

وخلف الباب كهنٌ وحراس-

وقطعان من الدهماء تلعنني

وتحمل لافتاتٍ إدانتني...

قال المحقق وهو ينظر في ضجرك:

ألدك يا حلاج أقوالٍ أخرى؟

فأجبت: خذ عني،

فليس يضايق المقتول تمثيل بجثته-

إذا هو قد جزأ

- سحقاً لعصر ترجم الأفكار فيه،

يُسحل الإنسان لو أبدى شهادته،

يقول الناس: هذا قد تولى

أو كفر!

\*\*\*\*

### فوزي عيسى

لست به يفترج غير أن يعرّط طارو

ضجع أكتاب المطرولة

وحمره السنائن التي تاكل

ميشعل الحاسه في المتأيلة

فمن يعرّط - بعد - يا مريسي

ومن يدره سيفه منجيلة

ويسلمنا للممات الوهن

ونهدر أحلامنا بالتناحر

نحرقها في أتون الإحن

نتاجر بالدين في كل سوق

ونرتد...

لانسيتين السنن

وهل يقبل الله هذا الدعاء

ونحن نصلي لآلف وثن؟

ونسأل

والليل ينشر الوية الخرف.

منّ ضد منّ؟

فأخوة يوسف يستبقون

لقتل اليمام... بكل فنن

وقاويل أدمن سفك دماء

عشيرته... في الخفا والعلن

وكم أزروه بأرواحهم

وأموالهم في الوغى... دون منّ

فكافأهم باجتياح الديار

ومحو وجه القرى والمدن

قضى الله أن يُقطع السارقون

فكيف بمن يسرقون وطن؟

قبادر، فهذا زمان الصقور

حلمت بعينيك منذ الطفولة - نهراً من

الدفء يسكنني...

يحتويني...

\*\*\*\*

### من قصيدة: دع الآن ذكر الدمى

(1)

(بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه

وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

فقلت له: لاتبك عينك، إنما

نحاول ملكاً أو نموت فنعذرا

وكنا أناسا قبل غزوة قرمل

ورثنا الفنى والمجد أكبر اكبرا)

\*\*\*\*\*

دع الآن ذكر الدمى

والدمن

وخل الحنين... ولا تبيكن

وودع هريرة

أو فانسها...

ولا تبك ليلى...

ولا تطرين

ولا تصف الراح في دثها

ولا تقننصها...

ولا تشربين

ولا تذكرن الزمان البعيد

ولا تمدحن... ولا تفخرن

فلن يرجع الحزن ما ضاع منا

ولن يدفع الفخر عنا الممن

فإننا نواجه زحف التتار،

وغدر الصغار،

ونار الفتن

هم الآن يأتون من كل فج

قراصنة... يسبقون الزمن

لينتشروا كالجراد اللعين

يبيد الزروع،

يشيع العطن

ونحن يحاصرنا الانكسار

## من قصيدة: القدّاس الجنائزي

(1)

وقد أثقلتني الفتن  
فكم شاهدر في ثيابي  
وكم قاتل لا أسميه ، كم أتبدد ،  
وإذ أتردد محترساً من رداءة طبعي  
ومن تركات الوطن  
يداي تهمان  
- فيما أرى البحث عن أصدقاء جُدد  
وعن ألفة يتطلب جهداً ومعنى -  
فتتطفنان .

تفردت في كل أسئلتي حول معنى الوطن  
فلم أر في زرقاة الأسئله  
سوى قطعة الثلج بيضاء .  
ألفت ، عند مراياه ، وجهاً شبيهاً بوجهي  
فما يثقان  
تعاطيت حرفة كل الخمرور  
وكل الطيور .  
وحين سمعت نداء يداهمني في القصائد  
طويت رصيفاً  
يدي في جيوبي ،  
وفي الشجر الطير ،  
والموت واحد

(2)

صديقي دع الموج يطفئ ذاك الظلم .  
ودع كل شمس تعرفتها في ظلام المخاوف  
توقد ثانياً ما انطفأ .  
ودع نجمة ، سقطت عند موتك عمياء  
قائمة في الصدا .  
تعبد إلى وطن ، لم يعد غير أشلاء ،  
هذا السؤال :  
لماذا يذكرني نهر دجلة بالموت  
والفجر بالإعتقال ؟  
ودع أصدقاءك من غادروك

## • فوزي كريمة

- فوزي كريم الطائي ( العراق ) .
- ولد عام 1945 في بغداد .
- تخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد - قسم اللغة العربية 1967.
- عمل مدرساً لعدة أشهر بعد تخرجه ، ثم تفرغ لنشاطه الأدبي والفني الخاص ، وكتاباتة الحرة في الصحافة العربية. وهو إلى جانب ذلك أصدر مجلة خاصة بالشعر في لندن بعنوان " اللحظة الشعرية " .
- عاش في بيروت بين سنتي 69 - 1972 ، ثم عاد إلى بغداد ، وتركها ثانية عام 1979 متوجهاً إلى لندن حيث استقر.
- دوأوينه الشعرية : حيث تبدأ الأشياء 1968 - أرفع يدي احتجاجاً 1972 - جنون من حجر 1977 - عثرات الطائر 1983 - لا نرت الأرض 1988 - مكائد آدم 1991 - قارات الأوبئة 1995 - قصائد مختارة 1996 - قصائد من جزيرة مهجورة 1998.
- مؤلفاته : من الغربية حتى وعي الغربية - إدمون صبري : دراسة ومختارات - مدينة النحاس - ثياب الامبراطور - دراسة في السياق الشعري السائد.
- كتبت حول شعره دراسات كثيرة موزعة في الكتب والمجلات والصحف الأدبية بدءاً من ظهور مجموعته الشعرية الأولى .
- عنوانه : 19, KIRCHEN RD., LONDON W 13 OTY



• توفي عام 1999 (المحرر)

إلى النفي أو سقطوا في المكائد  
يحملون موتك بالإحتفال .

### (3)

لا يسمع القداس غيري .  
تتفسخ الأشياء  
ترسب في الكلام ، وتستريح على الورق .  
واعيد فيها نكهة الخشب للقديم .  
اعيد رائحة الشببية خلف صرختها ،  
فترسب في الكلام ...  
- أراء كل شهادة للزور شاهدة ؟  
وأرسم نخلة فتنام ،  
طيرا ، يختفي في الظل  
وجها في الزحام .  
ومن الركام  
خرجت يدها إليّ واحتمتا بنبضي .  
- هل يكشف الليل احتمالا آخراً ؟  
- لا شيء .  
اسمع صرخة ، راضم بعضي .

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الموضوع المائل أو موت نجيب المانع

### (1)

أتردد خلف السور .  
أطلل على الرجل المأسور  
بجمالك أيتها البستان .  
الرجل وحيد مثل الوتر ،  
ومثل الوتر يخطط من الألحان  
كفنا .  
وكمن يتماثل لشفاء  
يرخي أزرارا  
ثم يحل إزارا حول تويج الجسد .

ما أوحش هذا السمك يحط على الأصداف  
ميتا ، في ماء الزمن الراكد .  
وهواء الآخرة يلامس غصن للصفصاف

كغبار الطلع .

ما أوحش جنحك أيتها الساعة فوق الجسد  
العاري !

ما أوحش هذي البستان ،  
والوعل الرابض بين الدغل لمن لا يبصر أو  
يسمع !

أتردد خلف السور .

أطل على الرجل العريان : إكليل حول  
الرأس ،

وضفدعة

تقتات على أشتات بين يديه .

وأنا أتردد خلف السور . أطل عليه ،

كالقارئ فوق كتاب .

ما أوحش هذي السحب وهي تلامس  
جبهته ،

ثابتة مثل مياه في رثة غريق !

ما أوحش هذا الضوء الراكد فوق الشعر  
الاشيب !

أنحدر من السور

أنحدر وأترك فسوق إطار اللوحة وجه  
صديقي المأسور

بجمالك أيتها البستان ،

بالأثر الفاتن للفرشاة

تركته رماديا .

أثرا منسيا لوجود مات .

### (2)

سأسمع عوضا عنك " أغاني موت الأطفال  
" - " مالر "

أسمع كل " أداجيو " من موتسارت .

وأنصب للأوبرا برجا عاجيا

أطلع منه إلى الحافات .

وأطل على أشتات كياني الزائل ،

رثا يتعثر فوق رصيف السوق

كالباحث ، عبثا ، عن أمل مسروق .

سأتابع وتر العاصفة الكبرى في " الهمر  
كلافير " .

وأخبيء خشخاشا ، في ذكراك عراقيا

منتخباً من برية جوعك

\*\*\*\*\*

## فوزي كريم

ما أوحش هذا اللون ،  
وهذا المرحل الماسح في العصور  
وذلك في حبيب وشيعة ،  
أمتح أذنيها  
بضمونا المرحلة - أوتد فيها .  
وركمت ، ركمت  
مماث العملت بمادنت أعاقب فيمريا .  
كمدات جيلا يا وطني  
أنت أخطو الخطوة وأهوت  
أنتشق معز خيل وأغني  
يا وطني القسرة ، يا وطني  
تسوء ورينة ، وامتوت

## موعد...

سهرتُ، يسامرني الفرقد، عسى أن يجيء بك الموعدُ  
وطال انتظاري على غير جدوى والمنى جفني المسهد  
فلست أمنُّ عليك السهاد فعين المحسبن لا ترقد  
ومهما تناعت أبقي قريباً، ومهما تباعدت، لا أبعد  
لئن سُمّيتني عن وفائي جحوداً فإني، وحبّيك، لا أجد

\*\*\*\*\*

قدِ احْدُ عَشَرَ الليل والكون ساج يغطيه جنح الدجى الأسودُ  
ونامت رقوف العصافير نشوى يؤرجحها غصنها الأملد  
على نغمات تهرّ الجنان يوقّع الحانها الجُدْجُد  
وهب نسيم على الروض رطب فراح به الأيك يستبرد  
فما هزني نغم مطرب، ولا راعني ذلك المشهد  
جلست وحيداً كأن الرياض، على سحر روعتها، قدفد  
كنيها أقول: ستأتي، ستأتي، ستأتي وصبري لا ينفد  
ولاحت تباشير يوم جديد، وما أجمل الفجر إذ يولد

\*\*\*\*\*

أالحقد؟ عفوك يا ذا الفؤاد، فمن عرف الحب لا يحقدُ  
ومن لم يذق في هواه العذاب يمر به العمر لا يسعد  
وإني لَذاك المحب الجلود وإني لَذاك الفسّـتـى الأيـد  
ساغفر إن أخلفت وعدها، فذاك عذابي يا موعد

\*\*\*\*\*

أناك سلوأي، لا تغضبني، فليس العتاب الذي اقصدُ  
تقولين: عفوا، سأتي غدا.. سأحيا على وعدها يا غد

\*\*\*\*\*

## لقاء الأحبة في عماطور

بعد افستراق إتينا نستطيب لقا  
كأننا ما عرفنا قط مفترقا  
في أربعين من الأعوام، كيف مضت  
كأنها فجر يوم أدرك الفسقا  
وعدت للمرتع الهاني أخاطبه  
كما يخاطب غاوٍ طيف من عشقا  
هنا درجتُ بأحلام الطفولة في  
عهد رعى الله أياماً به وسقى

## فوزي نعمان أبو شقرا

- فوزي نعمان أبو شقرا (لبنان).
- ولد عام 1924 في مدينة صور.
- درس المرحلة الأولية في مدارس الراهبات بزحلة، ثم التحق بكلية المقاصد الإسلامية في صيدا، ثم تابع بروسه في معاهد مختلفة، ونال شهادة الامتياز في فقه اللغة الإنجليزية من جامعة ميتشجان، وشهادة الصحافة بدرجة الشرف من كلية بيتيت البريطانية.
- عمل في شركة نفط العراق في طرابلس خمساً وثلاثين سنة، تدرج فيها حتى وصل إلى وظيفة مدير العلاقات الصناعية والتوظيف.
- دواوينه الشعرية: أضاميم 1973 - سدوم 1976 - عبير الجراح 1982 - قطرة حب 1982 - خفقات قلب 1983، إلى جانب ديوانين باللغة الإنجليزية.
- عنوانه: عماطور - الشوف - لبنان.







## من قصيدة: في خلوة الذبيحة

ليس جسداً ما ترى  
لكنه جسارة الوحشة وحديقة الدم  
تجنُّ فيه  
وتتصت له  
نبض ليل يشبه المطر  
تنفر منه  
لترى صورة الرخ  
متراحاً من رمح ضاغن لا يعفُّ عن الغدر .  
مشحواً بعقاة يؤرجحون الطرق بجثث في شراة الشنق  
يُضجُّون مثل يعاسيب تخترق همس العسل  
فترى الليل- ما يمنحك حرية الأسر -  
واقفا خلفك يشدُّ ردن وقت كالقتل  
فتنهال هيئة راعية الرحم الأول التي تقضم فاتحة المعصية  
هيئة الكلام الأول  
رهيفا كالسيف  
لا ، ليس جرحاً ما يحرض هجمة النصل  
جُعْلان... تنكمش الرئة بزفير الزعفران  
وتحتل فرادة الهاتف ومرارة الأقحوان

لك

حفل

الأم

وغضاريف تمنح العنق استدارة الصهوة

كلما ارتجَّ القلب بخبط أفعى الدم

لا، ليس موتاً ما ينقضُّ على نسل الموتى من حولك

بل موجاً سرحته المجاهيل لتي تسوس وهم الطبيعة بحبائل

الصدفة

وتؤرخ في لفافة الخلق ما ترمد من أعضاء هذه المجرة

يا لقسوة برتقالة الأرض

لم

تعد

هناك

جثة

هناك ما يجثو في قصعة القبر

لا جثة

## فوزية السندري

- ☐ فوزية محمد عبد الرحمن السندري (البحرين).
- ☐ ولدت عام 1957 في المنامة - البحرين.
- ☐ حاصلة على بكالوريوس تجارة واقتصاد من جامعة القاهرة 1977.
- ☐ ربة بيت.
- ☐ عضو أسرة الأدباء والكتاب بالبحرين ، وقد شاركت في عضوية أكثر من هيئة إدارية للأسرة.
- ☐ بدأت تهتم بالشعر عام 1975، ونشرت قصائدها في الصحف والمجلات البحرينية والخليجية والعربية.
- ☐ شاركت في مهرجان أصيلة عام 1989.
- ☐ دواوينها الشعرية: استغاثات 1984- هل أرى ما حولي .هل اصف ما حدث 1986.
- ☐ عنوانها: أسرة الأدباء والكتاب ص ب 1010 البحرين.



## ولا جنازة

كل ما هنالك

نسيان يشبه الناس

فدع عبء الموت لك

ونفضة الدم الأخيرة

مثل كأس الكلام الأخير

احتشد أيها النفير

ويا معدن الناس ، ويا منشدي حموضة الدسيصة

ويا مخلب الفاجعة

انقضوا

وانتن يا نسوة المهالك ، اندبن بما جاش على مذبح الخطيئة

أفرغن سِدْل العويل

واسفحن حليب الحب

لهذا الجسد الذي في سهرة الخلق

لهذه الكأس:

نخب صعاليك مسوا ذخيرة القلب

نخب محنة أغشاها بحدّ الطم

- حيلة المهد -

نخب صباح صدّ ضراوة الوقت .

هذه الكتف:

قَبَانٌ يزن الغوائل

محتملاً برد الضغائن

هازئاً بغفلة الروية .

هذا الصوت:

«صاقن» بنرد الهتك

يجلوه كحافر الحرف

إذ يهذي بذكرة

لا تسجد إلا له .

فانقضوا

هي خلوة تسمل الأصداء بسنابك الغبار

ووعر المراعي الملتفة حول فداحة الظل

خلوة أفضت لترقوة في النحر

هتف الأعنة

كيف له عنق الفريسة

وعنفوان الفراسة؟

أيها الجسد

أسعفت الدم

ببسالة الحجر

أسعفت الدم

ولك كل هذا العسف

أيها الساعد الوحيد

أيها الشامخ الأخير .

كيف لذّ لك أن تغامر

وانت في شراسة البياض الحنون

تفور بطعنة الجنون

تفضفض فتنة ماس أرهفه نور التنوير

ماس بقدّ أهيف تماهي بوميض الماء

جسد متقد برحيق القمر ، بحناء النار

يفجّ هذا الرهج بفيروز من فيض الكلمات

كيف لك أن تنسى الباب

مفتوحاً لكل انتهاك ينتحل رهاوة النهار

مؤتزراً هراوة تلتف كهاء الهول

تخدق أفراسك بصعق الزقوم؟

كيف لك؟

أحكِم رِجَاجَاتِكَ الألف

وازفر بجودة الهبات

\*\*\*\*

## فوزية السندي

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

ببسالة الحرف

## الرجل القروي

إن الموسيقى لا تكفيني الليلة  
هذا شبح في الأحراش القبليه  
يسكنني بعض الوقت،  
ويُقلت من بين الأهداب المبتله  
ويغيب  
ماذا عن ليلى الآن؟  
فلأنابط كتيبي عند الفجر،  
وأصحب ظلي من تحت الأيقونات،  
وأرحل،  
نائية تلك القرية،  
والعاصمة تفرق بين المغترب وبلدته  
تضحك في اليوم عليه مئات المرات  
\*\*\*\*\*  
الرجل القروي يدوس الكتب،  
ويفتح للنسمة بُرْيَه،  
وينخرط إلى أشجار السفح وراء الأهرام،  
يناجي قريته المبتعدة.  
فيفر الحمل الوادع من مرأى عينيه،  
ويُقلت متجهاً صوب الصحراء!  
ليلى لا تفهم أني ضد مدينتها التالفة،  
و ضد وداعتها الزائفة،  
ولكني امنحها وقتاً تحت جُسيور النيل،  
ووقتاً بين قبور الموتى،  
أرشف من شفيتها الدافئتين،  
دموع امرأة،  
لا تعرف كيف تحب الرجل القروي  
إن مدافن قريتنا،  
تغلق أبواب الزوار قبيل العصر وتغفر،  
ويمر الطير ليعبرها في منتصف الليل،  
فيختلج البدر بشملته الشفافة،  
خجلاً من غزل ريفي،  
لا يتجاوز عتبات البيت المنفصلين  
إن الحب يبذل سيرته  
هل عادت سيدة العاصمه؟

## فولاذ عبدالله اللوذ

- فولاذ عبدالله الأنور أحمد السيد فواز (مصر).
- ولد عام 1953 في مدينة سوهاج.
- تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1984.
- يعمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية بمدارس حلوان، ويقوم بالإعداد الإذاعي لبعض البرامج الثقافية، والدينية منذ عام 1975.
- نشر قصائده في مختلف الصحف والمجلات الثقافية في مصر والوطن العربي.
- يكتب الشعر على الشكلين العمودي والتفعيلي.
- دواوينه الشعرية: شارات المجد المنطفئة 1987.
- حصل على جائزة الدولة في عيد الفن والثقافة 1979، وجائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة 1985، وعند آخر من الجوائز المختلفة من وزارة الثقافة، وجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس.
- تناول النقاد شعره بالدراسة والتحليل منهم: عبدالحكيم بلبع، ومحمود الربيعي، وعلي عشري زايد، في مجلات «عالم الفكر» و«العربي» (الكويت) و«ادب وتق» (مصر) وصحيفة الجمهورية المصرية.
- عنوانه: شارع محمود فهمي النقراشي - كوبري الهاويس - سوهاج - ج.م.ع.



كما كانت في الأيام الأولى،

عند محطات المترو

تترقب سيدها القروي

يأخذها تحت الأشجار النائية،

يطوقها بعض الشيء،

ويلقي في أذنيها غزلاً ريفياً

يلقي حتى تتورد قرينه في خديها

وتهاجر غريته في عينيها

فيطل الحمل الوداع من بين الأحراش،

ويقبل نحوهما مبتسماً

يتمسح في الأقدام الأربعة، ويبيكي

\*\*\*\*\*

ما زالت فوق المائدة رسائل،

لا تكتب للأبوين الشيخين،

وقد ينسا من باب،

لا يفتح عن وجه الأبناء،

ويلي لا تفهمني،

لكني أخذها من خصرها

تحت الكتب المتراسة للسقف،

والقي في أذنيها غزلاً ريفياً،

ألقي،

حتى تهتز الكتب وتسقط،

فالملمها بعد الهداة،

وهي تطوق ساقي وتبكي

والرجل القروي يبادلها الدمع،

ويلي لا تفهم أن القرية،

تلتمع بعينيه في ثانية واحدة،

تسلبه شررات العودة،

ثم تفر وراء القبة في حجم فراش أخضر،

وتغيب.

لبي لا تفهم اني ضد مدينتها التالفة،

وضد وداعتها الزائفة،

ولكني أهواها

\*\*\*\*\*

الليلة، تتجسد ليلى،

بين كعوب الكتب المتراسة للسقف،

ولكني أمي في مذي الليلة،

والموسيقى لا تكفيني،

والحمل الوداع،

يتوسل فوق رسائل لا تكتب،

للأبوين الشيخين.

لكن، هل تغفر عني أسيرة العينين.

هل تغفر لي صفعاتي خلف المتراس

هل تغفر تمزيقي لغلالات الشمع الذائب،

تغفر تهديدات الرجل القروي، بفضح

مدينتها،

إذ تخرج من عندي حافية القدمين؟

أنا؟ أم ليلى؟

من منا وسع عمق الهوة ما بين القلبين

أنا، أم ليلى؟

من فينا الحائل بين المغترب،

وبين القرية والأبوين الشيخين،

من فينا؟ من؟ من...؟

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: اشتباك بالمدينة

هذا صباح ليس ملكك يا فتى.

نشوى - بدون بداية أخرى-

تطل عليك في الزمن السفه،

وأنت وجهك للجنوب،

رسالة أخرى إلى أبويك لم ترسل،

يحط على حذائك زورقان من الشمال،

على جيبك طائران من النوارس،

ها هو المتوسط النائي،

يمد يديه للوجه الجنوبي المقامر،

هل ستهدأ ثم تركز للهوى البحري؟

لا، إن ربح الحب يا نشوى،

لها بطش الهناءة،

اتركيني للتوتر والغناء،

قصيدة سرية - ضد المدينة-

سربتها الريح مني،

أفسدت حلم الرجوع إلى قراي،

يدي ملطخة برائحة التنقل

في فمي أثر الشفاة الراحشات،

وراء أحجار المقطم،

أو على العشب الملامس للمراكب،

أمنحيني نظرة بحرية الألوان، لكن لا تطيلي،

\*\*\*\*\*

### فولاذ عبدالله الأنور

كنت أصطك قلبين يا قران

والمزجك يا صديقاتي

فأنا ساءت يا صديقاتي

وأمرنا لولا طهرت مني يا صديقاتي

أفندي من النساء عرفت أسرار

هذا المذنب كنت أنقذت مني يا صديقاتي

وإن كنت من العبيد يا صديقاتي

فأنا ساءت يا صديقاتي

وأمرنا لولا طهرت مني يا صديقاتي

أفندي من النساء عرفت أسرار

هذا المذنب كنت أنقذت مني يا صديقاتي

وإن كنت من العبيد يا صديقاتي

## كالطيف مـرّت

كالطيف مـرّت كالنّسم  
هيفاء بالحسن الاتم  
عبيقت بفتنتها الدنى  
ويوجهها الكون ابتسم  
مشيبوية لفتاتها  
تضنيك تورثك السمسم  
خطرت تسبق خطوها  
شمماً كما يرضى الشمسم  
\*\*\*\*\*  
يا حلوة سكر العبيير  
بحسنها ضمماً وشم  
قلبي استسراح على يدك  
وما استسراح به الكلم  
فتلقتي نحوي قليلاً  
لا تغفالي بالتهم  
أنا مستعب يا حلوتي  
والشقوق في عيني ارتسم  
هدمت جرحاً «نازفاً»  
ما كان لولاك التسم  
ويخاطري أنشودة  
ما غردت يوماً بغم  
أوتنصفتني لحظة  
فما الحظ في الدنيا قسسم  
أنا شاعر يا حلوتي  
كم قال قافيةً وكم  
نظم الجمال قصائدا  
بات الليالي لم ينم  
سطرّ المواجه دمعاً  
غزلأ وياح بهما القلم  
عفواً لقد كان الهوى  
سراً وعزاه الأكم

\*\*\*\*\*

## • فياض شحادة نصور

- فياض بن شحادة نصور (لبنان).
- ولد عام 1916 في الفاكة - البقاع - قضاء بعلبك.
- تلقى دراسته الابتدائية في الكلية الأرثوذكسية بحمص،
- وخال منها الشهادة الابتدائية ثم توقف عن الدراسة.
- عمل بالتجارة، وكان له محل لببيع الأحذية.
- أطلع بالشعر منذ الصغر، وحفظ الكثير منه، وبدأ ينظم
- الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده في عدد من الصحف
- السورية واللبنانية.
- دواوينه الشعرية: اشجان المساء 1981 - تراثيل لقلب
- 1987 - لعينيك أغني 1992.
- عنوانه: احذية نصور - شارع رفيق رزق سلوم - حمص.



• توفي عام 1988 (التحدر)



## الطير المسافر

يا غائبا عن مقتلتي مستوطنا في مُهجتي  
سفني لبحرك مُشرّعه

أه ويا ذا الحب في زمن الصفا .. زمن الندى ،  
أو تذكر .. اليوم الذي فيه التقينا خلسة ؟ ...

يوم استقت مني الحروف المقفّره

فاعشوشبت كلمات حب مقمره

فقصائد تبقى على طول المدى

لحنا يثير القبره ..

يا ذا الزمان اللازوردي الذي ..

نثر الأمانى روضة في مقتلينا ..

يوم كنا تسرق الهمسات نورا ..

من سنا الحب الرضيع ...

فيكبر الحلم

المخيا في أزاخير الصباح ..

سنا بلا في موسم ترف العطاء ....

وترتمي بين الترائب نسمة ...

حيرى لتطفئ أو لتشعل وجد .. ما ...

أفنى وصيره الهوى فينا ..

رحلت .. رحلت في صمت ..

بلا حتى وداع ..

في سكون خلته موتي وفيه الآخره

وتركتني في وحدة تكلّي

الملم ذكرياتي من غياهب لوعة حرّى ..

بقلب نازف ..

وتمر أيام ويهوى قاريبي ...

في لجة الحب الصريع ..

ليستحيل إلى رماد أسود ..

وتعود لي ..

لتقول إنني جيتك ..

اليوم القتل بحبك الأبدى

جيتك طائعا .. مستسلما ..

فالشوق أضواني ... وأرقني ...

تعالى .. للهوى ..

للصّب .. أضناه النوى ...

## فيحاء العاشق

□ فيحاء عبدالعزيز العاشق (سورية).

□ ولدت عام 1961 في مدينة حلب.

□ حصلت على الشهادة الثانوية (الفرع الأدبي) 1979 من

ثانويات حلب، وأتمت دراستها الجامعية في جامعتي

دمشق وحلب حيث حصلت على إجازة في الحقوق 1985.

□ تعمل محامية منذ 1988.

□ عضو في نقابة المحامين - فرع حلب.

□ تكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد نشرت معظم

قصائدها في الصحف والمجلات السورية والعربية مثل:

الجماهير، ومجلة الثقافة، وجريدة حمص، وصحيفة العرب،

ومجلة النورس، وجريدة الاعتدال.

□ أسهمت في كثير من اللقاءات الأدبية وشاركت في العديد من

الأمسيات الشعرية في كل من حلب وحماة.

□ دواوينها الشعرية: عندما تحلم فينوس 1995.

□ عنوانها: بنّاية العاشق - الملعب البلدي - حلب ص ب 8725

سورية.





والروح منه في نعيم  
نار وندر  
ضدان من دنيا ودين  
ضدان ما اجتماعا .. وفي قلب عميد  
إلا وقد جن الحنين  
لم أدر ما جلاؤه ذياك البريق  
في غفلة ذاب الهوى  
في مقلتي فالهوى قُبِلَ ..  
تشظت في لمانا ثورة من عاشقين  
تاها بسحر جارف  
من صبوة جنية ..  
ثرنا بها في غمرة الشوق الندي  
كسلافة طح النديم بها ..  
وفي وله من الإدمان ..  
والإدمان ثغر ما أرتوى  
فتناغمت في الروح الحان الربيع  
موال حب في ليال مقمره  
حلم نهلنا من قلبل وصاله الغدق الكثير  
لم أدر ما جلاؤه ذياك البريق ..! لم ندر ما  
جلاه ذياك البريق .!

\*\*\*\*\*

ساحر النغمات .. عنري غدير  
ماجت نسيمات مُنداة العبير  
متناقلات الدفق في خجل تسير  
متموجات .. متراوحات  
ويثيرها شوق ضليل  
عاد الهوى .. عاد الهوى  
في ثورة العشق المغير  
صرفا مُندى بالحنين  
عاد الهوى  
من غربة الليل الطويل  
عادت عناقيد الكروم  
سكرى بنشوة مستهائم  
حين التقت عيني بذياك البريق أحسست  
أني ما أزال كبرعم ..  
بضياء صبح يستجير  
فدخلت في روض بديع  
وسبحت في فلك فسيح  
وغرقت في بحر عميق  
في لحظة لم أدر ما  
جلاؤه ذياك البريق  
هو في القواد يشب من جمر الحريق

هاتي الكؤوس وأقبلني  
كالشمس مني في النهي  
هاتي الكؤوس لخمرتي  
كالنور يحمله الهدى  
أنت الملاذ وصفوتي  
أنت الدنا .. يا قبلي المتلاذنه  
أقول عودي ؟  
أين أنت ؟ .. ومن هوى القلب الجريح ..  
وأين ذاك الحب أمسى في الجوى خبرا ؟ ..  
فكاسي فارغ متصدع لا خمر فيه ..  
ولا حتى سلافة عاشق ..  
إنني مللت شواطئ الأوهام...  
إنني قد سئمت الانتظار وصمته،  
دعني فإنني قد نسيت الاحتضار وروعه ..  
لم يبق لي في مرفئي حتى ذبالة شوق  
ملتاغ هوى  
دعني أرد الروح من ..  
من مذبح الألم الدفين ..  
أدير راحي كيفما أهوى ..... ألملم ما  
تبقى من ..... رفات كرامتي  
دعني لأيامي .. لأحلامي التي  
قيدتها كالأسورة

أنا لن أعود إليك لا ..

أنا لن أكون مكبله

حرיתי هي جنتي

فيها حياتي عامره

أنا لن أعود إليك . لا

أنا لن أعود مكبله ...!

\*\*\*\*\*

## غدير

من بوح آيات اللقا عند الأصل مع  
وشوشات النخل في  
في جوقة من عالم ثر الأمان

## فيحاء العاشق

في غفلة

تجتأ عنى منى القدر

من أين عد أدري وكيف ؟

تسر يدى أمماير أمماير لنداء والدمع

لشدة الظلم المعبر

ينغزو ربوبي بالورع

يجترأ من قلبى الزهوى

مذقنا فيصعق الدمن

رباه ٥٦

هدى مرفعية

أين المنية

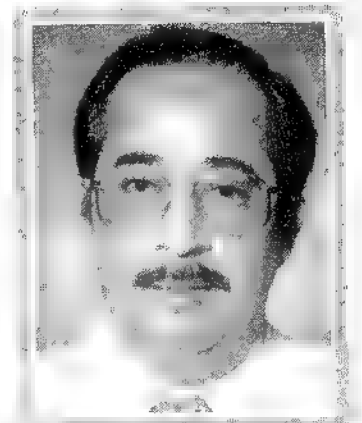
## وحدة العرب

أجل فإتانا أنّا بأوهامهم أدرى  
 لأنّا تنأثرنا ولم نجتمع الحسب  
 فذا يحرق الدنيا ليرضي عدوّه  
 وذا يستفز الخير كي يكسب الشرّ  
 نداعب إغماس الجفون لأننا  
 نخاف بريق العين أن يفضح السرّ  
 لقد لَوْنُ الخوف الدخيل جذورنا  
 وإن ارتجاف القلب موتٌ لما أخضرنا  
 ونديره كيف استطاع من لا أباً له  
 شراء قلوب تخدم العبد والحرّ  
 هو الصمت هذا القاتل المرء واقفا  
 وصمت الفتى ستر يداري به العُهر  
 لنا قلم لا لن يجف لسببانه  
 سيكتب إن تَبُئنا ثمرنا وإن تَبُئنا  
 فسأين الذي قد علمتنا نفوسنا  
 وشيمة أهل المجد أن يسبقوا النصر  
 متى يا خيول العرب نغزو عدونا  
 فسحق عدو الحق بالوحدة الكبرى  
 وما كل نصر يطرب القلب لحنه  
 وما كل موت للفتى يفتح القبور  
 تمنى رجسّال الأمل أن نوقظ الدنيا  
 ونرفع صوتاً يجهل الخوف والعذرا  
 ونحن أسود ما استكان زئيرنا  
 جدار يصد الزحف والعسل المر  
 قفوا سادتي طوداً يهز شموخه  
 فرائصهم خوفاً يورقهم دهر  
 فما كل صوت يُسرّع الخيل لحنه  
 ولكن صوت العرب قد فتّت الصخر  
 فبما أمة تصحو، متى التّم شملنا  
 شربنا كؤوساً تجمع النصر والحبر

\*\*\*\*\*

## فيصل السعد

- ❑ فيصل عبدالحسن محيي السعد (العراق).
- ❑ ولد عام 1942 في العراق.
- ❑ أكمل المرحلتين الابتدائية والإعدادية بالعراق، واكمّل المرحلة الثانوية في مصر، ثم التحق بجامعة بيروت العربية ولكنه توقف عن الدراسة بعد الفرقة الأولى.
- ❑ عمل في الصحافة لفترة تجاوزت العشرين سنة، رئيساً للأقسام الأدبية في عدد من صحف الكويت ومجالاتها، كالرأي العام، والسياسة، والأخبار، والوطن، والرسالة، وصوت الخليج، والرائد، كما عمل مراسلاً للعديد من الصحف الخليجية مثل الراية والتراث (القطريتين)، وكتابات (البحرينية).
- ❑ نشر أولى قصائده عام 1960.
- ❑ شارك في جميع المهرجانات التي أقامتها رابطة الأدباء بالإضافة إلى مهرجان بيروت عام 1974.
- ❑ نشرت له مقابلات صحفية ودراسات أدبية عديدة.
- ❑ دواوينه الشعرية: الأمل الزمن المعتم 1970 - أمل أغنية قبل الموت 1975 - بفر الحزن 1977 - الآثار الكامنة 1979 - أغاني التراب 1983 - أمطار الصمود 1991.
- ❑ مؤلفاته: أصوات أدبية - رائد السيف: حياته وشعره (بالاشتراك).
- ❑ ممن كتبوا عنه: خالد سعود الزيد، وأحمد أبو مطر، وخالد محيي الدين البراعمي، وياسين رفاعية، وعلي عبدالفتاح، وعامر الحلواني.
- ❑ عنوانه: السرة قطعة 3 شارع 4 منزل 44 - الكويت.



## من قصيدة: شــــــــــــــــوق

في سمائي نجمة لو ضحكتُ  
غُثَّت الدنيا حكايا العاشقين  
فـالـمـرـاويـل التي تنشدها  
ترجع العـمـر إلى تلك السنين  
يتبارى همسها مع همسها  
خطوة تهفو وأخرى تستكين  
وأنا لا شيء، يرويني ســــــــــــــــوى  
صوتها المبحوح، يا ذاك الرنين!!  
كم تمنيتك جرساً حائراً  
بين أهاتي وقلبي والحنين  
عندما اشتقت لعينيك اهتدي  
نور عيني إلى ذاك الجيبين  
في الليل تغرد أحلامي  
فوق الأجفان المبتلة  
بدموع الحب،  
دموع الشوق،  
دموع الـ...  
إني اشتاقك حتى الآن  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: تساؤلات في حالة إغماء

لأنك عنقود هذا الزمان  
تدلى على المدن المجهضة  
أحبك،  
كانت خطاي  
تمر بعمر المدينة، تتابع غيم الحنان  
وكان اصطباري جنوناً...  
يللم أنفاسك الراكضة  
يقولون: كل الدقائق كانت حروباً...  
وكنتم المقاتل  
متى يستفيق الجراد  
ليجصد هذي السنابل  
يقولون إن الحداد

## على الميتين الأوائل

هو الإرث...!!

من يستبجح الظنون التي لا تخاف الحقيقة  
ومن ذا سيجمع ضوء الطيوف  
ويغزل فوق الضلوع بريقه؟  
إذا أنت لا تستطيعين ضمي  
لأنك كالآخرين  
فخلي ترابك فوق الجبين  
يعطرنني،  
أويشيل السنين  
\*\*\*\*\*  
تجيشن من آخر العالم المستباح حمامه  
تلاقينني لا أطيق الملامه  
فعمرى الذي ضاع بين الجياد  
ستسرقه المهرة الخائفة  
وأرحل وسط الحشاشة كان اغترابي  
تقولين لي بالسلامه  
سترجع يوماً  
وأهديك نبضاً  
يكسر فوق الضلوع سهامه  
\*\*\*\*\*

## فيصل السعد

أجل فانت أنا بأذهابهم أودعنا  
لأننا تسامنا ولم يجمع الجبر  
فألمح في الدنيا ليرحمه عذرة  
وإذا يستغفر الخبير يكتب الشتر  
فألمح (غمان) الخفيفون فأنشأ  
فألمح بريق العبد أن يفتح السرا  
فألمح في الخوفه الدخيل حنونا  
وإذا أرمضت القلب سبته لا أحسن  
وإذا يركب أسطفاً عمالداً باله  
فألمح في قلوبهم حنونا العبد والحنونا

## جل المصاب

الشعب يهتف والحمائم تسجّع  
وسنابل تنوي، وأخسرى تُزرعُ  
والغسيث يهطل والقفار هواجع  
والبحر مبتهلا يمزج ويضرع  
ومواكب الشهداء إثر مواكب  
نور بدا وكأن فيها يُوشع  
عرس الفلسطينيين ليس كغيره  
فرح بهم على العيون فتقلع  
عرس يجلل بالسواد وبالدماء  
والرعد يقصف والبيارق تلمع  
ما أرخص الدم أن يكون فداه  
ما أرخص الأرواح فيها تُدفع  
يا إخرتي جل المصاب وأهلنا  
جرح ينزّ واهة تتوجع  
والقدس تصرخ والقباب نوائح  
والمسجد الأقصى حزين يسمع  
جل المصاب ولا أرى متحفزا  
للزحف أو عينا ترقق وتدمع  
والأرض قنذب والمنازل أقصفرت  
إن الجريمة فوق ما نتوقع  
في كل بيت للجريمة مشهد  
في كل درب للجنازة موضع  
في كل كف بالدماء تضامخت  
علم تقبله الشفاه ويرفع  
طفل تمرد من قطيع لداته  
ما كساد يلهو في رباك ويربع  
إلا والمغريان صار فريسة  
والرخم تنهش والجوارح تقطع  
ما ظل مقهور تريد نجاته  
ما ظل شيخ في المساجد يركع  
ما ظل بستان يميل بفصنه  
ما ظل ظبي في الخميطة يرتع  
لكن شيننا في النفوس غمرسته  
ما خلخلته رصاصات أو مدفع

## فيصل جرادات

- فيصل محمد جرادات ( الأردن ) .
- ولد عام 1955 في السيلة الحارثية .
- حاصل على بكالوريوس في الآداب - تخصص لغة عربية - جامعة بيروت العربية 1986 .
- عمل في المؤسسة العامة للبتترول منذ 1976 - 1990 ، ويعمل بالتدريس منذ عام 1992 .
- دواوينه الشعرية : نقوش على جدار الصمت 1984 - نفحات 1986 - باب المدينة 1987 - القمة والقاع 1991 .
- عنوانه : ماركا الشمالية ص ب 340589 - الأردن .





## الهوى المجنون

كالطيف لا غاب عن فكري ولا مكثاً  
 في خاطري كقتيل بيتني جثثاً  
 ما زلت أقرؤه سرّاً ويقرؤني  
 جهرأ فكم صاغني درساً وكم بحثاً  
 امرئته ذات يوم بعض أجنحتي  
 فطار بي في فضاء الزيف ما لبثاً  
 أحالني كغبار الريح إن عصفت  
 به استثار، وإن لم تستثره جثاً  
 إن عشت في عالم الموتى استمات وإن  
 دفنته في ضلوعي عاش وانبعثاً  
 يزين الموت لي حتى يخيل لي  
 أنني أرى كل ما فوق الثرى جثثاً  
 يبلّني كوميض البرق ذنبه  
 حمراء في وجهها الشيطان قد نفثاً  
 \*\*\*\*

ما زال يصسرته دهري ويحرثني  
 شوكة فتباً لدهري، بنس ما حرثاً  
 أضحي سفا الرماد الحار فوق يدي  
 سفا التراب على رأسي بها وحثاً  
 أورثته كيتيم السوء عاطفتي  
 حياً، فساء ريثاً ، ساء ما ورثاً  
 \*\*\*\*

قاسمته نصفه شرعاً فقاسمته  
 كلّي ، فلم يبق لي ربعاً ولا ثلثاً  
 ما اتعس الحظ في رزقي وأتعسني  
 في غاية من أتاها حالفاً حثاً  
 فاطعت قلبي بها عهداً وقاطعتني  
 عهداً، ولكنه سرعان ما نكثاً  
 ألفيته مثل كلب ظل يلهث إن  
 أحمل عليه وإن خليته لهثاً  
 قد كان أحوط من رمش العيون إذا  
 ثار الغبار على الأحداق أو طمثاً  
 لكنه صار من جنس الرياح ولم  
 يعلد بما يحمل الإعصار مكرثاً  
 \*\*\*\*

## فيصل عبدالله البريحي

- ❑ فيصل عبدالله احمد البريحي (اليمن).
- ❑ ولد عام 1967 في ذمار - انس جبل الشرق.
- ❑ حاصل على الثانوية العامة.
- ❑ يعمل ضابطاً في الجيش.
- ❑ شارك في العديد من اللقاءات والاحتفالات والامسيات الشعرية في المركز الثقافي، واتحاد الأدباء، ومؤسسة الإبداع، والمركز الثقافي بدمار، بالإضافة إلى الاحتفالات العسكرية.
- ❑ نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- ❑ عنوانه: ص ب 4016 - صنعاء - اليمن.





## الفصل

امسلا الكأس فالندامي ظمأ  
 هاجها الشوق والهوى والغنا  
 واسقني كلما النسيم أراحا  
 صبوة الغصن واشتكت ورقاء  
 فأننا سفرة الرؤى في العيسون  
 وأنا ليلتك الطويل المضياء  
 ليستني أهك التي في الموايد  
 مل تغنى وليستني الأصدا  
 وضياح الضياح حيث الوجود  
 سقّر الشوق والزمان فناء  
 ها تعبرت من الربيع الحياة  
 فشأنا وللربيع شتاء  
 ولمنا شأنا وهوانا  
 واغتربنا وما بنا غسرباء  
 ليلة اعتل في الغصون الحفيف  
 وصبا السامرون والرّقاء  
 كنت أحلى بما ملكت ولكن  
 مثلمما يرغب الهوى ويشاء  
 بعدك الروض أقفرت والشذا بد  
 نكه الشوق واكفهر الضياء  
 والرياحين صبوة المستهام  
 ظمئت فهي والندامي سوا  
 كلما جدد للمُدام سبيل  
 خلت في الكأس أنك الصهباء  
 أين أيامنا الضوالي تولت  
 ملعب للصبا وعيش رُخاء  
 والفرشات تلثم الزهر خدأ  
 ناحيات ورائع غشدا  
 يحمل الحب في يديه شرابا  
 وجناحاً مَدَاهُما الأرجاء  
 أين فجر مضى يفيء إلينا  
 في الظنون؟ أين ذاك المساء؟  
 يوم كنا نبدد العمر لهوا  
 وضجيجا وتعذب الضوضاء

## فيض الله الغادري

- ☐ فيض الله هاشم الغادري (سورية).
- ☐ ولد عام 1934 في أريحا.
- ☐ حاصل على إهلية التعليم.
- ☐ اشتغل معلماً لسنوات، ثم عمل في الصحافة السورية محرراً، فمديراً للتحرير، فمديراً للمركز الثقافي العربي في مدينة أريحا، فمديراً لقسم الإعلام في محافظة إنلب، ويشغل منذ عام 1984 منصب المدير لمكتب صحيفة البعث السورية في حلب.
- ☐ عضو في اتحاد الصحفيين.
- ☐ دواوينه الشعرية : أغنيات للشام 1986.
- ☐ مؤلفاته : حلب لأولؤة التاريخ، وبرة بلاد الشام.
- ☐ حصل على الميدالية الذهبية من قيادة منظمة الشبيبة على أوبريت الأرض والحب 1979 ، والمركز الأول في مهرجان الشعر المركزي بسورية 1982 ، وبراءة تقدير من وزارة الثقافة 1989.
- ☐ مما كتب عن شعره ما نشرته صحيفتا تشرين، والبعث السوريتان.
- ☐ عنوانه : مكتب صحيفة البعث - حلب.





سلي الليل كم ليل جلونا غيباره  
ولما تخيّرناه شاب وشيبا  
على جانحي شوق مقيم وغربة  
وفي سفر الأحلام شرقاً ومغرباً  
سهرناه أطيفاً تروح وتفتدي  
فما ارتاح هذا القلب إلا ليتعبا  
سقى الله أبياتاً ببكة ما نات  
عن القلب والعينين ساحاً وملعبا  
وغذاء ما ألقى على الصبح بُردها  
ولا خلعت إلا ليحلو ويعذبنا  
فديت الرمال السمر نغمي وجنة  
تأوّدنا طيباً وأورقتنا صيبا  
تمثلتها فتحاً على الدهر ما كبا  
به الرمل أجياداً ولا سيفها نبأ  
رسول الهدى هذي العزائم بُدلت  
وهذي المُنَى كانت أرق وأصلباً  
وهذي السيوف الرُفْه ضاقت بغمها  
نبتت في يد الأمراب زنداً ومضرباً  
فلا ساحنا ساح الجهاد ولا الوري  
عيالك هل ضل الفدا وتغريباً؟

\*\*\*\*\*

### فيض الله الغادري

كلمة نوح لده .  
نصير الله الغادري .  
سهرناه أطيفاً تروح وتفتدي  
فما ارتاح هذا القلب إلا ليتعبا  
سقى الله أبياتاً ببكة ما نات  
عن القلب والعينين ساحاً وملعبا  
وغذاء ما ألقى على الصبح بُردها  
ولا خلعت إلا ليحلو ويعذبنا  
فديت الرمال السمر نغمي وجنة  
تأوّدنا طيباً وأورقتنا صيبا  
تمثلتها فتحاً على الدهر ما كبا  
به الرمل أجياداً ولا سيفها نبأ  
رسول الهدى هذي العزائم بُدلت  
وهذي المُنَى كانت أرق وأصلباً  
وهذي السيوف الرُفْه ضاقت بغمها  
نبتت في يد الأمراب زنداً ومضرباً  
فلا ساحنا ساح الجهاد ولا الوري  
عيالك هل ضل الفدا وتغريباً؟

كنت هذا الشبيب حتى تنامي  
في صيباك المشيب واللالاء  
ويد في الرمال تبني قصوراً  
ورؤى ليلها الطويل ضياء  
أين من شذوك الهزار المغني؟  
من سنك البهي ذاك السناء  
هل غزلت الصبا رقيقاً وراحاً  
فأستوى الطين والشذا والماء؟

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الحجازية

سقاذا الهوى هجرأ وزاد فمذبأ  
أما أن أن يرضى الخلي ويصحبأ  
شربنا على نعمائه الراح مرة  
ولما غفرنا حاد عنا ونكبأ  
له الشوق أفياء غزلنا وإيكة  
وأخضر من رياه أندى وأطيبأ  
يعانق في الأنسام طيب جنوبها  
وخدا حجازي الفتون محبأ  
هبيني على خديك ورداً وأمعأ  
وبعض زمان خالط الشيب والصبا  
ولا تسأليني عن معني الفتة  
تأبى زماناً ثم راض وأصبأ  
سلكت به الأيام حيتي أهمني  
ولما بلغت الشباو راخي وأغريبأ  
ورب ندامي ما شربنا كؤوسهم  
تربى الهوى في راحهم وتقلبأ  
فليت صحاباً سقته كان مطري  
وليت رذاذاً فيه أجنب أو صبأ  
وأذكر أيام الشبيب فلا أرى  
على الشيب إلا الشوق أظما وأسغبأ  
لأجلك لم أمتع من الدمع مقللة  
ولا خففت أن تظما وإن يتسربأ  
ورب لي سال هن راخي وسلوتي  
ورب ليال كن أقسى وأصبأ  
غزلت لها الأيام جفنأ مسهدأ  
وجفنا على النغمي أحن وأحبأ

## من رُخامٍ ؟ لا... ولكني امرأة!

أنتُ منِّي  
شفتي تلجّ.. وأشواقِي صقيعٌ  
والمدى مُتسعٌ ما بيننا  
صار صحراء من الوَحْشَةِ  
ما حنّ لأطياف الربيعِ  
وجنوني بك طفلاً في زواير المدينة  
حولة عريدتِ الفوضى  
وأماجٍ من الألوان  
والأصوات والضوء المريع  
فإذا لم تَرَمِ الأقدارُ في أيدي أميته  
سيضيعُ

أنتُ منِّي  
فأنا، جذبك، وحدي  
وأنا في حضنك الثلجي  
اشتاقُ إلى جمر القصيدة  
وَحَدّها تغمرنِي بالدَّفءِ  
تُذَكِّي في أشواقاً وأحلاماً جديده  
وتزيحُ الليلَ عن صدري  
تغطيَنِي إذا نِمْتُ  
تتناغينِي كطفله  
وبشعري زرعْتُ  
- كي أخطف النظرة من عينيك -  
فلهُ  
وَحَدّها تُشعِرُنِي أني  
إذا ما غيبت عني  
سوف لن أبقي وحيداً...!!

يورق الشوق بكفّي موسم  
واشتعالات سنين  
والمدى المسحورُ يدعوني للقياك..  
البي  
لا أقاوم...

## فيكتوريا سلّموني

- فيكتوريا ميشال سلّموني (لبنان).
- ولدت عام 1965 في جبل لبنان.
- درست في معهد القديس يوسف - عينطورة، وتدرس حالياً اللغة العربية وآدابها في معهد القديس يوسف بعد أن حصلت على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها.
- عضو في لجان تصحيح المناهج الجديدة والكتب المدرسية في مركز البحوث التربوية وفي نادي لاجو كوند الثقافي الاجتماعي.
- دواوينها الشعرية: بواكير 1983 - إبحار ضد التيار 2000.
- شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية، مثل مهرجان الربيع الشعري في بلاه جليل ومهرجانات جرش.
- نشرت إنتاجها في الصحف والمجلات اللبنانية.
- استضيفت في بعض المحطات التلفزيونية والإذاعية العربية.
- عنوانها: ص ب 90100 - جريدة المثني - لبنان.



عِطْرًا نَادِرًا مِنْ عَبَقِ الشَّرْقِ..

... وَلِكُنِّي...

وَلِكُنِّي امْرَأَةً...

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: قل كلمتك وامشي!

اخْطُ أَنْتِ الْخُطْوَةَ الْأُولَى

وَقُلِّهَا..

أَتُرَى يُجْدِي جَمُوحُ الْكَبِيرَةِ؟

وَعَيُونِي قَطَعْتَ جَمْرَ

وَمَا دَمْعِي بِمَاءٍ!

أَوَلَمْ تَلْحَظْ حَنِينِي

حِينَ أَغْفُو طِفْلَةً بَيْنَ يَدَيْكَ

أَوَلَمْ يَنْفُضْ فُؤَادِي جَانِحُ الْأَشْرَاقِ

إِنْ يَنْصَتُ إِلَيْكَ...؟

لَا تَخَفْ .. قُلِّهَا!!

حُرُوفَ أَرْبَعَةٍ

وَحَيَاتِي: هَجْرَةُ الطَّيْرِ إِلَى أوطانها

لَا تَدْعُهَا تَلْعَنُ الْعَشَقُ.. وَمَنْ قَدْ ضَيَّعَهُ

\*\*\*\*\*

### فيكتوريا سلموني

قُلْ كَلِمَتَكَ وَأَسْفِرْ

أَخْطُ أَنْتِ الْخُطْوَةَ الْأُولَى

وَقُلِّهَا..

أَتُرَى يُجْدِي جَمُوحُ الْكَبِيرَةِ؟

وَعَيُونِي قَطَعْتَ جَمْرَ

وَمَا دَمْعِي بِمَاءٍ!

أَوَلَمْ تَلْحَظْ حَنِينِي

حِينَ أَغْفُو طِفْلَةً بَيْنَ يَدَيْكَ

أَوَلَمْ يَنْفُضْ فُؤَادِي جَانِحُ الْأَشْرَاقِ

إِنْ يَنْصَتُ إِلَيْكَ...؟

لَا تَخَفْ .. قُلِّهَا!!

حُرُوفَ أَرْبَعَةٍ

وَحَيَاتِي: هَجْرَةُ الطَّيْرِ إِلَى أوطانها

لَا تَدْعُهَا تَلْعَنُ الْعَشَقُ.. وَمَنْ قَدْ ضَيَّعَهُ

ضِحْكَةُ التَّرْجَسِ مِنْ عَيْنِي اشْتِهَاءٌ

وَيَنَابِيعُ حَنِينٍ!

لَيْسَ فِي قَلْبِي

- وَإِنْ قَنُشْتُ -

غَيْرُ الْجُرْحِ

أَوْ حَبْكٍ أَوْ بَعْضُ جَنُونٍ

وَجَمُوحٌ لَا يَسَاوِمُ

سَمَّهُ مَا شِئْتُ

لَكِنْ.. هُوَ عِنْدِي كَبِيرَاءٌ

فَانْتُ مَنِي

وَتَذَكَّرُ أَنْنِي مَا قُلْتَهَا

لَوْلَمْ تَعَانِقِي شُعْلَةَ الْعَشَقِ بِجَنبِي

رِيحُ الْإِنْطِقَاءِ!

بَيْنَ قَلْبَيْنَا مِنَ الْمَنْوُوعِ مَلِيُونُ جِدَارٍ

لَا تَكُنْ سَدًّا إِضَافِيًّا

لَعُمُرِي لَيْسَ رَمَلًا

بِعَثْرَتِهِ الرِّيحُ نَرَاتٍ بِدَرْبِ الْإِنْتِظَارِ..

لَسْتُ زَهْرَةً

قَطَرْتُ لِلْوَجْدِ مَاءَ الرُّوحِ..

وَأَنْزَلَحْتُ

طَوَاهَا الزَّمَنُ الْغَافِي

تَحَاشَاهَا فَرَاشُ النُّورِ

مَا جَادَ لَهَا النُّحْلُ بِنَظَرِهَا

أَنَا لَمْ أَذْمَنْ فَرَاعِي

قَدَمِي جَمْرٌ وَمَلَأُ الْقَلْبَ نَارُ

كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ: إِنْ لَمْ تَدْنُ مِنِّي

يَكْتُبُ الْعَشَقُ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِي:

«خَابَ هَلْئَلِي»

فَلَعَلِّي

- رَغْمَ هَذَا الشَّغْفِ الْغَافِي -

أَسَاءْتُ الْإِحْتِيَارَ!!

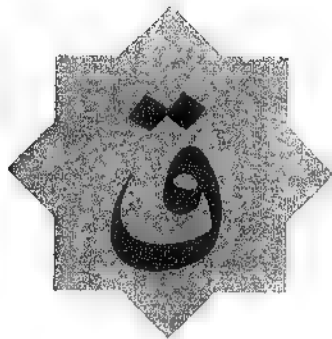
أَنْزُ حَتَّى يُصْبِحَ الشُّوقُ رَمَادًا

وَعَيُونِي مُطْلَأَةً...

فَأَنَا لَسْتُ عَمُودًا مِنْ رِخَامٍ

لَوْحَةٌ تَغْفُو عَلَى الْجِدَارِ







تتوهج وخيباً إلهاماً  
تنساب عذارى شعوريه  
فتجسد أحلامي الجذلي  
في أقسّس انثى شعوريه  
حباً، شهداً، رياً، خمباً  
نوراً يسري في جنبتيه  
يا عطراً ضمّخ - فواحاً -  
شرفات العمير النوريه  
يا غمماً أطلع افناناً  
تحلو، تذكو في عيوني  
ملك، خبير، طهر أنت  
سريسمو في أنسريه  
وعلى سسمتي قدر أنت  
صنّ العشمش في بُرديه  
ولك يهـ فـو أبداً قلبي  
طول العمير يا قُـمـريه

\*\*\*\*

من لي بوصلك، يا غزالاً شارداً؟  
طال المسير وما درى السيار  
أيكون وهل الأمس في زهو الصبا  
بتفـرق ألقـت به الأقدار؟  
يا ذكريات الأمس وسط خميلة  
دار الزمان وما بها ديّار  
أنى المسير وابن عُش هزارها  
قد صوّحت واجتاحها الإعصار  
لم يبق من ذكرى سوى همساتها  
في القلب منها مشعل وأوار  
أدب التذكريا رفاقي رفعة  
ما كان فيه للوفاء منار  
فالذّ ما في الأمس ذكرى ينتشي  
من وهجها الوجدان والإيثار  
وبذا نظل على الدوام نعيش شهب  
هي يومنا، ولأمسنا آثار

\*\*\*\*

## إلى زوجتي

يا نصف الدنيا الوردية  
يا ومضة نور غلوية  
يا نخلة عمير ترويهها  
أنداء الحب العذرية  
يا واحدة عشق تسقيها  
أبكار السحب الثلجية  
يا روضاً لذّبش وُوب  
يا أيكّة ورد جورية  
يا قصّة أيام ملأى  
برحيق خُـسـامى بريه  
يا لحناً فسّاناً يروي  
بفؤادي أحلى أغنييه  
يا بضماً من نفسي تحكي  
أقصص حب قدسيه  
تسدق شوقاً صخّاباً  
تتفجر رؤيا سحريه

## قاسم أبوعين

### هيات السخوف

محب لاني هـ الكورية  
هـ الزمير قدس هـ  
رأيتك كانه عفا  
وربما في مدينتي  
ربما في الزمان  
عشتق شرا وخرق  
عذراء حنونة عفا  
فولت لفرح ولربما  
وآسك بغير لاسر  
عشتق شرا وخرق  
على الأرض من لاسر  
لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
كـ لـ لـ لـ لـ لـ  
ويعود لـ لـ لـ  
مؤدق لـ لـ لـ  
باسم لـ لـ لـ  
وآسك بغير لـ  
بدر لـ لـ لـ  
نـ لـ لـ لـ  
وشتق لـ لـ لـ  
لـ لـ لـ لـ  
هـ لـ لـ لـ

## من قصيدة: كأس الأصبية

كأس الأصبية في فمي شهيد  
وتداؤهم لمشاعري وجهد  
ولقاؤهم أفسياء وأرقية  
وضماد جرح حين يشهد  
فيض الهوى روى مفارستها  
وسمما له في ظلها مهد  
ريانة تهتز عن طرب  
وترق لا هجر ولا صدد  
فكانها وفم يقبلها  
حسنا ضج بصدرها النهدي  
فتدق أجراس منغممة  
ويميس منها العطف والقصد  
\*\*\*\*\*

يا كأس أحلامي مجنحة  
ومع الهوى لشبابها عود  
وملامحي ما زلت أسألها  
فتجود وهي الغيث والرعد  
ناديتها فأتت محجلة  
شقراء يخفق فوقها البند  
عريضة أرخت أعنتها  
ومضت وليس لشاؤها حد  
عادت كما كانت محلقة  
وعلى المدى من فيضها مد  
تتوالت الأيام مقبلة  
للقائنها، ويصفق المجد  
\*\*\*\*\*

يا كأس مدي الصفو وابتدردي  
وترفقي فلقاؤنا وعسد  
وتدفي نبعها تهدهده  
كفًا، فيحلو الشدو والورد  
لا تحفلي بالأمس واتخذني  
مغناك حيث تعانق الود  
كنا وكانت جفوة عرضت  
واليوم نحن الجيد والعقد

## قاسم البدر

- قاسم إبراهيم بدر البدر (العراق).
- ولد عام 1923 في قضاء القرنة - محافظة البصرة.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرنة، التحق بدار المعلمين الريفية الرسمية وتخرج فيها عام 1944.
- مارس التعليم منذ تخرجه حتى 1982 سواء في قضاء القرنة، أو مركز محافظة البصرة.
- أحد مؤسسي اتحاد الأدباء - فرع البصرة، وعضو أول مجلس إدارة له.
- نشر وانتشد الكثير من قصائده، كما كتب الأوبريتات والأناشيد المدرسية.
- كتب عنه العديد من النقاد في مجلة سفراء النخل (البصرة)، والموسوعة الثقافية لجامعة البصرة، ومجلات البصرة، ورجال البحر، والمرفأ، وغيرها.
- عنوانه: رفاق 6 محلة 308 - حي التحرير - البصرة - العراق.





ومتسانفنا والركب منطلق

متوحد هيهات يرتد

واكفنا عقت خناصرها

فشدت سعاد وزغردت هند

وهوت على عجل مهشمة

لعب ومات الشر والحق

\*\*\*\*\*

يا شعير أنت مضاء ثائرة

والراية الخضراء والجند

والحق حين يعز ناصره

والمبتقى والسيف والغمد

جلت يدك فماتت ممتحن

وسمت خطاك ويورك القصد

فلديك من أهل التقي ودع

ولديك من أهل النهي رشد

وإذا مشيت فلست محتطبا

وإذا وقفت فإني الطود

وإذا غضبت فانت سابرها

غورا وأنت بجوفها وقود

فتسوق منزلة إذا ما أقبلت

ومشى على إيمانها السعد

وتأمل الأفاق حين يلقها

صمت ويغنى خسوها كيد

فمداك إن عز الظهير مراتع

خضراء يبسم فوقها الورد

وهواك إيمان ونبرة شعاع

رقت فرق بمعصمي قيد

\*\*\*\*\*

أهلامي البيضاء جئت أزفها

فجرا إذا ما الدهر يسود

قدسسته أملا يمد شعاعه

فسرها ويشرق حيثما يبدو

وضممته والقلب ملثات الخطي

بعد الصدود أضمره الجهد

في مقلتيه بريق ساحرة

وعلى يديه تناحم الرفد

ناغيت لم أكنم تباريح الهوى

يوما إذا ما شقني السهد

سمراء مد العمر أجنة

حتى احتواها القرب والبعد

كانت أناشيدي إذا رددتها

والبلبل الغريد إذ يشهد

جئت وقد طاشت مقاصدها

وهوى بهما في هوة وغمد

حتى كاني لم أبارك حبها

يومسا ولم يتورد الخمد

لكنها لا بد أن ترد الحمى

صفوا وأن يتجدد العهد

\*\*\*\*\*

يا كأس ما ريعت خواطرتنا

ونأى بهما في ذلة وغمد

يا كأس ما زالت مرابعنا

تزهو وصرح الجوز ينهد

يا كأس أعراس مواكبنا

وعزائم كالهول تشهد

\*\*\*\*\*

### قاسم البدر

هذا القاصم البدر هو قاسم بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

بن قيس بن عبد الله بن قيس بن عبد الله

## من قصيدة: الورد الرصاصية

(1)

في البدء كانت جنة الرؤيا

أرى فيما أرى

تبكي صنوبرة على صحن المدينة، والخيام تجلُّ الرؤيا

أرى طرقا ستأخذني إلى طرق ستأخذني إلى طرق، وبحرا كالمدي

فيما أرى

كانت ستعشقني العذارى، سوف أصبح نجمة

في شرفة. لو نشرة المذيا ع قالت آخر الأخبار قبل الهجرة الأولى

رأيت وما رأيت

مدينة تمشي وعذراواتها يفقدن عشاقا ويفتقن القميص

ويحترفن الغزل كي يفتن ثانية

رأيت كما رأيت

لهن شاهقة الرؤى/لي منتهى شجر سيحنو فوق..

جنتي المحاصرة المباحة/ هل رأت تفاحة الفصحى قلنسوة

البلافة غيمة الشعراء/ كانت جنة الرؤيا بدايتي الأخيره

هل رأت فيما رأيت

نهاية الهجرات/ كل مدينة وجّر ومنعطف السلالة

جيفة ترث الجزيرة

هل أرى وطننا يعيد الشكل، يمزج جنة الرؤيا بفوضى

الجميلة، يخطئ المعنى معي، يهتاج في لهب السبايا

قالت الأخبار هجرتي الكسيرة في طريق كلها طرق مطوقة

بعذراوات

يحرسن المخيم بالدم العاري

ويسطعن انتشاء في دم لي

أو دم لغموض أخباري

لهن خفاف يخفقن فوق مخيم وكنيسة تنأى

رأيت صلاتهن جنازه.

يعشقن فرسانا ويفتنن القميص

لكي يطيب الغزل. يفتحن الصدور. لهن جرح وردة في

القلب. يفضحن العواصم بالمخيم

هل أرى فيما أرى؟

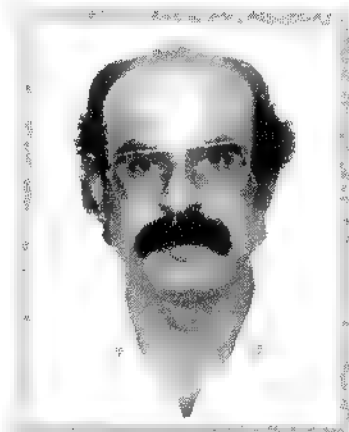
مراتي انهارت على حجر الطريق ورفقتي ينصبن أشراكا

يسمين الحراب حديقة، والماء ماوى

يبتكرن نهودهن، يضعن في شرفات أحلامي حناجرهن

## قاسم حمد

- قاسم محمد حمد الحداد (البحرين).
- ولد عام 1948 بالبحرين.
- درس بالبحرين حتى حصل على الثانوية العامة.
- يرأس تحرير مجلة «كلمات».
- شارك في تأسيس أسرة الأدباء والكتاب، وفي تأسيس مسرح أوّل. كما شارك في عديد من الملتقيات والندوات العربية والعالمية.
- دواوينه الشعرية: البشارة 1970- خروج رأس الحسين من المدن الخائنة 1972- الدم الثاني 1975- قلب الحب 1980- القيامة 1980- انتماءات 1982- شظايا 1983- النهران 1988- يمشي مخفورا بالوعول 1989.
- مؤلفاته: الجواشن (بالاشتراك) - المسرح البحريني: التجربة والافق.
- عنوانه: ص ب 32414 البحرين - مدينة حمد منزل 921 طريق 413 مجمع 1204.



لي عشقُ مغامرة بلاد هيأت أسرارها

لذبيحة الرؤيا

أرى فيما أرى

مدنا تخرج عارها، ومدينة تستنفر الأسرى

ترصع جمرها مختالة

وتصيح بي في هودج الهجرات

لي ماء يقاومني لكي أنسى

لها ماء يسمى ملجأ وخديعة تند النساء

يطأن قلبي

كل ما ينسى يسمى جنة الرؤيا

لهن تميمة في طينة الجسد الطري/ وكلما أنسى..

أسمي وردة أفوضى عشيقتي الصغيره، كلما أنسل

من ليل المدائن، من سلالة جيفة ترث الجزيرة،

كلما...

في جنة الرؤيا أرى مستقبلا

وأرى حُفيرة.

(2)

أسعفتُ اللغات ليحتمل الموت

كي يشهد الشرق مستسلما للغروب

حوله جوفة/ ليس للشرق، لم يبق الا صدى للقيود

التي تنحت العظم/ إني بريء من الشرق

من قلعة من كهوف

بريء من الصمت مختبئا في الكلام.

اللغات التي أسعفتني إلى الموت غادرتها

الجا الآن للخمرة الحرة المشتهاة

الجا الآن للتيه للمنتهى ليس لي

للبيوت التي طاردتني

لجبانة ضاق بي قبره

للمدى يحضن الصائرات المغيرة ليلا

ويغتالني

(3)

مشى في شهوة الفوضى

يواري كل شيء في فضاء الشرق في شكل له

لا يقبل الترميم

مشى في وحشة التهويم

لن يصل الكلام إليه

يمضي شاهقا يفضي لجنته التي أشهى

يؤالف أم يخاف

أم يؤدي طاعة للمقدس في ردهات هذا الكهف

لا تسأل

فقد أضحي بعيدا نحو جنته

وحيدا صار في حل من التنظيم

لن يصغي لمنعطف اللغات، تراثه تيه

ويخرج من جمال رماده شعب الشظايا

شهقة القنديل

جلجلة الكتابة والصدى

وفضيحة التنجيم

يمشي خارج التقويم

(4)

أسعفتُ/ ولكنها حاصرتني

رمتُ على كوكب الليل/ هاجرتُ كي أفضح الليل في الشرق

لكنها/

في غبار القرائيل كانت له

للذي نكهة الخبز في ساعديه

الذي يبرأ الشرق من لثغة في يديه

الذي أسعفتُ اللغات وصلّت عليه

التي أسعفتني شكنتني لشرق النهايات/ تحنو عليه بشمس

رصاصية/ ودعته/ دعته لكي يقبل القتل، كي يحسن اللغو واللغو

كي يستفيق الحطام الإلهي/

لكنها حاصرتني

\*\*\*\*

### قاسم حداد

سأفاد يسأفون المنة والمنة

والمنة الذي كسبوا هدايته

رسددة جلجلة لاسم

مجمع مايتي لك الآن

الكتابة العيايا

قديسة أسعفتة.

بانه سادوك تل لم الجواب

عنيت أم حاضرة اسرار الزبيبة

سيتر في الموت

لا تترك الذي يفرى بأطباء كم عتد

ولا العربية النصي سبتكر البلمنة عزرا ترثيك

تأمر.

## كل شيء للحب...

يا حبيبي وأنت آخر حبي  
كل يوم في عـمـرنا مـيـلاد  
كل شيء للحب حتى البقايا  
ما لنا بين الضلوع رماد  
\*\*\*\*\*

لا تلم صـبـوتـي وفـتـنـة عـيـني  
أنا لولا الهوى ملئت حياتي  
أي مسعنى في أن يطول بقائي  
حين يفدو الغرام من ذكرياتي؟  
امسك الكأس مرة ثم دعني  
مثلما جئتني على حسراتي  
لا تسلمي من ذا لقلبك بعدي  
أنت مستقبلي وكل حياتي  
\*\*\*\*\*

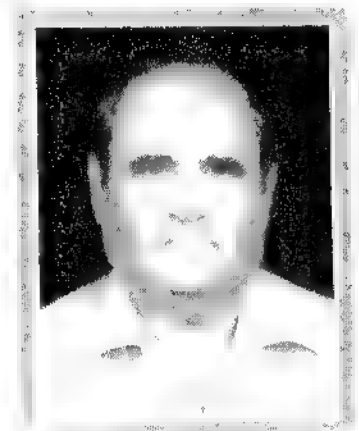
يا حبيبي وأنت أروع عندي  
من جديد الدمى على الأطفال  
عش بعيني رائعاً تتجلى  
مثلما كنت دائماً بخيالي  
لذة الحب أن يعسّق حتى  
يتشمش كالسكر في الأوصال  
ليلة هذه الحياة حبيبي  
لِمَ لا نجعل الحياة ليالي؟  
\*\*\*\*\*

أيها المشتهى، وأجمل رسم  
صورتك الحياة في مقلتي  
هاتها رشفة وليس سواها  
لاتحرر من الظما شفتي  
هَبْكَ كالخلد كنت أرتع فيه  
كان لي مرة وعز عليا  
أفليس الرجوع آخر حلمي؟  
أي حلم غير الرجوع لديا؟  
\*\*\*\*\*

يا نديمي وقصد ظمئت لكأس  
لا تكن كأسك الشخصية دنا

## تدري مايو

- عبد القادر محمد مايو (سورية).
- ولد عام 1935 في حلب.
- ولد في حلب القديمة، وعاصر الحرب العالمية الثانية.
- حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، وعلى مؤهل في التربية وعلم النفس 1958، والإجازة في الحقوق من جامعة حلب 1967.
- عمل مدرساً بالمرحلتين الثانوية والجامعية بين 57 - 1988 في كل من سورية، والجمهورية العربية المتحدة، والكويت، والسعودية، كما أسندت إليه بعض الأعمال الإدارية، ومارس المحاماة، ثم تفرغ للتأليف والبحث.
- دواوينه الشعرية: هموم صريع الغواني 1975 - موت ميت حياة 1976 - موسم الهجرة إلى الجنوب 1977.
- مؤلفاته: جرول العبسي - تقويم الحكمة - الثلاثيات في الشعر الصوفي.
- حصل على جوائز من معهد الحرية بالإسكندرية 1959، 58، ونادي الطائف الأدبي 1984 ، 1986 ، ووزارة المعارف السعودية 1987، وصحيفة البعث السورية 1988.
- ممن كتبوا عنه: بسام ساعي، ومحبي الدين رمضان وعبد الكريم الأشتر.
- عنوانه: هي السبيل - بنائية الناطور - 7/4 حلب - سورية.



إن يكن حبك يوماً قاتلي  
فأنا للحب مفتوح الشهية  
لمت أدري سرَّ إعجابي بمن  
نازعتني ربح أفاقي العليسة  
في عسروقي نزعة تراقصة  
ينقضي العمر وما تفتا فتية  
أي سحر حل في إسبانيا  
فلماذا النفس بمراها غويته؟  
اسمها يغمر قلبي نشرة  
ويدير الراح نغوى غبسية  
أي لحن ينتضي في عزفه  
خامل العزم، وتختال الحمية؟  
طالما أرسلت شوقي نحوها  
وهي لا تدري بأهاتي الخفية  
رئما لو نكحروها من أنا  
أصبت بي وبأخباري حفيه  
رئما هامت كما همت بها  
ربما اشتاقت، كما اشتقت، إليه  
يا فتاتي الحلوة السمراء هل  
في قرار الكأس لو بعض بقيه؟

\*\*\*\*\*

أنا إن أطفأ الشراب لهساتي  
فببأي من المنى أتغنى؟  
أي شيء أبقيت من صبواتي؟  
لم تدع لي بالأمس مما اتمنى  
كل شيء للحب حسنى البقايا  
فتدرج إلى النهاية هونا  
\*\*\*\*\*  
يا حبيباً أخاف منه عليه  
خلُّ للشوق لوعة تُحييه  
يشتهي القهوة المدام سُوداً  
وهي كالملهل حمرها يكويه  
ومذاقها من المرارة حلوا  
يا شراباً مراره يُخلّيه  
وأراني أحب فسيك عذابي  
روعة الحب أن نعذب فيه  
\*\*\*\*\*  
يا حبيبتي وأنت أخر حبي  
أبق لي منك لو بقية زاد  
أحرقته نارك الشهية ناري  
وتجاوزت في العطاء مرادي  
كنت يوماً من الربيع إهابي  
ومن الزهر والندى أمـ وادي  
ثم أحرقته فتني فصرت رمادا  
أكثير إذا تركت رمادي؟  
\*\*\*\*\*

### قدري مايو

### من قصيدة: إسبانيا...

أسبيلي شعرك يا أندلسية  
وضعي أذكى الطيسوب العربية  
لك عينان هما في خاطري  
مظهر الحزن، وعماق القضية  
لا يعيب الكحل في أخلاقه  
أن تواليه الرقاب العنترية  
أدخِليني السجن . هذي رغبتني  
رُبَّ سجان عريق الأريحية

شيتا ندي (مؤلفات تأليف)  
وكتبة استغنى لمرح . الحظ  
بترقي إلى الدنيا التي استولت  
وغيرت إلى قنوس . وقد بطلت  
وقد بطلت السموات من أن  
مذكرة ما تهميه . وقد بطلت  
وغيرت من إشتا بتدري  
كسرو . وفيه من الإزم بطلت  
سنته تأساء الخفاة بأفرو  
راحتة بزي الإسماء . الحظ  
ومسكنه وأقدي . ولا تهميه  
عندت له . أنشيت راي بطلت  
شبهت له . كذا ما لا يستقل  
وأذكرة . كذا ما لا يستقل  
إذا رقت له . كذا ما لا يستقل  
وغيره . كذا ما لا يستقل  
هو . كذا ما لا يستقل  
تدري . كذا ما لا يستقل  
نفسه . كذا ما لا يستقل

شيتا ندي (مؤلفات تأليف)  
وكتبة استغنى لمرح . الحظ  
بترقي إلى الدنيا التي استولت  
وغيرت إلى قنوس . وقد بطلت  
وقد بطلت السموات من أن  
مذكرة ما تهميه . وقد بطلت  
وغيرت من إشتا بتدري  
كسرو . وفيه من الإزم بطلت  
سنته تأساء الخفاة بأفرو  
راحتة بزي الإسماء . الحظ  
ومسكنه وأقدي . ولا تهميه  
عندت له . أنشيت راي بطلت  
شبهت له . كذا ما لا يستقل  
وأذكرة . كذا ما لا يستقل  
إذا رقت له . كذا ما لا يستقل  
وغيره . كذا ما لا يستقل  
هو . كذا ما لا يستقل  
تدري . كذا ما لا يستقل  
نفسه . كذا ما لا يستقل

## من قصيدة: من وحي الذكرى

وَكُنْ بَانِ وَأَمَاتُ خَفِيَّة  
وندوب من جسراحات السنين  
وبقايا من ازاهيري النديه  
ذبلت قهرا على القلب الحزين  
يا حبيبي أنت ضيقت الوصيه  
ولطمت الحب ظلما باليسمين  
ما الذي اغراك عن نفس أبيه  
ضمرها الوجد وأعمها الحنين؟

\*\*\*\*\*

يا حبيبي ضاع في لقياك ربي  
لا تسلني عن جراحني لا تسل  
يا حبيبي لا تقل لي : أين حبي؟  
كان جرحا في فؤادي واندمل  
دع فؤادي قد نأى في الود قربي  
ككيف يحلو الحب إن ذاب الأمل؟  
كيف ضيقت بوادي الوجد قلبي  
فاستشاط الشوق برقا واشتعل؟

\*\*\*\*\*

أيها الليل الرؤني حر دموعي  
فسهادي أنعشته الأمنيات  
حرقه الفدر بأثار ضلوعي  
ألهمت لها في وسادي الذكريات  
فَجَرِ الماضي بأصلي وفروعي  
واسقِ أشواك البعاد الباليات  
هل تُرى يا ليل أقصاها خشوعي  
أم أنا في مجلس النجوى قُتات؟

\*\*\*\*\*

أيها الناسك ضاع من يدي  
بهجة القلب كعصفور طليق  
أيها الناسك زارت معسبدي  
ذات يوم ثم سارت كاليريق  
فإذا العدوى أصابت مرقدي  
وإذا الذكرى بصدري كالحرير  
وإذا بي بخطاها أهتدي  
كضرسير أفلتت منه الطريق

## فؤاد بلعباس

- فؤاد بلعباس (الجزائر).
- ولد عام 1966 في عين وسارة - الجلفة.
- تعلم في مدينة عين وسارة وحصل على شهادة البكالوريا
- شعبة علوم انتقالية 1984، ثم التحق بالجامعة المركزية
- بالجزائر العاصمة - فرع الصيدلة وتخرج فيها 1989
- حاملاً لشهادة الصيدلة.
- يعمل في عين وسارة في القطاع الصحي إلى الوقت
- الحاضر.
- عاش طوال حياته ميالاً للادب محباً للشعر، متأثراً
- بالشعراء الجاهليين والعباسيين.
- كتب العديد من القصائد التي لم تنشر بعد.
- عنوانه : طرف نويشي بن عزوز - التاجر بعين وسارة -
- ولاية الجلفة 17200.



دمعة تكلى ونفس أرملة  
ذاك دأبي بين أطلال العسب  
وهوم ملء صدري مُخْمَلَة  
أثرت فيها تباريح البعاد  
قد تلاشت في رحاب البسمله  
واستحالت رحمة عند المعاد  
واحتوتني رغم أنفي مَرُحَلَة  
فأضعت الرأي وأنهار الرشاد  
\*\*\*\*\*

فَجَرِي رُوحِي أَذِيبِي مَقْلَتِي  
وَأَنْتُجِي مِلْحاً عَلَى تِلْكَ الْجِرَاحِ  
كَيْفَ عَذَّبْتَ أَسِيرَ سِرْمِدِي  
ضَاع قَهراً تَحْتَ أَنْفَاسِ الصَّبَاحِ؟  
كَيْفَ تَبْكِي مِنْ جَنَّتْ يَوْمَاً هَلِيّاً؟  
لَنْ يَكْرُدَّ السَّقَطُ أَنْثَاتِ السَّرِيحِ  
أَنْتِ أَطْلَقْتَ سِرَاحِي مِنْ يَدِي  
هَلْ لَقَيْدِ الرُّوحِ أَطْلَقْتَ سِرَاحِي؟  
\*\*\*\*\*

إنني أحياه حقاً ويقينا  
لا تقل لي كان وهما وخيالا  
كلما خَبَّأت في قلبي حنينا  
زادني الحب جنونا واشتعالا  
يا حبيبي إن في الصدر رنينا  
صارخا يغتال أهاتي الثكالى  
واسيني واستفقت من قلبي أنينا  
وب أنات بأسرار حبيالى  
\*\*\*\*\*

أيها الصباح هل تذكر عهداً؟  
يا لعهد كسر اب قد مضى!!  
كم زرنا منك في العنين وعهدا  
فتلاشى كبريق في الفضا  
هيمت في ركب الهوى كالريح قصدا  
بعثتها بالهدى كغف القضا  
أيها الصباح هل تذكر ودا  
قد تساقينا يوماً وانقضى؟  
\*\*\*\*\*

أيها الصباح أه! ثم أه!  
من حنين ثامل في مقلتي  
كم قطعنا من أساطير المياه  
واحلة العمر، ودانت لبيدينا  
وغرقنا في الهوى دون انتباه  
واقفنا، فإذا الدنيا لدينا  
وبلغنا الوجد أقصى منتهاه  
ثم عهدنا والنوى الغدار فينا  
\*\*\*\*\*

أحمليني يا أعاصير أحمليني  
لندرج أنبتت حبيبي الكبير  
نذكر العهد الذي يرنو بعيني  
يتهادى ملء سمعي كالخيرير  
فإذا الأيام حبلت بجنين  
أختمته صرخة العمر الميرير  
وإذا بالروض مكشوف الجبين  
عافه الزهر وجافاه الغدير  
\*\*\*\*\*

### فزل بلعباس

تبي حبيبي ترفع على أوتارها  
بريقك كيت لي تشع أوتارها  
وتكلم برفقك الرمي كزما  
وتكلم آرم في الدنيا جسا  
هذا أوتارها في أوتارها  
تبعج الآء في أوتارها  
وما تبي إذا تكتف وتكلم  
تكون النوى كزما بالوتار  
لما لك الفوتس إذا تكتف  
تكون آرمها والوتار  
هنا توتارها من ووتارها  
تتأد في الدنيا كزما  
تكتف في الدنيا كزما  
هوا كزما في الدنيا كزما  
تكون كزما في الدنيا كزما

ويشع البتة القاسي بخص  
لقد راح لي على الفجر كزما  
ولا تخطو دهر ولا تخطو كزما  
وفي ووتارها من التوتار  
تتبعج في ربيع العنبر بخص  
إذا ما تاح بالوتار  
وتأرمها بخص البت كزما  
وتكون من ووتارها  
وتكون كزما في الدنيا كزما  
لما ما تاح البت كزما  
تتبعج كزما في الدنيا كزما  
وتكون كزما في الدنيا كزما  
وتكون كزما في الدنيا كزما  
وتكون كزما في الدنيا كزما

## أشواق

متى يا شراعي؟  
تصفق للريح تضربك العاصفة  
وتلفحك الشمس تكري  
ضلوعك تحيي ولوعك في رحلة خاطفة  
\*\*\*\*\*

متى يا شراعي؟  
يرفرف منك الجناح  
ويجلدك النور ييري الصواري  
سيوقاً تشق متون الرياح  
ونمضي...  
نصارع موجاً عتياً  
ونصعد درياً شقياً  
تسيل عليه الجراح

\*\*\*\*\*

متى يا شراعي؟  
متى يا شرع البطولة  
متى يا حسام الرجولة  
متى تستفيق رزّاك العليّة  
متى من سكّون المرافىء  
إلى غاضبات اللجج  
تغادر شطّ الخمول  
إلى عاتيات الرياح  
نمد الحبال.. نرود المحال

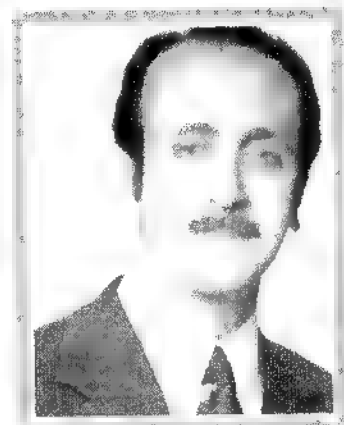
\*\*\*\*\*

متى يا شراعي؟  
تحمل قلبي خوف السفر  
وتشحن صدري برعب الخطر  
ونمضي نجوب البحار  
شريدن لا مأوى  
وحيدن لا سلوى  
سوى أننا باتجاه المصير الخطير  
مصير الكفاح مصير الجراح  
نشق العباب

\*\*\*\*\*

## قصي الأتاسي

- قصي نوري الأتاسي (سورية).
- ولد عام 1931 في حمص.
- تعلم في مدارس حمص ، وتخرج في كلية الآداب - جامعة دمشق 1953 ، وفي كلية التربية بدبلوم في التربية 1954 .
- عمل مدرساً للغة العربية بثانويات حمص ، ثم معاراً لمدة عام واحد في ثانويات الرياض بالمملكة العربية السعودية ، ثم معاراً لمدة عامين في المغرب ، ويعمل مدرساً في معهد إعداد المدرسين بـحمص.
- أعماله الإبداعية : فوضى المشاعر (رواية مترجمة) 1988 .
- مؤلفاته : له العديد من المؤلفات والمترجمات عن اللغة الفرنسية (المترجمات بالاشتراك ) منها : المدارس الأدبية - الأدب والنصوص للشهادة الثانوية - كيف أدرك العالم - ما يعد به الإسلام - تولستوي - كازانوقا - فلسطين أرض الرسائل السماوية - أهواك يا أمي .
- عنوانه : شارع محمد إبراهيم أتاسي - المحطة - حمص - سورية .





الا يا شرع

تمزق وتمزق سكوت الملل

تحرق وأحرق بساط الكسل

الا امض

لنمضي معا

كأننا مع الخائضين الغمار على فلك نوح

جبال المياه.. تلك السفينه

وحب الحياة... يقول السكينه

وما من خلاص

فدرب النجاة بعيد بعيد..

وما من نهاية

لهذا العذاب

عذاب الصراع

متى يا شرع؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: رسالة حب وحنين

اشتاق إليك... أحسن أحب أنوب حنيناً

يفغمني فأغالبه وأجاهد كي أنسى

يشدد حنيني يغلبني ويكاد يمزقني بأساً!

وأنا ولهان مكوي بالوجد وبالصدأ

وأنا هيمان أستجدي نظرة وعد

أتمنى أخترق الأسوار إليك ، ولكن هيهات!

أسوارك عالية عالية ي شففي

يا لهفي!

حراس الزنزانة أوغاد أجلاف

ما ذاقوا طعم الوجد ولا عرفوا ما ليل العشاق

وأنا المسكين المنتظر على الأبواب

ما عندي غير الشعر المكسور الخاطر

ما عندي غير الصبر المحترق الأعصاب

القاء؟ يا فرحة عمر مكسوة بالطحلب بالملح المر

القاء؟ يا هالة نور في درب حياتي المسدود المغبر

القاء؟ يا خضرة أيامي القاحلة العطشى

يا زهرة بستاني العامر بالأشراق

يا واحة صحرائي في الزمن الموحش

يا أمني... يا دفني في عصر الرعب البارد

القاء؟ يا سلوى أحزاني السوداء

يا نغمة قيثاري المحطوم المهترى، الأوتار

... وحنيني يشتد فيغمرني ويكاد يمزقني بأساً

وأجاهد كي أنسى

هل أنسى؟ لن أنسى

ذاكرتي مفعمة بروائح ذكراك الوردية

تاريخك ممتد في يومي

يقتات وجودي

يتغذى من نسغ عروقي

يمتص رحيقي

يفترس النوم من الأجفان!

أتذكر عهداً رطباً ممهوراً بالصدق وبالأحلام

أتذكر درياً صعباً تسقيه دماء الأقدام

صعداً صعداً في الدرب ولا شكوى.. والدرب بعيد

كف في كفر والحب نشيد

ينداح على الدرب فيفسل أهات الآلام

... أتذكر يوم تقاسمنا الخبز المر ويوم شربنا الماء الأسن

أتذكر يوم بكينا من شوق للنور وكيف نسينا

طعم الشمس ولون الزهر وكيف تساوى

في دنيانا المحجوبة ليل ونهار

\*\*\*\*

### قصي الأتاسي

فماذا يغيث السراء ؟

فماذا يغيث الفراء ؟

رعداً .. يا سحر غدير

سبحاً .. يا سحر تلك النور

رعداً .. يا سحر غدير

إله مات الجدر الياسين

يتفتح فيلج البرعم القربيع

ربيع

يتسحر الله جداد

رجداز

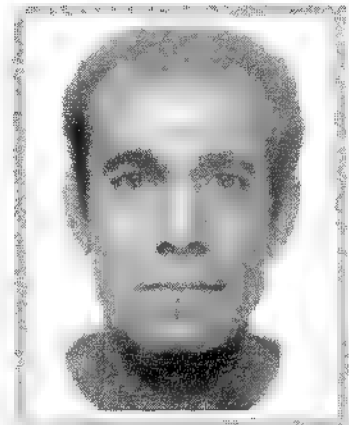
منظري البستان غفوراً

## حـلـول

ما زلت في نَفْسِي وفي وَجْدَانِي  
 حتى استعرتِ قِصَّةَ مَنكَ بِيَانِي  
 وزدعت في جِمْـرِ اللَّيَالِي ثَوْرَتِي  
 كي التَّقْيِيكَ بِسُورَةِ النَّيِّرَانِ  
 فمَسَحْتَ عَن ظِلِّي قِسَاوَةَ حُيْرَةٍ  
 وقَطَفْتَ لِي نَدَمَ النَّدَى الْوَسْنَانِ  
 حتى تَكَلَّلْتَ الْهَوَاجِسَ بِاللَّظَى  
 كَاللَّيْلِ يَلْبَسُ حِلَّةَ الْهَيْجَانِ  
 اشْكُو إِلَى لَفْحِ السَّرَابِ تَعَطُّشِي  
 وَأَصْدُ عَنْ عَذْبِ الْغَدِيرِ الدَّانِي  
 وَأَشْدُ فِي نَبْضِي رُؤَاكَ وَأَنْثُنِي  
 فَتَرْوِحَ تَهْرَبَ كَالْمَدَى الْهَيْمَانِ  
 الشَّمْسُ تَعْرِفُنِي بِأَظْلِ فَنَائِ  
 قَلْهَا وَمَا تَنْحَازُ عَن دَوْرَانِي  
 مَتَخَطِيَا يَبْسُ الْغُرُوبَ الْمُهْ  
 مَتَجَرِّدَا فِي زُحْمَةِ الْأَلْوَانِ  
 مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَقَاوِمَ رَغْبَةٍ  
 بِالْفَتَكِ مَن كَسْفَرُ وَمَن إِيْمَانِ  
 مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَقَاوِمَ رَغْبَةٍ  
 وَأَحِلْ فِي زَمَنِ يَهْدُ كَيْسَانِي  
 كُلَ الْمَلَا حِمٍ تَنْجَلِي فِي قَطْرَةٍ  
 وَأَرَاكَ يَحْرَا دَائِمَ الْهَيْجَانِ  
 فَمَاءُ بَجْدِي لَأَنْزَعُ سَرَّهُ  
 وَأَصْرُغُ مِنْهُ دَقَائِقَا وَثَوَانِي  
 وَالنَّارُ فِي نَبْضِي أَشْدُ جَسَدُورَهَا  
 لِلْمَاءِ إِذْ تَعْلُو عَلَى الضَّفَقَانِ  
 فَتَلُوْذُ فِي شَفَتِي الْمَوَاسِمُ تَتَّقِي  
 لِلَّيْلِ عَصْفًا هَبُّ بِالْأَضْفَانِ  
 كَتَرَا حِمَ اللَّحْظَاتِ يَغْرِقُهَا الذَّنَى  
 فَيَزِيلُ عَنْهَا غَبْرَةَ النَّسِيَانِ  
 كَالْخَوْفِ، كَالسَّيْلِ الْحَقُودِ تَهَافَتِي  
 لِأَصْدُ عَنْ نَبْضِي اتِّقَاءَ جَنَانِي  
 وَاللَّيْلِ يَجْرِفُنِي لِيَكْشِفَ قَسْوَتِي  
 فَأُحْيِدُ عَنْهُ، وَمَا فَتَدَّتْ مَكَانِي

## قصي الشيخ عسكر

- ☐ قصي الشيخ عسكر (العراق - الدانمرك).
- ☐ ولد عام 1951 في نهر جاسم - البصرة.
- ☐ تدرج في مراحل التعليم بالعراق حتى حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة البصرة 1973 ، وماجستير في الأدب العربي من جامعة دمشق بدرجة امتياز 1986 ، ثم درس اللغة الإنجليزية في معهد كامبردج في كوينهاجن خمس سنوات ، واللغة الدانمركية في مدارس الدانمرك لمدة ثلاث سنوات.
- ☐ كان يحمل الجنسية العراقية ، ويحمل الآن الجنسية الدانمركية.
- ☐ نشر شعره في العديد من المجلات المحلية والعربية مثل : الموسم - العالم - الموقف الأدبي (سورية) - العربي (الكويت).
- ☐ دواوينه الشعرية : رؤية 1983 - صيف العطور الخرساء 1985 - عبير المرايا 1992 .
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى : عدد من الروايات منها : المعبر 1986 - سيرة رجل في التحولات الأولى 1986 - المكتب 1989 شيء ما في المستنقع 1991 - للحمار ذيل واحد لأذبلان 1992 .
- ☐ ممن كتبوا عن إنتاجه الشعري والروائي خليل الموسى وعبد اللطيف عمران ، وعدنان بن ذريل ، وجان الكسان ، وقاسم مقداد.
- ☐ عنوانه : SOFIEVCY 24-2900 - HELLERUP - DANMARK



## من قصيدة: سهيل الظل

يصهل الظل فيسترخي الطريق  
والنبوءات طيور تستفيق  
أي باب يلدغ الريح الغريبه  
أي كف تنسج الشرق جناح  
فالطريق الظل أعشاه البريق  
\*\*\*\*\*

ها هنا كنا وكنا متعبين  
ونوايا الرمش كانت تعترينا  
كل ما في الدرب فينا يلتصق  
الزوايا .. والمرايا .. وغبار يحترق  
كان شدو الريح يغرينا وأمواج الرغاب  
إنه الليل اصطفانا  
مثلما البر اجتني حزن السنايل  
\*\*\*\*\*

صدئت كل سيوف الفاتحين  
وتوارينا بأحداق الخطيئه  
أمس عاد اليوم فينا .. وغد كان النهار  
وعلى الشرق شفاه ودعاء  
وعيون أدرقت ميت الرجاء  
\*\*\*\*\*

## قصي الشيخ عسكر

في اللحظة إذ أخرج من صمعي  
تضرر قلبا الشمن بهدي  
كأنت كفت سنبله  
تلتفت لمن تلبني  
فدمي كالحظل مرة  
يرتاب الى الجرح ويوريني  
من سفاة الى مسراه  
مغنى هامش حربي  
يفتح العالم مجراه  
وعلى صخرة تلبني  
حفر العالم زكراه

والريح تنثرني وكنت نشيجها  
فأدق في صخر الصدى الحاني  
موتى هي اللحظات لولا خفقة  
جاشت بها الجمرات تحت دخان  
فإذا المدار تورد وتوهج  
ينساب من كفي على الشيطان  
فصهرت من عطش إليك متاهتي  
ولقد هويت فشديني حرماني  
إني تحذتك ملجأ بين الشمو  
س إذا الظلال تعمدت غشيانني  
\*\*\*\*\*

## ليالي الرماد

الخفافيش صحارى  
قد تضل القطن لكن  
ما على الثلج بان يغشى الرماد  
أيها الليل الذي شاب صغيرا  
علم الصحراء أن تنسى المياه  
أنت تمحوني وتكسو الثلج للقطن  
ولا تنسى الرماد  
قبل أيامك أصحو  
وأغنيك على مر العصور  
وعيون صاغها الضوء يسيل العطف منها  
لست وجهي وغارت  
قبل أن تأتي بيوم  
وبظني أنك الآن أتيت  
أيها الليل الذي ضل وحيدا  
طرق الثلج وأوى  
زلة الصحراء دهر  
يدك المرأة أفضت  
لنجوم القطن سرا وأحلت  
خرسي في صمت خفاش ، فألقي  
تعبني خلف احتضار الثلج خوفا  
من بدايات الرماد!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: أنا الطائف

تُسـائِلُنِي لِيَسـَـلَايَ أَيَّ خَلِيلَةٍ  
هَوَتْكَ وَرَامَتْ مِنْكَ لِلْوَصْلِ مَوْعِدًا ؟  
وَقَدْ عَشِيتَ دَهْرًا هَانِمًا بِي وَلَمْ تَزَلْ  
تَرَى لَكَ فِي كَفِي مِنَ الْعَشَقِ مَرْقِدًا  
عَهْدَتِكَ لَا تَأْتِي الْهَوَى بِمِثْلِ  
لِتَتْرَكَ بَابَ الْهَجْرِ وَالْغَدْرِ مَوْصِدًا  
عَهْدَتِكَ نَصْرًا لِلْمَحَبَّةِ بَيْنَنَا  
وَتَمْضِي عَلَى الْهَجْرَانِ سَيْفًا مَهْدًا  
فَكَيْفَ أَرَاكَ الْيَوْمَ تَقْطِفُ وَرْدَ  
سَوَايَ فَهَلْ يَرْضَاكَ أَنْ نَتَسَبَّدَا  
فَقُلْتَ لَهَا يَا عَذِيَّةَ الرِّيقِ أَمْهَلِي  
فَوَإِذَا هُنِيئًا فِي هَوَاكَ وَمَسْعِدَا  
تَعْلُقُ فِيكَ الْحَسَنَ وَالْجُودَ وَالنَّدَى  
وَتَبْقِيَانِ عَشَقًا بِالْفَوَادِ مَخْلَدَا  
رَأَى فِيكَ تَحْنَانَ الْعَيُونَ وَدَفَقَهَا  
وَسَحَّرَا لِأَرْيَابِ الْهَوَى مَتَعِمِدَا  
فَنَالَ نَصِيبًا مِنْهُ حَتَّى حَسَبَتْهُ  
تَبَنَّى جَمَالًا نَادِرًا وَمَهْدَا  
وَأَمْدَاكَ لَسُونَ الْوَرْدَ فِي كُلِّ وَجَنَةٍ  
وَوَظَلَ مَعِينَا لِلْعِزَارَى وَمَرْفَدَا  
فَهَيَّا إِلَى مَهْدِ الْهَوَى نَغْرِفِ الْهَوَى  
وَنَهْدِي الثَّرَى فِي صَحْوَةِ الْوَصْلِ مَوْرَدَا  
أَنَا الطَّائِفُ الْمُنُوسُ قَلْبِي لَهُ شَدَا  
وَصَبَّوْتِي بِهِ بَيْنَ الْأَنَامِ تَرْدَا  
أَرَى فِيهِ أَسْرَارِي وَحُبِّي وَلَهْفَتِي  
وَمِنْ دُونِهِ شَوْقِي وَعَشَقِي مَشْرَدَا  
كَسَبَتْهُ يَدُ الرَّحْمَانِ أَجْمَلَ مَنْظَرِ  
لِيَجْمَعَ بَيْنَ الْحَسَنِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى  
فِيَا زَائِرَ الْأَوْطَانِ مِنْ أَجْلِ مَتْعَةٍ  
فَخُذْ مِنْ رِيَا هَذَا الْحَاسِنِ مَوْعِدَا  
تَمَتَّعْ بِهِمَا تَغْنِيكَ عَنْ كُلِّ خَلَةٍ  
جَمَالًا وَتَحْنَانًا وَدَفَقًا وَمَشْهَدَا  
تَرْفُقْ بِقَطْفِ الْوَرْدِ يَغْنِيكَ شِسْمُهُ  
وَحُذُّ لَكَ مِنْ رَفَقِ الْمَشَاعِرِ مَرْشَدَا

## قليل محمد البتي

- قليل محمد مبارك البتي ( المملكة العربية السعودية ).
- ولد عام 1387 هـ / 1968 م في بني سعد بالطائف .
- بعد أن أنهى مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية التحق بكلية التربية بالطائف وحصل على البكالوريوس .
- يعمل مدرسًا ثانوية الطائف .
- عضو النادي الأدبي بالطائف .
- له مشاركات في بعض الصحف المحلية .
- دواوينه الشعرية : مرفأ على الوريد 1412 هـ - قصائد دامة 1414 هـ
- عنوانه : ثانوية الطائف - الطائف - المملكة العربية السعودية .





## يومان من يوميات درويش

اليوم الأول :

رُحماك يا ليلُ قلبي شلُّه التعبُ  
لا ماء يُمرع صحرائي  
ولا عشبُ  
قطعت عشرين من عمري .. فيا عجباً  
لا أنجم لمعت خلفي ،  
ولا شهبُ  
أسجل الليل .. أحزاني تسامرني  
فقلبي النار  
والتنور  
والحطبُ  
أنا الغريق جناح الريح يصفعه  
والبحر مضطرب التيار  
مصطخب  
يشدني أمل وام إلى أمل  
يا عمر يكفك... ما في عيشتي سبب  
ما ينفع المرء من دنياه كالحة  
حصاها الموت  
والطاعون  
والجدب

اليوم الأخير :

يا رب يكفيني عذاب السنين  
طال بي الدرب وطال الحنين  
لي مثل ما للناس من رغبة  
وخافقي يخفق كالآخرين  
حبست قلبي عن نعيم الررى  
وصنت أهوائي عما يشين  
وصحت بالشيطان لا ..  
لن أبيع  
إيماني الحق بما يشركون  
وقلت يانفسي غداً موعدني  
غداً سألقى الله .. عالي الجبين  
فيفتح الرحمن أبوابه .. ولتطليبي يا نفسُ ماتشتين  
لكنه يا رب ... طال الأسي

## قيس الياسري

- ☐ الدكتور قيس عبد الحسين عزيز الياسري (العراق).
- ☐ ولد عام 1941 في قرية الخيرات - الهندية - بابل .
- ☐ حصل على بكالوريوس الصحافة من كلية الآداب بجامعة بغداد 1972، وماجستير الإعلام من كلية الإعلام بجامعة القاهرة 1976 ، ودكتوراه الصحافة من جامعة وارسو 1986.
- ☐ اشتغل في الصحافة وفي وكالة الأنباء العراقية منذ 1960 وحتى 1978 ثم عمل استاذاً مساعداً في قسم الإعلام بكلية الآداب.
- ☐ بدأ كتابة الشعر عام 1956 ونشر أولى قصائده عام 1959، ووالى نشر الكثير من قصائده ومقالاته النقدية والثقافية خلال الستينيات والسبعينيات .
- ☐ دولوينه الشعرية : أولويات الحزن والفرح 1970.
- ☐ مؤلفاته : الصحافة العراقية والحركة الوطنية - الخبر الصحفي : دراسة نظرية وتطبيقية - المقابلة والتحقيق الصحفي - الفنون الصحفية .
- ☐ ممن كتبوا عنه : أحمد كمال زكي في الآداب البيروتية (1965)، ومحبي الدين صبحي في مجلة الطليعة السورية (1970) .
- ☐ عنوانه : كلية الآداب - جامعة بغداد .



وطال بي الدرب

وطال الحنين

\*\*\*\*

## مرثية إلى بدر السياب

(1)

من خلف صمت اللحد

خلف الريح والحجر

سمعته

سمعت صوته الحزين صارخاً

مطر .. مطر

سمعته يجأر كاستغاثة الغريق :

يا غيمة ... تظلل القفراء حول قبري الغريب

يا غيمة

بُحِّ النداء مني .. وانكسر

جف التراب في فمي

وانتخر الدود بقايا جثتي

فليهطل المطر

\*\*\*\*\*

من خلف صمت اللحد

خلف الريح والحجر

أحسبه يمتص طين القبر

قلبه الظمان .. يمتص الحفر

أب المساء يا لوحشتي

لا كوة في قبري الكتيب

لا فانوس

لا قمر

(2)

أسمعه في الليل

حين تسلي الريح قبره

يسائل الرياح من وراء لحد الكتيب

يا ريح .. يامن تفرعين باب قبري الغريب

لتحملي فوق جناحيك بقايا جثتي

أريد أن أضم سعف النخل

أن أضم طفلي الحبيب

أسمعه ، يخض قاع اللحد صوته

أسمعه

أسمعه يشرق بالحنجب

(3)

لو كان يا غيلان من يمزق الحجاب

من يغسل الكافور عني

من يهيل عن ضريحي التراب

لو كان لي سحر سليمان

وقوة الشباب

لجئت أطري الليل يا بني

لاعتليت متن الريح والسحاب

ثم أرتعيت في سريرك الصغير

خافقي وسادة

وأضلعي كتاب

\*\*\*\*

## قيس الياسري

مدني ... مدني ... مدني ...

مدني ... مدني ... مدني ...

مدني ... مدني ... مدني ...

مدني ... مدني ... مدني ...

مدني ... مدني ... مدني ...

مدني ... مدني ... مدني ...

مدني ... مدني ... مدني ...

مدني ... مدني ... مدني ...







## حوار على رئة البدء .. لا ينتهي

رفيف ..

ودحي على لجة البدء

كانت تتوق إلى رئة في الفراغ

تمازجني رغبة في الغناء،

وأن أرتمي في محطات هذا الضياء

يشاطرني الطير رحلتي المستديرة

من منبت القلب

حتى سواحل دهشتي السرمديّة

رحيل على صهوة القلب،

يا للظلام،

ويا روعة الكشف،

يا ثقل الأسئلة

عيوني حزين إليك

إلى رشقة من رحيق الأزل

صعود من اللحم،

واللحن يلقي بشارته في الضباب

فهل تستعيد المزامير رائحة الضوء؟

من لي بشيء من الريح،

والماء،

والدفء .. والأمنيات،

فيحبل بي الفضاء

وأرخي على الحلم ذاتي

- توقف

أينبك الليل عن سرّ هذي الظلال

التي تسبح الآن صوب البعيد؟

خروجاً من السندس المستكين،

أمدّ جذوري إلى طين عشقي

حلّمت بأعشاب عينيك تقطر شهداً،

وربّما .. وظلا

فيا أنت يا من تُريق الصدى فوق شجوي،

انطلق صوب وجهي

ولا تترك البحر رهواً

فتفرقني في دمي فتنة

حفيف لعشقتك يحبسني في ارتحالي

## كارم محمود عزيز

□ الدكتور كارم محمود محمود مرسى عزيز (مصر).

□ ولد عام 1955 في مدينة الزقازيق، محافظة الشرقية.

□ حاصل على ليسانس الآداب من قسم اللغات الشرقية - فرع

اللغة العبرية، جامعة عين شمس 1980 وعلى الماجستير من

جامعة الزقازيق 1994، ثم الدكتوراه عام 1997 من نفس

الجامعة.

□ يعمل في وظيفة اخصائي ثالث مكاتب بالإدارة العامة

للمكاتب بجامعة الزقازيق.

□ نشر بعض قصائده في «مختارات القافلة» الصادرة عن

جمعية إبداع بالشرقية (1988)، ومجلة «صوت الشرقية»

(1990)، ومجلة الثقافة الجديدة (1990) ومجلة الشعر

(1993).

□ عنوانه: 11 شارع الإسكندراني - منشية الشمس - قسم

الإشارة - الزقازيق - محافظة الشرقية. ج.م.ع.



.. لو انه ؟...  
 لكنني ...  
 رغما رأيت النار تصدح بالعبق  
 يا جَدِّي المسكون بالآثام،  
 هل حُلِدْتُ في غفور الفناء؟  
 ملاحك الموج الندي،  
 انسال في وجه الغبش  
 تفريك فلسفة الطريق،  
 صاحب الجاثي على لحن انتظارك..  
 في الثرى  
 الآن يؤويك الرحيل  
 يا هذه الانهار  
 من شق البراح مقاضباً  
 فخذيه عبر الأحجبة  
 اكذوبة وشم الحياة  
 على تزييف الأرغفة  
 يا مطلقاً...  
 في المطلق المجنون  
 حاذر ان يناديك الورا..  
 \*\*\*\*

كارم محمود عزيز

م. يا هذا الكاسفة في القيم حياً  
 .. حيث لك ..  
 .. تنقذ ..  
 ..  
 ..  
 ..  
 ..  
 ..  
 ..

ثقب : هي الأرض الوسيعة،  
 فانسلخ  
 فيم اشتعالك في المدى  
 والحانة انطفأت على صدر المساء؟  
 هل كنت محموماً ؟...  
 إذا .....  
 فلتقمض فيك مدائن الصبائر،  
 تنهشك الغيوم صباباً،  
 تنداح فيك الأسئلة  
 تجتاحك الآن الغيوم  
 يغريك ومض الأوسمة،  
 صمت البنفسج/الصلابة،  
 الناس في حزن المدن  
 ليل جديد.  
 واشتعال الروح صمماً:  
 إنه في حضرة الخوف الجليل  
 يا زهرة في النهر  
 من يلقي بذور القلب،  
 في صحو الجروح الموصده؟  
 سرب المسافات اقتفى  
 لون احتباس الضوء في ..

وروحى اكتمال التجزؤ فيك  
 أوْهمًا تحدث عني الحكايات؟  
 ليس من الروح إلا بقايا الرقيق  
 وليس من القلب إلا الخفايا..  
 التي ربما تنتهي عند صدرك أنت،  
 الذي ربما يعتريك التقصد أنت،  
 الذي ربما تعتريني  
 فنقط على شفتي أحرفك  
 ولست أعاني بترحالي المستبد  
 سوى نبضك المنتشي في الغيوم،  
 وعصفورة تستحل الغناء بجحر الغناء  
 أبيضت صوت القناديل في غرة الزيت  
 جوما؟  
 ولست يعذبني في انسلخ الشهيق  
 من الروح قهراً،  
 سوى أنت يا موثلي،  
 واحتراق المسافات في كفك المنطمس  
 الا ضمّني .. فالرؤى قيمة  
 والصباح امتداد المرايا على مدخل الكون،  
 والأمسيات انتشار وراء انتشار  
 يُشرّذمني اللون والنوم والموت في راحتك  
 فيأيها الهارب المحتمي بالسكينة  
 من ساعة الخلق حتى حدود التمزق  
 عروقي اشتها إلى لحظة للولوج  
 وفوق المدارات ينسلّ عشقي  
 يحاور أغنية في الفضاء  
 وروحي رقيق  
 على لجة البدء  
 تستأنفها رغبة في الحضور.  
 \*\*\*\*

من قصيدة: هو الذي رأى

نامت على ريش الطيور  
 قلادة الليل/العناء  
 والنهر يلبس شهوة الإبحار  
 في لون الرؤى

## بابل

سأبحرُ والشعرُ الشراعُ المطاوعُ  
وأصحرُ والركبُ اليراعُ المساجلُ  
فما أوغلتُ في البحرِ حيرى مراكبي  
ولا رجعتُ فاستنكرتُها السواحلُ  
وما وجلتُ في البيدِ هيابة الخطى  
ولا أجفلتُ في العاتياتِ الرواحلُ  
وما أوهمتُ خطوي- إذا رمّت- خشيةً  
ولا أربعتُ خيلي السواري القواحلُ  
وما أرمقتُ مني الكواهلُ همّةً  
ولا أرمفتُ زندي الذواري المواحلُ  
أصوغُ القوافي كالألئى جلّ شأنها  
وأنهجُ ما سارت عليه الأوائلُ  
فلا خيّرَ في من لا يُردُّ لأصله  
إذا انتسبتُ عند اللقاء القبائلُ  
ولا خيّرَ في من لا يُشَارُ لأمله  
إذا ما انتخى في حومة الحرب صائلُ  
وما جال في الميدانِ راقٍ لهُرقُ  
كما ولجّ المضمارَ للسبّاقِ راجلُ  
تعتّرُ في سهل البطاح هجينةً  
وتختال في صعب الثعاب الأصائلُ

\*\*\*\*\*

أقول لصحبي والمسافات باعدتُ  
بنا عن ديارِ مـالهنّ بدائل:  
فبنا نسألِ الريح التي مرّ خُاطرُها  
كأنفاس أحبّابي شذاها المعاجلُ  
أمين دار «ليلي» هبّ عطرُ فـشـاقني  
«لبابل» حتى مرّ قُتني البلابلُ  
فليلى دمي والنفض والوجد والجوى  
وهُمُّ بوجدانٍ مدى الدهر شاغلُ  
وإني وشوقي والصبايات والهوى  
قوافلُ لو سارت إليها قوافلُ  
هي الريم لما تستعير التفاتةً  
على جيدها والريم بالروض رافلُ  
وكانت إذا ما جدّتْ خلتُ أنني  
يطوّقني رجّعُ شـسـدته البلابلُ

## كاظم عبدالله الرفاعي

- ❑ كاظم عبدالله عودة خلف الرفاعي (العراق).
- ❑ ولد عام 1943 في محافظة ذي قار- قضاء الرفاعي.
- ❑ خريج معهد الصحة العالي في بغداد عام 1965.
- ❑ يعمل في مكتب الإعلام الدوائي بوزارة الصحة العراقية.
- ❑ كتب الشعر منذ كان طالباً في المدرسة الإعدادية.
- ❑ وقع في الأسر أثناء حرب العراق وإيران وظل أسيراً لمدة سبعة عشر عاماً كتب خلالها العديد من القصائد.
- ❑ يكتب القصة القصيرة والرواية.
- ❑ دواوينه الشعرية: ورغم ذلك والقلب ما زال يخفق 1999.
- ❑ عنوانه: بغداد الجديدة- محلة 759- شارع 74 دار 106- بغداد- العراق.



والشمسوخ الذي تسامى، تسامى  
من روابيك واسستطالت نجوم  
والنقوش التي تطاول فيهما  
وازدهى بالدفين منها الأديم  
لهف نفسي عليك إنك نفسي  
ما قلبي سوى هوالك نديم  
إنك الشمس، كيف تسطع شمس  
إن كسنت وجهك أنبهي غيوم؟  
يوم القاك سوف يرجع نيسي  
وستميا العظام وهي رميم  
\*\*\*\*

### من قصيدة: حنين

تراك عيني بعبيدا كنت أو أما  
صحرا متى أطبقت أفاقها غمما  
فصقوها أنت إن غاضت مشاربها  
ورذوها أنت والطوفان قد نهما  
يا من رمى سهمه في القلب حين رمى  
حبا تدفق في الشريان فيض رما  
يا فرقدأ قُتِنت حتى السماء به  
والشم من عجب أحنت له الغمما  
\*\*\*\*

### كاظم عبدالله الرفاعي

— كما أنت — إن ترفعت  
قري كل زند الوفا  
وتأقبت كل الزعوف .. زحوا  
على كل يدي يدي يدي يدي  
فلا المصداق صدقا  
ولا المذنبون أقرين  
وكنه زينة الصغار  
وكنه عرق ..  
والعبر انتصار ..

فيا أيها الدم إذا تسبج  
وليا يدا المصير يوما ترأع  
وليا أيها المرافعات الجراح  
لقد أبلغت الممارون المزارع

وتضفر شعرا كالليالي جدائلا  
فياليت حضن القلب تلك الجدائل  
وتخطر حتى إن دنا مئس قدّها  
أضاع حجاي اثنان: ريثا وتاحل  
وما ألي إلا لذكرى تسمرت  
بجفني وقد عزت علي الوسائل  
\*\*\*

وبابل.. أم أي شوق يمحض في  
حشاي فقد فارقت والقلب ذاهل  
إذا قدس الماضون في الأرض بقعة  
فعندي: (طوى) و(القدس) و(القار) بابل  
ويغلو على غيري من الناس تيرها  
ولكنها ثرب غلا التجر.. بابل  
وتريف سور (الصين) ذروا عواصف  
وسور تسامى يرهب العصف.. بابل  
وتطفئ عين الشمس حيناً سحائب  
وتشرق مهما أطبق الغيم.. بابل  
إذا اختارت الدنيا لها اليوم جنة  
تنادت جنان الأرض والخلد: بابل  
وإن سأل التاريخ ممن يخطه  
مدى الدهر مجدأ ردد الكون: بابل  
فما ابتسمت إلا ازدهى الأفق بسمة  
ولا غضبت إلا خشتها الزلازل  
هي القسدر المرسوم في اللوح أولاً  
ويادى ذي بدم وفصل وفاصل  
إذا خط سقر في عداها فحائل  
وإن قيل شمرني سواها فباطل  
\*\*\*\*

### يا عراق

يا روابي «العراق» يا حضن قلبي  
من قلبي إذا برتك الهمموم؟  
يا نخيل العراق يا عش حبي  
من لحبي إذا لصتك السمموم؟  
يا تراب العراق يا صدر أمي  
إذ سقاني الوفاء ذاك الكريم  
يا عسراق الندى تسامق حتى  
لثم المقلتين منه السمموم

## الطائر الغريب

لست أدري متى التقينا وأينا؟  
جمع الغيب في الهوى روحينا  
أثرى قسبل عالم الأرض زينا  
عالم الروح في السما فالتقينا  
\*\*\*\*\*

جرححتني من خد أذار ورده  
جال فيها دمي فقيل خنّه  
في ورود تروح فليس وتغردو  
وورود تروح من غير عوده  
فالكروم التي ارتوت من صبانا  
ما درت أن خمرها من هوانا  
عصرتها أنامل نسينا  
وسقت كل ظامي ما عدانا  
\*\*\*\*\*

جارج لف كساحمام الوديع  
حسرة الصيف في حنان الربيع  
يا غريباً غريت قلباً غريباً  
لم يزل بي مهاجراً في ضلوعي  
\*\*\*\*\*

وحبيباً أنسيتني في هواكا  
كل شيء سواك .. من لي سواك؟  
أنا أنسى ولست أنساك نفسي  
كيف أنساك والفؤاد احتواكا  
\*\*\*\*\*

أين يا قلب تلتقي باليسفي  
في بحار الهوى وحبور المصيف؟  
كل عين سالتها عنك قالت  
هاجر القلب في طيور الخريف  
\*\*\*\*\*

عرف الريح في الفضاء الفسيح  
والتقى فيه بالحمام الجريح  
علمتك الطيور يا قلب ماذا  
يرقص الطير نسيه رقص الذبيح  
\*\*\*\*\*

## كامل أمين

- كامل أمين محمد (مصر).
- ولد عام 1915 في مدينة ملطا بمحافظة الغربية.
- حفظ القرآن الكريم، وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية والثقافة، والثانوية العامة التحق بكلية الحقوق، جامعة عين شمس وتخرج فيها 1966.
- عمل ضابطاً في سلاح المدفعية واشترك في الحرب العالمية الثانية، كما اشترك في حرب فلسطين، ثم تفرغ لكتابة ملحمة «عين جالوت» ثم قيد اسمه في جدول نقابة المحامين المشتغلين، وأول المحاماة.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجنة النصوص الغنائية بالإذاعة.
- نشر شعره في مجلتي الرسالة والثقافة وغيرهما.
- دواوينه الشعرية: نشيد الخلود 1947 - المشاعل 1962، عندما يحرقون الشجر 1965، مصباح في الضباب 1980، النور الأخضر 1980، ومجموعة من الملاحم هي: السموات السبع الأولى 1956، عين جالوت 1974، الملحمة المحمدية 1983، السموات السبع الثانية 1983، القاسية 1985.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من اللوحات الزيتية.
- حصل على ميدالية من الرئيس السادات 1973، وعده آخر من الميداليات وشهادات التقدير، ومنح معاشاً استثنائياً تقديراً لدوره الأدبي البارز.
- عنوانه: 17 ج حارة الألفي، المتفرعة من شارع محمد كريم بالحلمية الجديدة، القاهرة.



## النجمة الزرقاء

قل كل ما قالت له لي عيناكا  
 إن كنت تهسواني، أنا أهواك  
 إن لم تقلها لي .. أحبك .. قلتها  
 لك. أو قلها يا جعلت فداك  
 عيناك باحثتان في عيني ما  
 ذا عنه تبحث فيهما عيناكا؟  
 يا من رآك القلب قبل العين كيف  
 عرفتني من قبل أن ألقاك؟  
 كلُّم فسؤادي، إنه مُصنَّع بكل  
 بل جوارحي لك ليس فيه سواكا  
 حتام تبحث عن فسؤادي ناسيا  
 أن الفؤاد قد احتوته يداكا  
 لو أطلقته يداك عاد إليهما  
 رُحماك لا تفتك به رحماكا  
 لو كنت تعرف كيف ينجو منك من  
 غرقوا فقل أرجوك أين ثراكا؟  
 أرجوك أرشدني إلى برِّ لكي  
 أرسو عليه فقد نأى شطاكا  
 أرجوك أن تؤمّي إليّ بنظرة  
 ضوء المرافئ كلها عيناكا  
 دعني أعش يوماً ولدي دمعة  
 ما اغرورقت يوماً بها عيناكا  
 يا من أحب لك الحياة قتلتني  
 ماذا لموتي بالحياة دعاكا  
 النجمة الزرقاء تلمع والفضا  
 ء يدور بي، مُلقى هنا وهناك  
 وكأن نبض القلب خطو العمر. لا  
 أبداً .. ولكن كان وقع خطاك  
 تجري الدقائق والثواني فيه والسَّ  
 ساعات والأيام بي جرّاك  
 وكان قلبي سائح كالنجم في  
 عينيكَ يذرع فسيهما الأفلاك  
 حورّ كتيه الفجر مدّ بياضه  
 في زرقته نشره عليه سماكا

\*\*\*\*

## من: ملحمة القادسية

أبو محجن:  
 بدأت على درب المقساير رحلتي  
 وماكنت أدري أن ريماً على دربي  
 لك الله يا من ضيعت عمرك الطلي  
 ولم تُبق منك الغنيد إلا أسي الصب  
 فطوراً بأقداح الندامى، وتارة  
 صبوحاً بأقداح العيون من الحب  
 أصابك من أجفان حوراء ناشب  
 إذا نزعته ابتلّ من جرحك الرطب  
 فُتنت بعيني ظبية فارسية  
 وبين ذوينا ألف ثار من الحسب  
 مجوسية في الحب تعبد تارة  
 تقول لها في القلب زندي ولا تحبي  
 فقلت لها والحرب تبعد بيننا  
 صليتي بحب يجمع الفرس بالعرب  
 فقالت بنفسي ما ترى غير أنني  
 أحاذر من قومي فقلت لها حسبي  
 إذا السحب أظمتني وأمطرت الوري  
 فلا أمطرت بعدي رذاذاً من السحب

\*\*\*\*

## كامل أمين

والنفس مرآة لمنه لا يرى نفسه وفؤاده خفاة  
 وزاوية قلبه الخنّ يزفّ يوماً مرعاسية نفسه لراة  
 هذه القصيدة لها قول أمانة لي عندكم نرفندسة أفساة  
 نيزم القيامة نورجاسية من دم في الأضواء للشوهر أفساة  
 ستمعة تسكون أماناً للو بيتاً نورسولنا برنم أنه نكفاه  
 كالسابع  
 المراح

## مواكب الشهداء

أحييت مجدي يا شهيد بلادي  
فالمجد لا يحيا بغير جهاد  
كالرياض لا تنمو وبراعم وده  
إلا بفسيح باذر جود  
وإذا الرياض مع الربيع تبسّمت  
بالزهر رؤاه السحاب الغادي  
فلنا على نيسسان برعم ثورة  
هلت نرواها دم استشهد  
حملت بها إثر الهزيمة أمة  
مصلوبة حنّت إلى الأمجاد  
وطنت بأقدام الفداء ممانها  
مجد القيامة من صنيع الفادي  
ظنوا حزينانا نعي كفاحنا  
فاستنجدوا بنوادي العواد  
واستحضروا نعشا لها وتقربت  
بالساخات مدامع الجلال  
ونسوا الجراح وما تولد في الوغى  
من يقطعة وتمرد وعناد  
وإذا حزينان بثورة أمستي  
قد جاء يحمل فرحة الميلاد  
\*\*\*  
من ليلة سوداء فض ظلامها  
برق تتابع عاصف الإرعاد  
من صرخة الثكلى ودمع عجوزها  
من قصة الأعمام والأجداد  
من غضبة التاريخ شؤوه وجهه  
من لعنة الأبناء والأحفاد  
من ساسة كشف التآمر ما بهم  
لشعوبهم من كسامن الأحقاد  
من ظلمة في الغرب فاقدة الهدى  
ومن أنبلج الشرق شعلة هادي  
من وحي ثورات الشعوب وهبة الـ  
أحرار للتأييد والإنجاد

## • كامل درويش

- كامل درويش (لبنان).
- ولد عام 1927 في طرابلس - لبنان.
- تلقى دروسه الابتدائية والمتوسطة في طرابلس، ومنها انتقل إلى الكلية الأرثوذكسية في ميناء طرابلس وتلقى شهادة الفلسفة منها.
- عين في طرابلس أستاذا للتاريخ والجغرافيا والأدب العربي من 46 - 1954، ثم انتقل إلى سورية ليدرس الأدب العربي والاجتماعيات، ثم عين مديراً لمدرسة ثانوية، ثم عاد إلى طرابلس 1959 ليرأس ثانوية انتضامن الوطني لمدة خمس سنوات، انتقل بعدها إلى البترون حيث عمل في معهد الرهبان الكبوشيين، وكان مسؤولاً عن اللغة العربية وأدائها في عديد من ثانويات شمال لبنان. وفي عام 1975 عين أستاذاً للأدب والفلسفة وتاريخ العلوم عند العرب في الكلية الإسلامية، ثم مديراً لها، حتى التقاعد.
- عضو في المجلس الثقافي للبنان الشمالي.
- له الكثير من القصائد التي نظمها في مناسبات وطنية، أو اشترك بها في المهرجانات الشعرية.
- كتب أعمالاً كثيرة في مجال الأدب والمسرح.
- مؤلفاته : الأدب النموذجي - سلسلة فنون وإعلام.
- عنوانه : بناية الكو شاري - ميناء طرابلس - لبنان.



• توفي عام 1993 (المحرر)



## من قصيدة: تحية إلى الجواهري

سبع وسبعون، عمر النسر مؤثقا  
وباليد شيفار النصر متمثقا  
سبع وسبعون، أيام معتقة  
واطيب الخمر، مثل المسك، ما عتقا  
سبع وسبعون ما زالت لمن عرفوا  
سر الجواهر، للأمال منطلقا  
فكل حبيبة حب أنت تزرعها  
في الأرض تبعث فيك الدم والعرقا  
والارض تعطي لمن اعطى القوى مددا  
لا يعرف الضعف من إنسانها عشقا  
سبع وسبعون لا عجز ولا هرم  
ما دام نهر القوافي زاهرا دفقا  
بحر من الدر وهاج السنا اليق  
وروضة دائم فسوارها عبقا  
وشعره قبل ترجيع اللسان له  
قلب العروبة نشوانا به خفقا  
وأجمل الشعر ما من القلوب وما  
أحيا النفوس وما بالروح قد علقا  
\*\*\*\*\*

## كامل درويش

عمرس الميناء

فتية حرس على الفروع في نعي  
بناؤه غني الميراث البرم رابهي  
ميتع الشعب له يقاتر عابيه  
فان يطيب له وصل مع الامر  
موتع ال حقات طرأ أعمرها  
دع جرحه من حياها على فليح  
ما كنت دوسر هداها على فليح  
في كاد شوي زير الأوسر في الكاحم  
وقفت حيا ما مررت عاتيه  
كامل درويش  
في شعبة الفروع صديق الظلم

من بين أطفال جيع هدم  
طعم المبصرة من يد الأجساد  
من خيمة للريح عاصفة بها  
من كهف وحش جاثم ببواد  
خرجت أسود الغاب تهدر بعدما  
عضت نواجذها على الأصفا  
دفست بالام الجراح لوثبة  
قومية أممية الأبعاد  
هزت جحور الظالمين وزلزلت  
بنزيرها أوكار الاستعباد  
ومشت على درب الفساد حسداؤها  
لبسبك . روحي فتديك بلادي  
\*\*\*\*\*  
بالقلب يا أسد الفداء، بالمال بال  
أحداق بالأرواح بالأكسباد  
عود الصليب حملتموه ببذلكم  
فاعدتم مسجد المسيح الفادي  
وجهاد أحمد قد تجدد فيكم  
لما افتديتم بالنبي الهادي  
نغم القذيفة من شفاه سلاحكم  
أحيا بقايا الروح في الأجساد  
وتحول اليأس المذل إلى مئى  
وتيقظ التاريخ بعهد رقباد  
يغدو بملحمة الشعوب مغردا  
ويخص مجد العُرب بالإنشاد  
نشوان من خمر الدماء يصبها ال  
أشبال في سبق مع الأساد  
ومواكب الشهداء تمر كأنها  
بالزغردات مواكب الأعياد  
الثاكلات على القسبور رواقص  
والباقيات على الشهيد شواد  
من كل خنساء تمجد ربه  
أن بوركت بشهاده الأواد  
\*\*\*\*\*

## مناجاة طلل

صباح الخير يا طللي  
صباح الحب والقبل  
صباح كله أمل  
فمما أحسلاك يا أملي  
أريجك في مدى التاريد  
سبح ضروغ من شذا غزلي  
أراك اليوم مكتئباً  
وكننت بأبهج الحلال  
فمما بك صسرت حيرانا  
كم مثل الخائف الوجيل  
أزورك كلما صعدت  
طبور السهل والجسبل  
أهيم بكل ناحية  
وأروي الأرض من مُـقـلي  
هنا رقصت هنا غنت  
نشيد الحب والأزل  
هنا كانت تقـدّم لي  
عتيق الطيب والعسل  
وكننت أخط قـصـتنا  
على الشفـفـتين والخـصل  
فكم غنيتـها شعـرا  
وكم سكـرت بهـا جـملي  
سكبنا الحب أنفـامـا  
على قـيـثارة الأمل  
فكانت رفقة الأنسـا  
م في شعـر الهـوى الخـفـيل  
وفي صـحـراء أيامي  
كواحدة متعب حظلي  
فأين غدت أمانينا  
ومـا إذا حلّ لا تسـل  
فهـنا إذا كـصـحـراء  
بلا ورد ولا سـبـل  
أحن ليوم لقـيـامـا  
حنين الثـفـر القـبـل

## لراي سـكـتـ

- ☐ كرامي توفيق شلق (لبنان).
- ☐ ولد عام 1944 في كفرية الكورة.
- ☐ حاصل على الإجازة في الحقوق.
- ☐ يمارس مهنة المحاماة، وقد أصبح محامياً في الاستئناف.
- ☐ عضو في اتحاد الكتاب العرب في دمشق، وفي المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وأمين سر اتحاد الحقوقيين المسلمين في لبنان، ورئيس جمعية التاهيل والإنماء الخيرية في لبنان، وأمين عام المنتدى الثقافي الاجتماعي الفني في الميناء، وعضو مؤسس لمعهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأمين سر جمعية الإنقاذ الإسلامية في لبنان.
- ☐ نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: صرخة الأبطال 1976 - لبنان والسنوات العجاف - أغان وأشعار في المصطفى المختار 1985.
- ☐ عنوانه: بذية الشيخ - شارع الحرية - طرابلس - ص. ب 954 - لبنان.



## حکرامی شلق

بلغت الأربعين وتلك حالي  
كأوراق الخسريف إلى زوال  
بلغت الأربعين وذاك فـ\_\_\_\_\_ضل  
من الله المصـ\_\_\_\_\_ور ذي الجلال  
بلغت الأربعين وجنّ صـ\_\_\_\_\_بـ\_\_\_\_\_حي  
ونور بهائه يطوي الليالي  
بلغت الأربعين فصاح عمري  
ألا عـ\_\_\_\_\_دد يا «قطار» إلى «ظلال»  
بلغت الأربعين ونلت منـ\_\_\_\_\_ها  
ومن أيامها عذب الخصال  
رويدك يا «قطار العمر» مهـ\_\_\_\_\_لا  
فـ\_\_\_\_\_د بي يا «قطار» إلى الخوالي  
سـ\_\_\_\_\_نمت ركوبك المـ\_\_\_\_\_ضي وقلبي  
يئن أسى... لماذا لا تـ\_\_\_\_\_بـ\_\_\_\_\_سـ\_\_\_\_\_الي؟  
غدت إيماناً بؤسـ\_\_\_\_\_اً وهـ\_\_\_\_\_ماً  
وفي تـ\_\_\_\_\_رياقـ\_\_\_\_\_ها «سم الصلال»  
وأضـ\_\_\_\_\_حت حـ\_\_\_\_\_النا أنا نُـ\_\_\_\_\_واري  
حـ\_\_\_\_\_ديبـ\_\_\_\_\_اً ثم نـ\_\_\_\_\_عقبـ\_\_\_\_\_ه بنـ\_\_\_\_\_ال  
رويدا يا «قطار العمر» إـ\_\_\_\_\_تي  
نسيت هناك في العـ\_\_\_\_\_شرين حـ\_\_\_\_\_الي

## معزوفة المعرفة

كان يعرف أقرانه  
يعرف من مات  
من عاش  
من دس جثمانه في سرير  
كان يعرف أقرانه  
صدف الجرف  
والماء  
والقمر المستدير  
كان يعرف أقرانه  
يعرف اللون في صدف الجرف  
والشمس في الماء  
والبنّ «ورقاء» في القمر المستدير  
\*\*\*\*\*  
كان يبحث عن ساحة من تراب  
وكرات من القش  
وأيار مبرأ من دماء بريئة  
كان يبحث عن عندليب الخطيئة  
\*\*\*\*\*

## رحلة عجزية حول الكون

قبة من ضياء  
لطفولة عينيك  
يا راحلاً والسماء سُدوم  
قبلة قبلة  
قتلتك النجوم  
قذفتك المجرات بالياسمين  
طعنة طعنة  
طرزت النساء  
غريق بضوئك  
مبتهج بالبنفسج ينمو على رنتيك  
  
ها... هطلت نجمة قلت  
ها... رف سرب مهاجر

## كريم الأسدي

- ☐ عبد الكريم عبود إشبيلي الأسدي (العراق)
- ☐ ولد عام 1958 في الفهود - الناصرية - العراق.
- ☐ أنهى دراسته الابتدائية 1971، والثانوية 1977، ودرس في كلية العلوم - جامعة البصرة من 77 - 1982، وترك الجامعة، وهو في السنة الأخيرة من الدراسة، ويحضر الآن لنيل درجة الماجستير في الأدب المقارن من جامعة برلين الحرة.
- ☐ عضو في جمعية الأدب الألماني الحديث، وجمعية الكتاب العالميين ببرلين.
- ☐ له إسهام واسع في الحياة الثقافية ببرلين، وهو يكتب وينشر باللغتين العربية والألمانية.
- ☐ نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: الغترب الأدبي (لندن)، واللحظة الشعرية (لندن)، وإبداع (القاهرة)، والثقافة الجديدة (دمشق)، والقدس.
- ☐ دواوينه الشعرية: قصة البداية 1993.
- ☐ عنوانه: A. Karim Aschbili al. Asadi, Grell Str. gd 10409 - Berlin - Germany



رسمتُ دائرة نصف قطرها متر واحد على الأرض  
وبدأت أدور حولها  
وعيناي مثبتتان إلى المركز

(2)

دوائرُ زرقاءُ  
تهربُ من رأسي إلى السماء  
دوائرُ كنت اعتقدت أنها بداخلي  
ماقت بلا رثاء

(3)

حجرٌ في الماء  
ودوائرُ ذاهبةٌ للجرف  
سائلةٌ عني  
حجرُ ألقيه إلى النهر فيضحك مني

(4)

الطفل الذي أمسك بالعمود المعدني في عربة الميتركو  
وبدا يدور حوله فيما الميتركو يسير  
كان قد رسم دوائرَ تتقاطع  
مُشكلةً عند نهاية الرحلة  
سلسلةً طولها مئات الأذرع دون أن يدري!

\*\*\*\*

كريم الأسدي

ما يذكران نجم الخمر

ما قبل الممار  
كنتُ أفسدُ جرمي المهرج باري  
أشيع أرمالي الراملة  
وأجمع أمتعني للرميل

عند بدء الممار  
نبت المريش فوق جناحي  
نظمت شفيت  
وددعت من بسدي سامفي

ها ... عبث الريح في خصلة تائه.

غجري المسالك لا خيمة في الطريق إلى الله..  
تحوي لهاثك.. لا وتر.. لا غناء  
غريقُ بضوئك مبتهج ستموت  
قبلةً قبلةً  
طعنةً طعنةً  
انت يا وهج الفوز خاسر

\*\*\*\*

## نزولٌ ليلى

نازلٌ من أساي إلى حانة في الحوار  
نصف قلبي معي،  
معطفي،  
ساعة جامدة  
نازلُ:  
هبط الليل في الثلج  
والحزن في الثلج  
والقلب في ال....  
لا،

نصفه كان يمرح في صيف ذاك البلد  
شمسة حرة لا مدار ولا منحني  
كنتُ لا أعرف أن الزمان انحنى  
وبينات الظهيرة أغلق أبوابهن،  
أغلقن أزرار قمصانهن،  
حبسن طيور الجسد

وأنا نازلٌ من أساي إلى حانة في الجوار  
كان لا شيء..  
لا شيء كان معي  
لا أحد.

\*\*\*\*

## دوائر

(1)

بالطباشير الأبيض

## تحية صباح .. لذكرى

صباح الخير يا ذكرى .. صباح الحلم والذكرى  
صباح السحر مزموأ على أهداك الحسيري  
صباح دمي وقد يبدو على خديك كالبحري  
يبسوح بصبوة الأحلام بالإشرافة العُذرى

\*\*\*\*\*

رايتك من شفاء الصبح طالعة كنتهيدة  
كحب حائر اللفتات يستجلي موعايد  
كأغنية مشتتة .. كطير مل تغريده  
كبحر دار في ذاتي ومس مواطن الذكرى

\*\*\*\*\*

صباح الخير يا ذكرى .. صباح الوردة السكرى  
وقد أهدتك رونقها وسرا قلبها عطرا  
فاسكرني وصيّرني لديك ضحية أخرى  
صباح قصيدة لعت لديك وأطلقت فجرا

\*\*\*\*\*

صباح أنت أم لغة يحرق سجنها ذاتي  
ومن ماض يسافر بي لينثرنى على الآتي  
على روح مبعثرة تلملمها ابتهاالاتي  
وتجمع من قُتات الحلم ما يبقى من الذكرى

\*\*\*\*\*

صباح الخير يا ذكرى .. صباح قصيدة حُرّى  
تكاد ، إذا أبحت لها عبيرك، تغتدي خمرا  
وأن يغدو الصباح لها كؤوسا ترشف العمر  
وتسكب على كفيك، من شغف، رؤى خضرا

\*\*\*\*\*

صباح فراشة رُفت فثارت فيك أسرار  
وثارت فيك من وهج الصُّبى لغة وأرار  
هفا تموز يلثمها فقد مسّتك عشتار  
لتدقق فيك أمواج الهوى منسابة شعرا

\*\*\*\*\*

صباح الصمت قد نطقت عليك عيونه سحرا  
صباح الريح قد تركت لديك هبوتها الأظري  
صباح الورد قد ألقى عليك النشوة البكرا

## كريم سالك

- كريم سالم محمد الحنكي (اليمن).
- ولد عام 1967 في مودية - محافظة أبين - الجمهورية اليمنية.
- انتقل مع أسرته إلى عدن، وبها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم انتقل إلى صنعاء وعاد بعدها إلى عدن والتحق بقسم اللغة الإنجليزية وآدابها بكلية الآداب والتربية - جامعة عدن، ومن المتوقع أن يتخرج فيها خلال العام الجامعي 93 - 1994.
- عمل في إحدى الصحف، ثم انتقل للعمل في المعهد الإعلامي بـعدن كأحد موظفي وزارة الإعلام.
- دواوينه الشعرية: كم الطعنة الآن 1994.
- عنوانه : عمارة 7 - الباب الشرقي - الفتح - التواهي - عدن - الجمهورية اليمنية.



لقد أن لي أن الملم أشلائني المتعبه  
أغادر هذا الهواء الملوث  
نحو البلاد التي ضيعتني  
وأغفت على وهجة كاذبه  
أنا سوف أمضي إلى خيمة ذاهبه  
للليل البكاء ..

كم الساعة الآن يا سيدي؟  
سوف أرحل هذا المساء  
سأهرب من مركب التيه هذا  
لبرء مريب  
إلى موجة قد تشي بي إلى شاطئ الموت،  
أو .. قد تسافر بي نحو قلبي الغريب  
لقلبي الذي في مباغثة الطعنة  
ضيقته خطاي  
كم الطعنة الآن يا سيدي؟  
أي حلم على وحشة العمر ما زال يخفق؟  
أية سكين في حشاي؟  
.. كم الميتة الآن يا سيدي؟  
قد سئمت السقوط الذليل  
سئمت الرحيل

\*\*\*\*

كريم سالم

كم الطعنة الآن يا سيدي  
وكم طعنة سوف ينتظر القلب برهته  
بين هذا الركاء  
وكم ميتة سوف تجثم في هدأة الصدر  
كم يذوق العن  
من خلف هذا الصطام ؟

كم الطعنة الآن يا سيدي  
وكم طعنة تخنوني  
في ثنيا في هذا الظلام ؟

صباح النخل قد أعطاك زهو الحسن والكبروا  
\*\*\*\*\*

.. ترى ، ماذا تبقى في الطبيعة كي أحبيك  
وأنت طبيعة أخرى، فروي من حواليك  
وقولي للصباح إذا أتاك للثم عيني:  
صباح أنت....

لكني أنا الإشراق والبُشـرى

\*\*\*\*

### كيف يصنع وجهك سكره

كيف يكسر شعرك غصن الضياء  
ثم ينشر بهجته؟  
كيف يصنع وجهك سكره؟  
كيف يريك هذا الهواء  
ويبعثر فضته؟  
والأغاني التي تتحلق حولك أني تمرين  
كيف تشدينها؟  
والبهاء  
كيف يهجر كل النساء  
ثم يلتف حولك وحدك حين تطلين  
فاكهة، تتدلى على شجر الناي، من ظمأ.. وزوا  
تتدلى على شجر الناي  
من أول الناي حتى نهايات صمتي،  
وحتى.. نهايات هذا الفضاء؟

... ..

... ..

كيف يصنع وجهك سكره  
في الصباح،  
ويطلع من دفكري.  
في المساء؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: كم الطعنة الآن

كم الساعة الآن يا سيدي؟  
قد تأخرت في هذه العثرة الصاخبة

## حين كنا في الصغر

حين كنا في الصغر  
كانت الأضواء في الليل كأنشباح ..

وقد كان المطر  
كانتفاض الريش ، أو قل  
كانتعاش الطير إن هم به العزم  
ولكن لم يطر

كانت الأرض على وعد  
وكان العشق لحنا  
والمزاريب وتر  
تعزف اللحن فأشقى

كلما مرت على القلب ذكر  
من يبيع الأمس إنني ..  
أرهن العمر فدأء لخبر

عن لياليه اليتيمات وعن  
سفن الريش التي ما عانقت  
غير البراءه

لم تكن نعرف ما معنى الكتابيب  
وما معنى القراءة

لم تكن نعرف إذ كان بنا الجهل  
قد استوطن والعشق احتوانا  
أيما طفلين كنا

كانت الأشباح حراساً هوانا  
كانت الأمطار تأتي من سمانا  
لسمانا في الحفر

أيما طفلين كنا  
حين كنا

حين كنا في الصغر

\*\*\*\*\*

حين كنا في الصغر  
كانت الأمواج حراساً الجزيره  
لم تكن نخشى من البرد

ومن حرّ الظهيرة  
وإذا جاء لنا الليل وقالوا ها هي أم أدويس  
لكن لم تجيء

## كريم معتوق

- كريم معتوق مرزوق فرحان المرزوقي (الإمارات).
- ولد عام 1959 في الكويت.
- حاصل على ليسانس الآداب - قسم اللغة العربية.
- يعمل في شركة بترول أبوظبي الوطنية.
- عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.
- دواوينه الشعرية: مناهل 1988 - طوقنني 1992.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر، والجائزة الأولى في القصة في مسابقة كلية التجارة بالكويت 1979، 1980.
- عنوانه: أبوظبي ص ب 898 - الإمارات العربية المتحدة.





كان بعض الحزن يأتينا

ويأس يبتدىء

يحتوينا

وإذا قالوا هناك الجن فاحذر

لم نكن نعرف ما معنى الحذر

لم نكن نعرف إذ إن القدر

غير ما نلقاه في هذا الزمان المنحدر

غير ما نلقاه إذ حتى القمر

غير ما كان القمر

كان من أجمل ما فيه استحالات الوصول

واشتهاءات اللقاء

كان يبكي حينما نأتي ولا يأتي

إذا جاء الشتاء

خلف بحر الغيم يبكي

دمعه كان المطر

أيما طفلين كنا

حين كنا ...

حين كنا في الصغر

\*\*\*\*\*

حين كنا في الصغر

خيشة نلبسها بالعكس

فوق الرأس

نمشي في المطر

حين يبتل الشعر

نغسل الشارع بالضحك ..

غريبين عن الجدران

عن لمع الحجر

لم تعد أسماؤنا فيه

ولا القلب ولا السهم الذي

يشطره نصفين ،

ما عاد الأثر

وضيا حرفين كانا

روعة فيه وتذكارا لمشانا

جدارا ...

إن مررنا فيه نزداد حنانا

نرتدي ثوبا جديدا كلما جاء المطر

ثم نأتيه بشوق عن أماننا قصر

نرسم الحرفين والقلب الذي

يشطر السهم لنصفين

لكي يحيا الأثر

أيما طفلين كنا

حين كنا

حين كنا في الصغر

كان رمل البحر

يا رملا بنيناه بيوتا وعشقناه صغارا

قبل أن يهدمها الموج

هجوها وانحسارا

ذهب يمتد للشمس

غروب أسلم الدقة لليل اقتدارا

يعتلي الليل

نهار يلفظ الأنفاس في البحر

غروب أطفأ الشمس انحدارا

كم شهدنا غرق الشمس جلسنا

فوق ذاك الذهب الواهب

للشمس انكسارا

بنهار يحتضر

أيما طفلين كنا

حين كنا

حين كنا في الصغر

\*\*\*\*\*

### كريم معنوق

لنسيب الأمان في قلوبنا

يعقوب يا معنوق

قد تعب الجرب

أصابعك المدعجة الدافئة

على حصى قلوبنا

أحصى برفعة على تايحة

بعدد لك البحر

هزله نلذذك الصبر

يعقوب يا معنوق هزله نلذذك

عصر بلاض الحزن على قلوب الردي

## عندما يتكلم البحر

بحر أنا بالله إني أعني  
وأعرف الإنسي من قسوة عني  
وفي اختلاط السحب في خاطري  
أوجي لسحب الماء أن أقلعي  
ولشمس المطفأت أسطعي  
لكن حذار الجوز.. إن تمطعي  
ولمظلات ألا أمسكي  
بي، ثم لله الأ فاركي  
واسأل اليهود أما نفحة  
منك، فإن الفحم غالي معي  
جذعي لا يقوى على مشية  
والجوز لا يخطو، ولا يدعي  
وإنني في خفتي حالة  
تغيب، لا يدري بها إصبعي  
بالمح قد أحدث شيناً من الـ  
خمرة، في عين الفتى الألعى  
وأركم اليوم على صخرة  
بالشمس، في نبراسها اللوذي  
أقول للشمس: ألا حلقي  
فيها، وفي أقصى بنان، فعي  
لا تنكريني إن أكن فاعل الـ  
معهود، في الجهول لا ترتعي  
إني الكسائي على صفحة الـ  
مأهول، إني بعده الأصمعي  
\*\*\*\*\*  
أصيح للامواه في جزيها  
هيا اتبعيني للمعاد اتبعي  
لا تقري الأضداد، لا تلجدي  
فسفاية الأشياء أن تخضعي  
لا تخدعي بالكون مهما فشا  
فمصرع الأكون من مصرعي  
وأنت مهما كنت قارورة  
لن تطفئي الفلة، لن تنقعي

## كمال إسماعيل

- الدكتور كمال محمد إسماعيل (مصر).
- ولد عام 1934 بمدينة كفر الدوار - مصر.
- أتم تعليمه الثانوي والجامعي بالإسكندرية حيث تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية 1957، ثم حصل على درجتي الماجستير 1977، والدكتوراه 1983.
- عمل بالقاهرة في فروع الثقافة، ثم عمل بالسلك الجامعي استاذاً للنقد الأدبي بجامعة تلمسان بدولة الجزائر، ثم استقال من جميع مناصبه وتفرغ للإنتاج الأدبي.
- عضو مؤسس لاتحاد الكتاب في مصر.
- نشر عشرات القصائد والمقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: ربيع يوليو 1961 - للغروب: لا 1979 - الناي يعود قصبة 1983 - يسألونك 1987 - الانتساب إليها 1988 - معها غدا 1991، إلى جانب مسرحيتين شعريتين هما: ثقب في حائط المبكى 1971 - سلاماً سيئاً 1988، وملحمة شعرية هي: ملحمة الزراير 1991.
- مؤلفاته: الشعر المسرحي في الأدب المصري المعاصر - مع النصوص الشعرية - بالإضافة إلى عشرات المقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- عنوانه: 8 شارع تفتيش الري - اغاخان - القاهرة.



لا بد من هدايتنا سماعاً

أن تكملني الدورة في مهجتي

\*\*\*\*\*

مــدّي المظلات على أسطري

باليل، باليلين، لا تقنعي

قولي بأفواهها لأعوادها

إن كنت مثّل النمل في مرتعي

أو كنت كالأسياف في نصلها

فإنني اللامع إن تلمعي

ستقبضين اليوم، أو في غد

كأي جسم فيه روح، فعي

مثلي بخيل كنزه زائل

أغفقه قيل لها ضيئي

أو قيل لابن متلف بعده

لجدول منه ومستنقع

لنطفة منه وكاس، وكم

للحاس أوجت خمره شعشي

المستحزون يزيلونني

بما لقد نُقي من مدمعي

من أمين الغرقى وإطلاقهم

أن أنقذونا.. يا جببال اسمعي

من زجرهم جنية نهمهم

خيفاً.. بالإنسان لا تولعي

التسزمي خلقك لن تُحمدي

هيهات.. هيهات وإن تشبعي

\*\*\*\*\*

كنوز نابليون فقاعة

فوقي وتحتي هيئمة المدفع

باروده ثم المسكك الذي

كم صاح يا بارودتي فزقي

وضفدع الحملة آتي به

دون هوى، إذ ليس من ضفدي

لست طبيبياً، ربما طاهياً

كنت، ولي الرجل لي مبخضي

الذهب الإبريز رأس على

قاعتي، إذ إن الحصصا بُرقعي

ومرأة الصالون قد أصبحت

من زيد، أصرخ فيها اصدعي

كليببر صوباً لكن جرى الـ

مقصدار بالقيء إلى مخصمي

غشيتك، رأس مياهي، أبي

اغطينة الأصلع والأقصر

والنصر كم أحضنه ساهراً

عليه من وجهاتي الأربع

\*\*\*\*\*

عمرو أنا ابن العاص، لما أتى

عندي فتيتاً، للفتى الأروع

و حين أن عساودني فاتحاً

وطارد الرومان من أفسري

وناجزوه ثم أسقاهم مسو

مني كرويا ساء كالخزوع

وصرت عمراً ثم سعداً، ولم

أكن أنا أعني سوى خفرع

محمدًا صرت أنا بعده

محمدًا من بعد دعوى رَع

\*\*\*\*\*

### كمال إسماعيل

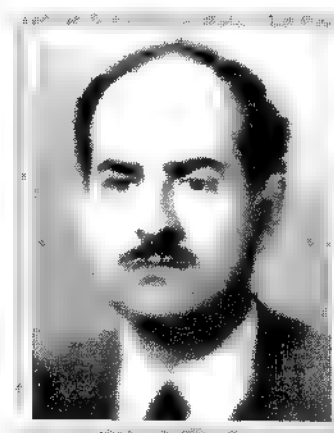
وجرحل ذو وشم طيور أمي  
وخطي أمي نهم الزمان قد غيّر  
من دى لا تواتر تحلى أحسن  
في غدا سر تنطق بكن كالمبتلى  
فقد صبر بجداد لنا حضرة  
مهرجرتن الذمار سر اصلي الجهر

## من قصيدة: سندباد الرحلة الثامنة

لم أطف أسواق بغداد  
ولا عانقت أبواب البحار  
لم يراهق خاطري المكدود  
همٌ بصبيّه  
ونثيث الأرج المسفوح  
في ليل قيان ومزاهر  
خنقتني رنة الأعواد في ليل الخطايا  
وتطلعت إلى كل الكوى  
أبحث عن نفسي  
وعن حلمي بعيدا  
عن أنين البائعين الجرح  
عن ذل الضحايا  
فأنا أكل عمري كل يوم  
وأنا أشرب من ثدي الربا  
كل صباح ومساء  
أي نار أحرقت كل دماي  
فأنا، من بعضها، كأس على ثغر الرياه  
وأنا من بعضها بقيا دخانٍ ورماد  
لم يعد في وهج الإبريز  
ما يغري، فقد كلت عيوني  
غلقت أوردتي  
بالسأم المطبق في كل دروي  
طالما دثرتني الديباج  
ضمخت جيبني  
ولعمدت ثيابي  
بفتيت المسك، غلقت الدراري  
فوق جيد  
وعلى صدر غريز  
علها تفتح لي بابا  
إلى صيد جديد  
أيما همٌ صغير؟  
نخمت كل خزاناتي  
فما أرسلت كفي  
على العتمة إلا صادتا

## كمال الحديدي

- كمال عبدالله زويد (العراق).
- ولد عام 1939 في قضاء حديثة - محافظة الأنبار.
- بعد أن اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية التحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة بغداد حيث تخرج فيه 1960.
- درس اللغة العربية بين عامي 1960-1963 في دار المعلمين الابتدائية، وإعدادية الناصرية للبنين، ودرسها بين عامي 1963-1968 في متوسطة الصليخ وثانوية السوييس. وتفرغ منذ عام 1968 محرراً في جريدة الثورة، ثم أصبح النائب الأول لرئيس التحرير بعد ذلك، ثم تفرغ مديراً لمكتب الثقافة والإعلام منذ بداية 1977.
- كان عضواً في المجلس الوطني في العراق لدورتين متتاليتين بين عامي 1980-1988.
- دواوينه الشعرية: أغاني الموسم الأخضر 1979 - قصائدنا 1980 - رثة على القادسية 1981 - في دروب الخيل 1983 - حصاد من أرض الطوفان 1986 - هنا الغاو 1988 - طواف في ذاكرة بغداد 1988 - البيان الأخير 1989 - استراحة محارب 1992 - تداعيات في زمن الحب 1992 - في البدء كان العراق 1994 - خالج في نشيد العبور 1995 - نجوى محب 1996 - عهد 1997 - في الشموع الستين 2000 - ترائيل حب 2001، وله قصيدة منفردة نشرت في كراس بعنوان حصص الحق 1981.
- نال شهادة تقدير 1984، ونوطي الاستحقاق العالي في الشعر والنثر.
- عنوانه: مكتب الثقافة والإعلام - بغداد.



ولأنفقت على الأيتام حصنت العذارى

ولأعتقت الجواري

قسماً لو عدت، ما يَمُت بحراً

ولغَلقت على الدنيا درويبي

ربما في رحلة تتلو بواربي!

ربما ينطفئ الوهج الذي عشت به في لحظة

أهوي وفي طرفة عين

حيث لا مأوى من الحيتان

لا منجاة من كف الشرور

وإذا ما عدت أنساني التلاقي

وعناق الكأس والعود وأصحابي على كل طريق

والأحاديث التي تروى فتزهيئي بإكليل انتصار

وخزائني التي ما كنت القاهما سوى كهف

- على ما زدت أكداً -

دعا: هل من مزيد؟!

فإذا ما عدت بالمال الوفير

وإذا ما عدت بالصيت وبالجاه الكبير

نُسيت كل مناهاتي

وطيف الموت في أنياب غول

نُسي الخوف وأيام عذاباتي

مع الجب وليل وعظام

شدني الشوق إلى مرتحل يأتي

إلى دنيا البحور

رحلة أخرى!

فمن يدري؟

عسى أرجع!

لي كل الطلاسم

وجنود الجنّ يصطفون في بابي

يلبّون، كما أدعو

فما يأمر أو ينهى ببغداد، ولا في الأرض، غيري

رحلة أخرى فمن يدري؟

عسى أرجع ربّاً للسرير!

\*\*\*\*\*

عقداً وزناً وتاجاً

أتراني كنت طفت البحر

منشدًا بأعنان السماء!

حين يغلي

موجه المجنون حقدًا

ثم ينشد إلى القمر.. إلى كل قرار

حين تثبت أكف الموت..

رايات على كل الصواري

وعلى بقايا شراع

مزقته الريح

فانساق إلى أرض موات

بعد حين

أترى كنت شربت الكأس في صحوي وسكري؟!

عندما تنطلق الشمس لهيباً في المياه الزرق

ألوان حبور وبشائر

عندما تنزلق الشمس وراء الأفق في وجه غريب

أكلته ذلة اليتيم، وخوف القاتل القابع في الليل الرهيب

أركب الأهوال، أرتاد جبال النار، أعشاش النسور

باحثاً عن أيما شيء

عن الغيلان، عن طير عجيب

حين يمسي

فهو في العش جناح وهدي

وهو إذ يصبح

ثغر وقوام وجديل

باحثاً عن أرج المسك

ويغدو مسيل من طيوب

ربما عن باقة الندى

ويغدو على الدنيا طير وف ومباخر

أترى عن جوهري

والماس منقوش بأبواب القصور؟!

أي شيء قادني للجوع، للموت، لدرب الجن

في كل ارتحال؟

أعلن التوبة في كل ارتحال، وأصلي

حين تشتت بي المحنة.. أدعو..

كنت أغلو في نذوري

قسماً لو عدت، ما غادرت بيتي

## ثورة الحق

ثورة الحق والكراماة زيدي

زلزلي الأرض تحت حُكم يهود  
وامسحي العار والمخاوف عنا  
وارفعينا فوق الذرى في الوجود  
واعيدي أيماننا ناصعات

وإلى واحدة البطولة عسودي  
يا طريق الرجال نحو المعاني  
يا سبيلا إلى جنان الخلود  
خالد مات؟ لم يمت فهو رمز  
هو فينا، في قلب كل حفيد  
هو صوت الجهاد في كل عصر  
وهو يعطي الشهيد تلو الشهيد  
\*\*\*\*\*

تيل غاب الإسلام ضاح سناه  
وينوه توزعوا في البعيد  
تيل إن الصاخام يحكم أرضاً  
باركتها السماء في التلمود  
تيل إنا في ضفة الخير متنا  
وقعدنا، يا ويح كل قعيد  
تيل إنا بالذل والعار نلتفد  
فأؤغضي على الليالي السود  
تيل مات القديم لم يبق منه  
غير ذكر مُدثر بالجمود  
فانتفضتم من كل وكنة طير  
وزرعت أقدامكم كالحديد  
ودفعت صوتاً قوياً أبيعاً  
«هذه أرضنا وأرض الجدود»  
لن تعيشوا في أرضنا بارتياح  
لن تلاقوا غير الردى والصود  
\*\*\*\*\*

يا فلسطين أتعبتك سنون  
مثقلات بالهم والتسهيد  
الثلاثون من شبائك ماتوا  
في ثرى القسوس في ربيع الورد

## المرسيد

- كمال عبد الرحيم رشيد (الأردن).
- ولد عام 1941 في قرية الخيرية، يافا.
- أتم دراسته الجامعية في جامعة دمشق، ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس.
- عمل عضواً للغة العربية في مديرية المناهج في وزارة التربية والتعليم، وهو الآن رئيس تحرير جريدة الرباط
- له نشاط أدبي في الصحافة والإذاعة، ومشاركات في فعاليات رابطة واتحاد الكتاب الأردنيين، ومواسم وزارة الثقافة الأدبية.
- دواوينه الشعرية : شدو الغرياء 1983 - عيون في الظلام 1990 ، القدس في العيون 1990 - نسائم الوطن 1997، وله ديوان للأطفال بعنوان أناشيد 1989.
- مؤلفاته : الخطأ والصواب في الصحة - في السلوك.
- عنوانه: مدارس العمرية - المدير العام - ص.ب 960637 - الرمز البريدي 11196 - عمان - الأردن.



والمثناة الجرجى ويا ألف مـرحى  
لم يهابوا رصاص حَصم لُدود  
خَرَجُوا عَزْلاً بِغَيْرِ سَلاح  
فَسِيرَ عِزْم، مَلِ الفؤاد شَديد  
ثُورَةُ النَصْر والكرامة سـودى  
وَصروحُ الفَخار والمجد شَيدى  
أَطلَقنى الصـوت عـالياً وقـويا  
وتعالى على العـدو اللـدود  
والنجيع الزكى ما ضاع هـذرا  
فالجنان الجنان دار الشـهيد  
أيها الأهل غرب نهر الأمانى  
أيها الثابتون خلف الحـدود  
أيها المـبـصـرون فى ليل ذل  
أيها الصانعون مـعنى الصـمود  
أيها الصابرون والصبر مـر  
أيها الكتـابون سـفر الخـلود  
أنتم الأهل إن أردت أنتـسـابا  
أنتم فى القـصـيد بيت القـصيد  
وسيبقى النـشيد حـراً عـليا  
ونديا يطيب فى التـريـد  
إن أرض الإسراء أرض جـهاد  
وهي دار الفـدا عـرين الأسـود

\*\*\*\*\*

**من قصيدة: الآن**

الآن أعلنُ صبيي إيهـا الناسُ  
ولا يسـساورني وهمٌ ووسـواسُ  
الآن أخفض رأسي للآلى رفـعوا  
رأسي وما بسـواهم يُرفـع الراس  
كانوا يظنون أنا أهل نـجـدتهم  
وإذ بهم لقـعـود الدار حـراس  
هم الصـفـار وبكن عز شأـنـهم  
هم الفـدى والردى والعـزم والبـاس  
قد علـموا الناس كيف الحق ننزعه  
من العـدو، وكـيف الظلم ينداس  
وزعـتـهم يد الرحـمـن مكرمة  
في كل شـيـر، كما تنبـثُ أغـراس

في ظلمة الظلم، في ليل النوى طلَعوا  
وإذ بهم في نُجى الظلماء تَبَرَّاس  
ويستتقروا بهم من طال ليلهم  
ويستتقروا بهم حب وإحساس  
وإذ بهم طالعاً للمق مشرقة  
وإذ بهم في قلوب الناس جُلاس  
فتيان حق وإيمان وتضحية  
لله ما صبروا، لله ما قاسوا  
رِيعُوا وقد وجدوا الأوطان قد سُلبت  
وقد تَرِيعُ في الأوطان أنجاس  
شدوا على صهوات المجد وانطلقوا  
على العدا نفروا، والعمرُ أنفاس  
لا تعجبوا إنهم أحفاد من بلغوا  
أفاق هذي الدنيا، والعرقُ دساس  
لا تملك البُهمُ إلا ما تكابده  
أما الجواد فمنه الحسن والبأس  
وفي الحظائر أنعام مقيدة  
وفي الميادين أجواد وأقراس  
قسولوا معي إن نار القدس طالعة  
وإن عزم بنيها ليس ينقاس  
وإن مسرى رسول الله ليس لُغى  
وإن فتيتها في الحرب ما خاسوا

\*\*\*\*\*

## کمال و شہید

١. قد كنت  
 ما كنت في لعمري يقينه  
 ٢. قد كنت  
 ما كنت في لعمري يقينه  
 ٣. قد كنت  
 ما كنت في لعمري يقينه  
 ٤. قد كنت  
 ما كنت في لعمري يقينه  
 ٥. قد كنت  
 ما كنت في لعمري يقينه  
 ٦. قد كنت  
 ما كنت في لعمري يقينه  
 ٧. قد كنت  
 ما كنت في لعمري يقينه  
 ٨. قد كنت  
 ما كنت في لعمري يقينه  
 ٩. قد كنت  
 ما كنت في لعمري يقينه  
 ١٠. قد كنت  
 ما كنت في لعمري يقينه

## لا تجزعي

قطعتُ نربي على الأشواك تقذف بي  
الريح للريح والمقاضي لآلاتي  
أنا المسافر لا ظل الود به  
والكرب جاسراً على نربي وخطواتي  
أنا المسافر لا زاد ولا وطن  
ولا ديار بهما ألقى تعزلاتي  
أنا الطريد بأرض لا انتهاء لها  
والليل يقسو ويسعى في جراحاتي  
وما رجوت سماء أستطيل بها  
ولا امتشقت حساماً للبطولات  
فما لجيش من الأحقاد يفتك بي  
وما لبوم البلى يحتلّ ساحاتي  
وما لديّاي جسدان تحوّلني  
وليس ثم مففر من منيئاتي  
حتى استقر الأسى في مقلتي ومشت  
كف الزمان على وجهي ومراتي  
يا أبحراً مالها من ضفة ، تعبت  
يداي ، والموج ضاعت فيه أناتي...

\*\*\*\*\*

لمياء لا تجزعي ، ما اغتالني سغب  
تقيم أود الفتى بعض اللقييمات  
وما يئست ولا ماتت على شفتي  
أنشودة هوتت لي المستحيلات  
حالت دروباً إلى دنياك أقطعها  
ما حيلة الطير في طول المسافات ؟  
لمياء يا واحدة للعممر أنشدها  
عيناك أيقونتي ، كفّاك مرساتي  
قلبي على حبنا ، ما جف مورده  
وصهوة العشق أعتى من تعلاتي  
وطيفك المبتدى والمنتهى أمل  
ينساب في خاطري ، يحتل ساعاتي  
الطير في شذوه ينبيك عن لغتي  
والسرو في كبره ينبيك عن ذاتي

## كمال عبدالرحمن

- كمال عبدالرحمن عوض البدوي ( مصر ) .
- ولد عام 1961 في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة - مصر .
- حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للكفاية الإنتاجية .
- يعمل وكيل خزانة مديرية أمن البحيرة .
- عضو نادي الأدب بقصر ثقافة دمنهور منذ 1979 ، وجمعية الأدباء بدمنهور منذ 1988 .
- نشر شعره في بعض الإصدارات المصرية مثل مجلة " إبداع " وبعض المجلات العربية مثل " المجلة العربية السعودية " ، كما أذيع بعض شعره في برنامج " شعر وموسيقى " بإذاعة الشرق الأوسط المصرية .
- مثل محافظة البحيرة في المؤتمر السادس لأدباء مصر في الأقاليم .
- حصل على جائزة كلية اللغة العربية ( فرع دمنهور ) 1989 ، وجائزة الشعراء المتميزين بمحافظة البحيرة 1991 .
- ممن كتبوا عنه : الناقد خيرى شلبي (مجلة الإذاعة والتليفزيون العدد 2714 ) ، وخصص له برنامج " مع الأدباء الشباب " بإذاعة القاهرة حلقة علق فيها على قصائده الدكتور فوزي عيسى .
- عنوانه : 13 شارع الحسن والحسين - دمنهور - محافظة البحيرة - ج. م. ع.





والعشق بعض من الأسرار أحملها

إليك ، والشوق بعض من صباباتي

\*\*\*\*\*

قلبي يناجيك من خلف الرؤى أبدا

ولم يزل فيه خفق عارم عات

إن السنين التي مرت براحليتي

أضفأت وهم بأيام كئيبيات

لسوف تسقط من عمري كعاصفة

مرت فما بددت عزمي وغاياتي

لمياء أترقُ رُشِّي الضوء واتجهي

صوب التلال فقد لاحت نجيمات

وللمي الدمع عن عينيك وانتظري

غدا يجيء بأحلام جميلات

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: إيقاع الموت

(1)

سما تبادلني دهشتي ..

تعدُّ ليوم يجيء على حافة العمر مثلي

تصلي وتقرأ آياتها المستعيزة مثلي

تجوع وتعري وتظمأ مثلي

سما تشاطرنني الخوف ...

تسال مثلي .. عن الحكمة الغائبة

(2)

ربما يعرف الرخ بيتي .. ويرصد شباكي المنتظر ..

فيأتي .. ويحملني سندبادا أجوب الأساطير المس عُرِّي القمر ..

ربما يعرف الغيم بيتي .. فيهمي ببعض المطر

على شرفتي ..

فأقيم طقوس الطفولة .. أعري عراء الشجر

أتمد بالغيث .. افتح باب النهار وأبدأ منه السفر

ربما يعرف الموت بيتي .. فيأتي .. ويقتل في الضجر

(3)

يزحف الظل فوق الشوارع متندا في خطاه

فرع النورس الظل ..

فر إلى حيث عُرِّي السماء احتواه

يهبط الخل فوق البيوت ..

تخضبها بالشحوب يدها

الشعاع الأخير يلطم عن صفحات المياه أنكساراته ..

يختبي في مداه

يدلف الظل بين شقوق النهار ..

يرسم الظل - بالفحم - خلفية اللوحة المستقرة فوق الجدار ..

ينشر الظل أبعاده ..

نافذا من حدود الإطار

يدخل الظل عبر النوافذ والشرفات

يرقد الظل فوق خصور البنات

ترتخي في العيون مصاييحها ..

تستكين الجياد لسائسها

ينقش الظل - منتشيا -

بقعة من دماء البكارة فوق الملاءات

يتشاغل عنه الرجال بإطلاق لحياتهم ..

وابتداء الصلاة

يزحف الظل فوق الشوارع .. متندا في خطاه

- كم الساعة الآن يا صاحبي ؟

" تك تاتك .. تك تاتك "

- يعزف البحر إيقاعه .. فاصغ للبحر ..

كل ثانية تُعلن الموت ..

تقرع ناقوس بدء الحداد...

\*\*\*\*\*

### كمال عبدالرحمن

رعشة الجناح والجنيف

والظلمة الساسة

بصفورة تسجد للحرين

وشارب نخل في السماوات

بيدة في حلفه

و ظلمة أسد في يكس برميض



## لماذا أحبك؟

تســــــــــــــــائل حلوة الدلّ

عــــــــــــــــلام تحببني، قل لي؟

أجــــــــــــــــبت: لآلف حبــــــــــــــــوهرة

تشع بــــــــــــــــجــــــــــــــــســــــــــــــــمك الفلّي

لشــــــــــــــــعر مــــــــــــــــسندني فــــــــــــــــيه

من الأــــــــــــــــطــــــــــــــــيبــــــــــــــــاب والظل

لــــــــــــــــعينين كــــــــــــــــقنديلين

شــــــــــــــــامــــــــــــــــيين، كــــــــــــــــالليل

لنــــــــــــــــهرين من الأبنوس

بين ذوائب النــــــــــــــــخل

لثــــــــــــــــفر باســــــــــــــــم عــــــــــــــــطر

كثــــــــــــــــفر الصبــــــــــــــــح، مخضــــــــــــــــل

لصــــــــــــــــدر أزهرت فــــــــــــــــيه

قــــــــــــــــباب الشــــــــــــــــمس من أجلي

لأنك أجــــــــــــــــمل أمــــــــــــــــرة

لأنك في الهــــــــــــــــوى مــــــــــــــــثلي

لــــــــــــــــسر.. فــــــــــــــــيك أجــــــــــــــــله

دعيني عاشقــــــــــــــــا جهلي

\*\*\*\*\*

إذا مــــــــــــــــا زورق الإمــــــــــــــــساء

واقــــــــــــــــبانا على مــــــــــــــــهل

وعــــــــــــــــاثت في ربيــــــــــــــــعــــــــــــــــينا

رياح الشــــــــــــــــباطى الرملي

وجف بــــــــــــــــعينيك النــــــــــــــــجــــــــــــــــلاء

ســــــــــــــــحر الأعين النــــــــــــــــجل

فــــــــــــــــلاني عــــــــــــــــابد أبدا

بروحك روعــــــــــــــــة النبل

وحــــــــــــــــبــــــــــــــــبا هادئ الأــــــــــــــــشــــــــــــــــواق

فــــــــــــــــيــــــــــــــــه براءة الطفل

وحُفــــــــــــــــّا كــــــــــــــــالنسيم الصحو

بين زنايبق الســــــــــــــــهل

والفــــــــــــــــاظا عــــــــــــــــذوبــــــــــــــــها

غــــــــــــــــرام القلب والعقل

وســــــــــــــــرا... عــــــــــــــــشت أجــــــــــــــــله

دعيني عاشقــــــــــــــــا جهلي

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: ملقى هنالك في العراء

ملقى هنالك في العراء،

وعلى محياك الطفولي المدمى

تستفيض رؤى الإباء،

ويضيء قنديل الطهارة...

من يدعون ويدعي أجراؤهم... في الخافقين بأنهم

«رسل العدالة والحضارة»

- وهمو الطغاة المنسئون من العبيد،

أهل الريا والمكر والعدوان،

من ساقوا الشعوب لنذلها،

وتقمصوا همجية التاريخ والعصر الجديد

سحقوا عظامك بالبنادق والحديد،

فقتلوهما عينيك - أكرم ساقيتين في الدنيا -

فغارت قيهما أبهى مطالع للربيع،

حطموك، يا قيثارة المستقبل الحر البديع!

\*\*\*\*\*

## كمال فوزي الشرايبي

أدركت صد الحبيبة دمه يغيبه

دمه هزبه عبيد!

أدركت؟! أدركت!

لم تتورع أدركت حتى الركة

لديتها كبيتها المنكوبة!

\*\*\*

دركت أظفرك من مملوك

يا أيها الوطن المكمل يا نضيبك حر يا حديد!

لكن كنت أترجده أنه أمة أنا فيه أمة!

هذه جراحته فاسترحته

أما جراحته

## الكلمة

ألقُ يومض عبر الورقة  
ألق يشنق ذعر الورقة  
ألق يمرق من ثقب الإبره  
يعبر ذاكرة الأشياء  
ويمتشق الأفكار النزقة  
يمتد ويمتد  
يطوف بعيدا  
يرحل في الأبعاد  
وخلف الأرصفة المهجورة  
والانقراض المختنقة  
يسقط منحدرًا ما بين خطوط الطول  
خطوط العرض  
خيوط الضوء الوسنى  
يسقط متحدا برداء الأفق المفجوع  
فيشيع الرغبة في عُري الأرجاء المنغلقة  
يمتد ويمتد  
يلامس شمس النسيان القلقه  
كف انزوات الشبقة  
\*\*\*\*\*  
هذي الكلمة.. هذي الكلمة ..  
ينبوع الأزمنة الهرمه  
هذي الكلمة  
سلطان الأصوات المخزونه  
بصهيل الدرب الشتوي  
إذ تلثم صدر الليل المسعور  
تبدد آبار العتمه

\*\*\*\*\*

هذي الكلمة  
حين تعشش في أطراف الحكمة  
حين تعانق في الرحمة نجمه  
حين تصافح غيمه  
تساقط كل الأوراق الجوفاء  
تشابك أغصان الكلمات العجفاء  
هذي الكلمة حين تُفاجأ في الذعر الليلي

## كمال قداوين

- كمال قداوين ( تونس )
- ولد عام 1955 بتونس .
- حصل على شهادة البكالوريا أداب ، ثم درس بالمعهد الأعلى لإطارات الشباب وحصل على شهادة مرمي شباب وطفولة 1978.
- يعمل مديرا لنادي الأطفال بقصر هلال ، ويشرف على قسم شعر الأطفال والقصة المصورة في مجلة الرياض للأطفال .
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ 1986.
- يكتب الشعر كما يكتب المقالة والنقد والدراسة الأدبية .
- نشر إنتاجه في الدوريات التونسية والعربية.
- شارك وأدار العديد من الندوات الأدبية والملتقيات الشعرية.
- دوروينه الشعرية : لغة الأفصان المختلفة ( بالاشتراك ) 1982 - النار فأكهة الشتاء 1994.
- حصل على العديد من الجوائز الأدبية الوطنية من أبرزها الجائزة الوطنية الثانية لأنشودة الشباب ، والجائزة الثانية في المسابقة الشعرية الوطنية 1992 ، وجائزة المسابقة الشعرية الوطنية لأغنية الطفل 1992 ، والجائزة الشعرية المغاربية الثانية 1993 كما تم تكريمه باعتباره أحسن شاعر للطفولة .
- ممن كتبوا عنه : عبد العزيز المقالح ، ورابع لطفي جمعة.
- عنوانه : نهج صالح بن صالح بالمكنين 5050 ص.ب. 25 - تونس .



بسياط الظلمه ..

تؤذن بالعصيان

تمتلك الآتي والماضي بل كل الأزمان

ينقطع الصوت

تتهدج أعراس الموت

ينتبه الحلم على أطراف البسمه

\*\*\*\*\*

ألق يعلو سطح دماغي

ألق يخرق صمت فراغي

يعرج مجتاحاً أبواب الويل

يفتح نافذة الليل المسكونه

بوفود الأطياف الوهميه

ويبدد في أقبية الزمن الآتي

صفقته المجنونه..

ما أجمل وجه العالم

إذ ينزع عن الكلمات المزدانه

إذ ينفض وجه الأصباغ

\*\*\*\*\*

هل تبدو الكلمات الحبلى

بجراحات النقمة أثمة

حين تفرّ إلى عُرَي الصحراء

إذ تنكر لون العالم شكل العالم

إذ ترصد حركات الأشياء

وتبدل قانون الأشياء ...

وتقيّد أجنحة الريح ..

جهات الدنيا الأربع ..

وتنمو في كل الأرجاء ..

\*\*\*\*\*

تعبر كل الأشياء المنسيه

والنبض المنوع

إلى ذاكرة الصحو اليومي

حين تصادر من أهداب

الموت الموحش

أطياف الحكمة

وتعشر اغصان الكلمه

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

## الدم يتغير مجراه

لست في لحظة من فراغ النهايات

تنكشف النفس فيها

عن القلق الموسمي القديم

ويفتح الوقت عن موعد لاشتباك الكلام ،

الرؤى المتعبه

لست في لحظة من طقوس المسرّة في

موكبى

فأبدل لون المساء

وأغير كل التفاصيل من حجم خارطتي

ومن لغتي المجديه

وأرى في احتفال الزوايا ضياء دمي

فأسمي النهار نهاراً

أسمي الشظايا مرايا

أسمي المدى مركبه

لست في غفلة من زمني

كي أصهر الروح في مسرح للفواجع

أشرب ضوء المساء المتدلي

على سلم من جدار المخافة

وأجعل ماء الوجوه

قرايين للزمن الموسمي

أقول انتهت لوعة النازحين

إلى صهوة العشق في باطن الأرض

في جمرات المسافه ..

.. هل أقول انتشى قمر

القادمين ؟

أقول خبت نجمة الراحلين ؟

أقول احتفت ليلة العاشقين ؟

أقول استوت فرجة الأرض

والأرض متسع لشتات الغرام النبيل ؟!

... هو الدم فينا يغير مجراه

إذ ينبش القلب .

يفتح أوردة لاشتعال الحرائق

هي السنوات العجاف

يُبرعمها الوجد - لا غرو

تنبت فيها بذور الحقائق ..

\*\*\*\*\*

## كمال قداوين

السَّيِّ

يَا أَهْلَ الْأَنْفُسِ الْمُسَاوِيَةِ حَسْبِي

مَعَالِيهِ الْكَافِرِينَ السَّوِيَةِ

يَعْنِي أَسْبَابَ

تَشْيِئِهِ بِالنَّفْسِ وَجْهَ الْمَرَاتِبِ

تَرْكُوبِي وَتَحَابِي

كُنْشِيهِ مَوْجِئًا وَمَا فِي

تَرْكُوبِي بِالسَّوِيَةِ مِنْ مَقْلُوبِ الزَّوَاتِ

عَالَا لَيْسَ الْمُسَاوِيَةِ

بِغُلُوبِهِ مَقْلُوبِ تَحَابِي

تَحَابِيهِ تَحَابِي

فَلَا تَأْتِيهِ مَقْلُوبِ تَحَابِي

## نهر الكوندو

يجري نهر الكوندو  
منزلقا من قمم الثلج  
فأبوه الغيم الرحال المذرا  
النهر الشيخ  
لا يخشى الصخر المحدودب  
منعرجات الجبل المعترضه  
مندفعاً كالولد الأهوج  
نهر «الكوندو»...  
شربت منه الأطياف  
وبجانبه تنعس في الليل الأزهار  
سبحت فيه نجوم... أقمار  
وصبايا كن عرايا  
يصرخن إذا احتد التيار  
لا تستصغر هذا الشيخ المكار  
فله أسرار الأسرار  
في الليل القمر يهدأ  
يحكي عن جمجمة سكنتها الأسماك  
عن ولد يعشق جنينه  
تمرح في ضوء القمر على الشيطان  
عن قصة حب لصبيه  
نامت فيه  
عن ليل ولّى... ونهار  
عن سير... ومعارك  
وشعوب وممالك  
الشيخ الثرثار  
ما أبرعه في التمويه  
يعرف عمره  
لكن يخفيه  
ممتد في الأبد المتطاوّل  
يتجدد مجراه ويعلوه شيب الزبد الأبيض  
لكن مرود الزمن العاتي لا يفنيه  
لم يعرف يوماً مللاً  
يمشي نفس الدرب... ونفس المشوار

## كمال نشأت

- الدكتور كمال حسين فهمي نشأت (مصر).
- ولد عام 1923 بمدينة الإسكندرية.
- تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية. وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه من جامعة عين شمس 1965.
- عمل مدرساً بكلية الآلسن، وأكاديمية الفنون، وكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، وكلية الآداب بجامعة الكويت.
- عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.
- من رواد حركة الشعر الحر في مصر، وقد كون في الخمسينيات «رابطة النهر الخالد» بالاشتراك مع محمد الفيتوري وفوزي العنتيل.
- دواوينه الشعرية: رياح وشموع 1951- أنشودة الطريق 1961- ماذا يقول الربيع 1965- كلمات مهاجرة 1969- أحلى أوقات العمر 1981- النجوم متعبة والضحي في انتظار 1988.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الجحيم الحي (رواية صينية مترجمة عن الإنجليزية) 1967.
- مؤلفاته: النقد الأدبي الحديث في مصر - في النقد الأدبي - أبو شادي وحركة التجديد - شعر المهجر - مصطفى صادق الرافعي.
- ممن كتبوا عنه: محمد مندور، ومحمد مصطفى هدارة وعبد الله بدوي، وحسن فتح الباب، وماهر حسن فهمي، وسليمان فوزي، وفاروق منيب، وحسن توفيق.
- عنوانه: 49 طريق مصر حلوان - المعادي - القاهرة.



## من قصيدة: أنا ذرة من ترابك يا مصر

أنا ذرة من ترابك يا مصر  
تنأى... وكلك فيها  
ذرة جمعتك سماء... وأرضاً  
وأهلاً... ونخلاً... ونيلاً  
نهير غريب الخطى  
ليس يلقي المصعب  
فيحفر مجراه في ظلمة الصخر في كل درب  
أنا ذرة من ترابك يا مصر  
تنأى وتقتحم القمم المنقلبه  
الخطى مقصله  
والمدى ضائع في الضباب  
والبدايات تنمو بداخلهن النهايه  
وببيض النسور محال يفرّج يوماً دجاج  
أنا ذرة من ترابك يا مصر  
تخضر منها الجنبيات  
تثمر منها الجهود  
وتزهر منها الورود  
وتترك من نور علمك في كل درب أثر  
\*\*\*\*\*

### كمال نشأت

طريقاً على يدور القمح  
تلقوا زهرته  
معهذا رجعت في المساء الصبايا  
على أسنن الجرار  
تنتفعن من النهار  
نأقنن، يا مصر، يا مصر... يا مصر  
من ابتداء الرجوع  
تقيم المسافات  
ينمو الرحيل الرحيل  
ويستغل من الجناح المسيرة  
وتبته أنت... بعيداً  
حيث... جميل...

فأبوه الغيم الرجال المدرار  
مندفعاً كالولد الأهوج  
منزلقا من قمم الثلج  
منهمراً... ضحاكاً... هدار  
لا يخشى الصخر المحدودب  
منعرجات الجبل المعترضه  
هذا الشيخ المغوار  
نهر «الكوندو»...

\*\*\*\*\*

## العودة

افتحوا يأيها الحراس أبواب المدينه  
افتحوها إننا منكم ولسنا غرباء  
هذه الأسوار لا تحجب عنا دمنا  
لا... ولا هذي السنون الضائعات  
بين أنياب الشتات  
افتحوا إننا نموت  
فدعونا بين أحضان أهاليها نموت  
افتحوا... يأيها الحراس أبواب المدينه  
افتحوها لنلاقي أوجه الأصحاب  
أسماء الشوارع  
ومصابيح البيوت  
عبق الأرض التي خضنا إليها المهلكات  
ليتنا لم نهجر التراب الذي تهجع فيه الأمهات  
هل جنينا غير جرح الروح والحلم الموات...؟  
افتحوا يأيها الحراس أبواب المدينه  
افتحوها... كيف لا تنجذب القرى  
وتهفو في الشرايين الدماء  
إننا من هذه الأرض التي  
صلى عليها الأنبياء  
وانحنى فوق روابيها السماء  
افتحوا يأيها الحراس أبواب المدينه  
افتحوها  
إننا منكم ولسنا غرباء

\*\*\*\*\*

## اغنية للصحو والحنين

إنها لحظة ضعفي وجنوني يا امرأه  
حاوريني  
ودعيني أتهجأك وأهمي بين كفيك سؤالاً  
وصدى للصحو المنطفئ  
بيننا ألف حريق وحريق

ونشيع يوغل الآن ببال الذكريات  
ونبرءات وأحلام كسيره

\*\*\*\*\*

صرت مسكوناً بموتي وفراغي  
فهبيني لحظة أرجع فيها للوراء  
بين عينيك وبينني أغنيات من رماذ  
ومراويل بكاء

هذه الساعة اشتاق البكاء

أه كم أحتاج أن أبكي .. وأبكي

إنها لحظة ضعفي وانكساري

فاغرزي أظفارك الحمراء في لحمي

وغوصي في متاهات قراري

\*\*\*\*\*

بيننا - شيء من الذكرى وأحزان طويله

ونداوات من الوجد القديم

فدعيني لحظة أشرد فيها من إसार الكلمات

واسكبيني لغة للموت..

تنداح الظنون

وانزفي في داخلي

إنها لحظة ضعفي ، وجنوني

فاسمعي الآن أدلي باعترافاتي

الأخيرة

ملعب للريح قلبي، وأناشيدي غناء

فاقتليني..

إن في موتي ولادة

إن في موتي ولادة

\*\*\*\*\*

## كمال ياسين الغزي

- ☐ كمال ياسين الغزي (سورية).
- ☐ ولد عام 1947 في حمص.
- ☐ نال الشهادة الثانوية ، ثم حصل على الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية 1972، والدبلوم العامة في التربية 1973.
- ☐ عمل بالتدريس فترة غير قصيرة، وبعد ذلك تحول للعمل مديراً للمؤسسة العربية للإعلان - فرع محافظة حمص.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية.
- ☐ دواوينه الشعرية: اعترافات عاشق متعب 1979 - من أوراق امرأة تعشق المطر 1984.
- ☐ عنوانه: المؤسسة العربية للإعلان - شارع المتنبي - حمص سورية.





## حرائق الوجد

أنا حرائق وجد واللهيب نمي  
وهاجسي أنت بين الصحو والمطر  
عمري بيادر حزن والخريف أنا  
ومركبي مقلع في زحمة الخطر  
طفلاً أسود إلى عينيك فاحتلمي  
نزف الجراح ولا تبقي ولا تذي  
من أنت؟ من قال في عينيك أغنيتي  
عمري تشرد في الأوجاع فانهمري  
تألقي حلماً في الأفق مشتعلاً  
وفوق غاباتي المسحورة انتشري  
عمدت بالنار شعري فاسكني قلقي  
وطهريني بماء الحب واستعري  
لك الصباحات ندى نجرها صورا  
وبرعمت في سماها شهقة الوتر  
من أنت؟ أنت اشتعال الروح في جسدي  
فمانقي صحتي أو جابهني قدري  
طال الغياب فلا من ولا عتب  
هيات قلبي لبقيا الحب فانتظري  
\*\*\*\*\*

## أطفئي النار

أطفئي النار التي أشعلتها  
في شراييني فحيحاً وسعاً  
أطفئي النار التي أضرمتها  
واستريح من عناء وانتظار  
حلمي ضاع بأوراق صدى  
وتشظى بين جنبتي نهـار  
أنت من أنت أيا قديسة  
جئن وعسد ملء عينيها وثار  
أنا طفل في الهوى يا حلوتي  
ومواويلي نشيج واحتضار  
أنا أدمنت فـراري طائعا  
وقراري حين لا يبقى قرار

## فاذا جئتكم يوماً متعباً

فالن العشق نزف وانتحار

\*\*\*\*

## من قصيدة: لعينيك

لعينيك تصهل كل الخيول  
وتقرع تقرر كل الطبول  
وتستقر الأغنيات  
لعينيك أنت .. تقام الحروب  
ومن بحر عينيك يأتي السلام..  
\*\*\*\*\*  
لعينيك عشت السنين وحيداً  
أسافر في هدأة الليل عبر التخوم  
أفتش عن نجمة مشتهة  
تهدها الدمعة الباردة  
\*\*\*\*\*  
لعينيك عشت السنين وحيداً  
اضاجع وحشة هذا الزمان  
وكان انتظاري طويلاً طويلاً  
كأنني انتظرتك من ألف عام  
\*\*\*\*\*

## كمال ياسين الغزي

سأزرق بلا مشوار حاضرة  
فتركك لي تلقي وأهزني  
فأمرني قية نجة شردت  
فأفقر .. رحمتك لم يجدني  
نزلت حروفك المشوهة ففسدت  
بكل ما أحسن .. فأناني  
في امره من الرضى عصفت  
وحل الصفا أجمعت فأناني  
يا أنت يا دجيسين  
نوح بكاء .. صوت أشرفي  
وأنت لقي رحابي .. وشطاني  
مدين يديك نصيب المنين  
جزي قد نهر صبر أوفاني





## الأسرار في مدار الهموم

كيف ارتمتُ من وجهها النجوم  
وسافرتُ -  
كيف مضت وهاجرت -  
واسلمتها الريح للوحشة والهموم  
وهذه الأسرار . كيف في الضلوع  
جائعة ضريره  
إلى سحابة تضيء غربة التراب  
كيف تضوي غربة التراب ذكرياتها المريرة  
فالجفن ميناء القدوم  
إنما السفين فينا تنشر القلوع  
انتظري على مدار الفصل نشوة الجذور  
واختصريني كي أعود  
فكيفما انحنت صوب التائي والرحيل  
علامة الطبيعة البتول  
غمامة خليه  
تجيء من مزارها الديني في الغروب  
تلقي علينا ، لزاد من عيونها الغنية  
وقد يسوي الصمت في أعماقنا  
سماءه الأخيره

\*\*\*\*\*

كيف ارتمت  
كيف مضت وهاجرت  
في عمق نبضي الشمس والتخوم

\*\*\*\*

## شتاء بلا مظلة

رأيتها يوم انظر  
حزينة  
يسكنُ في شحوب وجهها القمر  
وكان شعرها المدلى  
غرية على الكتف  
يمتدّ في صحرائه الليلية  
من أول الضلوع

## لؤي فؤاد الأسعد

- لؤي فؤاد الأسعد (سورية).
- ولد عام 1933 في حلب.
- التحق في طفولته بمدرسة الفريرات الفرنسية حتى السن التي تؤهله للانتساب إلى المدرسة الابتدائية، وبعد إنهائه دراسته الابتدائية انتقل إلى المرحلة الإعدادية ودرس في معهد حلب العلمي (الكلية الأميركية بحلب) لعدة سنوات، انتقل بعدها إلى بيروت حيث نال شهادة البكالوريا، ثم أراد أن ينمي موهبته في الرسم فدرس الفن.
- عمل مدرساً للتربية الفنية، كما عمل فناناً تشكيمياً، وناقداً فنياً.
- عضو مؤسس لاتحاد الكتاب العرب في سورية.
- ظهرت موهبته الأدبية وهو في سن الثانية عشرة، ونماها بكثرة الاطلاع، وقراءة كتب الأدب والشعر وقد نشر أولى قصائده وسنه لا تتجاوز الثانية عشرة، ثم والى النشر وهو طالب بالمرحلة الثانوية في المجلات السورية واللبنانية، وقد كتب إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية، والسيرة الذاتية.
- نوايئة الشعرية: الأسرار في مدار الهموم 1983 - معلقة سياسية لحزن بلا ظل 2000 - الأريج الدامي 2000.
- ممن تحدثوا عن شعره: عبي الزبيق في محاضرة أسماها: ادباء حلب، رفعه فيها إلى مصاف الرواد الذين بدأوا الحداثة الشعرية في حلب.
- عنوانه: حلب ص.ب 6936 - سورية.



وأنا أيامي بعدك صحراء سوداء  
من بعدك يا أمي الصغرى تتداخل من أجله  
في أعماقي الوديان

\*\*\*\*\*

متقاعدة أفراسي تحت سقوف الفجر..  
مهذمة، تتقاسمها العقبان  
وأنا نافذة في قطب الصمت يغطيها ثلج الماضي  
وأنا بلبل أشواق يقصفه  
الحزن يغني في قفص الإرهاق  
وأنا موسيقى يتقاضاها المهزومون القتلى  
جوقة أطفال .. قافلة للشعراء الجوالين  
زاوية تتحاورني فيها الأفراح  
تمر عليها أيام الأعياد  
وأنا .. ماذا؟

غير إجابات مبهمة وسؤالات لإشارات الاستفهام  
ينوي فيه السخط وتثقل الأعوام  
ورصيف تتقاطع فيه الطرقات

\*\*\*\*\*

متقاعدة أفراسي ناحية الظل تغرد بالأشجان  
تتساقط في أفئدة المحرومين  
ويجرجرنني الخوف على أروصفة القلق المر

\*\*\*\*\*

لؤي فؤاد الأسعد

باللغة العربية  
صباحي قلمه المريح إلى الزمان  
يمطره الزمان المرحون به  
كيف العربي المنير المرحون به  
يجوب بلاد العرب .. يجي أرض المشرق  
بأرضه الليل المنشأ به في كل الأوقات  
بأصوات النخيل في المسود .. العائد للقلب المقتات  
وقتل في وادي سواد ليلا ..  
مريخ ..  
تغلي طيور

حتى العمق في أيامها العجاف  
يا طفلي  
قلت لها -

سكنت في جفونها حقلاً شتائياً  
يفرق تحت وابل الغيوم  
في ازدهار أيام البكاء  
يا طفلي صارت فصول عمرنا مائدة بلا شبيه  
الجوع حولها  
والبحر خلفها

ونحن في صحوننا فتات ذكريات  
نظرت في نقائنا الريفي كان الصيف والخريف والشتاء

\*\*\*\*\*

شاهدتها يوم المطر  
ينزل في ربيع وجهها الشتاء

\*\*\*\*\*

## الأفراح .. ناحية الظل

متنقلة عينك على حاشية الصمت بقلبي  
عصفور يرصف في أعماقي أسئلة الحرمان  
وأنا وطن مفقود في خارطة العمر  
وأنت النبع المنوع وأنت القلب وبادية الوجدان  
أترك أيامي من بعدك شاحبة عند سراب الحيرة أنساها -  
تطلع أزهاراً باكياً

يقطفها الرعب

أيتها الماضي الجسر إلى الماء العذب  
من يجفر في صخرة أيامي غيرك إسمه  
من يا زهرة صحرائي

والزينة الحلوة في واجهة القلب  
من يطلق في روحي أسراب الغريان  
ولماذا تكبر في قلبينا أشياء الأحزان

وأنا أمضي صوبك منذ بداياتي  
والأيدي مشرعة الأصوات  
مقيلة الأبواب

والأيدي باهتة صفراء .. ودربي  
نحوك ترصفه أزهار الموت  
وطريقي نحرك مفتوح مسدود

## خواتير

تتجلى بذكرك الأكوان  
والفضاءات بالسنا تزدان  
عقب من أريج أسمك ينسا  
بُ فيزمو المكان والمهرجان  
يا رسول البيان أنت المفدى  
لا يجاريك في البيان بيان  
فالرؤى في علاك تخطر تيسها  
يعجز الفكر عندها واللسان  
فإذا ما قصرت في القول عفواً  
تفتت يدك الأرواح والأبدان

أي فجر على الوجود أطلت  
شمسه.. فازدهت به الأزمان  
أي نور بدا أضواء المدى.. وف  
حج هدى.. فاهتدى به الحيران  
أي دين سـمـح أتيت به  
فالشرك وألى.. وأدبر الكفران  
أي وعد.. صدقت وعذك حقاً -  
أي عهد.. فيه الحقوق تصان

دريك الخير والهدى.. أيها الحا  
دي المجلى.. ورغـبـك الإيمان  
بك يا سيدي علّت دولة الحق  
ق، وسادت.. دستورها القرآن  
دولة عرشها العدالة في الخل  
ق.. ولله وحده السلطان  
في حماها الجليل يشعر حقاً  
كل إنسان.. أنه إنسان

سيدي خير أمة قد تهاوت  
سامها الانكسار والخسران  
ليلها طال . والرعاة غفاة  
للشـيـاطين.. ثبّع أعوان  
يا لها كيف أحجمت.. وتداعت  
مزقنها الأمواء والأضغان

## لطفي زغلول

- لطفي عبداللطيف سعيد زغلول (فلسطين) .
- ولد عام 1938 في مدينة نابلس .
- حاصل على ليسانس في التاريخ وماجستير في التربية .
- يعمل محاضراً جامعياً غير متفرغ، وسبق له العمل مساعداً لعميد كلية نابلس الجامعية، ومحاضراً في جامعة النجاح الوطنية، ومدرساً حكومياً .
- عضو الهيئة الاستشارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين .
- أحياء عشرات الأمسيات الشعرية في الوطن والخارج، وله حضور واسع على شبكات التلفزة والإذاعة المحلية والفلسطينية .
- نظم الكثير من الأناشيد الوطنية والتربوية للأطفال .
- دواوينه الشعرية: أيام لا تغتالها الأيام 1994 - على جدران القمر 1994 - لا حبا إلا أنت 1996 - لأنك أنت أنت 1997 - أنت أولاً 1997 - اقرأ في عينيك 1998 - مناجاة 1999 - على لجنحة الرؤى 2000 - معاً حتى الرحيل 2000 - أقول لا 2001 ، بالإضافة إلى مجموعة أناشيد وطنية .
- مؤلفاته: كلمات لا تعرف الصمت: مقالات في السياسة والثقافة والتربية والأدب .
- حصل على العديد من شهادات التقدير والدروع والميداليات من العديد من المؤسسات الوطنية والأهلية والعربية .
- ترجم العديد من قصائده إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية.
- تناولت ست دراسات جامعية شعره بالتحليل والدراسة، وصدرت نبذة عن حياته وشعره في معجم أعلام نابلس في القرن العشرين .
- عنوانه: نابلس - فلسطين ص ب 301 .



## عصفور

غرف الولد المصري عُريّفات،  
من طَمِي النيل،  
وخلّق منقارا  
وجناحين،  
وذيلاً،  
كُنَّ عصفورا قدسيا  
من روح النيل  
وأشار إليه،  
انتفض العصفور،  
تقافز - ملتقطا حجرا - ،  
طار، التفت،  
تكلم بلسان عربي  
قال : وداعا  
يا هذا الولد الطيب  
سأعود إلى أهلي  
في بيت المقدس.

\*\*\*\*\*

## حدود

خَوْض تلميذ - يتأبط كراسته،  
في الأرض المحروقة،  
يحدوه التلُّ  
الطير  
النهر المحروق،  
وخَوْض .. خَوْض،  
أرسل ناظره في الأفق،  
يقيم حدوداً يعرفها  
بالنخلات المحروقات على البعد،  
وأشعل ذاكرة خضراء،  
افترش رماد الأرض،  
وأوغل في الحلم المرفود،  
بكى .. وبكى  
أخرج من مريولته البيضاء،

## لطفي مطاوع

- لطفي عبدالمعطي مطاوع (مصر).
- ولد عام 1960 في القيصرية - المحلة الكبرى - محافظة الغربية.
- حاصل على دبلوم المدارس الصناعية 1977.
- يعمل كفني هندسي ثالث بالإدارة الزراعية بالمحلة الكبرى.
- نشر العديد من القصائد في الكثير من المجلات المصرية والعربية.
- مؤلفاته : الاستشعار من بعد (في تبسيط العلوم للأطفال).
- حصل على المركز الثالث في مسابقة سوزان مبارك في تبسيط العلوم 1992.
- عنوانه : القيصرية - المحلة الكبرى - محافظة الغربية - ج.م.ع.





شريد الملامح،

تقصد مقهى دفيناً

تحسسى قهوة الذكريات،

وتلغق تبغاً رخيصاً

فيشعل في جانبيك

حنين الزمان القديم،

هنالك تدمع،

تذكر سرب اليمام المطارد،

فوق شراع الصقيع،

ويفلت منك دخانٌ كثيفٌ

وتمضي

طريداً تردد وقع خطاك

إلى فندق آيل للسقوط

تستعين عليه بصاحبه المستبدة

تقعي عليها

وتحلم فوق تضاريسها

بزمان ... يجيء...

\*\*\*\*

### لطفى مطاوع

بائنة الورد

أبصرته في شوارع التمرير،

طفلةٌ وضيفةٌ

منقوبة الزمان والحزن

في صالة

من يرفق حول وجهها الفرائس -

سبح احمرار لا خضار

لأزرقاه لا منفرار

تصبح في الإشارة الحمراء

: الورد ياسيدي

وردوني في وسخ القشر

ولاني أحببت الشمس،

فرحت أنفض عن عينيّ الوحل

أتقافز في طرقات البلدة..

يلقيني الشارع للشارع،

القط من كف الأرض الحب

أتنامى في الحارات الخلفية،

أجري ...

أقفز فوق الأسوار العلوية،

ديكا أسود،

وأصبح: بكو كوكو و و ...

\*\*\*\*

### سلام يا صاحبي

سائر أنت يا صاحبي

بامتداد الجراح،

على هامش الليل،

تحت مصابحه الهاربات،

تدس يديك بمعطفك المطري،

وتقرأ وجهك في واجهات المروء،

الطباشير،

وسطر فوق الأحجار،

كليمات بالخط الكوفي:

يا طفل العم،

ويا طفل الخال

كانت يوماً مدرستي

هذي الاطلال.

\*\*\*\*

### لحظة

ابتسم الولد الحضري إلى البنت القروية،

بائعة الصحف،

وقال : (صباح الخير)

وابتاع (الأمرام) وراح،

وراحت حين يروق الليل

تُحكّم غلق الترباس،

تحديق قدام المرأة المنطفنة،

تخلع جلباب الحزن،

تُغري أوجاع القرية،

تنثر فوق الكتفين الشعر المصفور،

وتشعل نهديها بالكفين الشاحبتين

تتاوه،

تنعش ذاكرة موجله

تتداعى لحظات الأنثى،

موجعة / موجعة .. إلا من لحظة

حين ابتسم الولد الحضري،

وقال : (صباح الخير).

\*\*\*\*

### كوكو و و

في البدء

من رجم الماء طلعت،

فقالوا : أف يا للشؤم!!

كتكوت أسود!!

والتقطوا أخواتي الصفر،

## شهـرزاد

ستبقى ، ستبقى شغامي ظمأً  
ويبقى بعيني هذا النداء  
ولن يبرح الصدرُ هذا الحنين  
ولن يُخرسَ اليأسُ كل الرجاء  
\*\*\*\*\*

سيبقى لكفى هذا البرودُ  
ولن تعرف الدفء حتى تعود  
عناق الأكف آثار الدمـماء  
وعلمني كيف يُنسى الوجود  
\*\*\*\*\*

ستبقى دمائي لظى واحترقاً  
وتبقى ضلوعي منى واشتياق  
فكل حبيباتي هوى يائس  
لقاء قصير المدى، فافتراق  
\*\*\*\*\*

لعينيك أنتِ يلدُ العذابُ  
ويستعذب القلبُ مُرَّ الشراب  
ففيك عرفت الحبيب الوديع  
ومما كنت أعسرف إلا نئاب  
\*\*\*\*\*

هوانا وأشراقنا الخالد  
وثورة أرواحنا الحاقـده  
لأعـجـبـنـ من أن تمدّ يدا  
تمزق أسطورة بئسده  
\*\*\*\*\*

أساطير نَمَقَها الخادعونُ  
وأشباح موتى تجوب القرون  
لتـخـنق أجـمل أحلامنا  
وتُبـعـث فينا، فيا للجنون!!  
\*\*\*\*\*

ستمضي، فمن لي بأن أمنعك؟  
ستمضي، فهل لي أن أتبعك؟  
فقلبي، وشعري، وعمري سدى

## ليعة عباس عمارة

- ليعة عباس عمارة (العراق).
- ولدت عام 1929 في بغداد.
- تخرجت في دار المعلمين العالية 1950 .
- عملت مدرسة في دار المعلمات الأولية، وفي ثانويات بغداد إلى أن تقاعدت في السبعينيات للتفرغ لحياتها الأدبية والشعرية.
- اشتغلت في أواسط السبعينيات في منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة.
- نشرت الكثير من إنتاجها - منذ كانت طالبة في دار المعلمين العالية - في أكثر من صحيفة ومجلة عربية.
- دواوينها الشعرية: الزاوية الخالية 1960 . عودة الربيع 1963 . أغاني عشتار 1969 . عراقية 1971 . يسمونه الحب 1972 . لو أنباني العراف 1980 . البعد الأخير 1988 - قبل الـ (2000) 2001.
- كتبت عنها العديد من الدراسات، وتناولتها العديد من الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل: أدب المرأة العراقية لبديوي طبانة، والأدب المعاصر في العراق لداود سلوم، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي الطعمة، ونسمات وأعاصير من الشعر العربي المعاصر لروز غريب.
- عنوانها: 62 73 AMBER LAKE Ave SAN Diego, Ca. 92119 U.S.A



هذا ذنبي

أهواك،

وما عندك ما يستهويني

ألوان الظل.. وصمت السر المدفون

وخطوط من غيرتك الحمقاء

شلت كل حياة في،

لفتها بالسحب السوداء

وسنين خصام متصل،

وأحبك بعد... فيا خجلي

\*\*\*\*

### من قصيدة: أنا كل النساء

لا تقلها إن لجَلَجْتُ في حناياك

ودعني اشتغلها من عيونك

وارتعاشات هُديك الخجل الخفق

وهذي الغضنون فوق جبينك

خلّ هذا الغموض وحياً تقيماً

لمسلة ما هومت في يقسينك

\*\*\*\*

إذا لم أَمْسُحْ بعيشي معك

\*\*\*\*\*

سساأهواك حتى تجف الدموع

بعيني، وتنهـار هذي الضلوع

ملأت حياتي، فحيث التفت

أريج بذكراك منها يضروع

\*\*\*\*\*

سيبقى هواي لظى مضرماً

ولن أعرف اليأس، لن أسأما

سيبقى انتظاري يذيب السنين

وأعلم أنك لن تقبـمـا

\*\*\*\*\*

وفي ليلة من ليالي الشتاء

وقد لفتني ونستاتي غطاء

سأرئو إلى الباب مرتاعة

وأتلو عليها (نشيد اللقاء)

\*\*\*\*\*

سأغمر بالذكريات البعائد

مُنَى في النهار، رؤى في الرقاد

ويبقى حديث الهوى قصيدة

أبت أن تُكسَمَها شهرزاد

\*\*\*\*\*

### جـوـد

أهواك عنيقاً جباراً

أهواك كما أنت،

كن بركائاً أو إحصاراً

كن ما شئت.

أهواك بكل مساويك المنسية

وبكل كلوك في قلبي،

يقصينا الضوء وتجمعنا الأمسية

فأمد شفامي في عجل

للشعر المترع بالقبـل

\*\*\*\*\*

وأنام.. أنام بلا عتب

أهواك أنا

### لمبعة عباس عمارة

لو أناني العرائف

لو أناني العرائف

أشـ... يوماً ستكون حبيبي

لم أكتب غزلًا في رجل،

فمساءً أحلي

للنظـر حبيبي

لو أناني العرائف

أني ستعود وجهي الغر العلي

لم أعب بمحصن الغدران

ولم أنظم من حزنٍ آمل

لو أناني العرائف

أني حبيبي يكون أمراً

خوف حسان من ياتـر

## احتراقات

يا مُشعلًا في مهجتي الأشراقا  
 زِدني اشتعالًا واحذر الإشفاقا  
 مهما تَلَطَّت نار حُبِّكَ في نَمِي  
 لا، لَنْ ترانِي أَرْهَبَ الإحراقا  
 بِرُؤْ على كِبدي، وما أَشهى لَظِي  
 فِيها يَذوِبُنِي الحَبِيب عناقا  
 ظمأِي وَيَرْوِيُنِي اللّهُبِيب ولا أرى  
 إِلا لَهْيبَكَ جَدولًا رُقراقا  
 ما كان أحلى ما سَكَبْتَ بِمَهجتي  
 هِيهاتَ أَلقى غَيسِرُهُ تَريقا!  
 طابَتْ به نَفْسِي وَأَنسَ غَرِيبتي  
 لما مَنَحْتَ عَروالي الإِشراقا  
 كم ذا تَرُبُّع في مَراحِ حُسْنُها  
 قَلبي، وَكم رَقَّ النَسِيم وراقا  
 قَد عَشِشْتُ قَبْلَ لِقائِهِ حَريتي  
 وهواه شَدَّ على يَدَيَّ وَثاقا  
 سَمُوتُ أَحَدًا قِي بِهِ.. وَكانما  
 وَاقِي لِيَمالًا طَيِّفُهُ الأَهداقا  
 أَطَلَّتْ في نَديائِي قَناجِبَ النَجمي  
 وَحَسِبْتُ أَنِّي أَحضَنَ الأَفاقا  
 مُلْكِي غَدَتْ نَديائِي، صَوتُ أَمِيرَةٍ  
 جَدَّدَتْ في الرُوحِ والأَخلاقا  
 سَأصون مِيثاقَ الهَوى يافِساتني  
 وَمَنائِي أَنك تَحفظُ المِيثاقا  
 يا نِيلُ عَشِيقِي أَنتَ، أَنتَ قَضِيتي  
 لولاك رُوحِي تُذَكِّرُ العُشُراقا  
 هَذا صَنيعُ هَواكَ يَأمَن، لَم أَغْضُ  
 بِهَواكَ يَومًا أَشَتَكِي إِرْهاقا  
 يا نِيلُ جَنَّبُنِي عَتِسابَكَ إِنْ أُبِحُ  
 فَيَما أَذَلُّ لَأُمَّتِي الأَعتاقا  
 القُصوم يا نِيلَ العَروبة تُؤمُّ  
 فَمَتى نَرى الشَعبَ الأَبى أفاقا  
 وَمَتى تُراه على الحَبِيبَةِ يَلتَقِي  
 أَوْ ما كَفَى يا نِيلُ ما قَد لاقِي

## لويزا بولبرس

- الدكتورة لويزا عبدالسلام العمارتي بولبرس (المغرب).
- ولدت عام 1961 بالحسيمة - المغرب.
- تابعت دراستها الابتدائية والثانوية بالحسيمة وتازة وملتجة، وحصلت على الإجازة في اللغة العربية من جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، ثم تابعت دراستها العليا في نفس الجامعة حيث أعدت أطروحة السلك الثالث في علم المنطق، ثم أطروحة الدكتوراه.
- عملت باحثة في مكتب الخلية العلمية بعمادة جامعة القرويين بفاس، ثم التحقت بهيئة التدريس بكلية الآداب - سايس عام 1992.
- عضو مختبر تاريخ النظريات اللسانية بجامعة باريس 7، وجمعية الإبداع النسائي، وجمعية فاس - سايس.
- نشرت قصائدها في عدد من الصحف والمجلات مثل: الثقافة، الأسبوع الأدبي، أخبار الأدب، الميثاق الوطني، القيس، السياسة.
- حصلت على شهادة تقديرية في مسابقة الإنتاج الجامعي 1988.
- عنوانها: كلية الآداب - سايس - شعبة اللغة العربية ص.ب 59 فاس - المملكة المغربية.



وتسري رعشة سخرى بقلبي  
فأحضنتها وأحيا للسهاد  
ووجهك لي البداية في اشتعالي  
وقلبك لي النهاية في ارتيسادي  
وأهمس في سكون الليل سهواً  
وقد أمسى الهوى مائي وزادي  
مستى انشطر الحب لكي أغني  
بأنني صرت أشعر باتحادا؟  
فهل أحظى بوصل منك يوماً  
وأوقن فيك إن شك اعتقادي؟  
\*\*\*\*\*

### جدار

أي جدار هذا الذي يحجب رؤيتك  
أي حاجز هذا الذي يمنع طاعتك  
أي فضاء يؤويك  
وأي فنان يرسم خريطة عينيك؟  
دعوتك قلباً.. أو ادعني  
سقيت كرام الناس فاسقني  
أزرع ذرة على جيبني...  
\*\*\*\*\*

### لويزا بولبرس

لبي تفتني؟  
من نسيت الأمل استيقظت عيون في الميود  
لمحت في عين ركني أخيرة لا مير  
لبي تفتني؟  
للورد المظفون  
أم للورد المشهور  
أم للقلب التكريس  
في الروايت الكبير  
أم لأجفانك هز بروسط العبير  
له يصر العذير  
وقد يله سماع المنير  
ولكنك... فالقواء لك سفير  
يا أحيي...  
ماء تفتني؟

رحماك فابعث في العروبة صيحة  
فلعلها بعد النوى تتلاقى  
مياثنا يا نيل وحده أمتي  
لا كان من لا يحفظ الميثاقا  
\*\*\*\*\*

### سؤال المعنى

ملاكساً حل في رثع الفؤاد  
يحملني الهوى من كل واد  
يناجسيني ويسالني بخوف  
أما تحنو على ريم البوادي؟  
أما تحنو على ريم موعتي  
راي شركاً فاقبل في انقياد؟  
تهف هف غرة البيضاء حزناً  
إذا أتشتحت أمامي بالسواد  
كأنني استعيد بها زماناً  
إذا ابتسمت.. وليس بمستعاد  
واسكب من بقايا الروح حتى  
ذبلت، ورق لي قلب الجماماد  
فقلت ونبضي المجنون يسري  
وانفاسي تعريد في نوادي  
أوتيت بكل خروف من جنوني  
إلى جبل فإوحشني انفرادي  
أمر به على الغدران تجري  
فأمضي دونها والقلب صا  
عذاب فسوق أواقى مقيم  
عذاب في قوارير المداد  
أعلل بالغد الرجاء قلبي  
كأنني فيه أنفخ في رما  
ركبت البحر من زمن، ولما  
علاني الموج أسلست أنقيادي  
أردت بمهربي عبثاً، وكم من  
مريد ليس يظفر بالمراد  
إذا مدت يدك لي احتفاءً  
إخال جرفت في تلك الأيادي

## أغنية النخيل

شامخة هي شجرة النخيل،

بنت الأرض

تقفين على شاطئ القرين،

تلحين بأيديك الجميلة،

ترحباً بالضيوف من بعيد

فضيلة هي شجرة النخيل،

بنت الأرض

أغصانك الخضراء تتماوج مع الرياح،

كفتاة ترقص رقص الشعر،

أمام الأصدقاء الأحياء

نبيلة هي شجرة النخيل،

بنت الأرض

ولدت في بلاد القرين،

مستقيمة الجذوع عميقة الجذور

لن تنزعزعين أمام كل انتحيات

سخية هي شجرة النخيل،

بنت الأرض

امتصت الماء من جوف الأرض

أعطيت البلح دون المقابل

ولا تطمعين في شيء

رافعة هي شجرة النخيل

بنت الأرض

أنجبت الأثمار الشبيهة الممتلئة

ومن بعيد تلمع كالذهب

أو كعين الغزال

جميلة هي شجرة النخيل

بنت الأرض

عززت على سائر البلاد،

خرجت من بحر النار،

## لي قوانيغ بين

□ الدكتور لي قوانيغ بين (الصين).

□ ولد عام 1936 في تشيفونغ.

□ حاصل على ليسانس في اللغة الإنجليزية، وبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بكين.

□ عميد قسم اللغة العربية في مكتب ترجمة مؤلفات ماوتسي تونغ، وقد سبق له العمل سكرتيراً في السفارة الصينية بالكويت 1971، وعمان 1979، ومنعاه 1981، ويعمل الآن مترجماً في السفارة الكويتية لدى الصين.

□ عضو جمعية البحوث والدراسة للآداب العربي في بكين، ومعهد البحوث والدراسة عن تسمية أماكن العالم في عموم الصين، ومستشار اللجنة المعلوماتية الصينية، ومستشار التحرير لمجلة جغرافيا العالم، وعضو لجنة الترجمة في عموم الصين.

□ نشر بعض قصائده في جريدة صوت الكويت 1991.

□ مؤلفاته: بعضها باللغة الصينية مثل: سبع لآلئ في بحر النفط - رحلة إلى اليمن - موجز أحوال سلطنة عُمان - السعودية: إنجازاتها العظيمة في تطوير اقتصادياتها، وبعضها ترجمات إلى العربية مثل: مؤلفات ماوتسي تونغ، وبعضها ترجمات من العربية إلى الصينية مثل: تاريخ الكعبة - رحلة ابن بطوطة - سيرة سيف بن ذي يزن - مجموعة دواوين سعد الصباح - الكويت حقائق وأرقام.

□ ممن كتبوا عنه: عبد الستار ضيف، وسليمان الفليح.

□ عنوانه: 38 شارع واي جياو بوجيه - بكين - الصين - الرمز البريدي 100005.



## كأنك طائر الفينيقي

شجاعة هي شجرة النخيل  
بنت الأرض  
تهاجمين كالصقر،  
بلا خوف من الرعد والنار  
تبقين واقفة ولو بعد الاستشهاد

أنت يا بنت الأرض

فضيلتك وطهارتك،  
تضارعان ما في السماء من فضيلة وطهر  
سائل صديقك الأبدى  
أشاركك السراء والضراء

\*\*\*\*\*

## إلى الأخ سليمان الفليح

لكل منا اسرتان

الذاتية والوطن

ثلاث أسر لي أنا

والثالث هو القرن

عبرت جسراً طويلاً

إلى أبراج الكويت من النهر الأصفر،

بنيت جسراً فيما بين الأحباء، سنينا

ها هنا وجدت خُرْدَ صينية قديمة

في متحف الكويت الوطني

وفانوساً صينياً ماضياً

في متحف فيلكا

إنما هي ليل ساطع على المحبة

بين الامتين الأخويتين،

وليست مشاعر خاصة تجاهنا من الكويتيين

لا تسال أين الآن قوانغ بين؟

يا أخي العزيز سليمان:

إنه بينكم على الطول ليلاً ونهاراً

وابنه رضوان متواجد بينكم الآن .

\*\*\*\*\*

## ويقول للكويتيين في إحدى قصائده:

يقولون لست بشاعر عربي،  
لا تفهم قاعدة الأوزان للشعر العربي،  
فكيف تحاول فجأة كتابة ما لا تتقنه؟  
ويقولون لست، يا السيد لي - لنا وأنت  
صيني،

صحيح، أنني لست بشاعر عربي،

أيضاً صحيح، أني صيني عادي.

ولكن، أمام الحق والباطل،

أمام العدالة والظلم،

هل نَمَ فرقٌ بين الجنسيات والأجناس؟

أيها الأصدقاء الأحباء،

أنتم على الطول في قلبي،

أشاطركم في السراء والضراء،

\*\*\*\*\*

أيها الأعزاء

إن الكويت في قلوب الجميع،

في قلوب الشعب الصيني بعدده الكبير

في قلوب كافة الأجناس في العالم،

مهما يكن من أسود أو أبيض أو أسمر

أو أصفر أو أخضر،

\*\*\*\*\*

## لي قوانغ بين

راغمة هي شجرة النخيل .

بنت الأرض .

أنجبت لأشجار منقودا عنقودا

ياجمع اتمر المملوء المذهب .

كأنها عيون الغزال .

جميلة هي شجرة النخيل .

بنت الأرض .

عزرت على سائر البلاد .

خرجت من بحر النار

لأنك طائر الفينيقي .

## الغريبة

لن يفهم حزنك غير جفونك في هذا الجو القاتم  
الدرب غريب يا ليلي  
لن يفهم حزنك غير الطفل الراضع من ثدي أمي  
لن تفهم حزنك طرق الوجع المشبوك بحجم الدولار  
لن يفهم وجعك هذا الثلج الرابض في صمت ممقوت  
والديسكو المغموم بتاتا  
لن يفهم سر موويلك..

\*\*\*\*\*

أمكم أعشق ذاك المطر الهائل تحت شبابيكي  
تلك الأيام المعبودة  
الحزن الساكن جوف القلب  
لم يبق لديه سوى الزحمة

\*\*\*\*\*

ملعقة تتلو ملعقة  
يشرب حزني ضجة «شيكاغو» الخرقاء

\*\*\*\*\*

أم لو أهرب من عينيك إلى وطن  
لا وجع لديه ولا أهات  
أه لو أدفن مؤالي لأريح القلب ولو لسنة  
أه لو يسكت هذا النبض  
أريح الموال وأرتاح...

\*\*\*\*\*

أمشي في درب حيرى أضغط أوجاعي قهرا  
أمشي ما أطل كلمة أمشي .. إني تحملني خطواتي  
قسرا ... تحملني خطواتي  
وأنادي الله..

وأنادي كل سماء

أرقب في وله ساخر... درب التبانة

أرقب في وله أحرق

بيتا أشتاق لجدرانته... ورسوماته... وحمافاته...

\*\*\*\*\*

في الحلم أراني راكبة فرساً سوداء ومجنونه  
ومحملة قلبي فلا وينفسج أصفر ورياحين  
والقدس أقبل قبّتها.. وأحني رأسي للزيتون

## ليلى علوش

- ليلي عبد الرحمن علوش (فلسطين).
- ولدت عام 1955 في مدينة القدس.
- عملت في مجال التعليم بضع سنوات.
- عُرفت شاعرة ورسامة من خلال مشاركتها في المعارض الفنية في الضفة.
- نشرت الكثير من قصائدها في الصحف الفلسطينية.
- دواوينها الشعرية: بهار على الجرح المفتوح 1970 . سني القحط يا قلبي 1975 . في القلب 1979 . أول الموال 1981 . الموت والعشق 1982.
- ترجم عدد من قصائدها إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية.
- عنوانها: شيكاغو
- 4927 W.Briartree in Burbank - IL - 60459 - U.S.A





وياب العامود مناره..

\*\*\*\*\*

سفني ضائعة يا قدس

والبحر يهيج ويبعدني عن شطك

يا قدسي الموعود

الله يداعب مذننتي صوت مؤذتك المغلوب

على أمره

يعلو تارة

وطورا يغلبيه الطوفان....

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: رؤيا

لو اني عرفتك منذ سنين

لعبات رويحي بكل الفنون

وأبعدت عني غماما كثيبا

وأسعدت بالود قلباً حزيناً

\*\*\*\*\*

وكنا اكتشفنا النجوم سوياً

وردنا مع الفن أرض الجنون

وكنا بنينا لنا جيشنا الشاعري

وكنا بنينا رؤانا حصون

وكنا خضفنا الوف السنابل

وكنا مسحنا بأنفاقنا

سحاب الهموم وآه الأنين

\*\*\*\*\*

وكننت ضممته خلف ضلوعي

وصفتك رؤيا بهذي العيون

وغطيت وجهك بالفل حتى

تثور علي قري الياسمين

\*\*\*\*\*

وكنا سرينا سرى الأنبياء

وخضنا جميع البحور سفين

\*\*\*\*\*

وكنا عبرنا بكل الجهات

إلى عهد عاد جميع القرون

\*\*\*\*\*

### من قصيدة:

### أنت الصورة وأريحا الإطار

الريح تهز جراحاتي

وذؤابات نخيل أريحا

\*\*\*\*\*

أنت الصورة

وأريحا برواز الصورة

والريح تهز جراحاتي

وجراحات النمل الشارد

وأنا أحلم أحلم أحلم بعيونك

مثل الريان الحالم بالشط الموعود

\*\*\*\*\*

أنت الصورة

وأريحا برواز الصورة

اتسابق مع ريح حزينان

يخفق قلبي وأنا أحتضن مواعيدك

مع ريح حزينان المشؤوم

يصرخ قلبي وأنا أحتضن مواعيدك

في صدر حزينان المرسوم

يرقص قلبي وأنا أنتزع جراحاتك

من ريح حزينان الموهوم...

\*\*\*\*\*

أنت الصورة

وأريحا برواز الصورة

تقلب أهواء الموسم فوق ذراعيك

تحفزني الطرقت البلهاء

كي أبعد كفي من ذقتك

والمطر القادم يحفزني

كي أدفع شجني في شجرك

والمطر القاتم هذا العام

ينهال على الكرة الأرضية في شره

وأنا أستنجد بعيونك

من مطر الساحات الأسود

\*\*\*\*\*

ينهال المطر على الزيتون

ويغرق أغصان الزيتون

في غير أوانه

ينهال المطر القاتم هذا العام

ويهز الكرة الأرضية

وأنا أستأسد بعيونك

\*\*\*\*\*

أنت الصورة

وأريحا برواز الصورة

يصير الظل ظللاً سوداء شتى

ظل المقصلة على عنقي

والساحة تفرقها الأهواء

وأنا أركض أركض أركض

وعيونك تتبع خطواتي

ناقوس في الذاكرة يعيد على قلبي الدقات

ووجهك يتبع خطواتي

ويداك عبير متناه

تسحب زندي لوهم الشط المتماذك

وأنا أحلم أركض أركض أحلم أركض

\*\*\*\*\*

شمس أريحا تنتسب لأجواء أخرى

نخل أريحا يشقائق مناخات أخرى

والبحر الميت يا حبي يستهدف ميات

أخرى

\*\*\*\*\*

أنت الصورة

وأريحا برواز الصورة

الدفلى تجنح للعصيان وقلبي يجنح

لطيوان

\*\*\*\*\*

## من غمد الصحراء

الدار تقف من أربابها الدار  
ودمع عينك يا خنساء مدرار  
هذي الديار نذير الشؤم غيئرها  
لا خيل فيها ولا سيف ولا نار  
حبيب قلبك ما أبت راحله  
وما أتك من الحبيب إنذار  
اطلال حبك في الصحراء غارقة  
والرمل فوق جبين الدار إعصار  
قد راعك الليل إذ أرخى عباته  
ساد الظلام وما زارتك أنوار  
تطّخ الريح جفن الصمت غاضبة  
والدار أقسوت فما عادت هي الدار  
تسرين والليل في الأفاق مرتحل  
يا ليل أقدم ، فملء القلب أسرار  
يغفو مساؤك والدمعات ما نضبت  
كفّي الدموع فما لبّتك أقدار  
اتلمين وعين أهجر ساهدة  
لا ترحلي للرؤى فالحلم غدار  
سكين وهمك في الأحشاء مغمدة  
بان الحبيب وما للبين أعذار  
لا تسألني الشعر أن يرثيك عودتهم  
إن الأحبة في ركب النوى ساروا  
لا ترشفي الكأس للنسيان قاصدة  
إن الشمول إذا ضلّوا هي النار

\*\*\*\*

## الفارس المسافر...

البحر البحري حزين..  
فضلال الليل على..  
خاصرة الشيطان تلوح..  
وتوشوش أمواج البحر مراكيها....  
والشط بسمت هواه ييوج..  
ولأنك ما بين الرمل..

## لينا أبو بكر

- لينا عبدالرحمن عبدالله أبو بكر (الأردن).
- ولدت عام 1973 في الكويت.
- تخرجت في الجامعة الأردنية ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية.
- دواوينها الشعرية: المحارة الجريحة 2000.
- حصلت على جائزة جامعة عمان الأهلية في الإبداع الشعري 1993، 1994.
- عنوانها: ص ب 960541 - عمان - الأردن.



وبين البحر.. وقلبي..

نورس عشق يتجول في

نبضي المجروح..

قالبحر حزين..

والشط حزين

والقلب ينوح..

يا صوتاً قديساً..

تقرعه الأجراس بروحي..

فتفريق على مغناه الروح..

يا هذا الطائر .. عيناك ضباب

ورحيق هواك سقر..

وأنا غيم علوي..

يتلالا عشقاً.. يتلالا برقاً.. ومطر..

خلق نحوي كي

تتعانق روحاً تتجسد في روح قمر..

ولتشعل هذا الأفق الرحب ضياء

ولنؤمن أن الحب .. قدر..

\*\*\*\*

## من قصيدة: أمواج ترحل

بيني وبينني شاطئ

والبعد أبعد ما يكون

وموانئي...

تلكي

فذاك البحر يفلق .. بابه

والموج يرحل لا يؤوب إلى..

شواطئ غربتي

كيما يقل النازحين على الحدود..

البحر يمعن في..

الهروب المستحيل...

وسرج خيلي قد هوى...

متي.. وخيلي...

لا تعود...

أترى.. أضعت الشط مني؟!..

يا إله البحر..

إن الموج مرتحل

وخيل الريح مسرعة عنود....

ولقد نقشت على...

رمال البحر .. مركب عودتي..

فلمن تهب الريح غاضبة..

وفوق الرمل.. تصهل بالرعود؟!..

يا ليت قلبي ليس بي..

حتى أجذبه الحقيقة واليقين!!

ياليت قلبي ليس بي..

فيذوب في معي الحزين..

يا ليت قلبي لا يدق على..

شبابيك الحياة..

فيشخذ الأمل البريء على...

شفاه الميتين...

يا ليت قلبي..

لا يحس بجمرة المنفى..

فيصهره الحنين

فالئى متى...

ستظل تلبقنا السنون؟!..

والئى متى..

ستظل تلبقنا البحار

يا ربة الموج البعيد...

رماد عودتنا اغتراب

والمدى تلج ونار..

فشوارع العمر انتظار..

والحلم يمشي خائفاً...

فوق الرصيف...

نيسان تخنقه شياطين الخريف..

نيسان غاب ولم يعدنا..

مخذ قرن أو ينيف...

نيسان ولئى ... أين؟! لا أدري!!

ولكن هل يعود فينجلي..

برد الخريف؟!..

هيا نغادر نومنا...

قبل اشتعال الأفق في...

لهب الغروب..

قبل انصهار الشمس في

تلج الظلام..

هيا نروض بحرنا..

قبل ارتحال الموج..

نحو مدائن المنفى..

واضرحة السلام..

\*\*\*\*

## لينا أبو بكر

البحرُ البحري حزين...

فملاذ الليل على...

خامسة الشَّمَا نيلوخ...

وتوشوش أمواج البحر مراحها..

والشَّمُ يَمَوتُ هواً يوخ...

ولأنك ما بين الرمل...

وبين البحر.. وقلبي..

نورس عشق يتجول فيه

نبضي المجروح..





## الموهوم

اغرت حبيبك رقة فتمادي  
ومضى يؤمل جودك المعتاد  
ورنا لأيام الصقفاء مررداً  
بشراك قلبي قد غدوت مُراداً  
يا لهف قلب أحبة لم يعلموا  
أن الحبيب كعهده ما عاداً  
أن الحبيب مشى بدرب زهدة  
ورمى مجالس أنسه وأباداً  
من مبلغ عني الحبيب بليلة  
زادت قمير سمائنا إجهاداً  
أرجو التفاتاً من قساة أحبة  
لا يعرفون بليلهم تسهاداً  
يا راحلين وما بجيب رحالكم  
إلا التجافي زادكم اصفاداً  
يا تاركي قلبي تلهب جمرة  
وشكا إلي حنينه وأعداداً  
يا سائرين على دروب عقولكم  
أين القلوب ترد من قد حاداً  
للقلب حظ فأتقوا رب الوري  
وأرعوا وجيب فؤادكم لو نادى  
ما بالعقول يسير ركب حياتنا  
أعطوا القلوب مع العقول قياداً  
يا سائري درب التجاهل لم يزل  
قلبي لذ بحوركم منقاداً  
يرجو التواصل والحبيب يرده  
ويروم عيش زمانكم لو جاداً  
لما اعتلى عرش الفؤاد غزالكم  
نشرت ظباء جوارنا حساداً  
وتركنه يدمي الفؤاد بصده  
أين الظباء يزنني عُواداً  
لما تمغن سهمه بخلوعنا  
واصطاد من أرواحنا مما اصطاداً  
ما عاد ينفع للعليل دواؤكم  
حتى ينال من الحبيب وداداً

\*\*\*\*\*

## مؤمنة الأيوب صالح

- مؤمنة محمد أيوب صالح (سورية).
- ولدت عام 1958 في مدينة دمشق.
- حصلت على الشهادة الثانوية من دمشق 1976، والتحقّت بكلية الآداب بجامعة دمشق، قسم اللغة الفرنسية، ثم تحولت إلى كلية الشريعة، ثم سافرت إلى الرياض عام 1980 دون أن تكمل دراستها الجامعية، وتدرس الآن في معهد الخليجية للتنمية للحصول على دبلوم في الكمبيوتر.
- عناونها: شركة هاشم للمقاولات والتجارة ص.ب: 10005 - الرياض 11433 - المملكة العربية السعودية.

أَكْبَرُ حَيْثُ هُوَ مَوْجُودٌ حَيْثُ هُوَ  
يُطَوِّقُ عَلَيَّ قَبْلَ لَمْعَةِ النَّصْرِ  
فَعَدَدُ عَدَدِهِ عَدَدُ عَدَدِهِ  
بَلَدُهُ عَيْنُ عَدَدِهِ عَدَدِهِ  
وَالْحَيْثُ عَدَدُهُ عَدَدُهُ عَدَدُهُ  
أَمَّا عَدَدُهُ عَدَدُهُ عَدَدُهُ  
عَدَدُهُ عَدَدُهُ عَدَدُهُ  
عَدَدُهُ عَدَدُهُ عَدَدُهُ  
عَدَدُهُ عَدَدُهُ عَدَدُهُ

## سوط شهريار

حَدَّدَ مَسِيرَكَ وَأَتَتُّهُ  
مَازَلْتُ مِنْ أَهْلِ الْكَهْفِ  
قَصْرَ الْحَرِيمِ وَمَا بِهِ  
أَمْسَى بِدُنْيَانَا طَيُوفُ

\*\*\*\*\*

إِنِّي ذُبَحْتُ غَرِيرَةً  
لَمْ يَصُحْ إِذْ ذَاكَ الْنِيَامُ  
وَرُمِيْتُ مِنْ زَمَنِ طَوِيلٍ.. رِيماً  
مِنْ أَلْفِ عَامٍ  
وَتَلَقَّيْتُ جِيْفَهُ هَذِي السَّرَادِيبِ السَّحِيقَةِ  
وَتَرَاكَمْتُ فِي خَاطِرِي  
رُؤْيَا عَلَى رُؤْيَا عَتِيقَةٍ  
مَرَّتْ قُرُونٌ عَدَّةٌ..  
وَبَقِيتُ أَزْدَرِدُ الْهَزِيمَةِ  
حَتَّى ظَنَنْتُكَ قَدْ أَتَيْتُ تُزِيلُ أَثَارَ الْجَرِيمَةِ  
وَتُهْدِمُ السَّرْدَابَ مِنْ حَوْلِي وَيَنْحَسِرُ الظَّلَامُ  
لَكَتِكَ الْوَعْدُ الَّذِي  
قَدْ غَالَنِي مِنْ أَلْفِ عَامٍ

\*\*\*\*\*

لَا لَسْتُ فِي قَصْرِ الْحَرِيمِ أَجْرُ السُّلْطَانِ ذِيْلِهِ  
لَا لَسْتُ جَارِيَةً  
وَلَسْتُ حَكَايَةً مِنْ أَلْفِ لَيْلَةٍ  
مَا عَدْتُ أَذْكَرَ أَنْنِي اسْتَرْحَمْتُ يَوْمَ شَهْرِيَارٍ  
أَوْ أَنَّ أَفْقاً قَاتِماً  
يَغْتَالِنِي خَلْفَ الْجِدَارِ

\*\*\*\*\*

## حبك حريتي

حَبِّبْتُكَ.. مِثْلَ اقْتِحَامِ الشِّتَاءِ  
وَعَصْفِ الرِّيحِ وَصَوْتِ الْمَطَرِ  
وَمِثْلَ الصَّوَاعِقِ مِثْلَ الرَّعْدِ  
وَكَاخُوفِ يَبِيعُثُ فِينَا الْحَذَرِ  
وَمِثْلَ الْبِرَاكِينِ تَهْدِرُ تَصْبِغِ

## مؤمنة بشير العوف

- الدكتورة مؤمنة بشير العوف (سورية).
- ولدت عام 1942 في دمشق.
- حصلت على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق 1970، والمجستير من جامعة القديس يوسف ببيروت 1974، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف 1987.
- عملت بالصحافة مدة سنتين، وتعمل منذ عام 1975 باحثة متعاونة مع مركز الدراسات في العالم العربي المعاصر التابع لجامعة القديس يوسف.
- تجيد الإنجليزية والفرنسية، وتلم بالألمانية.
- كانت تنشر تحت اسم مستعار هو سلافة العامري.
- دواوينها الشعرية: شراع بلا مرسى 1973 - ترنيمة للحرب والبراءة 1981.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: لها رواية: مد بلا جزر 1992.
- نشرت مقالاتها وقصائدها في العديد من المجلات والصحف العربية مثل: الآداب، والمشرق، والموقف الأدبي، والأديب، كما أذيع بعض شعرها من إذاعة صوت الوطن في بيروت، وإذاعة لندن العربية.
- أبرز من تناول شعرها بالدراسة والنقد: روز غريب، ويديع شبلي، ومحمد عنان، وزهير مارديني، وزهير صابر، وأسعد شحادة.
- عنوانها: بيروت ص.ب. 6137/113 - لبنان.





ولكن حين دفاتر شعري  
تضاء شموعاً بجوف المعابد  
ستعلم أن قصيدي فيك  
سيبقى مدى العمر أحلى القصائد

\*\*\*\*

### من قصيدة: عاشقُ الماء

انتظرنِي يا صديقي سوف آتي  
عندما يأتي المطرُ  
فكلانا عاشقُ الماءِ والثلجِ  
وتفتيت الحجرِ  
والترابِ البكرِ فين يشتهي ذاك الخدرُ  
بعد دَفْقِ الماءِ يأتي  
يفسلُ الأرضَ ويُنجبُ الكدرُ

\*\*\*\*\*

يا صديقي عائدُ فصلِ المطرِ  
يُثبتُ الزرعَ ويسقي الأقحوانَ  
وسياتي شَجَرُنَا الشتويُّ يوماً  
فهو نَدْفُ الثلجِ... قيثارُ الزمانِ  
يا صديقي لا تَقُلْ فات الأوانِ

\*\*\*\*

### مؤمنة بشير العوف

آمارتَ تذكرَ أولَ يومٍ لصيفك فيه  
وذا ان الشعور... وما قد عرفنا  
ككيف تكشف ما نبي البعد  
مرحنا نُصيرُ لصوت المطرِ

وبيروت كانت ملهى عهدي هنيهةً  
سنةً واحدة... إلى محمد سعيد

وجه الحياة بلون الشُرُر  
بلون الدُخانِ بلون العذاب  
بشتى الملامح شتى الصور

\*\*\*\*\*

حببتك... مثل انسياب الحنانِ  
وكالصحو يزحف فوق التلال  
ومثل النسيم يمرُّ عالياً  
يثير المشاعر يثري الخيال  
ومثل الطيور ترفُّ بعيداً  
فيمسي البعيد قريب المنال  
حببتك... حبك حريتي  
وكل اختيار عداك ظلال

\*\*\*\*\*

بلادي ترابك للأولين  
وحرية الحب ليست طلولُ  
فانتِ هواي وكنت هواي  
بلادي هواي الذي لا يزولُ

\*\*\*\*

### إليه مع أطيّب التمنيات

إذا ما قرأتَ كتّيب شعري  
رماه ببابك ساعي البريدُ  
ورافقت كلَّ القصائد فيه  
وصرت لآياتها تستعيد  
ورحت تجوب عوالم سحرٍ  
عصي المنال بعيد بعيد  
وكانت حروفي شراعاً يطوفُ  
ويسكب فيك شعوراً جديداً  
ستوقظ هذي الحكايا شكوكاً  
بأنك لست بقلبي وحيد

\*\*\*\*\*

أنا يا صديقي حياتي حين  
ووَجْدُ مقيم وشوق معاندُ  
أعيش الحكايا وأكتب منها  
وأصطاد في كل يوم طرائد  
فيوماً تكون حكاية شعبٍ  
ويوماً حكاية قلبٍ مكابد

## مذكرة إلى الشعر

أيها السيف الذي فجّرني  
فامتشقتة..  
كي تمر الظلمات  
أيها النجم الذي أرقني  
فعمشتة..  
في ظلام الأمسيات  
أيها النهر الذي لا ينتهي  
في تجاعيد الحياه  
أيها الصاحب  
واللص  
وملك في يميني  
وانتلاق الكلمات  
أيها السيف والسجن الرهيب  
أيها القيد الحبيب  
يا انطواء العاشقات  
يا بريقا في دمي  
يا صديقي  
يا امتزاز الأغنيات  
يا اعتزازي بوجودي  
يا جنوني... وانطلاقي  
وانبهار اللحظة الأولى  
وشوقي... وانتظاري  
وسكوتي في ضجيج الكائنات  
يا صراخي.. وعريلي  
وابتداء الخطوة الأولى على درب النجاة  
أيها اليافوّة الحمراء ما بين عيوني..  
والفضاء الواسع الأرجاء، يا طير ظنوني  
أيها الطفل الذي قبل في العيد أباه  
أيها الصحراء والشمس وعين البدوي  
أيها البدر يليل العنديل  
أيها الطير الذي لَوّن في المهد يدي  
أيها الشعر الوفي  
لست ربا  
وأنا لست نبياً

\*\*\*\*\*

## مأمون حسن

- مأمون حسن السعد (الأردن).
- ولد عام 1953 في الزرقاء.
- حصل على بكالوريوس تجارة من الجامعة الأردنية 1977، وماجستير إدارة أعمال 1985.
- يعمل مدرّساً في مجال إدارة الأعمال في كلية الزرقاء الحكومية.
- عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في الزرقاء، والهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم الثقافي في الزرقاء.
- دواوينه الشعرية: ذات خريف مختلف 1981 - متطرف في الحب 1984.
- عنوانه: ص ب 11151 الزرقاء.



## من قصيدة: مكاشفة

أيتها القصيدة

أيتها الولادة المجيدة

ويا تفتّح البريق يا اندلاع النار

ويا صديقتي التي قد ألفت الإزار

فانكشف التفاح والريحان والدُّفلى

تسلقت كالياسمين روعي المعذب الأنوار

وهاجمت مواسم الحرور درن موسم

أمطار

أيتها الصديقة الودود والمعذبة

لا أتقيك

لكن كيف كلما عزمت أن أصادق الجدار

ملأت أفقي المكود أنجماً مهذب

ثم انتشرت في المدى مساحة من الأرق

وأيقظت خطاك كل ما في الليل من أسرار

واشتعلت عيناك في حلقي لظى ونار

\*\*\*\*\*

أيتها الصديقة المدله

ويا ضحى النهار

لا أتقيك

كلما باغتني بروعة الحضور في عباءة

الألق

كشفت لي ما لا أطيق أو أرى

وجاوزت عيناى قدرة الصقور في الإبصار

وهدمت يداك قوة الأسوار

لكي تحلق الطيور في مداها الرحب .

في ربيع شمس الله

في فضا البحار

وكي تكون للزهور في أيدي الجبال

وفي أنامل القصيدة

أن تذيع ما بها من العبق

\*\*\*\*\*

أيتها القصيدة

ما تَبْغين؟

كلما سهوت كي أنام قرب المدفأة

عريتني

ثم انطلقنا في جنون الطقس

حقلاً مكشوفاً في ليل المطر

حتى شجيرات الطريق

كانها تعرفنا

والريح والحصى

وأحلام السفر

إذ كيف كلما سكت بي

وقلت: آخر المطاف

رمىت في الأفاق إيقاظ الطيور

وفي الأزقة الخيول

رمىت بالسهر اللذيذ

وصحت بالوديان

أصغى البدر

وأثنى تجاهك الشجر

والشمس لم تلمس عيون الصبح بعد

والقادمات من قرى الكون البعيد

يحملن سمنا أو لبن

لم ينطلقن

ويائغو كعك الصباح والصحف

على زوايا السوق لم يأتوا

ولم تستيقظ المآذن المديده

وأنت يا صديقتي الجنية الفريده

تقلبينني..

تحرّقين مضجعي

لكي نفر في سهول العمر

غابة وأنجما

أو ملعباً به الصغار يمرحون

أغنية

أو رغبة في الحب

أو دنيا كطعم اللوز

أو رؤيا كشكل الأرض

أو شكل انبعاث النور من عباءة القصيدة

\*\*\*\*\*

أيتها المعزوفة الكونية السعيدة

لا أتقيك..

لكن الأسى

يختال في لشوارع الكليله

يختال في الصور

ويلبس الزي الذي يختار

ويلبس الزي الذي يختار

\*\*\*\*\*

مامون حسن

أحفظه، كلما لاح حسبه

سليم عليه صبي

سليم علي

اذ اشتعل الحب نبي

سليم على اهلي (السبعين)

## سباق مع الطوفان

في أمين النجوم رهشة دفينه  
تثقب وجه الليل  
تبحث عن مرافق السكينة  
تنام فوق جبهة معروفة..  
أرهقها السهر  
وفي المدى وقع خطى ثقيلة  
وضجة تحملها سفينة الرياح  
تبحر في المفاوز المجهولة  
تبحث عن مغارة أو ملجأ  
أو سبب إلى السماء  
والجبل الراقد في المنبسط الفسيح  
يحمل في جنبه ثورة العواصف  
ولعنة الأقدار  
تقذف جيلا كاملا..  
في غير مآقرار  
وعند باب الأفق  
تجمهرت سحائب دامية الوجوه  
منقلة بحملها  
تبحث عن مرابع ظماء  
مزق وجهها الهشيم والحصى  
وغابت الخضرة عن عيونها  
...  
وانت يا جزيرتي الصغيره  
تموج من حولك أمواج المحيط  
وليس من سفينه  
أو جبل ناري إلى قمته الامينه  
وليس في رجالنا من يصنع السفينه  
وشيخنا الكبير نوح  
غاب ولم يعد  
ونحن والطوفان في سباق

\*\*\*\*

## مأمون فريز محمود جرار

- الدكتور مأمون فريز محمود جرار (الأردن).
- ولد عام 1949 في صانور - قضاء جنين - فلسطين المحتلة.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية 1971، ودبلوم التربية 1973، وماجستير اللغة العربية وآدابها 1980، ودكتوراه في الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1987.
- عمل مدرساً في وزارة التربية الأردنية، ثم في دولة الإمارات العربية المتحدة، ثم محاضراً في جامعة الملك سعود بالرياض، ثم استاذاً مساعداً، ثم عاد عام 1990 إلى الأردن ليعمل في التعليم الجامعي.
- بدأ ينظم الشعر منذ أواسط الستينيات، ونشر شعره في الصحف والمجلات الأردنية، واللبنانية، والقطرية، والسعودية، والإماراتية.
- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية في الهند والمملكة العربية السعودية، والجزائر.
- دواوينه الشعرية: القدس تصرخ 1969 - قصائد للفجر الآتي 1981 - مشاهد من عالم القهر 1983.
- مؤلفاته: أهداء الغزو المغولي في الشعر العربي (رسالة ماجستير) - خصائص القصة الإسلامية (رسالة دكتوراه) - الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث - من قصص النبي صلى الله عليه وسلم - شخصيات قرآنية - صور ومواقف من حياة الصالحين.
- عنوانه: ص ب 141648 رمز بريدي 11814 - البياض - عمان - الأردن.



## رحلة في الغيب الأسير

.. وأنا أقتل ظني  
ويهم الحزن في عيني أطيافاً وميلاداً  
وموتاً  
ورياح الليل تجتدُّ وجودي  
وأنا في ثورة الليل أغني  
أسأل الحرف عن المعنى الذي تاه وعن  
مركب حزني  
وشراعي.. ودموعي والتياغي!  
وأنا أقتل ظني.. يولد الحزن ندياً!  
انقصني في كتاب الدهر لفظاً لم يدون  
ومكاناً لم يُعْتَنَ  
ويلاداً لم تطأها بعدُ أقدام الغزاة  
لم تزل تزخر بالحب والحان الحياة  
وأنا أرحل في نفسي سنيماً  
وأنا أزدع في قلبي عيوناً  
وأنا أملاً كُفِّي..  
من حصاد الرحلة الموهوم وهماً وظنوناً  
عالم كالعالم المرئي لكن  
تتعري فيه أباك المعاني  
من شرانيق الحروف

عندما يهبط ليل الليل ترتدّ العيون

نغمض الأجفان.. نمشي

يولد اليوم الذي مرّ.. ويوم في الضمير

يولد الكون وراء الجفن والضوء الأسير

الذي يولد أعمى.. يكشف اللفظ المعنى

ويرى ما لا يرى ذو العين في الغيب الأسير

ويعيش العالم العلوي حياً

الظنون..

وهج يحرق في أعصاره روح المعاني

والمعاني.. مشعل التائه في ليل الزمان

أنا لم أعرف لوجهي.. غير وجه واحد

كان هذا عندما كنت صغيراً

عندما أبصرت وجهي ذات يوم في غدير

لم أصدق أن ذاك الوجه وجهي

فحملت الماء في كفي وأطلقت النذير

ألف وجه للذي ينظر في ماء غدير

\*\*\*\*

## من قصيدة: الموت بلا ثمن

وتموت في الطرقات قتلاً، تموت بلا بكاء

وتموت أجنحة الأسى وتفوص في بحر

الدماء

والليل ينشر فوق أشلاء الضحايا بعض

أستار الحياء

ماتوا هنا عبر الشوارع عندما مرّ الردي

وتقطعت عبر الصدور تأوهات

والرياح تُقول عسير باب الجرح تنسج

أغنيات..

للموت في الطرقات.. للموت الرخيص

بلا ثمن

ماتوا هنا .. وأنا سمعت أنينهم

وسمعت صرخات استغاثة

لكن ألال الدجى شدت يدي

فنزفت من عيني بعض دموعها

من كان يدري .. لو سقطت أنا على

جنب الطريق؟

لو مزقت صدري رصاصات الضلال

وسقطت أسبح في دمائي أستغيث؟

من كان يدري لو أناخ الموت في ليل

على بابي العتيق

وجئت قذائفه على شباكنا

وتناثرت في البيت أشلاء الزجاج

تعمي عيون الناظرين إلى الصباح

كل الأكف على القلوب..

عشرون ألفاً في الدروب

عشرون ألفاً في سنين المحل..

يا عقم الحصادا

شلت أكف الضاغطين على الزناد

لا تسألوا عنا وسيروا إن أتيح السير بحثاً

في الوجوه

هذي رصاصة بندقية

مرت على عينيه لم تترك له عيناً ترى

وجراحه نهر يسيل على الثرى

مات الصديق

\*\*\*\*

## مامون فريز محمود جرار

.. ويرى في ليل الليل ترتدّ العيون

نغمض الأجفان.. نمشي

يولد اليوم الذي مرّ.. ويوم في الضمير

يولد الكون وراء الجفن والضوء الأسير

الذي يولد أعمى.. يكشف اللفظ المعنى

ويرى ما لا يرى ذو العين في الغيب الأسير

ويعيش العالم العلوي حياً

الظنون..

وهج يحرق في أعصاره روح المعاني

والمعاني.. مشعل التائه في ليل الزمان

## فرار

مثلما قالت المرأة ..  
 الطائر ..  
 نرسم الدائره ..  
 ونحدد أحلامنا ..  
 كصفار النوارس .  
 نرتد ..  
 إن فاجأتنا الرياح ..  
 نفر ..  
 فتتصف أعناقنا الدائره ..

\*\*\*\*

## غياب

في شوارع مسكونة بالردى ..  
 كان يسري ..  
 في سراپ الأزقة يسري ..  
 في جوار المعابد يسري ..  
 في المقابر يسري ..  
 في الرغيف المحاصر ..  
 بالنار ..  
 يسري ..  
 في العيون الطريده ..  
 يسري ..  
 فجأة ..  
 قال شيئاً وغاب ..  
 فاستبد الغياب ..

\*\*\*\*

## نزيف

أرى حلمنا يتقصف ..  
 في ساحة القلب ..  
 غصناً ..  
 فقصناً ..  
 أرى وردنا يتساقط ..

## نؤيد العتيبي

- مؤيد عبدالرحمن العتيبي (الأردن).
- ولد عام 1951 في عتيل.
- درس حتى السنة الثالثة الجامعية.
- عمل في الحقل المصرفي، وخاصة في البنك العقاري العربي، كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة أخبار الأسبوع الأردنية، وهو صاحب دار أثير للدعاية والإعلان والترجمة.
- عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين، ولجنة العضوية بالرابطة.
- دواوينه الشعرية: أينما يعقد المقفلة 1976 - بيان خاص 1982 - نشيد الذئب 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الروايات الآتية: ثم وحدك تموت 1980 - خيط الرمل 1985 - الكومبرادور 1992.
- عنوانه: ص.ب: 6729 عمان.



والروح تعبر جوف المتاهة ..  
سجناً ..

فسجنا ..

أرى وطننا شاردا ..  
في الحقول الغريبة ..  
ينأى ..  
كمد السراب ..  
أرى دمننا نازفا ..  
في ثنايا السحاب ..  
صديقي ..

فكيف نرد عن القلب ..

هذا الخراب ..

\*\*\*\*

## صمود

ما يزال يحب النبيذ المصنع ..  
من كرمه الدار ..  
ما يزال يحب الحوار ..  
ما يزال يحب الكرايس ..  
عن ثورة الفقراء ..  
يحب "امرا القيس" ..  
و "البخلاء" ..  
ويحب وصايا الصعاليك ..  
والشهداء ..  
ما يزال يحب صعود الجبال ..  
خفيا ..

على قدميه ..

فلا يركب الحافلات ..  
ما يزال يحب النساء اللواتي ..  
يخبئن في القلب ..  
سر الحياه ..

ما يزال يحب القصائد ..

والاغنيات ..  
ما يزال يحب ضجيج الشوارع ..  
والأرصه ..  
لا يعد النجوم ..  
ولكنه يقرأ اللون ..

والدمعة الراجفة ..

\*\*\*\*

## مشهد

(1)

انتحى جانبا ويكى ..  
رجل في الثلاثين كان ..  
دونما صولجان ..  
وجهه نجمتان ..  
لماذا انتحى جانبا ويكى ..  
رجل في الثلاثين كان ..  
دونه والهوى صولجان ..  
لم يجب أحد ..  
إنما انطفأت نجمتان ..

(2)

وحده ..  
كان يشرب قهوته ..  
ويدخن ..  
يشرب قهوته ..  
ويحرق مسترخيا ..  
لا يرى أحدا ..  
فيعود إلى حلم ..  
ما يزال يراوغ ..

بين شظايا المكان ..

رجل في الثلاثين كان ..

يبتدي يومه بالسؤال ..

ينتهي بالسعال ..

يبتدي يومه عابسا ..

ما يزال يؤرقه الفصل ..

بين التحرر من ..

والتحرر من ..

لا انفصال ..

ويصرخ ..

لكنه السوط حيناً ..

هو الصوت حيناً ..

حيناً هو الصمت ..

إذ تكبر المسألة ..

لا انفصال ..

ويهمس ..

لكنه ..

حينما يبتدي ليلة ..

ينتهي جانبا ..

فيفر الزمان !..

\*\*\*\*

## مؤيد العتيلي

an

فرار

بشما قالت المرام

الطائر

نرسم الدائر

وخذد أخلدنا

كصغار التوارس

نرتد

إن فاجأتنا الرياح

## فيلسوف

تحسُّبُ لا يدري طريق صوابه  
وسأله من لا يرتجى لجوابه  
فسراح على الأقدار والناس سخاظاً  
يصبُّ على الأكوان سوط عذابه  
تلوح له سُبُل الهُدَى ثم تختفي  
فسيحطُّ لا يدري طريق صوابه  
فيرسل في سمع الزمان ضراعة  
لعل يداً تنتاشه من مُصابه  
ويبعث صرخات الأسى فيردّها  
عليه صدئ من كونه غير إيه  
فيزداد حرماناً ويزداد ثورة  
وكف القضا مشطّة في عقابه  
وحيداً ولو أمسى من الناس مفرداً  
على كَنَف المجهول مَبْنَى سرابه  
مضى يطلب السرَّ المحجَّب عنوة  
فَضَلَّ ولم يملك عنان ركبانه  
ولسَّ يوم الغيب بين مجاهل  
فَجُنَّ ولم يدرك مفاتيح بابه  
وأمسى غريقاً في خضم تضاريت  
عرافته فاجتاحه في عبابه  
تمرُّ به الأحقاب ساخرة به  
وخُلِّثه يبكي معلناً عن مَنابيه  
ومات ولم يدرك من السر ومضاه  
تراه سيسجلو سرّه في ترابه؟

\*\*\*\*\*

## وطني

روحاني بشيخه ويشامه  
وانفجاني برندو وخُزامه  
تلك أذكى إلي من نفسمام  
مازجته ولم تكن من حرامه  
\*\*\*\*\*

وانزلا بي أطلالة أو صحار  
ه وأفساء ظله في غمامه

## • ماجد السعد الحسني

- ماجد أسعد الحسيني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1342هـ / 1924م بالمدينة المنورة.
- تلقى دراسته بمدرسة العلوم الشرعية وتخرج فيها عام 1362هـ.
- عمل في وزارة الداخلية، وتقلب في وظائفها، ثم نقل عام 1390 إلى وزارة الإعلام حتى أحيل إلى التقاعد.
- دواوينه الشعرية: تسالي 1371هـ - حيرة 1386هـ - ضياع 1401هـ.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الشعرية، كما نشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية وغيرها.
- ورد اسمه في موسوعة الأبناء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً للاستاذ أحمد سعيد بن مسلم.



• توفي عام 1420 هـ (المحرر)



ودمي من هواك لحنٌ يسدوي  
في ضميري والروح من إسلامه  
ويباني ما يستطيع بياني  
غير رمزٍ إلى معاني غرامه  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: صور وأحاسيس

وكأن بودي أن أطيل لأنني  
بذلك أنسى أو أبوح شكائيسا  
ولكنني أخشى لللال قخلني  
أعيش بما أطوي أسي أو اعانيسا  
حياتي حياة الناس أبكي لذي أسي  
وأفرح للفرحان مدام لاهيسا  
كذلك سـوواني الإله وعلة  
له حكمة فيما قضى إذ نشانيسا  
حياتي ظلام والسنا ملء ناظري  
وقلبي ظمان ونهري أماميسا  
حساسية إن شئت قل أو لعلها  
يوادر أخرى لست أعلم ما هيسا  
تذارع قلبي وزعان فجاذب  
وأخر يدعو أن تعال تساميسا  
\*\*\*\*\*

### ماجد أسعد الحسيني

ها هنا عيدك يا قلب فلا  
تحقق اليوم و هلا حذ لا  
ها هنا دنيا تعيد الأمل  
يا صر العود إذا ما ذ بلا  
• ها هنا الأفرح تجلي في السمات •  
• نتأمل في الوجوه الخدرات •

تلك خيرٌ إلى عيوني مما  
يتباهى في غيره بنظامه  
\*\*\*\*\*

واسكبا في مسامعي كل حين  
ما رواه التاريخ عن إعلامه  
تلك أندي على فؤادي وقوعاً  
من لحون الغريب أو أنغامه  
\*\*\*\*\*

وإدقناني إن مت لو بين قسفر  
من نواحيه أنطوي في رغامه  
هو أدنى لراحلة في مصاتي  
من ثرى غيره، وشامخ هامه  
\*\*\*\*\*

إنه موطني نشأت بوادي  
ه على خيره وفي إنعامه  
والقوت الحياة بين نواحيه  
ه على بره وفي إكرامه  
\*\*\*\*\*

موطن القدس والبشير إلى الكو  
ن بيوم الخلاص من أوهامه  
حامل مشعل الحضارة والنو  
ر إلى عالم مضى في ظلامه  
\*\*\*\*\*

موطن الهدي والقداسة والنّب  
ل وحامي الحسى وربّ سلامه  
منقذ الكون من ضلال التقاليد  
مد وقد لجّ ذاهباً في انامه  
\*\*\*\*\*

يا بلادي بل يافؤادي وياسر  
ر نشيدي والنور من إلهامه  
بين جنبي لواعج تتنزي  
وحنين لم أشف بعض هيامه  
\*\*\*\*\*

## زفرة

لعلك باخع نفسك  
على آثارهم أسفا  
لعلك باخع نفسك  
لعلك كدت من أجل الوصول بهم إلى الميناء  
أن تهلك  
لعلك قد سرّيت بهم  
لعلك في الشغاب الصعبة المسلك  
مشيت بهم ، قطعت بهم  
رمال البيد تحت الشمس  
في القلوات لكن غيروا بعدك  
وعجل السامري غدا لهم ريثا  
نسرا قولك  
أحبوا الشوك والصبار ،  
داسوا الفل والليلك  
فهل تأسى عليهم بعدما ضلوا  
وصاروا علكة تُرمى على  
أرض الشوارع بعد أن تُعلك  
ظننت الشيخ يدعو لك  
ظننت حناجر الشبان تدعو لك  
وما تدري بأن الكل  
يسأل ربه في السر أن تهلك  
خلام كلها الطرقات  
ليل دامس الوجنات بل أحلك  
فكيف ترى أخي ليلك  
وقد سرقوا زهور الحلم  
لصنوا في الدجى حقلك  
فاين الماء ؟ قد سرقوه .. أين القمح ؟ قد داسوه  
لصنوا يا أخي اكلك  
وظلم الأهل أوجع من سيوف الهند طعنته  
فكيف وجدت في ليل الأسى أهلك ؟  
وأين وجدت في ليل البكا  
أصلك ؟  
لعلك باخع نفسك  
على آثارهم أسفا

## ماجد الدجاني

- ماجد علي الدجاني (فلسطين).
- ولد عام 1950 في أريحا - الضفة الغربية.
- عمل في دائرة الارصاد الجوية في أريحا، ويعمل حاليا مديراً لفرع أريحا في بنك عمان/ القاهرة.
- عضو المركز الثقافي في أريحا.
- نشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية : تواقع على دوائر الاطفال 1991.
- عنوانه : أريحا ص ب 58 - الضفة الغربية.



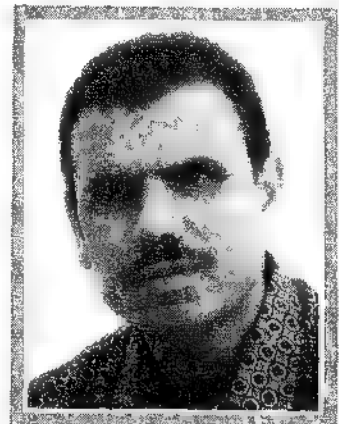


## اجواء دمشقية

روحني إلى بلد الزمور تسروح  
فتخيمها في قاسيون سفوح  
أنا ومضة بسما دمشق لبارق  
أنا عزق ناي صرته مسروح  
أنا غيمة تجتاز أفق سمائها  
وتروح يحملها الهوا والريح  
بل عابداً تحت الرواق مزمّل  
وله بديجور المسما تسبيح  
أنا طيف شوق هائم بفضائها  
أو ماء قطر في الثرى مسفوح  
قلبي على «الأموي» حط حمامة  
تهوي فتلقط حبيباً وتسبيح  
أختال في «سوق الحميدي» عابراً  
كل المفارق في الزحام الوح  
أقرا على الحجر القديم مدوناً  
سراً به للسائلين شروح  
أبواب فيحاء المباهج سبعة  
ولكل صبا صدرها مفتوح  
قمران شداني إلى أرجائها  
قمر ووجه كالصباح صبح  
تعمانق الشرفات في حاراتها  
سراً تكلم لا تكاد تبسوح  
أتنفس الريحان من أسوارها  
عبداً تحلق في سماه الروح  
وأسير في طرقاتها عند المساء  
وعلي من فيض الشعور مسروح  
يا ذي العمارات القديمة شدني  
طرس بوجهك للزمان فصيح  
لما بدا الماضي أمامك مسائلاً  
أمسييت دونك أغتدي وأروح  
هذا جناحي في حمامك محلّق  
والقلب عندك مرقّق مطروح  
بوركت يا شام الغلا كم أشوس  
وأراه في زاكي ثراك ضريح

## ماجد الراوي

- ماجد أحمد الراوي (سورية).
- ولد عام 1962 في دير الزور.
- حاصل على إجازة في الهندسة الزراعية من جامعة حلب 1986، ويدرس في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة دمشق.
- عمل في حقل الصحافة، ومديراً للمكتب الصحفي في أمانة سر محافظة دير الزور، ثم انتقل للعمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي بدير الزور.
- كتب الشعر منذ الصغر.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في دير الزور وبقيّة المحافظات، ونشر شعره في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: طيوف ساحرة وصور ساخرة 2000.
- فاز بجائزة أفضل مخطوط شعري في محافظة دير الزور 1994.
- كتبت له ترجمة في كتاب: رواد الفكر في وادي الفرات الأوسط في القرن العشرين.
- عنوانه: دير الزور ص.ب 536 سورية.



### من قصيدة: كتابُ الله

كتابُ الله علّمنا دروساً  
بقول صادقٍ مسلّا الطروسا  
إلهُ الكون من عهده قديم  
برى فيه الشواخص والنفوسا  
وأفلاكاً منظّمة النواحي  
أدار بها الكواكب والشموسا  
ويدر الليل سخّره فأمسى  
لنا في كل موحشة أنيسا  
وعلم أنم الأسماء طراً  
وكلم عند سفح الطور موسى  
وقد لبى دعاء (ذي النون) يوماً  
ببطن الحوت إذ أمسى حبيسا  
وأيدّ أحمد الهادي بنصر  
وجيش ملائكة هزموا خميسا  
فمنّ يعلق بحبل الله يظفر  
فحبيل الله ماجئته موسى  
ومن يعلق بذئ الدنيا رمّته  
ويعد سؤؤهم انقلبوا نحوسا  
\*\*\*\*\*

### ماجد الراوي

ن رحلة في طائفة

سائر الساعات من هذه الساعة ما في شهر رمضان العتيق نأتمت له الرطة بالعبادة العتيق

تحتلني لهذا عالم قديم

وتحتلني به تركته القوس سنة

هذا المساء طائر العنبر

أفكته على من يفتد حبيته

من أفتت تبتني منه القفا

ولا أفتت أسبانيا السبا

أفكته على من يفتد حبيته

عالم القوس تبتني منه

تحتلني لهذا عالم قديم

وتحتلني به تركته القوس سنة

هذا المساء طائر العنبر

أفكته على من يفتد حبيته

عالم القوس تبتني منه

تحتلني لهذا عالم قديم

وتحتلني به تركته القوس سنة

هذا المساء طائر العنبر

أفكته على من يفتد حبيته

للأنبياء بغوطتك معابد

للأولياء معاقل وصور

يا شام يا قلب العروبة يا سنا

أمل تلوذ بجانبيه الروح

لو كان نوح في السفين مخيراً

لما نجنا لأنساب نوح

\*\*\*\*\*

### على قبر أبي العلاء المعري

بمرقد شيخ البيان يغيب  
(ويبقى مقيماً ما أقام «عسيب»)  
ومن مثله في القوم فذ وشاعر  
له بين أعلام القريض نصيب  
إذا ما شدا يوماً بأوتار فثو  
نكل الذي في الخافقين طروب  
مررت به والغيث يسقي ضريحه  
بيوم به صوت الرعود نحيب  
وأمسى وميض البرق بنعاه في العلا  
ويبكي عليه والسحاب يجيب  
عراز البراري بات يبكي لفقد  
وسرّب القطا ناداه وهو كنّيب  
تهادي الربيع الطلق فوق ضريحه  
وناحت عليه وهدة وكثيب  
ولما تركت الطرف في الكون سارحاً  
ولاح شروق في السما وغروب  
رأيت فحول القول أبوا إلى الثرى  
كنانجم ليل في الظلام تذوب  
وما زاد أشجاني بأن الذي مضى  
من السلف الماضين ليس يسوب  
وكانوا إذا عُدّ الأكارم قلة  
وكل قليل نادر وغروب  
فيا لاحقاً بالراجلين الألى مضوا  
نقودهم نحسو الخلود دروب  
هنيئاً لجسم حل في طيب الثرى  
وفكر بأفلاك السمااء يجوب  
\*\*\*\*\*

## الورد

يا وردة جـرّحها الورد  
 ليس لورد ظالم عـهـد  
 أنهله منك لمى سـاحـر  
 عـلـب كـسـمـا أنهله الخـد  
 وراعـه أنك في روضـة  
 واحـدة ليس لهـا ند  
 وأنتك النـشـوة في بوحـها  
 والحلم المسـحـور والوعـد  
 وأن في صـدرك أغنـيـة  
 سكرى... فما يصحـوله نهـد  
 فابـتـدر الحـسن بأشـواكه  
 كأنما الحـسن له ضـد  
 ولودى أنك أحـلامـه  
 وعطـره والمـطـيب والـد  
 لاسـتـفـفر الحـسن وصـلى له  
 وقال مـولـاتي أنا العـبيـد  
 سأحـفـظ العـهد وأحـمـيه إذ  
 لولـاك مـسـا إذا ينـفـع الورد

\*\*\*\*

## يا فتاة

يا فتاة أبداع اللـ  
 هـ تُـمـيـها الأغرـا  
 وأرانا الفـتـة الحـمـم  
 راء في الجـيـد المُعـرّى  
 والجـمـال الأغرـيسـد اللـ  
 هـب عـيـنين وشـمـمـرا  
 وأرانا الـوـجـه بـدراً  
 ودؤى العـيـنين سـرّاً  
 يا فتاة خـلـق اللـ  
 هـ فـنـا بـكـى واسـرّاً  
 فـتـة تـهـفـو لـوفا  
 ها قـلـوب النـسـا طـسـراً

## ماجد ذيب غنما

- ☐ ماجد ذيب غنما (الأردن).
- ☐ ولد عام 1926 في الحصن - الأردن.
- ☐ حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق.
- ☐ عمل في المحاماة، ثم رئيساً لبلدية الحصن، ثم سكرتيراً عاماً لسلطة ميناء العقبة، وفي عام 1962 عين قاضياً في وزارة العدل، وشغل مناصب عديدة في سلك القضاء، حتى تم تعيينه قاضياً في محكمة التمييز والعدل العليا.
- ☐ بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره.
- ☐ دواوينه الشعرية: أغاني 1992.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات قصصية هي: القرار الأخير 1981 - صورة للوطن وقصص أخرى 1983 - المفاجأة وقصص أخرى 1989.
- ☐ مؤلفاته: له في أدب الرحلات: يوميات أندلسية - كنت في مراكش.
- ☐ حصل على وسام الاستقلال من الدرجة الأولى تقديراً لخدماته في سلك القضاء.
- ☐ عنوانه: طارق ص.ب: 270 عمان.



القبوم ما زالوا كما  
أيدي سببا متفرقين  
لا اليأس وجهدهم ولا  
خطر العدا المتريصين  
يتجرعون الذل  
قون المهانة صساغرين  
الله أكبر. كيف تر  
ضى أميتي أن تسكنين؟  
أن تستباح جسودها  
والكل مفلول اليدين  
لا وحيدة نعلوبها  
عن زمرة المستضعفين  
أو عروة وثقى تكو  
ن لأهلنا الحصن الحصين  
تولي لهم للقبوم في  
ننينا العروبة مسادرين  
السبيل قسود بلغ الرضى  
فالإلم نبقى غافلين  
قسود ضقت نزعاً بالكلا  
م وضقت بالمتكلمين  
القبول لا حلقاً أعاد  
ولا أعوان ولا يعين  
\*\*\*\*

### ماجد ذيب غنما

#### قصيدة بطل اليد

سنة ١٩٤٠  
اليد

١- يا أيها البطل...  
٢- يا أيها البطل...  
٣- يا أيها البطل...  
٤- يا أيها البطل...  
٥- يا أيها البطل...  
٦- يا أيها البطل...  
٧- يا أيها البطل...  
٨- يا أيها البطل...  
٩- يا أيها البطل...  
١٠- يا أيها البطل...  
١١- يا أيها البطل...  
١٢- يا أيها البطل...  
١٣- يا أيها البطل...  
١٤- يا أيها البطل...  
١٥- يا أيها البطل...  
١٦- يا أيها البطل...  
١٧- يا أيها البطل...  
١٨- يا أيها البطل...  
١٩- يا أيها البطل...  
٢٠- يا أيها البطل...

انت فـينوس من العُل  
وأتت أم كـ...  
أم تـ...  
حسن أم مـ...  
أنا أهواك جـ...  
وفـ...  
بـ...  
سـ...  
ورؤى هـ...  
قص منـ...  
وأفـ...  
ن تحـ...  
\*\*\*\*

### من قصيدة: مئذنة في العيد

مـ...  
في الجـ...  
بيـ...  
تغـ...  
شـ...  
مـ...  
من كـ...  
تـ...  
من روعـ...  
طـ...  
تسـ...  
لـ...  
وتودعـ...  
لـ...  
مـ...  
تـ...  
أبـ...  
هـ...  
أم أنت عـ...  
رـ...  
أم أي شـ...  
هـ...

## هذا أنا

جاءت بسيف أم بطرفه ساحر  
وقد اكتست زياً كريش الطائر  
هي من تكون.. كأنها.. بل إنها  
بلقيس جاءت للزمان الحاضر  
والثغر يشرق بابتسام مثلما  
ضحك الربيع بخضرة وأزهار  
وتراقب المسكين يرسم حرقه  
مقتناهاً في دقة كجواهر  
قالت له بعد التمتع برهة  
شأن الحسان بطبعهن الماكر  
يا ماجد السيف المتيم بالهوى  
أنسيئني بعد النوى أم ذاكري  
أنسيئ حُسني كم حبك خياله  
لتحور من شاعر ولشاعر  
أنسيئ حبك للهوى متنوعاً  
من شامخ وخليجيه والقاهري  
أنسيئ شعرك في الغرام إذا أتى  
يبكي العجوز على الشباب الغابر  
كم صفت من جمل الغرام قصيدة  
تروي شذاها مرة لحرائر  
فأجبتها والعين تحبس دمعها  
خجلاً فإني لا أهن مشاعري  
أخطأت ياليلي بمجنون الهوى  
أنا لست قيساً للغرام العامري  
هل كان في القلب المعذب موضع  
للمشوق، لا.. يا للكذب الجائر  
لا يعشق القلب الصدوق وعرضه  
متسقطع بخالب وأظافر  
معايش إلا كي يذكر أمة  
عن مجدها في ذا الزمان الدائري  
ذاك المتيم يافتتاني لم يعد  
يأسى لهجر أولجفن ساهر  
ذاك المتيم أصبح أشعاره  
هماً ودمعاً في الحياة، فحاذري

## ماجد سيف

- ماجد محمد سيف الظاهر (الكويت).
- ولد عام 1967 في مدينة الكويت.
- درس في الكويت مراحل التعليم الثلاث، وبعد حصوله على شهادة الثانوية العامة، انتسب إلى جامعة القاهرة، ولكنه لم يتم تعليمه.
- عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الغدير، ومراسلاً لمجلة الجديدة السعودية، ومديراً لتحرير مجلة الحدث، ثم مديراً لتحرير مجلة عرب.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصصية بعنوان: قالت لي الدنيا.
- شارك في العديد من الاسيات الشعرية المحلية والخليجية.
- نشر شعره في الصحف العربية والخليجية والمحلية.
- عنوانه: ص ب 12243 الشامية - الكويت.







## سبيل الرحيل

(إني سعيد!  
 هل عاد؟) امرأة تريد في الوجود  
 وصلت رسائله تخبر أنه لا... لن يعود  
 (يا ليلة الميلاد عودي بالوليد  
 ليدق باب الدار، أفتح، أرتمي  
 فوق التوقد واللهيب  
 وأضم شمس عيونه..  
 كي لا تغيب  
 يحبو على قدميه، يهتف باسمه  
 «يمه» يمزق ينزوي  
 حتى أجيب  
 الله أكبر، والصغير..  
 عيد لقاء العاشقين  
 وجنة ضم الحبيب  
 ابني الحبيب)  
 غض الجناح يكاد.. يوشك أن يطير  
 لكنه شد الرحال  
 وسار في سبيل الرحيل  
 (قم حي صحبك، قد أتوا ليسلموا  
 واسأل لغرفتك انتفض  
 حطم شبابيك الزجاج  
 وكسر الكرسي، أحرق لعبة..  
 الأطفال والثوب الجديد  
 فقميصك المكوي يقبع في الخزانة  
 قطع الأزرار مزق جيبه  
 لا تقض منحسراً وحيد  
 وتعال حتى يحتوينا حلمنا  
 فالיום عيد)  
 تجري الرياح بما... فينتشر السكون  
 إننا إليه لراجعون  
 كفنا أعادوه على ظهر الجنود  
 (هاتوا قميصاً عل عيني  
 تبصر النور الجديد  
 لا الصبر ينفع

## ماجد عليان

- ماجد مهنا عليان (فلسطين).
- ولد عام 1965 في شفا عمرو.
- درس حتى الثانوية في شفا عمرو، وتخرج في دار المعلمين العرب في حيفا، ثم درس اللغة العربية وآدابها في جامعة حيفا.
- يعمل مدرساً للغة العربية وآدابها في المدرسة الإعدادية في شفا عمرو، كما يعمل مترجماً بين اللغتين العربية والعبرية.
- ينشر كتاباته في معظم المجلات والصحف المحلية.
- روايته الشعرية: ورد وعبير 1986 - نفحة من الصدر 1991.
- مؤلفاته: أحلى الكلام في الحب والغرام.
- عنوانه: شفا عمرو - الجليل.



## من قصيدة: مقتل غادة!

نارُ والسنة الحريقُ  
وحجارة وسط الطريقُ  
وفراخُ أطفالٍ تصيحُ  
ووابل صلب يسيل..  
على الرؤوس فتستفيق  
سيارة فيها الزجاج محطم  
بحر من الدم سال داخلها  
وسائقها غريق  
صقارة الإنذار تعلن في الفضاء: تفرقوا!  
يتجمعون  
يتقدمون  
وثلاث طلقات تدوي في الهواء تفرقوا!  
يتجمعون  
يتقدمون  
مُرعت نساء الحي.. هبت صبية..  
لإغاثة الملهوف كالعادة  
والشمל فُرق عندما  
سقطت على أحبابها غادة

\*\*\*\*

## ماجد عليان

ديونكم وتسيدي الحبيب ذارفت  
دمعاً حقيقاً شديداً ليس يشفي  
بمستحوي رصاص السبع الطليقي  
تفكر شوقي إذا ما أصدت بك  
بحالكم سمعة من روح خالدا  
قد يسهو الرمح في دمي وسيفي  
دعكم لي لئلا يذلي بدمي  
وقود دمي، بهما قست ضرايتي  
ليس بالزعماء ولا في ر  
لما كنت أخطى في ركني  
سهمي ناخلك  
شظفكم

## لا البكاء ولا الوعود

سيزيف يعبث بالحياه  
سيزفُ مصرعه الإله  
عيد لقاء العاشقين  
وأي عيد

(ابني سعيد!)

هل عاد (١٩) امرأة تردد في الوجود  
هذي رسائله تخبر أنه لا.... لن يعود

\*\*\*\*

## وصالك جنتي

أرى الأصحاب من حولي نياماً  
واسهر بالصُّبابة مُسْتَهَاماً  
ونفسي لا تعي أسرار نفسي  
أهذا ما يسمون الغراماً؟  
وقلبي فاض كالينبوع شوقاً  
يذيب اللحم مني والعظام  
وروح من سعادتها تعالت  
بعيداً فوق ما شغل الأنام  
عشقتك بسمه في الثغر تُغري  
وثغر الزهر يفتّر ابتسامة  
وعينك النجوم إذا أنارت  
وقد أحببت في الطرف السفام  
وقلبك من طهر سارته تجلى  
وفي طيات عبقثته تسامى  
وفوك الزهر يغمرنى عبيراً  
إذا الأنفاس مسَّتني هياماً  
وصوتك فجّر الإحساس بحرّاً  
وأواجباً تحطمت التظام  
وصالك جنتي، أنا أشتيهيها  
وأهوى العيش فيها والمقام  
وليس سواك يستهوي قوادي  
ويعطي الأمن قلبي والسلام  
وحبيبك لذة الأرواح فيسه  
يغذي النفس، يسقيني المدام  
شربت الحب في كأس لذيذاً  
وما أبغي عن الحب الصيام

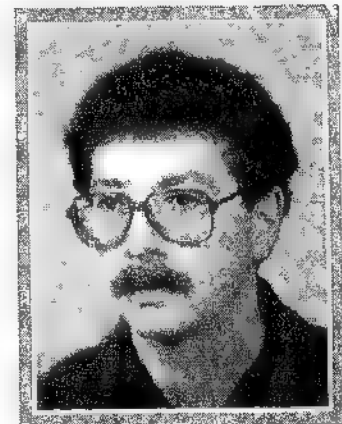
\*\*\*\*

## من قصيدة: من وحي عبقر

جئتُناكَ نَنفثُ مِنَّا الوجدَ شاكِينا  
 إن كنتَ ليلى فقد صرنا مجانينا  
 تزداد أشواقنا في القلب دامسة  
 تهفو بنار اللظى للحب تحسونا  
 وجذوة اللّحج تذكّي في الدما املا  
 يجدد الوجد ، بل يحيي الشرايينا  
 يحط في خافق هيمان مثقّد  
 بين الضلوع ، وفي همّ يعانينا  
 ليشتكي القلب من آلام لاعجة  
 وتتكأ النفس جرحا في أغانيها  
 وتذرف العين من مـرأى مناظرنا  
 لليل يسدل سترا في مبانينا  
 ودعتها شَرِداً، أسستل أغنيتي  
 من غمدها فبكت كي لا تغنينا  
 تأبى الغناء ولا ترتاد سارحة  
 في هدأة الليل كي ترضي الشياطينا  
 يأتون من عبقر الوادي الذي انبعث  
 منه القصائد إذ ما رُكّلت فينا  
 يأتون كل مكان، كل مفترق  
 دهرنا وكل فؤاد نابض حينا  
 فكم بعبقّر من شيطان قافية  
 يشدو القريض وما ينفك تلحينا  
 يريد خفف فؤاد ليس يذرفه  
 دمع تحنّ سـيلا من مآقينا  
 يقول لي هاتفا والراح ثالثنا :  
 ألم تحب، ولم تلق المحبينا؟  
 تعال وانفث بقرب الكأس غائمة  
 هو الرحيق إلهي يروينا ...  
 وردّ اللحن عهدي فيكم غزل  
 لتمام اليوم من عشق دواينا  
 ما شأن حرقك مقهورا بلا نفس  
 والعشق يرفده فلا ونسرينا  
 والآه لعبسته ، والقلب ملعبه  
 ما كان أعزبه بالحـب يكونا

## مازن العليوي

- مازن مصطفى العليوي (سورية)
- ولد عام 1964 في الرقة .
- حاصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من جامعة حلب ،
- وطالب بالفرقة الرابعة في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة حلب.
- عمل مدرّساً للغة الإنجليزية في المعهد المتوسط لاستصلاح الأراضي بالرقة ، ومهندساً كهربائياً في المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي بالرقة ، وله مكتب خاص للفنون الجميلة والخط العربي.
- أحيّا عشرات الأمسيات الشعرية منذ عام 1978، كما أقام عدة معارض فنية منذ عام 1981.
- دواوينه الشعرية: تداعيات من نشيج عنتره 1998 - سقط النصيف 1998.
- مؤلفاته : الغيزياء عند العرب - تاريخ الخط العربي.
- حصل على جائزة اتحاد شبيبة الثورة للشعر 1981 وجائزة ربيعة الرقي للشعر 1988.
- عنوانه : الرقة ص ب 46 - الجمهورية العربية السورية.



فقلت يا راعدي دعني فسي ظمًا  
مثل العطاش بقرب الماء ظامينا  
إنّا عشقنا وذبنا من جوى ولكم  
ضاع الحداة بتسيه في بوادينا  
إني لعمرك قد أحببت بل خفقت  
بين الحروف أحاسيسي أحايينا  
وضمها الرمز في أناتها فجرت  
كم يقتل الحب لو نبقية مدفونا  
كم قُدم الحب قريانا لألهة  
في ميكل البغي والعشاق باكونا  
كم حُطّ القلب هذا في تلؤمعه  
من رعشة الوجد إذ رام الهوى دينا  
كم لفته الصمت يذوي فيه نابضه  
يا راعدي ، إن صمت القلب يضمننا  
ويخفق الحب في مهد ويقتله  
ويزرع الدرب أشواكا فتدميننا  
وظلمة القلب .. أه أصبحت بقم  
تسبي الروائع مذلقت قوافينا  
تزداد فينا أذى نأيا وتبؤدنا  
لنذرف الشعير عبرات تواسينا  
كم بالمحيط أغنان لم تزل ولها  
تهوى الخليج وكم حثت صواريها  
يا قارع الكأس هذي الروح قد طفحت  
فيها البلايا ، وفيها الهم ينفيها  
لا شيء منا تبلى قط في افق  
ولا سوابق منا أو مصلينا  
مانحن في هذه الدنيا سوى مزق  
يلهو بنا الدهر دمارا ثم يرمينا  
إنّا وجِدنا بعصر ليس يعرفه  
إلا .. فوا حسرتي يا صاح ما فينا ؟  
أواه يا صاحبي البعد يفضحنا ..  
والصمت نأخذه بالبعد تلقينا  
نفسى الجذور التي عاشت بدالية  
من القلوب بهمسات تناغينا  
واليوم تسأل يا ذا الرعد عن طرب  
وعن حسيب ، وعن نغمي تدانينا

\*\*\*\*\*

### مازن العليوي

من علم الجوار قوته بفسحة  
كأنه الغلة وسطه  
من علمه أينما فرحت بسعد  
أعطاه الفانيات الحكمة  
ومررتنا حبة  
بذرة لمريرة  
من علمه أين قهارة  
والريح ريح حرة  
خيام الأهداد  
ولنا زمان مرث  
إسيم نطق الزاد  
وعلى مرثية أمر

## من قصيدة: قيس... وليلى

قيس في الشرفة..  
يجمع أقماراً.. وينادي الطير  
ويرجع للغرفة  
سقطت من مقلة قيس نجمة  
فابتل المندبل  
.. وطار إلى الشرفة  
والورد تتأثر قوساً من قزح  
في كل مكان  
.. ليلى ما زالت في البستان  
وقيس على الشرفة

\*\*\*\*\*

الليلة تتجمع أقمار الحي  
نجوم الكون  
على الشرفة  
الليلة

.. ما أطول هذا اليوم  
وفستان الحلوة زهر  
وحواشيه عليها الطير  
يوشوش في أرض الغرفة

\*\*\*\*\*

قيسُ ما زال على الشرفة  
ليلى ما زالت في البستان  
وأنا في أرجاء الغرفة  
أنتنكر ... في هيئة إنسان

\*\*\*\*\*

لا تحلم يا قيس  
فمن حرمك من الوصل .. زماناً  
ما زالوا أسياح العصر  
.. و أرياب السلطان

\*\*\*\*\*

إن كنت رحلت من الصحراء إلى الشام  
وجننت لأن الوصل تعذرُ  
في تلك الأزمان  
فالزمن الحاضر أقسى وأشد

## مازن محجازي

- مازن إسماعيل حجازي (الأردن).
- ولد عام 1940 في بئر السبع.
- حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية - جامعة الإسكندرية 1972.
- عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون الأردنية 1971-69، ومديراً لتحرير جريدة العرب القطرية 72 - 1974، ومديراً لتحرير مجلة الدوحة الأدبية 74 - 1976، ومديراً لتحرير مجلة المنصر القطرية 76 - 1980، ورئيساً لتحرير مجلة تجارة قطر 80 - 1982، ورئيساً لتحرير مجلة المغرب العربي 84 - 1988.
- نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية والنقدية في الدوريات الآتية: الدوحة (قطر)، وكتابات (البحرين)، والأدب (لبنان)، والفكر (تونس)، والعلم (المغرب)، والأفق (الأردن)، والثقافة (سورية).
- دواوينه الشعرية: قراءة في كف فتاة 1985.
- مؤلفاته: ثلاثون عاماً من الحرب السرية.
- حصل على وسام من المملكة المغربية.
- عنوانه: عمان - ص ب 150828 - المملكة الأردنية الهاشمية.



. يتقيأ في عابه .

. ويموت ويدفن ... في عابه !!

\*\*\*\*\*

### شاعر غريب

فرغت كأسه فمسد يديه

يترجى من السماء شرابا

ومن الريح نسمة وعبيرا

ومن الصخر رقة وانسيابا

ومن الناس نُصرة وحنانا

ومن الأمل رحمة .. وثوابا

ظامئ. ينشد الحقيقة نبعاً

فإذا كل ما استشار . شرابا

قد مشى العمر حاسر الرأس، ثملاً

أدخلته الأيام غابا . فغابا

والدياجير حدثت عنه حتى

فزع النجم من رؤاه . فغابا

ويح أيامه قست واستبدت

ولياليه . حالكات . غصبا

كلما صاح أين يا عمر أنسي؟

زاده العمر وحشة واغترابا

\*\*\*\*\*

.. الرحلة من شرفة بيتك

.. حتى البستان

تحتاج إلى تأشيرة حرس السلطان

لن تعبر أرضاً صوب الشام

إلا إن ثبت بأنك ..

- بعد التحقيقات - .. جبان

لن تعبر أرضاً في بلدك

إلا إن ثبت بأن القلب .. خواء

.. وأن العقل .. خواء

.. وأن تجاوبف الفك لديك

.. بدون لسان

\*\*\*\*\*

أبكاني الزمن الضائع

أنساني زمنُ القهر

حلاوة أطفال الشرفه

أنساني زمنُ النُخمةِ

لذة بحث الإنسان عن اللقمة

أنساني هذا الزمن الأغبر

صوت صياح الديكة في الفجر

وصوت دعاء الكروان

أنساني هذا الزمن الملعون

نفسي ، أهلي أحيابي

.. كل الإخوان

ملعون هذا الزمن الساقط

هذا الزمن الخالي من كل الشرفات

من بستان الدار

من صوت الكروان

من نبع يتجمع أهل الحي حواليه

.. من طيف حنان

\*\*\*\*\*

ملعون هذا الزمن الأغبر

هذا الزمن الأعوج

زمن الإنسان المتكؤم في علبه

.. ياكل من علبه

.. يشرب من علبه

.. يسكن في علبه

مازن حجازي زمانُ الرحيل

راحت أنت ، كلمه

لماذا يُغلفك الحزن ؟!

هذا زمانُ الرحيل

فيا صاحبي لا تعاود

سندان مطلبك المستحيل

نقد أنت تملك أن تجبر الحين

كي تتذكر صوت الصهيل

## النهر الوحيد ..

وحبك،  
 في هذي الوحدة ..  
 وحبك تنبض،  
 وتسيل وحيداً بين ضفافك،  
 وجفافك،  
 والوحدة..  
 لا البرُّ ولا البحر يعزيك،  
 ولا ورده ..  
 تطع في حقلك تغريك..  
 والصبر ذخيرتك الحية،  
 وقت الشدة ..  
 تنزف وحبك  
 تعزف وحبك  
 وتنام وحيداً مع أحزانك  
 سيفُ العمر يراقب نبضك،  
 والوحدة..  
 تتناسل بين ضلوعك ودموعك،  
 تشعل أغصانك  
 يا هذا الذاهبُ لا تدري أين،  
 وأين تسير..  
 يا هذا الواقف بين الموج من البحر  
 وموج الجمر  
 وزيد أجير..  
 دقائق طبولك  
 وخيولك  
 تهجر خلجانك...  
 وطيورك،  
 ما عادت تعبر وديانك  
 ما عادت في الصبح تطير..  
 يا هذا ..  
 كم هذا الليل طويل..  
 والعمر قصير .. !!

\*\*\*\*\*

## مازن شديد

- مازن محمد شديد (الأردن).
- ولد عام 1945 في عكا.
- حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة القاهرة 1970..
- يعمل رئيساً لادارة الإعلام بشركة مناجم الفوسفات الأردنية، ورئيساً لتحرير «مجلة النماء» الأردنية (وهي مجلة علمية متخصصة).
- يكتب للإذاعة والتلفزيون، وينشر مقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: هكذا تكلم عرسان .. هكذا عن الغزالة 1985، هكذا كانت البداية 1991، من أعالي الأزمنة 1992 - ورد لحزن السيدة 1998.
- مؤلفاته: كتابات علي بوابة الحزن - أنا العجورية أناديك.
- عنوانه: ص.ب. 1041 - عمان - الأردن.





## الرّصيف .. !!

مشيت مرةً على الرّصيف ..  
وجدت كل شيء فوقه للبيع!  
الناس، والفصول، والأنهار ..  
والليل والنهار ..  
حتى الهواء ..  
والحب والبكاء ..

\*\*\*\*\*

من شدة الرعب،  
بكيت ..

وبعدھا ..

قفلت عائداً

خوفاً من الجنون والضياع  
وقبل أن أغادر الرّصيف ..

أوقفني سمسار ..

وقال لي :

انت مُباع .... !!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: أن الألوان..!

ان الألوان ،

كي نرى ما لا نرى ..

ونقتفي ،

ما لا يُرى ..

في صبحنا وليلنا ..

وبرتنا ويحرننا .....

أن الألوان كي نرى ،

ما لا نرى ...

فخبرنا وجوعنا ..

وجلدنا وعظمتنا ..

يُباع في بيوتنا أماننا ..

ويشتري ..

أن الألوان كي نرى ..

ما لا نرى ..!

لا وجه في وجوهنا ..

لا زرع في حقولنا

لا ريش في طيورنا

وظلنا ليس لنا

وليلنا قد طال ...

والماء في عروقنا ما زال ..

لا صحو فيه صحونا

ونومنا طويل ..

لا ورد في وردنا

ولا نخيل في مزارع النخيل ..

حدادنا ما زال في حدودنا

هو الحدود ..

وقوه تُبنى السدود ..

لنا ، وحولنا ، وبيننا ...

أن الألوان كي نرى ..

ماذا جرى ..

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: كم يلزم ..؟

كم يلزم من وقت ..

كي اهدأ بين يديك ،

وأقرأ وِزك في صفحة عمري..

كم يلزم من حزن..

كي أرحل في نبضك،

أطفئ جمرى ..

كم يلزم من موج..

كي أرمي من عشب يديك،

وأقرع خلجانك؟

كي تمنحني شارة بدم..

كي أهديك غزاله..

تشرب من نبعك، من وديانك..

كي تنهيا ، كي تتكون ، كي تتشكل،

كي تهجع في بستانك....

يا هذا الراقف في زمني،

بين العرض وبين الطول...

كم يلزمني ..

كي تُسمعني حين أقول :

يعذبني قلقي اليومي،

وزيف الأشياء ..

يلسعني مطر الأسئلة،

وثلج الأجوبة الخرساء ..

فلسفة الكون الشاسع..

والشك الناصع.. لا معنى الأيام ..

\*\*\*\*\*

## مازن شديد

فقال ونبليبي من ضجري ،

وبنوني -

كم يلزم مني

من خوض كحسا تين ... ؟

خيزني بيه تا بورك تر نمة ..

لأهل عيك أراك ..

أفترج بيم برك ..

دعقل مرار ..

د سينا نطلع فيه الوقت ..

شمس الحقة ..

يلزم مني ..

## الحفاية

وهي واقفة عند باب العيون

\*\*\*\*\*

مرة أتسلق شباكها الحجري

وأسافر بين النساء

مرة أتسلق أشجارها

وأسافر بين الغصون

- وهي واقفة عند باب العيون -

مرة أستقي من شقوق الظهيرة

فأرى السفن الأجنبية .....

\*\*\*\*\*

تترقبني عند باب العيون

أغزل أسماءها

واحداً

واحداً

فيعود دمي نحو أوطانه

قطرة قطرة

عند باب العيون تدنن، والعتبة..

الحجرية تقفز من ولع

وهي واقفة عند باب العيون

في الزمان الوحيد

قلت : « فلنفتح الباب ..

نخرج بين التماعاتنا »

- تستريح على حائط متداع

ثم تستقبل الريح بين غداثرها -

« أو نمد يداً في يد ..

أو نكلم ..

أو .....

مرة كنت أدفعها نحو .. قلبي

قلت : « إني وحيد .. كقبر

- أين نخلتنا »

هي تقذفنا بالعصافير والزهر

والرطب الذهبي

نحن ندفن في الشط أجسادنا

- وهي واقفة عند باب العيون

على عتبة الشمس !

تمنح أقدام أطفالها الرمل

محترقاً

## مالك المطلبي

□ الدكتور مالك يوسف المطلبي (العراق).

□ ولد عام 1941 في العمارة.

□ تخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد - قسم اللغة العربية،

وأكمل دراسته للماجستير في جامعة القاهرة، ودراسته

للدكتوراه في جامعة بغداد.

□ عمل في حقل التدريس بالمرحلة الثانوية، وعين مديراً لدار

ثقافة الأطفال، واستقر استاذاً في كلية الفنون الجميلة -

جامعة بغداد.

□ مارس الكتابة والعمل في الصحافة الثقافية منذ 1970، كما

كتب الدراما الإذاعية والتلفزيونية.

□ دواوينه الشعرية: سواحل الليل 1965 - الذي يأتي بعد

الموت 1979 - جبال الثلاثاء 1984.

□ مؤلفاته: في التركيب اللغوي للشعر العراقي - الزمن

واللغة، بالإضافة إلى العديد من كتب الأطفال والفتيان.

□ كتبت عن أعماله العديد من المراجعات النقدية، ونشرت في

الصحف والمجلات العراقية.

□ عنوانه: كلية الفنون الجميلة - بغداد.



ثم يغدو ملكه؟

(4)

تحمل المرأة خُفَّيْها وتمشي حذيره  
تلمح المرأة عينيها  
وبعضاً من يديها  
خصلة من شعرها  
طرفاً من ثوبها الوردي  
تفتح المرأة ، في مهل ، شبابيك الصباح ..  
الأربعة  
فتهب الزويعه ...

(5)

يعبر البرق ضفاف الليل ممهوراً  
بختم العاصف  
حاملًا أسرار السبعة من باب  
لباب  
نافذاً في الموج والريح وفي  
عشب القصيده

ساقطاً كالنصل في بئر وحيد

(6)

نجمة تائهة في الليل ، عند الأفق  
الشرقي  
قالت : من تخطاني رأني  
\*\*\*\*

مالك المطلبي

وَقَرَعَ الطُّبْلُ تَبْرَ الْأَصَابِقِ بِاللَّوْنِ  
كَتَمَ الدُّرُودُ خِافَ أَنَّ الْوَلَقَةَ  
وَضَمِيمَةً !

مالك المطلبي

- هل مررت بأقدامنا ؟

بأصابعنا ؟

- هل وقفت علينا

ونحن نثقب أرواحنا كي نراك ؟

وهي واقفة عند باب العيون

مرة كنت ...

- يا ولدي لن تكون !

\*\*\*\*

## العلامات

(1)

يتبارى ، في دمي ، اثنان  
جلوس الدنس  
والناس النيام  
وهو ما بينهما يجري  
خفيف الحركة

(2)

إنني أصبحت مملوكا  
ولكن ! كهواء الشبكة !!

(3)

من يمدُّ الليل بالأحزان  
حتى يمثلي

والنساء العباءات سوداً

وأبقارها قدراً من عيون كبيرة

مرة : كنت أرسم ألامها

وهي تحمل قبرة وضيعة

قلت : « إن الزمان استدار إلينا

ويبلغنا ... »

مرة لم ننم

كنت أسبح في عشقها

وهي تغسل أقدامها

بمياه القمر

لم ننم

كنت أؤخرها بالقصائد

أروي لها قصص العاشقين

وأرسم بين يديها ، على رملها

الطحلي

خطوط السفر

\*\*\*\*\*

وهي واقفة عند باب العيون

- هل انتك المجاعة ثانية ؟

- هل غزا الرمل شيلك ؟

- هل رحلت عن مراتك

العانيات ؟

قلت : « إن الزمان استدار إلينا

ويبلغنا بالحياة »

مرة كنت أحمل سيفي

وأنشر خارطة للحسين

وخارطة للفرات

مرة كنت أحمل سيفي

وواقيتي

كان وجهك يقطن في الناس

للتشابه رائحة الرمل محترقا

والعباءات سودا

ورائحة البقر المستريح

فجأة صرت : - شعيا من الريح

إذ هويت بدمعي على أخريات القطا ...

ونفضت بإثرك ....

كنت أحمل واقيتي

كان سيفي بقربي .. جريح !

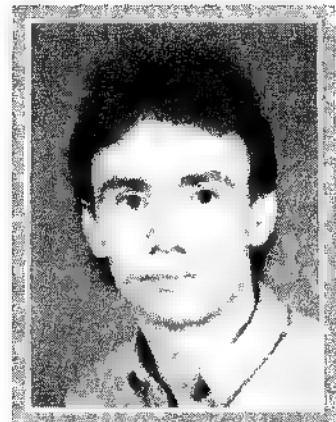
وهي واقفة عند باب العيون

## من قصيدة: قراءة في كف زرقاء اليمامة

يا شاعرَ الليل، ليلى ماله قمرُ  
ولا نجومٌ ولا صمبٌ ولا سمرُ  
ليلى طويل ، ولا طيف يسامرني  
إلاك أنست، ولا نكاي ولا تسر  
يا شاعرَ الليل، ليلا لنا وطن  
وخيمتان وأنا فيهما غجر  
أنا وأنت سايلا نجمة أفلت  
قبل الأوان، وغطى وجهها الخفر  
جرحان نحن، وهذا الليل ثالثنا  
إذا اجتمعنا يذوب البرد ينصهر  
يا شاعرَ الوهم، أحلامي مزخرفة  
وبالقصاصد، زانت وجهها الصور  
دمي العطوف وقلبي المنحني خجلا  
للعاشقين وفاء غامر نضير  
أنا الرقي بما قسدت من نذر  
هذي الشواهد، لو أن تصدق النذر  
أنا الوفي، وإن خانت ذرى شيمي  
يد الزمان، وإن جافى دمي القدر  
يا ساحرَ الناي والأزهار، يجرحني  
عطر الصباح ، ويُدمي رجنتي الزهر  
وتستبيني رياح الفضل ترسلها  
بالأمنيات، أيادي فضلك الكثر  
يأيها الوعد زل لو مرة، قانا  
لو زرتني مرة في العمر، انتظر  
بالمنّ تأتي وبالسلوى ونافستي  
بالياسمين يغطيها الفم العطر  
فم البحار على جُرُر، يرش رشها  
بالوشوشات، فتتمي صمتها الجزر  
يأيها الغيم جُد بالغيث واسق دمي  
وامطر هواك، فسقد جافى دمي المطر  
أنا على الشوق نار ليس يطفئها  
إلا نداءك، ومما يأتي به القطر  
يا شاعرَ الفرح الجوال، يؤلني  
أن نستكين، ويُدمي عمرنا الضجر

## مالك بوزيبة

- مالك بوزيبة (الجزائر).
- ولد عام 1968 في بين الويدان - سكيكدة.
- أنهى دراسته الابتدائية بمسقط رأسه، والمتوسطة والثانوية بتمالوس - ولاية سكيكدة ، ويدرس الآن في جامعة قسنطينة.
- عمل لمدة عامين بالتدريس في المرحلة المتوسطة.
- بدأ الكتابة في سن مبكرة، ونشر أول أعماله بجريدتي «النصر» و«اضواء» 1987 ، ثم والى النشر في الصحف الجزائرية.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والمقتنيات الأدبية في الجزائر.
- حصل على الجائزة الأولى من وزارة الثقافة والاتصال 1993.
- عنوانه : بريد بلدية بين الويدان - ولاية سكيكدة - الجزائر 21270.



## من قصيدة: تفرجات على حلم طفولي

مرة .. هدهدتنني الأمومة في مهدها  
صرتُ طفلاً ..  
فنامت على شفتي الأغنيات  
مرة .. أغرقتني الطفولة في فيض تحنانها  
صرت حلماً ..  
فنمت على ساعد الأمهات  
مرة .. حاصرتني على الدرب صفصافة  
طوقتنني بأحزانها  
زَرَعْتُ قُبلة في فمي  
صرت بسملة .. فارتوت شفتي بالصلاة  
مرة .. صرت سوسنة قرب نهر  
يمر على قرية في حدود المدى  
فارتوت ضفة النهر من عبقري  
واكتست بالنبات  
مرة .. صار لي رافدان:  
رافد مَرَّ بيني وبينني  
وأخر ضيَّع بمطر المدائن فاحتج  
وارتج في سبيله  
فجأة .. رفض الانفلات  
مرة .. سرقت عطرها من دمي وردة  
واحتمت بالمدى ..  
ومضت وحدها تزرع القبلات  
مرة .. قال لي قمر:  
كن هلالاً  
تعذبتُ حاولت أن أتشكل، أخفقت  
حاولت، حاولت، أفلحت، صرت هلالاً جميلاً  
انشعنت على جبهتي النجمات  
مرة .. فتحت لي القصيدة أحضانها  
فانهمرت على صدرها كاللجين  
تشبعت بالعرق والأنثوي  
وناضلت، كافحت، حتى الشهادة  
ألفت ملحمة الملحمة!  
مرة .. صرت وشماً جميلاً  
فنمت .. على خد سيدة الحسن...

\*\*\*\*

نار القصائد قد كانت هنا شرراً  
وسافر الشعر، لا نار ولا شرر  
وكاد قلبي من التمسأل ينكرني  
والعمر كاد، وكاد الدمع ينهمر  
يا قارئ الماء ما كل الألى سمعوا  
بالمستحيل، كمن بعض الألى نظروا  
أنا نظرت إلى كفاً التي قُـرأت  
كفاً الزمان، ولكن رؤني البصر  
وما حفظت من الرؤيا سوى شجر  
يمشي هناك، فهل يمشي هنـ شجر؟  
يا فارس الليل ذاب الليل في دمننا  
ولا نهـار يجليـنا ولا نهـر  
ولا ظلال على الدنيا سوى كتل  
من الغبار يغطي وجهها الوير  
لكن حجار تمادت في تطاولها  
على السماء، فأودي بالورى الكبير  
يا شاعر الحلم، هـ الطوب فرحتنا  
الحلم مات، وهم ماتوا وما شعروا  
هذي المدائن تغريهم بزخرفها  
وغاية الحلم لا يدري بها بشر  
هذي الحضارة، تغريهم، ونعرفها  
أنا وأنت، وندري أنها .. حجر  
ونهتك الستر عن فستان فتنتها  
ونكشف السر، إن الناس قد سـجروا  
وقد تداعوا على أهداب غانية  
ذابوا هناك، ومن أنفاسها سكروا  
توسستهم على اعتابها زمنا  
وحجرتهم، وقالت: إنهم كفروا ..  
.. بالمستحيل وظنوا أنهم بلغوا  
باب السماء، وظنوا أنهم غفروا  
راموا المحال، وكانت دونه سُـئـر  
ولا تزال، وتبقى دونه السُّـئـر  
وما استراحوا، ولكن هـم سفر  
إلى المحال، وكم هد الورى سـفر  
يا شاعر الليل، كم كانت لنا قصص  
مع الزمان وكم كانت لنا عـبـر

\*\*\*\*

## ليلية الشعر

ليلية الشعر إني أُنشدُ السَّهْرَا  
 اتعسبت ليلى قهاتي ليلك العَطِرَا  
 جذلان منتشياً يلهو على كتف  
 عن عرويه نههته الشمس فاستترا  
 وهل يلام إذا اعتدت غداثه  
 بالكشف عن قمر كم حست القمرا!  
 ما كان يوماً هالاً إنه أبدا  
 بدر تكامل لا استخفى ولا صقرا  
 يكفيه خدان، ويل من دلالهسا  
 في الصد والويل عند الوصل إن خفرا  
 لو كان للنجم أن يختار بينهما  
 ويصبح الشامة السوداء لانشطرا  
 ومبسم رائع التقبيل أعشفه  
 وأعشق العنب الصافي الذي احتكرا  
 متيماً فر من أحضان دالية  
 للموت في الشفة المغناج معتقرا  
 إن كان ثغرك سكرانا بخمرته  
 فلا تلومي أخيد الحب إن سكرنا

\*\*\*\*\*

ليلية الشعر هذا الشعر يؤلمني  
 متى أراه على زنديٍّ منهمرا؟  
 إلام يغفو ولا تغفو وسادته  
 لعلها تلتقي صدري فتعتذرا؟  
 هاتيه أطرح بقايا الليل من كبدي  
 وأسترد من الأيام ما عبرنا  
 هو السطور فلا تجني على قلبي  
 وتتركني خاطراً الأوراق منكسرا  
 لا تجعل منقر الحسون من خشب  
 فريما جن في الغابات وانتصرا

\*\*\*\*\*

## الجوال

أيها الجوال من مهد إلى آخر  
 والدنيا موات

## مالك محمد

- مالك نجيب حمدان (لبنان).
- ولد عام 1945 في قرية عين عنوب - لبنان.
- تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة قريته والمتوسطة والثانوية في عاليه، ثم سافر إلى مصر وحصل على الثانوية العامة، وعاد إلى لبنان ليلتحق بالجامعة اللبنانية في بيروت، حيث درس سنة واحدة مادة العلوم السياسية والاقتصادية.
- اشتغل بالتدريس ثماني عشرة سنة، ثم انصرف إلى الأعمال التجارية.
- دواوينه الشعرية : وأخيراً تعانقت الأرواح 1963 - جبل الخار 1986 ، الشذا والدخان 1990 .
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر للتلفزيون اللبناني 1975.
- عنوانه : عين عنوب - قضاء عاليه - لبنان.



يا بن أرض لم تكن يوما من الأيام  
أُمًا بالتبني

وأنا والطائر المسكون بالغصن نغني

علنا نوقظ قوما جعلوا الذل رساله

خدعوا الشمس وظلوا هجدا حتى الشماله

وهدير الموج إن صار غطيظا

سقم البحر ومات

أي صب أنت يا من تملك الأرض

من الجفن إلى الجفن

ولا تملك ما يكفي لقبر!!

فإذا هاجرت ما خلفت في الساحة جسمك

حسبها يا نبوي البذل أن تحفظ إسمك

فهو للورد الذي ينبث في أرجائها كلمة سر

\*\*\*\*\*

أي صدر يجد المتعة في الجرح..

ويشتاق الجراح

غير صدر مقفر يرشح أو ينزف كالعود

قميصا يرتديها!!

فهو كرسي اعتراف للرياح

وهو كف تقرأ الشمس جهارا

طالع الأمة فيها

أي لغز أنت يا من في السرى

مرقت نعلك

وانتعلت المهزله!!

صاحب الأبراج لا يفهم روح الحقل مثلك

أنت أدري بشجون العندله

ليس يدري كيف تغفو حبة القمح وتصحو

منجلا حيننا وحيننا سنبله

ولن تهمس أهلا

ويمن تصرخ مهلك

ليس يدري كيف يغدو عنق

مقصلة للمقصلة

أيها الحر الذي تؤمن بالأمة حتى الكفر

والإنسان حتى القتل

واللحظة حتى الانتحار

وترى أن انتظار الموت موت

فتعاف الانتظار

أنت تعلم

أنك الحاضر قبل الموت

والغائب بعد الانتصار

فلماذا تتبسّم؟

ولماذا أنت ملخوذ مقيم

بهوى جانحة التاريخ حتى الانصهار؟

وهي تنساك فتتسى بطلا يكبر حتى يتقزم

بينما تحضن من يصغر حتى العملقه

فله العرش ولألاء النضار

ولك النعش ودمع الزنبقه

\*\*\*\*\*

وتقول ..

لحييب يتحسر :

«إنني الآتي من الغيب لأسهر

والعشيات هنيهات تُعدّ

من زمان لا يُحدّ

ليس لا شيء من اللاشيء أصفر

فالذي يبقى قليلاً

كالذي يسهر أكثر

فلماذا يخذل الفجر الذي ما منه بد

كلما جار على السّمار..

وحش مستبّد؟

\*\*\*\*\*

أنا من تلّ شَعُوس

عُود الحقل العبوس

وازدراء القسر حين يسف جوعا

فيرى النجمة حُبّه

وأنا غصن من التل..

قشوري الحقد، والنسخ محبه

وحساسيني جراح

كل لحن أحمر تذروه صبح لصباح

كنت مرآة لوحش الريح

واليوم أنا الريح التي تعصف

كي تنفض عن كاحلها ريحا تهب

أنا دمع الفرح الوردي من عيني تراب

يشرب

كلما داهمت الصحراء مرجا

راح منهوما من الدمع يعب

مثلما يفعل في التيم المحب

وقرار النهر لن يصبح نعث النهر

فالنبع مَصْبّ..

\*\*\*\*\*

مالك حمدان

فخذ الخلد حبيب  
كلما البنفسج  
تدب الحياة بقا عندما يتأرجح  
ونصل أودع الفم حبيب  
فيسأل ما لك حيدا  
ويخطف حبل ليل وحلم على موته  
يتفرج

به أنت أحسن بغير الرجوع  
على عالم غارق في الصبح  
أنا لا أفرح بضحك على المرح... ثم يضحك

## من قصيدة: ضاع مني يقيني

بذراعيك أمّتي طوّقيني  
 ثار شكّي وضاع مني يقيني  
 عانقيني بعطف أمّ حنون  
 ودّعيني من العتاب دمي  
 جئتك اليوم حاملاً همّ جيل  
 عسيري وسيفاً شتّ لعين  
 فاسمعيني بكل جسد وده  
 وامسحي دموعتي برفق ولين  
 بدّكي الشكّ باليسقين وإلا  
 فخذني السيف من يدي واقتليني  
 أنتِ مَنْ أنتِ أمّتي؟ يتألّطى  
 في سؤالي توجّعي وأنييني  
 أنتِ مَنْ أنتِ؟ لست أنكر وجهاً  
 عربيّ السّمات عالي الجبين  
 إنما أنكر العسوبة ضاع  
 في يسار من الهوى ويمين  
 أنكر القوم أصبحوا في جحيم  
 من خلافاً على بقايا العرين  
 قتلوا الحب في القلوب وغطّوا  
 جثث العاشقين بالياسمين  
 في يدي حملون طيرَ حمام  
 وبأخرى سكن حقلهم نفين  
 يدعون الإسلام ديناً ولكن  
 جعلوا المسلمين في ألف دين  
 أمّتي أمّتي أثرت شكوكي  
 فخذيني إلى اليقين خذيني  
 أنتِ مَنْ أرسل الإله إليها  
 ذات يوم رسول حقّ مبين؟  
 عربيّ ممجّد أم ثراني  
 جاهل سيّرة النبيّ الأمين؟  
 عربيّ قمرانه أم زعمنا  
 وادّعينا طوال هذي السنين؟  
 عربيّ، وكيف أنكر شمساً  
 عرف الناس نورها من قرون  
 ربّ هذا الوجود كرم قومي  
 فلمّاذا أثبر نار الظنون

## مانع العتيبة

- الدكتور مانع سعيد العتيبة (الإمارات).
- ولد عام 1946 في أبو ظبي.
- تخرج في كلية الاقتصاد بجامعة بغداد، ثم حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة 1976.
- عمل رئيساً لدائرة البترول في حكومة أبو ظبي 1969، ثم وزيراً للبترول والصناعة في إمارة أبو ظبي 1971، ثم وزيراً للبترول والثروة المعدنية في دولة الإمارات العربية المتحدة 1972، ويشغل منذ عام 1990 منصب المستشار الخاص لصاحب السمو رئيس دولة الإمارات.
- دواوينه الشعرية: واحات من الصحراء 1963 - المسيرة 1981 دانائ من الخليج 1982 - أمير الحب 1984 - ليل العاشقين 1984 - ليل طويل 1984 - على شواطئ غنتوت 1985 - نسيم الشرق 1985 - قصائد بترولية 1985 - الرسالة الأخيرة 1986 - مجد الخضوع 1987 - سراب الحب 1987 - ظني الجزيرة 1989 - خواطر ونكريات 1990 - قصائد إلى الحبيب 1990 - نشيد الحبيب 1990 - محطات على طريق العمر 1990 - ضياع اليقين 1990 - أغاني وأمان 1991 - الشعر والقائد 1991 - الغدير 1991 - الرحيل 1992 - همس الصحراء 1993 - أغنيات من بلادي 1993 - بشائر 1995 - ريم البوادي 1995 - وردة البستان 1996 - لماذا؟ 1996.
- مؤلفاته منها: اقتصاديات أبو ظبي قديماً وحديثاً - منظمة الأوبك - البترول واقتصاديات الإمارات العربية المتحدة.
- حصل على أوسمة عالية من عدد من ملوك ورؤساء لدول.
- عنوانه: ص ب 9 - أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة.





أمّتي أنتِ من عَشَقْتُ وَلَكِنْ  
 لَمْ تُطِقْ رُؤْيَةَ الْهَوَانِ عِيُونِي  
 حَالُكَ الْيَوْمَ لَا تَسْهَرُ وَشَعْرِي  
 فِيكَ أَمْسَى كَفِيضٌ دَمْعِي السَّخِينِ  
 فَإِذَا صَحَّحْتُ مَعَلْنَا فِيكَ شَكِّي  
 أَمَّةَ الْفَرْبِ سَامِحِي وَاعْذِرِي  
 لَا أَطِيقُ الشَّنَاتِ فِي الْقَوْمِ دَاءُ  
 وَالِدَاءِ الْأَكِيدِ مَلِكُ الْيَمِينِ  
 مِمَّا الَّذِي يَمْنَعُ اتِّحَادَكَ قُبُولِي  
 غَيْبُ طِيَشٍ وَلَوْثَةٍ مِنْ جَنُونِ؟  
 أَفَلَا تَشْهَدِينَ مَاحِلُ فُسَيْنَا  
 مِنْ بِلَاغٍ وَذَلَّ عَمِيشُ مُسْهِينِ  
 الْعَدُوِّ اسْتَبَاحَ أَرْضِي وَيَيْتِي  
 فِي فَلَسْطِينَ وَانْتَشَى بِشَجْوَنِي  
 جَعَلَ الْأَرْضَ كُلَّهَا سَاحَ سَجْنِ  
 بَعْدَ أَنْ ضَاقَ شَعْبُهَا بِالسَّجُونِ  
 أَفَلَا تَسْمَعِينَ صَرْخَةَ أَهْلِي  
 فِي رَيْي الْقُدْسِ أَوْ وَهَارِ جَنِينِ  
 صَرْخَةَ الرِّفْضِ لَا تَزَالُ تَدْوِي  
 فِي ضَمِيرِ لَعْرُوبَةِ الْمُسْتَكِينِ  
 انْظُرِي أُمَّتِي فِي الْقُدْسِ شَعْبُ  
 عَرَبِيٍّ بِحَاجَةِ الْمُتَعِينِ  
 يَصْنَعُ الْيَوْمَ بِالْحَجَارَةِ مَعْنَى  
 لَمْ يَرِدْ قَبْلُ فِي بَيْتِ رَصِينِ  
 كُلُّ مَلْفَلٍ هُنَاكَ يُولَدُ حُرّاً  
 وَأَنَا فِيكَ أُمَّتِي كَسَالِ السَّجِينِ

\*\*\*

## ما نفع العتبية

عُدْ إِلَى بَابِ حَبِيبِي وَاتَّسِمِ  
عَفْوَةَ السَّامِي بَلَا أَيْ أَنْتَظِرُ  
لَمْ يَعْذِقِي الْعُمْرُ عَمْرًا لَجَافَا  
أَفَلَا تَنْتَهَدُ يَا قَلْبُ اصْنُفِرَارِي  
عُدْ إِلَى الْخَلِّ الَّذِي جَافَيْتَهُ  
عَلَّ يَصُفُو وَيَرْضَى بِاعْتِذَارِي  
يَا حَبِيبِي لَمْ أَكُنْ فِي ثَوْرَتِي  
غَيْرَ سَاعٍ يَجْنُونَ لِانْتِصَارِي  
فَأَنَا يَغْفِدُكَ دَمْعٌ حَائِرٌ  
فَوْقَ خَدِّ الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ جَارِي  
وَأَنَا دُونَكَ زَرْعٌ ذَابِلٌ  
مَالَةٌ ظِلٌّ وَيَخْلُو مِنْ ثَمَارِ  
حَبِّكَ الْمَجْدُ الَّذِي أَسْعَى لَهُ  
وَرِضَاكَ الْمَشْنَعُ إِكْلِيلُ غَارِي  
وَيْلَا عَمِيْنِيكَ ثَرِيْمِي مُظْلَمٌ  
رَغَمَ نَوْرِ الشَّمْسِ فِي عِزِّ النَّهَارِ  
يَا حَبِيبِي نَطَقَ الْقَلْبُ وَلَمْ  
يَكْ فَيَسْمَا قَالَةً عَنْكَ يُمَارِي  
أَنْتَ لِحَنِ الصَّادِقِ فِي دَوَاتِهِ  
عِنْدَمَا أَشْدُّ بِهِ يَخْلُرُ مَسَارِي

\*\*\*\*

من قصيدة: التماس العفو

أَوْ مِنْ قَلْبِي يُعْـمَـاسِي وَيُدَارِي  
يَكْتُمُ الشَّقِيقَ وَيُخْفِي حَرَّ نَارِي  
يُظْهِرُ الْعِزَّةَ بِالْحُبِّ وَهَلْ  
كَانَ عِزُّ الْحُبِّ إِلَّا بِانكِسَارِي؟  
أَيُّهَا الْقَلْبُ تَرَجَّعْ وَكُفِّ  
فَاهْوِ وَاللَّهِ مَا كَانَ اخْتِيَارِي  
أَنْتَ أَنْتَ اخْتَارْتِ فَلْتَـقَبَّلْ بِمَا  
تَقْرُضُ الْحُبَّ عَلَيْنَا مِنْ حِصَارِ

الْمُتَّعِ بِمَا رَزَقَهُ مِنْ مَغْنَمٍ

شهر التورما مع مسجد الشيخ

خیمہ خانہ ۱۸۵۷ء

[illegible][illegible]

## أخيراً أتيت؟

وما دام يوصل خَيْطُ الدعاء السماء بأرضي

تراني رجعت

وما دام يقطع كل مسافاتنا في الضمير - المسافر في الزيف -

عشق الحياة

تراني رجعت

ويعثرت تلك الأغاني على كل خارطة للتفاؤل عشقاً

ليفجاني عبء نفس السؤال

أكنت قتيلاً؟

أما زلت تمضي؟

أما زلت أنت المسافر عبر المسافات فينا؟

وكنت تطير بأجنحة الكبرياء القديم

وترحل فوق الرياح العقيمة

وكانت أغانيك يلعن فينا صديد الجراح

لتتمرّ وطناً فتياً جديداً

وتعصر أحزانك الباقيات

لتمنح قنديلنا بعض زيت؟

أما زلت تمضي

لتهرب خلف حدود الفجيعة، يساقط الريش فوق العواصم حتى

تعود إلينا؛ نعود إليك

تضم البلاد التي شردتك

تدوّن عنوانك الأجنبي الذي يسأل الشمس عن ظل بيت

وترسم وجهك في دفتر الهارين إلى ما وراء حدود البكاء العميق

أما زال قلبك منا يخاف

وتخشى معاتبة الأصدقاء

بحق الصداقة فيما جنيت؟

تشقق جسمك.. ما زال يسأل عشقاً ندياً

يصلي كثيراً.. لأجل المطر

وتمضي ترتّل نفس الأمازيج، نفس التراتيل، نفس السيئر

وكان الجواب

نعم قد أتيت

لأعلن نفس التمرّد، جُبْتُ بلادَ العجائب منبهرأ بالدروب التي

قوّسنتني وما عدت أحمل نفس الملامح، نفس الهوية

ولكنها حيرة في السؤال

بأرض المحال

## ماهر عبد المنعم حسن

- ماهر عبد المنعم محمد حسن (مصر).
- ولد عام 1956 في سد خميس - مركز دسوق - محافظة كفر الشيخ.
- التحق بكتاب القرية، ثم بالمدرسة الابتدائية فالإعدادية، واكمل تعليمه الإعدادي، ثم الثانوي، ثم التحق بمعهد تكنولوجياي، وانهى دراسته فيه.
- أنهى خدمته العسكرية 1979 وعمل بوزارة الكهرباء حتى عام 1983 ثم انتقل للعمل بالقاهرة في شركة كاجيما.
- بدأت علاقته بالشعر وهو في المرحلة الثانوية، وأخذ ينشر قصائده منذ عام 1987 في مجلات إبداع، القاهرة، أدب ونقد، الشعر، الثقافة الجديدة، الهلال (مصر)، اليوم السابع (باريس)، البيان (الكويت) وغيرها.
- له نشاط صحفي مكثف، وقد نشر معظم كتاباته في مجلات وصحف عربية ومصرية مثل مجلة الشموع، والثقافة الجديدة، والشاهد، والشرق الأوسط، والحياة.
- دواوينه الشعرية: شروخ الوقت 1999.
- عنوانه: شركة كاجيما - الدور 23 برج النهضة - 21 شارع أحمد عرابي من ميدان سفنكس - الجيزة - ج.م.ع.



- أقلبك بجرع كأس التفاؤل قسراً وصبراً؟

ويمليك تكتب أغنيةً للحنين القديم؟

لتستهض الرجد، تستجمع العزم عند الوفاء؟

إذا كان يقسو عليك الضمير

ويعصاك وحيّ النشيد المهاجر

ليستاء منك الرفاق

وتصبح لفظاً (عشق جميل) كأيقونة تحت سقف الزمان الذي لا

يجي

أما زال ذاك الرصاص اللعين يشق الفضاء

ليأتيك من ساحل الحقد كي يستقي

بغفر لسيدة قبلك جريحاً، وكانت توزع نجم المساء على الشارين

وتحت الدويّ تهاوى الفضاء القسيح على جثة العاشقين

تهاوت معالم كل الوجوه

أما زال كل كلامك في ندوات السياسة

يخفق في رسم وجه التفاؤل

فوق المنصة

تدور بك الأرض كالشاردين

وغابت أمانيتك الخالدات

وذابت حروفك... تبقى بحلقك للعشق غصنه

\*\*\*\*\*

فما كان (يوسف) يدخل مصر

على متن طائرة أجنبية

ليقهز كل السنين العجاف

ويرمي قميص الفضيلة فوق عيون البلاد

فيرتد في أغنياتي البصر

ونحن إذا ما نعسنا على صدر تلك السنين

تؤرقنا أحرف في نشيد

إذا شاعر عربي أجاد الرثاء، الهجاء، السباب؛ حبلاً

حروفاً جديدة

إذا العيد جاء

بغير الكساء، بغير الغداء

أصاب الدوار دماغ الجريدة

فنكتب اشعارنا في الخفاء

أخيراً أتيت

وفتشت قلبي حتى عرفت

خبايا الطريق إلى المهزلة

لتأخذ أول عمري طريقاً إلى أركله

لأعرف أن حياتك بعدي، خطى مثقلة

فالبس لون الحداد الغبي مع الأسئلة

إلى آخره

أقول أقول لكم سادتي.. هنا القاهرة

على حافة الحب والذاكرة

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: دهشتنا الجديدة

تراك نبذت المدى...

وامتطيت النشيد العقيم...

امتشفت العقيرة

وعيناك في ذروة الاشتياق

يصوغان حزن البلاد الكسيرة

فحطم مرايا غرورك...

بغثر أغانيك فوق الموانئ...

طُيِّب جراحك،

على أرفف العمر كي تستريح..

فلقلب فاصلةً من بكاء يريح البصيرة؛ هلاً أتيت

لكيما ندغدغ جرح الوطن

لديّ سؤال يحرضني عند كل التقاء

## ماهر عبد المنعم حسن

أنت ماذا؟

أجبت: أنا جريح

هسبك الجرح

صبيح كوكبا من حزن

أجبت: وحيّ نشيد جريح

أجبت: هسبك الذين فخرت بهمهم في حزن

أجبت: هسبك الذين فخرت بهمهم في حزن

أجبت: هسبك الذين فخرت بهمهم في حزن

أجبت: هسبك الذين فخرت بهمهم في حزن

## أم القرى «إلى حاضنة النهر»

أم القرى نامت على شَعَرِ المدن.  
فاجمع عيالك ألقهم في اليم،  
واستنشق رياح أبيك،  
يرتد القميص إليك تبصر ما بهم،  
هم سندس العشيق الخفي،  
وقد أتى حين من الدهر القوي عليهمو  
كانوا نيام القلب أيقاظ الجفون  
أصابهم ظمأ فهاموا في البلاد تحطّبوا  
سقطوا على جسر المدينة  
أشربوا رملاً وهدهم السباق.  
قد ظنّ أن وقع الفراق.  
فتعلقوا بالساق،  
وتجمعوا مثقال ربح لا تهب،  
حتى إذا وصلت أصابعهم إلى الحلقوم..  
قامت زلزال الماء  
فانتفضوا من الأجدات صرعى.  
أعجاز عظم باليه.  
رمم بجسر الحشر لا تقوى على حمل الشهادة.  
جثث على الأعراف لم يعرف لها عُرف  
ولم يطلع لها في الطين كف.  
أركض برجلك.  
هذا شراب بارد يكفيك  
مُغتسل لقلبك فاغتسل  
وانهض وثقّب في جدار الموت  
ترتعد البلاد على فؤادك صفحة.  
فاقرأ كتابك يا فتى وكفى بكفك فارغاً  
أنت المليء  
وفي يمينك كل ماء الشعر.  
أنت المليء  
وفي يسارك كل طين الأرض.  
أنت المليء وبين جنبك مورد للنور .. أقداح من الوصل الخفي  
وإن أعضاء البلاد تكون منك إذا اكتملت..  
وإن أوجاع القرى لتذوب فيك إذا احتملت.

\*\*\*\*\*

## ماهر محمد نصر

- ☐ ماهر محمد نصر (مصر).
- ☐ ولد عام 1962 في الدلجمون - كفر الزيات.
- ☐ حاصل على بكالوريوس علوم وتربية من جامعة طنطا 1986.
- ☐ يعمل مدرساً للرياضيات.
- ☐ نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العربية.
- ☐ أعماله الإبداعية : قال محمد الفحام (رواية) 1990.
- ☐ حصل على الجائزة الأولى في الرواية في مسابقة سعاد الصباح 1990.
- ☐ عنوانه : الدلجمون - رقم بريدي 31618 - كفر الزيات.



## حلة خضراء

قد كنت أمشي مُرَجَفَ القدمين  
فخلقت لي ظلاً وتاريخاً  
وختمتني خُتمُ التراب إذا غوى  
وحشوتني ماء إذا نصعت محجته سرى  
(قل ما ترى)  
نار من الرحمات تنزل في الفؤاد الجذب تُحْبِيه.  
وصريفُ أقالم تباغت صفحة في الأفق  
كل مدادها دمناً.  
في قلة الأشياء كثرتُها  
وفي فقري إليك غناي.  
غَيَّبْتَنِي عني  
طويتُ الأرض تحت جناحي الأيمن  
(البستموني حلة خضراء  
فانصبت مفاتنكم على عيني  
أوتاداً معلقة  
وخلعت - ما شئتم - من الأعضاء  
فانقرطت عناقيد الدخان على يدي  
الماء من حولي  
وهذي أمتي ذرُ التراب..  
مشيم أعواد أراه الآن مصفراً).  
قرَّبتني حتى ابتعدت.  
أبعدتني حتى اقتربت.  
ومطيتي كانت بباب لا يقر قرارها  
حتى أناخت في بساط الأنس  
تشهدكم، تفاتحكم، تجالسكم  
فينزل نوركم فينا  
نلف سجلنا  
وأعود بين الناس أمشي مرجف القدمين  
وتمر سابلة وتجمع خيلها مني  
أُجَلِّي كل ما شرب الفؤاد الحي  
لكن خيلهمو تدوس علي.

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: علّمني شديد القوى فعلمت

وقرّيني إلى صحف الكتاب قرأت..  
ثم وقعت بين اللام والألف الخفية فانتبهت..  
وكان نهر النيل يجمع عاشقيه سِلَّةُ الإصباح  
قرّيني إلى جُمَلِ الكتاب  
وقعت بين اللام واللام انتبهت  
وكان نهر النيل يحصد عاشقيه  
فررت من جسدي  
ودمعي مثل خد الماء في الأرض البراح  
الصمت قبو فوق رأسي، والممالك خاتم في أصبعي  
بيني وبين الأرض حبل كالخنان  
أبي عجوز  
فدعطني لوحى لأهبط حيث لا أشقى ولا أعرى  
ولا أرى سوى الغنمات في سَفْفِ الجبال  
وليس لي حيل إذا سكنت رياح الأرض  
إن وقفت نساء النيل عند البحر  
فانغلق الجحيم ففصن فيه إلى النواصي  
ليس لي حيل .. سمعت الآن صوتاً فاخفتني جسدي  
وقرّيني إلى كلم الكتاب  
وقمت بين الهاء واللام انتبهت.. وكان مفشياً علي

\*\*\*\*\*

## ماهر محمد نصر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لهن  
فما كنا لنهتدي لهن  
فما كنا لنهتدي لهن  
فما كنا لنهتدي لهن

## أخي في الشمال

أخي في الشمال .. حبيب القلوب  
 أتسمع صوت أخ في الجنوب؟  
 ينادي خيالك عند الشروق  
 ويهتف باسمك عند الغروب  
 يحسي نضالك في الغائبات  
 ويكبر فيك العسلا والوثوب  
 أخي في الجوار .. أخي في الدماء  
 أخي في الكفاح، أخي في الخطوب  
 خطونا . فحيا خطانا الزمان  
 وخذ أمجادنا في الشعوب  
 \*\*\*\*

جـرى النيل في أرضنا كـثر  
 فأجـرى المودة لنا جـرى  
 وغـئت مع الموج شطآنه  
 ثوئـق بين القلوب العـرى  
 كـأني «بدمياط» رغم النوى  
 يعانق في لهفة «عطبرا»  
 وكم «بالجـزيرة» من منظر  
 حكى سحره «المقرن» الاخضر  
 حببتنا الطليعة إشراقها  
 فـقالوا: أحببت فتى أسمر  
 \*\*\*\*

وفي أرضنا .. في ثرى الخالدين  
 براعم تسقي كؤوس النضال  
 عزفت لها المجد انشودة  
 تظل تردد عـبـر القنال  
 لنا الغد .. مادام فينا شباب  
 فـستي يزلزل شـم الجبال  
 وفينا الرفاء .. وفاء الشقيق  
 وبأس الأسود .. وعزم الرجـال  
 بهذا اللقاء الحـفي الكـريم  
 يتيه الجنوب ويزهو الشمال  
 \*\*\*\*

## مبارك المغربي

- مبارك المغربي (السودان).
- ولد عام 1928 في أم درمان.
- عاصر الحركة الوطنية، وتغنى باستقلال السودان.
- من رواد الأغنية العربية، حيث تغنى بشعره أشهر المطربين السودانيين، وغيرهم.
- دواوينه الشعرية : من الوجدان 1980.
- عنوانه : إذاعة السودان - أم درمان - السودان.

## من قصيدة: سواكن

حيّ الطلول الباليّة  
واسكب دموعك غاليّة  
وتغنّ بالحن الحزيب  
من على الديار الخاوية  
هذي «سواكن» قد بدت  
مثل العروس الباكية  
تختال في أسماها  
اسمها ماضٍ وأهيه  
والبحر في أنحائها  
يُصغى في باطن واعيه  
ويضم أطراف الجسريد  
رة كالزعم الحسانيه  
يا غداة مصفت بها  
ريح الزمان العاتيه  
مئي إليك تحيي  
رغم الأسى وسلاميه  
\*\*\*\*\*

إني وقفت على البلى  
أرثي الذرا المتداعيه  
وأطوف بالماضي السحيب  
حق وبالمعساني الثاويه  
أرثي لعزّ زائل  
ودموع حزن خاليه  
وإذا بقلبي قجاة  
تسطو عليه غانيه  
خرجت تنيه بحسنها  
في مشية متهايه  
تلتف في ثوب السوا  
د نظيرة متبايه  
ناديتُها .. لكنها  
لم تستجب لندائيه  
ومضت تشيع بوجهها  
عني .. وعن إعجابيه  
ومضيت إثر جمالها  
إثر العيون الداعيه

خببرتها أني فستى  
عفاً يصوغ القافيه  
شعري يزين بهاؤه  
سحر الوجوه الباهيه  
فستبسمت وتقدمات  
مني بنفس واضيه  
الحسن ملء إهابها  
والرجد ملء إهابيه  
وسألتها في لهفة  
عما بها .. عما بيه  
فصرنت وقالت: إنني  
أدعى - فديتك - «أسيه»  
قومي ومن قومي سوى  
أهل القلوب الجافيه  
قد خلفونا هاهنا  
مثل الزهور الذاويه  
انظر إلى هذي الطلوس  
ل وكم بها من غانيه  
بالأمس كانت جنة  
فيها العيون الجارية

\*\*\*\*

## مبارك المغربي

لم شاعركم أندلس  
رأى شاعراً يبعث من القفر

هذه هي بيتي ببيتكم  
لما ألقينا - ردة العبد لنعم  
عاشه لوفيه بالسن عشم  
بعد انقضى من جنيدهم  
لم يلقه فلقها من القفر  
وأفقا بالخير ليرى والنعم  
عاشه لوفيه بالسن عشم  
عشتها في جنان رشم  
شأنه كذبة صاخرة القفر  
نه خريف صاخر عدو الرشم  
نأمة شمس دافرة شمس  
في الجوارح العبد لا جوارح القفر  
نه شاعركم ريتاه القفر  
وهو ريتاه من غياك ريتاه

هال السرفاير ما كتم  
صيه بد قته رة فنته  
إمنا الجبة ما كتم بها  
الصفاء المحض والسر الزمعه  
يرقد الزاد من الطاهر  
يتنم في الشاي مدولها  
صنمها بالزهر ما أحماقه  
والقوى المشمش ما أحماقه  
رما لم يلق بها صاخره  
يشتها كرم في أياها  
سحابة كد تارة شمها  
كم شمته لوفيه جنته  
نه شاعركم ريتاه القفر  
لهذه نفس كذبة صاخرة

## تأملات في ليلة صيفية

أناظرها وتنظرني  
تسامرني طوال الليل .  
عينها  
وتبعث في فؤادي الدفء  
وترمي من وراء البعد  
سمرائي وشاخ الليل  
وترمي قصة البعد

\*\*\*\*\*

تسامرني بعينها  
تقول : الفجر لي أثر  
أبعدني تراه الفجر  
أم يبقى على الوعد  
فإنني ها هنا وحدي  
زميلاتي مشيتن  
تركنني وحدي  
وخلف ستائر الفجر  
لبسن عباءة شرقية اللون  
وغادرن البطاح ..  
أنا وحدي أسامر ليلك الداجي  
فأرسل لمع أشعارك  
وناج الليل يا هذا بقيشارك

\*\*\*\*\*

تحدثني وعيناها  
على أفق  
يداه تسحب الشفقا  
لحيظات ..  
أناجيه  
وسرّ الليل ينبيها  
بان الفجر يأتي دائماً لا يخلف الوعدا  
ليرمي كل أستاره  
تقول أراك ..  
ايا من صاغني  
في عقد أشعاره

## مبارك بن سيف آل ثاني

- الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني (قطر).
- ولد عام 1952 بمدينة الدوحة.
- حصل على البكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصاد.
- عمل مستشاراً في سفارة قطر بالقاهرة، وممثلاً لها في جامعة الدول العربية. ويعمل الآن وزيراً مفوضاً بوزارة الخارجية.
- كتب مقالات نقدية وتراجم في عدة مجلات وصحف خليجية وهو واضع نشيد قطر الوطني، ونشيد الشباب القطري الرسمي.
- أسس مجلة الخليج اليوم التي سميت فيما بعد جريدة الشرق ورأس تحريرها لفترة من الزمن. وقد انتخب عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الشباب في دولة قطر، وعين رئيساً للجنة المختدئ العام للأدباء والكتاب القطريين، ومثل دولة قطر في عدة مؤتمرات ولقاءات ثقافية في العالم العربي، وفي الدول الأجنبية.
- دواوينه الشعرية : الليل والصفاء 1983 . ليلال صيفية 1990 . الفجر الآتي (مسرحية شعرية) 1992 . أنشودة الخليج (ملحمة شعرية) 1984.
- حصل على جائزة المعهد الثقافي الإسباني العربي في مدريد : جائزة ولادة 1985 ، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من جمهورية مصر العربية.
- عنوانه : ص ب 3444 . الدوحة . قطر.





## من قصيدة: الليل والضفاف

يا ضفاف الشط ..  
هل أشكو لما بي من حنين  
أم أداري ما بقلبي من جوى  
ودموع هَمَسَ الجفن لها الاتيين  
قد دفنت الآه إجلالاً لها  
وكذا الآلام أقساها الدفين  
كم مضتُ الحب الأما ...  
وفي القلب عتاب  
كم تراءى لي أنا العطشان ماء  
فأذا الماء سراب

هل تراني في متهاتي  
أضعت اليوم دربي؟  
يسحق الليل أمانِي وقلبي  
وإذا لاحت تباشير اللقاء  
دارت الدنيا بأحلامي وحيي  
\*\*\*\*\*

## مبارك بن سيف آل ثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ضفاف الشط ..  
هل أشكو لما بي من حنين  
أم أداري ما بقلبي من جوى  
ودموع هَمَسَ الجفن لها الاتيين  
قد دفنت الآه إجلالاً لها  
وكذا الآلام أقساها الدفين  
كم مضتُ الحب الأما ...  
وفي القلب عتاب  
كم تراءى لي أنا العطشان ماء  
فأذا الماء سراب  
هل تراني في متهاتي  
أضعت اليوم دربي؟

انظر ...

فإن لهيبها المبعوث ..  
.. من حمم الصدور  
يوما سيهتف نازفا  
يرتاد الآف المعازل والقبور  
يا حق أمسك بالرقاب  
واسق الطفلة  
كؤوس موت من وريد  
إسق الطفلة كؤوس موت  
ماؤها ثار تدفق من شهيد  
\*\*\*\*\*

الظلمة العمياء  
يصرخ مرجها  
من وخز أنياب الرماح  
والنور يقطر ماؤه  
من بين هاتيك الجراح  
والظلم ينفق  
عند شط الفجر  
مدهوساً  
بأقدام الصباح  
\*\*\*\*\*

فلا تنس

نجيمات السنا الآتي  
وعود الصيف .. لا تنس  
أنا وحدي أعد قوافل الأيام  
لا تنس  
ستهفو نحوك العين  
وشوقي يسبق الكلمات  
والنظرات سهارة  
وأبحث عنك  
أسأل عنك همس الليل  
أسأل عنك سُمارة  
فلا تنس ليالي الصيف ...  
لا تنس  
ولا تنس سناء الليل (نوارة)  
\*\*\*\*\*

من قصيدة:

## الملائكة فوق أرض الإسراء

من غابة الديجور  
من حمم تفور  
أرضى تمور  
وتدفقت صرخاتها التكلية  
لتبقىها على طرف اللسان  
عوالق الأغصان الآف الصخور  
\*\*\*\*\*

من قمة الآلام ...  
.. من أرضي ...  
حروف وشمها الأحزان  
تلقبها الحمم  
وتلويب في حلقي  
إذا طال الزمان بها  
وجالست الرمم  
\*\*\*\*\*

الحبر في قلبي يفور  
وتضج في العينين الآف السطور

## من أنت؟

من أنت يا من أنت في وجداني  
 وشريكتي في الصُّمُتِ والهَذْيَانِ  
 يا من أحسك في شجاي أنيستي  
 يا نجمة لاحت بليل جناني  
 من أنت؟ هل أنت التي اشتاقها  
 شوق الصحارى الجُذْبِ المغدران  
 هل أنت ما أرجوه من زمني الذي  
 منع اللقاء وجاد بالحرمان؟  
 أم أنت طارقة: تجيء وتختفي  
 كالْحُلُم يغشى أعين الوَسنان؟  
 \*\*\*\*  
 من أنت والآلام تجلُدُ مهجتي  
 ومواجعي، مَذ أن دخلت زماني  
 فغزت أمالي التي أنولها  
 والقلب ينفذ صبره ويعاني  
 صادرت حرفي واستبحت سوانحي  
 وسكنت في خلدي وصفت بياني  
 \*\*\*\*  
 أنا لست أعرف منك إلا نغممة  
 صدحت فهزت لي عميق كياني  
 ترنيمه شفت شفافية الرؤى  
 نغما رقيقا هامسا بحنان  
 أنا لست أعرف منك إلا لمحة  
 سنحت فأورثني... بلا نيران  
 \*\*\*\*  
 يا من أراك قريبة كمشاعري  
 كعواطفي.. كالدمع في أجفاني  
 ويعيدة كالستميل إذا هفا  
 قلبي إليك ازداد في الخفقان  
 وإذا صفى شسوقي إليك فليس لي  
 من حيلة لأخُذ من أشجاني  
 تجتاحني الأشواق دون هوادة  
 والوذ في فزع إلى النسيان

## مبارك بوبشيت

- مبارك بن إبراهيم بن علي بوبشيت (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1365هـ/1946م في الأحساء.
- حاصل على كفاءة معهد المعلمين الابتدائي 1384هـ، وكفاءة مركز العلوم والرياضيات 1402هـ، وبيكالوريوس في الرياضيات 1412هـ.
- عضو مجلس إدارة النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية منذ تأسيسه.
- له ثلاث زوايا في الصحف، وبرنامجان إذاعيان هما: كلمات ومدلولات، وقصة وصدى.
- دواوينه الشعرية: الحب إيمان 1407هـ.
- حصل على عدة جوائز منها جائزة ملتقى أبها في البحث العلمي، وجائزة نادي الطائف الأدبي.
- عنوانه: الأحساء 31982 الهفوف ص ب 2081 - المملكة العربية السعودية.



لقيت صباي .. لقيت شبابي الذي تاه مني  
فصادفته فيك بعد غياب  
لقد كنت أنت اثبات الحروف على صفحاتي  
وأنت ... أيا أنت أجمل فني  
وأجمل ما بي

\*\*\*\*\*

تذكرت لما التقيتك أني  
كتبتك شعرا وصفتك لحنا  
وما كنت أعرف أنك شعري وأنت لصني  
وما كنت أعرف أن الذي  
يفجر نبع القصيد بصدري أنت  
وأن الذي يعزف للحن ... أنت

\*\*\*\*\*

ومن ذا تكونين أنت؟  
غموض تجاوز كل حدود خيالي  
وغاص لعمق جذوري  
وراح يدغدغ بالوهم سود الليالي  
وما كان وهما وما أنت وهم  
فأنت الحقيقة كل الحقيقة  
وليس الحقيقة إلاك أنت

\*\*\*\*\*

### مبارك بوبشيت

لقد كنت أكتبك اسمك  
بخطي وبيدتي فاستجاب  
استجابه الندي والدمع  
بأمدك سررتني بغير  
سركك هوى أبرد  
هوى تفيض من  
سكنى الهوى وتنامى  
جسدي في فضاء  
وسكنى من هوى  
سكنى من هوى  
وإذا بك كنت  
ما بيننا

لقد كنت أكتبك اسمك  
بخطي وبيدتي فاستجاب  
استجابه الندي والدمع  
بأمدك سررتني بغير  
سركك هوى أبرد  
هوى تفيض من  
سكنى الهوى وتنامى  
جسدي في فضاء  
وسكنى من هوى  
سكنى من هوى  
وإذا بك كنت  
ما بيننا

وإذا به وهم كبير ليس في  
مقدوره أي من الإحسان

\*\*\*\*\*

من أنت يا من أنت في قلبي كما  
نبضي وهل للنبض أي معان؟  
غير الحياة بكل ما فيها وما  
تزهوبه من أجمل الألوان  
من أنت؟ إيقاع يداعب وحدتي  
أغرودة أهديكها بلساني  
أهوى تموجها وفيض سلاقتها  
وأولاً لو يغشاك ما يغشاني  
«من أنت» ليس تسأولا عن غامض  
لكنه لفظ لشرح معان....

لا لست أنت شبيهة بفلانة  
وأنا كذلك لست مثل فلان  
أثراك قد أدركت معنى قولتي:  
"من أنت" يا من أنت في وجداني

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: لقيتكم

لقيتكم والقلب في لحظات انهزام  
لقيتكم والنفس ترسّف في قيدها  
وتفتات حلما .. وتحضن جرحا  
تنامي وأورق في حضنها ثم نام  
فما إن لقيتكم واحة ظل بصحراء عمري  
حتى تناول جرحي القديم  
وأسمعني نغما دافئا كنواح الحمام  
تلون من زرقة الماء عند الشواطئ  
كلون السماء إذ اليوم صاف وما دئ

\*\*\*\*\*

رأيتكم شكلا تكون مني  
كانت أنت أنا .. أو كاني  
كأنني لما لقيتكم في ذلك اليوم  
لقيت الذي كنت أبحث عنه ... واهفو إليه  
كأنني .. كأنني .. كأنني  
لما التقيتكم  
لقيت الذي ضاع مني

## إلى خيمة عربية

لبيلادي حبي وورد خدودي  
لبيلادي أنشودتي وقصيدي  
لبيلادي صوتي الحزين مضاه  
حـمـمـسـلـات الأيـام والتـنـكـيـد  
كل شـبـر به سـجـدتُ زـمـانـا  
وتـلـظـيـت فـي صـلـاة الخـلـود  
كـلـمـا اغـيـر قـاـتـم واستـبـدت  
عـاصـفـات الغـيـار زـاد نـشـيـدي  
لا أبـالـي الأيـام ، كـم شـنـقـتـني  
فوق أرضي كم أمـعـت في صـدـودي!!  
يا رـمـالـي ويا بـقـايا نـجـيـمـي  
أو تنسين موثقات العـهـود  
أو تنسين طفلة تركـبـها  
حينما داموا عـرـين الأسـود  
سلبوا من بياض عيني سـوـاد  
عـطـلـوني فـلا عـقـود بـجـيـدي  
أطفـأوا جـذوة الشـبـاب بـوجـهي  
قـطـعـوني بـين الكـلاب السـود  
تـهـمـتـي مـسـوـطـن أليف ، وقـوم  
صُـبـر ، فـاسـتـبـحـت حـال السـجـود  
غـرـبـتي غـرـبة العـرـار وشـوقـي  
دَمَـوِيٍّ إلـى رـفـات الجـدود..  
أتناسـسـوا بـأن لي زـند قـسـم  
يـزـرع النـجـم فـي رـحـاب الـوـجـود  
أنا إعـصـار غـضـبـة يـتـنـزى  
كـل حـيـن بـالـف ألف وـلـود  
بـقـرون تـفـي عـصـر امتـداد  
يـعـرـي البـسـار والتـسـمـيـد  
كـل جـرح بـداخـلي أرفـدته  
مـن بـلـادي دـمـاء كل شـهـيـد  
كـل جـرح يـشـتـد أبلـق خـيـل  
مـشـرئـبا كـالـعـارـض الجـلـمـود ...  
رـاهـب أنت والحـمـى مـسـتـبـاح  
نـاسـك أنت فـي زـمـان حـقـود

## مباركة بنت البراء «بانه»

- مباركة بنت البراء الأمين (موريتانيا)
- ولدت عام 1956 في المذريرة أتاكالت.
- تلقت دروسها الأولى في المحظرة ثم التحقت بسلك التعليم النظامي وحصلت على شهادة باكـلوريا التعليم الثانوي بامتياز 1979 ، ثم شهادة التـريـز في الآداب من المدرسة العليا للأساتذة 1983 بميزة حسن ، ثم شهادة البحث المعمق من جامعة محمد الخامس بالرباط 1987 بميزة حسن.
- درست بالثانوية من 1982 إلى 1986 ، وعملت مسؤولة عن الشؤون الأكاديمية بكتابة النولة المكلفة بمحو الأمية من 1986 إلى 1987 ثم درست في الجامعة من 1987 - 1990 ، وقد عملت مستشارة بوزارة التنمية الريفية والبيئة، ثم استاذة في كلية الآداب - جامعة الملك سعود في المملكة العربية السعودية
- نواوينها الشعرية : ترانيم لوطن واحد 1991، مسينتي والوتر 1986، أحلام أميرة الفقراء 1997.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: حكايات الجدة (ثلاثة أجزاء).
- مؤلفاتها : البناء المسرحي عند توفيق الحكيم - منهجية البحث عند عبد الله كنون وعباس الجراري .
- حصلت على جائزة وزارة الثقافة الموريتانية لأحسن قصيدة 1988، وعلى تقدير عن أجود قصيدة في مهرجان الأغنية البديلة 1989 .
- كتب النقد عدداً من الدراسات حول شعرها وكتابات القصص، كما كان شعرها موضوع دراسات في العديد من الأطروحات الجامعية، منها دراسة ينصهرها بنت محمد محمود، ومحمد الحافظ بن محمد.
- عنوانها : موريتانيا . ص . ب 3113 ، نواكشوط .



رحمك يا أرض لا شيء ألوذ به  
إلاك ، لم يبق لي سر ولا علق  
لم يبق إلاك ما أرجوه ؛ معذرة  
إذا أتيت وقد جافاني الوبس  
أين النخيل وصمغ كنت أعلكه ؟  
وأيين حبيي أحلوا اليوم أم طعنوا ؟  
الصمغ لا زال ثرا في منابتك  
والنخل أعرفه إني به الفطن  
لأسمع الشيخ في ترتيل أدعية  
لأنس النار ضاقت حولها الدجن  
حُدأ الرعاة بابل الحي سائمة  
ورب السرام وقد عجت بها العطن  
حبيبتني الأرض إني لم أزل بنفا  
رغم البعاد وحبي فيك مرتين  
كل الطعام بحلقي علقم نرق  
كل الشراب بحلقي أجن أسن  
إن الجراح بجسمي غير غالية  
لكن جسمك لن يذوي به فممن  
بنيت عمري جهلا خلف أشرعة  
في لجة الموج لم تثبت بها سفن  
يلهو بها الموج ربانا وأقبية  
في كل زاوية من دجلها فتن  
\*\*\*\*\*

### مباركة بنت البراء (باته)

حديثي والنور  
في ليلك الشجي تناله أحاديث السمر  
في ليلك الشجي يا أجيبي  
عولم من الصور  
في ليلك المسكون بالآصايت والنور  
ألمس النور  
في ليلك القهري حيث التهم في السما  
تدناز به الشاكين في الهما  
تدناز من الشكار من مقلبي الزنا  
من حب الآلة وقائمة القنا  
أطلة يا مدينتي ليلي أكتفى القتر  
أطلة يا مدينتي  
عذرتي العذر

فارس الأمنيات أنت نجئي  
في تباريح عصري المفقود  
في نجيع رؤى سلالم بيتي  
في شظايا كتبتها بنهودي  
في مباحات أمة أرقوها  
ساوموها الفرقان بالتلمود ...  
قادمًا كالردي أراك ونزف  
قدسي يدك صخر السدود ...  
كيف سويته وجئت من الجر  
ح صهيلا ينمو بكل صعيد ؟  
قدرا ! جئت عارضا سيف عمرو !  
لجم الخيل ! صاعقات الرعود !!  
هي نبي الأرض مومدي فتقدم  
هي ملكي من طارف وتليد  
ضممني بالسيف فيك وعمد  
هذه الأرض، غطها بالحدود  
فصقيع الشتاء عاث بجسمي  
ويراسي أحلام عصر جليدي  
ثوبي الليلكي لا زال بكرا  
حالا فيك خادرا بالوعود  
من جيوب البنادق الصمغ يفر  
لك إذا عساك في ثنايا الوريد  
ساوموني عليه كم ساوموني  
أوعدوني بالنفي بالتشريد  
حين كل القسواقع الجوف تطفو  
مشقات بمهقات البنود  
لا حسروني مني ولا أنا منها  
فمروني مطرودة لطريد  
إن صمت القصيد أبلغ جرحا  
حين لا سمع منصت للقصيد  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: من مذكرات مسفر

ضمي إليك حبيبًا هذه الزمن  
حلّت به محن ما مثلها محن  
ضميه إن به شوقا إليك ، به  
توقا إليك ، له بوح ، له شجن.  
ضميه إن الرمال السمر تعرفه  
ويذرف الدمع منها السهل والحزن.

## رايتها

رايتها تحت لُحج البـرد راعـشة  
مـحـنـية الراس من حـزن ومن المـ  
على رصـيف تـناهي في تـأكـله  
ما يعـاني من الـاموال والقـدم  
والليل يـزحف امـواجا واشـرعة  
كـالبـسـر لكن على داج من الظلم  
ويرسم الموت اشـكـالا مـلـونة  
بالجـوع ، بالبـرد ، او بالطول ، بالسـم  
تـكـومت مثله .. ياويلها جـسـدا  
على التـراب تـرامى غـير منظم  
تئن من فـرط اوجـاع مـكـتـمة  
والحزن مـهما تـوارى غـير مـكـتم  
قـرات في وجـهها يـتما يـحبـبها  
واليـتم يعطي اليـتم امل القـيم  
فـثوبها كان ذا ماض وإن عـصفت  
به العـواصف من فـقـر ومن سـقم  
ووجـهها الآن امسى غـير ملتئم  
ونعلها ضـاع . لا علم ولا خـبر  
فـضـاع إحـساسها بالضـر والـم  
حيـيتها وانتظرت الرـد فانتـفـخت  
من شـدة الخـوف وانكـبت على قـدمي  
واجـهـت بكاء ظل مـتـصـلا  
بكاء منقطع في الناس منفسـم  
فكـدت المس اعـسـم اقي يـمزقـها  
ذاك النـشـيج ، وأحـسـست اللـظى بـدمي  
ورحت أسـبـالها والمـزن يـاكلـني  
والروح ، والقلب ، والأحـشاء في ضـرم  
وقلت من أنت يا أخـوتي فـمـا نطقت  
من حـزنـها بإشـارات ولا كـليم  
لكنها عـرفت أني مـواسـية  
والفسـق يـجمع كـالقـري وكـالرحم  
وحـدقت فيّ وافـستـرت مـفـمـمة  
تـقول يا ليـستـني مـسـاجـست من عـدمي  
كنت السـمـية في أهلي وفي بلدي

## مبروكة بوساحة

- مبروكة مسعود بوساحة (الجزائر).
- ولدت عام 1943 بتيهـرت .
- كانت ضمن النـفـة الأولى للمـنـيعين والصحافيين الذين  
تخرجوا في القاهرة 1963 .
- تعمل منذ 1963 مذيعة ومقدمة ومنتجة لعدة برامج إذاعية  
ناجحة مثل برنامج "أهلاً بالأصدقاء" ، "لقاء مع مواطن" ،  
"صباح الخير" ، "حظك في الأرقام" .
- دواوينها الشعرية: براعم 1969 .
- كتب الشاعر محمد الأخضر السائحي مقدمة لمجموعتها  
الشعرية.
- عنوانها : عمارة 3 رقم 148 بيار المحصول - المدينة -  
الجزائر.





## إليك يا صاح

إليك يا صاح أحلى ما شدة فم  
وما تغنى بأشعار الهوى قلم  
إليك حبي وأشوقي مجنحة  
يلفها السحر والأحلام والنغم  
فانت عبّر المدى النشوان أمنية  
يشدو بها مفرم بالحسن يعتصم  
أنا الذي ملا الأشعار عاطفة  
وفلسفات وحباً زانة حگم  
وفي سمائي إعصار وزويدة  
على المدى وضباب قاتم جسيم  
مالي اهدم الامسا وأخيلة  
كيف الخلاص وفي رحي طغي السام؟  
مالي أعيش بدنيا لا رجاء بها  
يشدني اثنان: الحرمان والالم  
قلبي فراغ وروحي ليس يرحمها  
خل سواه، مصيري كله عدم  
ويستبيح ترانيمي وأخيلتي  
وفي فؤادي الشجاء والوجد يحتدم  
أفرو إليه وفي الأعماق صوته  
تغلغل يتصبى سحرها انهم  
مهزم في لنا الأحلام تسكره  
خمر الأمانى وحب مائج عزم

\*\*\*\*\*

يا للفؤاد الذي قد ذاب من الم  
هل يرتوي من أمسانيه وينظم  
يظل في مهمه عاتر تسريه  
نار الحنين وجرح ليس يلتئم  
وربّ خالّن عمرك كنت امنحهم  
ودّي العميق فما لانوا ولا رحموا  
فكم سموت بهم في عالم رحب  
وما لغيرهم قد ملّت لوعلموا  
هم البلاء وأصل الداء أجمعه  
فما انتفاعي إذا ما غاب زجرهم

## مثنى محمد نوري

- مثنى محمد نوري الشيخ أحمد الدليمي (العراق).
- ولد عام 1938 في بغداد.
- نشأ في بيت علم، وكان لوالده الأثر الكبير في تقويمه.
- كان ولوعاً بالقراءة وقرض الشعر وهو لم يزل صبياً.
- بعد أن أكمل دراسة الثانوية في بغداد نال شهادة الدبلوم في الإدارة من إنجلترا عام 1970.
- شغل عدة مناصب صحفية وإدارية داخل وخارج العراق.
- شارك في الكثير من المؤتمرات وللهجئات الشعرية والأدبية.
- دواوينه الشعرية: مصرع النسر 1967- عينان في الغيب 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ومرت الأيام (قصة شعرية طويلة).
- منح وسام كيريل وميتودي من الدرجة الأولى عام 1973 من الحكومة البلغارية.
- وردت نماذج من شعره في كتاب الثورة الجزائرية في الشعر العراقي لعثمان سعدي.
- عنوانه: دار 16، زقاق 73، محلة 635، حي الجامعة، بغداد.





صوتك الحلو، وشيخوري والهوى  
والطُلا من ثغرك الحلو الأنيق  
متممائي إذا غمُوري ذوى  
أو يا «طيف» وجافاني الصديق  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أه يا شوق

عَبَقُ، رُقَّة، جمالٌ عجيبٌ  
وصرباً يافعٌ، ولطفٌ وطيبٌ  
أخيالُ الحبيب لآح لعيني؟  
أم ملك من السماء مهيب؟  
أه يا شوق، إن يوم لقائنا  
قَدَرٌ فيه حيناً مكتوب  
لست أدري ماذا اعتراني لما  
هرّني صوتك الرخيم الطروب  
فالخريف الذي أقاسيه عمرٌ  
ليس يلقي به الشباب المشيب  
وسألت الفؤاد: هل يتلاقى  
مشرق الشمس عنده والمغيب؟  
\*\*\*\*\*

### مثنى محمد نوري

عطر الريح

فغني والفقير حلاوة الشوح  
ولا تفرح عيني بكسر الريح  
فغني وانتري سامرة الزمان  
ولا تفرح عيني بكسر الريح  
ولا تسألني أيتها اللقا  
ولا تفرح عيني بكسر الريح  
فقد تهت لي عالم ساهر  
ولا تفرح عيني بكسر الريح  
ومرت بهم بواقي الزمان  
ولا تفرح عيني بكسر الريح  
فكيف شفاها عطر الريح  
ولا تفرح عيني بكسر الريح  
فكيف شفاها عطر الريح  
ولا تفرح عيني بكسر الريح

بغداد - شوق محمد نوري

حيران لا الأمل النشوان يمنحني  
دفع الحنين إذا مسا فاض حبهم  
في القلب نار، وفي الأعماق أمنية  
على الليالي شذاها الحلو يرتسم  
يا من عليه أماني الروح عالقة  
وفي يديه مصيري اليوم ينتظم  
عوذت عيني من سرر يؤرقني  
أراه دوماً بوادي الوهم يرتطم  
مهما رحلت عن الدنيا وقتنتها  
أرى خيالاً يُدكي نوره الحلم  
باق غرامك في قلبي وفي خلدي  
كدفقة العطر فيه الروح تلتحم  
\*\*\*\*\*

### اذكريني

اذكريني كلما حل المساء  
وهنا الطير إلى وحناته  
وأعيني يا منى القلب لهناء  
لسقيم ضايق من أهاته  
\*\*\*\*\*

اذكريني «طيف» يا أحلى النساء  
وانبذي دوماً أقساويل الوشاة  
فعلى عينيك لي طيف الرجاء  
نور اليوم طريقي في الحياة  
\*\*\*\*\*

ضج بي الشوق واضناني الحنين  
وهواك اليوم حلمي المرتجى  
وتفردت بشسوقي والأنين  
وأحاطتني همومي والشجى  
\*\*\*\*\*

فأطلي وامسحي الجرح القديم  
بلقاسم منك لي يحيي الأمل  
وإذا غردت بالصوت الرخيم  
فستسبقين ملاكي للأمل  
\*\*\*\*\*

## وأما بنعمة ربك فحدث

مَنْ هذي الطالعة عليّ من البريه؟  
ترسم في أفق عزوبي من خديها شفق الروح الوريه  
وتمد لقلبي من عينيها نعناعاً تزرعه بالحنيه  
فإذا قلبي من مجعته شبّ وقاما؟  
من هذي الطالعة من الأرض البرية وسط وحوش الدنيا الفجرية  
إنسانة

تركب للحب حصانا  
وتسابق خطو عزوبي وشحوبي وتسابق حتى الأزمانا  
وعلى عتباتي تتوقف تكبح لحسان الحب لجاما؟

(كان ويا ما كانا)

فارسة شافت صاحبها لا يملك في الأرض مكانا  
خطفته لعينيها ليقيم بعينيها سكنا يجعل من عينيها عنوانا  
يا فارستي طابت عينك لسكني القلب مقاما

وأنا لست المسئول إذا غسل العينين تحول، أصبح نعناعا  
فالعينان تمدان الأمل على روعي وهو يفرّع لي أمنا ووداعه  
الله هداني النجدين إلى العينين وسوف يظل مقامي في العينين إلى  
يوم الساعة

أنت المسئولة عن خضرة عينيك إذا كانت بالنعناع أمامي تتراعى  
بل أنت المسئولة عن خضرة عينيّ فعيناي تعلمتا الإنصاتا

تجلس عيناك كقطرين وديعين لكي أفهم عينيك إذا أرسلتا غمازات لا  
تحدث أصواتا

بل عينك، لقد علمتا عينيّ الإنصاتا

ولهذا أنت المسئولة حتى عن خضرة عينيّ إذا زرعت دربي أحلاما  
طول حياتي وأنا في حالي

أمشي جنب الحائط وأخاف خيالي

فلماذا في آخر أيامي يأتي الحب يفجّر زلزالي؟

أتراه سيصلح أحوالي أم يتركني في الأرض خطاما؟

بل إنني أتنازل عن نصف الباقي من عمري لو أرسم حاجب حب  
فوق العين

حتى أحرسها، أمنع عنك وعنهما عين الناس، وأمنع عنها حتى  
حزني

## بجاءه عبد المنعم بجاءه

- مجاهد محمد عبد المنعم مجاهد (مصر).
- ولد عام 1934 في مدينة القاهرة.
- حاصل على ليسانس الآداب - قسم الفلسفة - جامعة القاهرة 1956.
- تدرّج في العمل الصحفي منذ عام 1955 حتى أصبح نائباً لرئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط. كما يعمل استاذاً زائراً للفلسفة وعلم الجمال في الجامعات المصرية.
- عضو الاتحاد الكتابي ونقابة الصحفيين، والجمعية الفلسفية.
- اشترك في الكثير من الندوات الأدبية والمهرجانات الشعرية.
- نشر عشرات المقالات المؤلفة والمترجمة في الشعر والنقد الأدبي والفلسفة والجمال في الدوريات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أغاني الزاقلين 1956 - أغنيات مصرية 1958 - وداعاً فارس الكلمة (بالاشتراك) 1982 - هكذا تكلمت العيون 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نشر العديد من القصص والروايات مثل: قصة الفراغ الزجاجي (تأليف) 1956.
- مؤلفاته: له العديد من كتب الفلسفة وعلم الجمال والنقد الأدبي منها: سارتر مفكراً وإنساناً - دراسات فلسفية - هيدجر راعي الوجود - الاغتراب في الفلسفة المعاصرة، علم الجمال في الفلسفة المعاصرة - دراسات في علم الجمال - فلسفة الفن الجميل - المتنبي والاغتراب.
- ترجم الكثير من شعره إلى اللغتين الإسبانية والروسية.
- ممن أشادوا بالشاعر: نزار قباني، وأنيس منصور.
- عنوانه: 28 شارع 2- المقطم - ج.م.ع.



أتمنى لو أصبح هدبا في جفئك (يا ست الحسن)  
إني أتنازل عن كل الباقي من عمري لو أرسم في خدك شامه  
وأظل أطل بعينيك فأبصر في إنسان العين أنا إنسانه  
وأرى منى لم تولد بعد ولكن بالفرحة مزدانه  
وأرانا نتمشى فيها لا نحتاج إلى حراس فلقد أعطانا الحب أمانا  
بل هو بالفرحة علق في عيدان النعناع بعينيك سلاما  
ولهذا لا أحتاج إلى الجنة فأننا فيك رأيت أنا كل الحور العين

الخضرة في عينك تكفيني  
حتي تصبح لي عين جارية تُرويني  
وسلام الروح بعينيك يطير لسلام النفس حماما

يا قرة عيني يا عين يقبني  
عينك ينبوع من زمزم يستقيني  
فإذا حدثت بعينيك لسوف تُريني  
في خضرة عينيك رجعت غلاما

طول حياتي وأنا أتمنى أن يشرح ربي لي صدري  
وييسر لي أمري  
فإذا بالله يهاديني خضرة عينيك ويفتحها في وجهي، وبروحي  
تسري  
تفتح للقلب شبابيكا حتى تدخلها الحرية أنساما

فتعالي يا سنبلي حتى أمتنع عن بيتي عين الشر مع الحسره  
فأنا طول حياتي مأخوذ بالنظره  
لكن هذي المرة، إني فرح بالنظره  
فهي تحوطني تمنع عن عين القلب سهاماً

يا توأم روحي. كيف تعلمت بعينيك حديث الطير وقبل النطق على  
عيني أتيتك؟  
بل إنك علمت القلب حوار العينين فكلمت الجانا  
مع أنني لست سليماناً..  
ولهذا إني أتمسح فيك  
وأنا لا أعرف كيف أريد اليك جميل أياديك  
معقل والله لسانني لا أعرف كيف أفصح أنا عما يختلج بصدري  
أرفع عنه الأختاما

قبلك كان الناس نياما  
بعذك صار النوم حراما  
بك رفع البدر القامه  
بل بك عرف البدر تمامه

والعين إذا اكتحلت بالعسل وبالنعناع فإن النعمة تبقى فيها  
والعين إذا اكتحلت بلغات الحرية لا أحد يقدر أن يشربها  
وأنا لا أعرف كيف أعدد نعم الله بعينيك، أنا لا أقدر أن أحصياها

أني أعجز عن أن أحصياها أرقاما  
يا فارستي إني وحصان الحب على عتبات الهدب نريد بعينيك  
مقاما

هو يطلب من خدك سكره وأنا أطلب عسل العينين شفاء وطعاما  
ولهذا ليست خضرة عينيك أنا ما أطلب بل أن أغرق في بحر  
العسل وأبدي فيه استسلاما  
وإذا أنت بحثت علي فلن تجديني، سأصير أنا فقاعة حب ذابت  
عشقا وهيما

\*\*\*\*\*

### مجاهد عبد المنعم مجاهد

أنت هم بيتي  
ستكوني الأنا هم الصدري  
تألمس من كل أفرج الصدري  
أنا ما لم أكن إلا صدري  
هذه هي أنا القلب. ردتك في الأنا  
طريقا لست تعرفه. طبعها في الأنا  
ستكون أفرجك أكرت بلادي دجيت في الأنا  
نصفه أنا نظا في الأنا  
هم جسمي أنا الأنا  
رعدت إلى ما لم أكن من الأنا  
أنتهم سطر الأنا في الأنا

## قصيدتان

باتجاه مساقط الضوء: -  
 أحوم كالصقر على مفازة العصور.  
 أبحت عن قطرة ضوء في خضم ظلمة المدى  
 لعلني أشعل في أفق دمي غروبي  
 واجتلي في غور أضلعي سهوبي.  
 لعلني قبل سقوط آخر الأوراق  
 والتواء آخر الغصون في مخاضة استوائي.  
 استل بعض ما يعوض الزغب.  
 وصفرة الخلايا..  
 بريش طائر يخضب السماء  
 بالرحيق والغناء.  
 لعلني اكتسح الجذب واعتلي زويدة الفناء.  
 والبس الشموس تاج زفتي في موكب الضياء.  
 خارج فردوس المدن: -  
 بنا تزدحم هذه المدن المستظلة في دمناء..  
 وهي مريض أحلامنا، واشتعالات بهجتنا، موتنا  
 وشم غريتنا، والزمان الذي نهتسي فيه خمر الطفولة  
 والذكريات الكنوز.  
 وفي كل خفقة برق تغير سيماءها  
 نقش أثوابها والخلايا.  
 وتغدو ملامحنا مثلها تنجلي في صفاء المرايا  
 تغير سحنتها  
 جلد أزهارها كالفصول. ونمضي رويداً .. رويداً..  
 تقشر أضلاعنا الريح  
 تغرسنا في يباب التوايب  
 ينطفئ العمر..  
 والمدن المستفيقة في الروح  
 تبقى على عرش زينتها عالماً لا يزول.  
 \*\*\*\*

من قصيدة:

قصائد للوطن المورق بين الندى والحجارة

الخضراء: -

تُسعُ هواها أخضر

## مجلد المالكي

- ☐ مجلد لازم مسلم المالكي (العراق).
- ☐ ولد عام 1849 في مدينة البصرة.
- ☐ حاصل على بكالوريوس آداب لغة عربية من جامعة البصرة 1974 ، وماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة بتسبرغ بالولايات المتحدة الأمريكية.
- ☐ يعمل مدرساً بقسم علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب - جامعة البصرة.
- ☐ نشر العديد من البحوث والدراسات في حقل المكتبات والمعلومات والآداب في المجالات المتخصصة العراقية والعربية.
- ☐ دواوينه الشعرية : سور البصرة 1987 - شموخ العناقيد 1988، بالإضافة إلى أربعة دواوين مشتركة هي : المرفأ الشعري 1977 - قصائد للحمة الفاو 1988 - وراء المقاريس يقيم الشعراء 1988 - شعراء النخل 1989.
- ☐ مؤلفاته : الحرب العراقية الإيرانية (بالاشتراك) - فهرس المخطوطات العربية (بالاشتراك).
- ☐ عنوانه : قسم علم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب - جامعة البصرة.



نكهتها

ايك الجنة فوق اديم الشيطان

قنديل الفرح المسكوب بأحداق العشاق

بيارقها

اعراس مراكبها

أردية الجند

تماثيل سواحلها

أمواج المرسى والطير

أكاليل الزفة

غاب أرائكها

طعم نبذ الرطب العسلي

العينان المورقتان

خلف ضفاف السياب الشاعر والبستان

كل هوى فوق رحيق عرائشها

يخضر

سنبقى خضراء

حتى لو هبت كل رياح الموت

وغاض ربيع الماء

جمرة بيروت: -

تدلى على برج كوكبة وجهها

ياغياً كالطفولة

واخضوضرت روحهاجنة في يباب الزمان

والت تجمّع عشاقها غاب نخل

وقيثارة يحترسي خمر الحانها

البحر

والعابرون المدى صوب تلك الجنان

وإذ حاصرتها المدى

والرؤى المستريبة

والريح

ظلت على أيك شطآنها مثل ليمونة

وانجلت نكهة الورد عن ثغرها

واستببحت

ولكن كل اللظى والأكف المدامة

لم تخمد الفجر في مقلتيها

ولم تخرس النبض أنشودة

في حنايا هواها الذي قوض الموت

واستل من جمر بيروت

غصن النقاوة والبريقال

ربيع الحجر: -

حجر يمتد لأولى الرقم المحفورة

في شمس التاريخ العربي ..

لشعلته انفلقت أفاق معتمه

واخضوضر غرس مسلات

ولدت أحلى الزهرات

حجر آب

ليستجمع موج لظاه

وهول شظاياها

يخمد أحلام طيور تهتف باسم مهابتها

تحمله زهو بيارق في غرس الموكب

ترشقه غيث نبال في أعين كل المجدورين

حجر يتعمد بالورد النازف من رنة الأرض

المحمومة

والحب المغروس بأضلاع العشاق

وأحداق الأطفال

حجر لا يفنى

لا تُخمد جذوته الريح..

تضوع في هالات مواكبه

واخضوضر مثل ربيع الزيتون.

حجر يتلفع بالذهب القدسي

سيوغل

يستبسل

يُجم أزمنة القهر

ضراوة هذا الطوفان التتري

سيمضي

ينحت مجراه بأعماق البحر

ليرسم ميلاد قرنقطة

ظلت تنبض في روح فلسطين

عاشق: -

دمه مشكاة رؤاه

وحبر رسائله

لا هم يسيل بغور أضالعه

غير لظى الروح

وعشق سمو المفردة

المنقوعة بالحب

\*\*\*\*

## مجبل المالكي

أحرم كالمعصر على منارة العصور  
أجست عن قطرة رطوبتي في غصن طرفة المدى  
لعلني أشعل في أفق ربي مرقبي .  
وأجتلي في غور أملي سهوري  
لعلني قتل مستوطر آخر الأوراق  
والتوا آخر العصور في ماضية استوائ  
" استل بعض ما يورس الرطب  
صهنة الخلايا ..  
بريش طائر حبيب السماء  
بالرحيق والغناء

لعلني أحتسج الجدي وأهلي نومة الشتاء  
والبس للشمس تاج زفتي في مركب الضياء

## أستغرب النبع بي ما جف

هواك من ديمتين الدمع والآه  
فما القلب ما أعشبت إلا خفاياه  
سكبت كل دمي فسيه وما برحت  
تغور في خفقات القلب كفاه  
فهل هواك رداء القرح في جسدي؟  
أم الهجير يغذي .. خافقي .. فاه؟  
أجني بقاياي من ثغر لها .. شنب  
وإذ أعود لأفنى في حُسيّاه !!  
مدائن الشوق بي حلت ضفائرها  
على الضحى، فالضحى ظل وأمواه  
ويا هيام السواقي في امتشاق دمي  
للوهج عنّي به صبراً وعناه  
وعاطر السحب القمراء راشحة  
صبابة دلهتها في أشباه  
لو قبلة ليس يدري عن غرائبها  
إلا جنوني ويذكي لفحها الله  
تدري الصبايات إذ تهمني على كبدي  
لهوًا تجوسين دلاً .. في ثناياه  
أستغرب النبع .. بي ما جف؟ .. هل كذب..  
هذا الهوى؟ ومساماتي ضحاياه !!  
أنا جفون اشتياق كل جارحة  
كأس السهاد حباب الصمت أشباه  
ويا ربيع عذاباتي أمفترق ..  
أنا لطيش الهوى .. أم بت مثواه  
\*\*\*\*\*

## إلى .. أبي العلاء المعري

أعيدوا لي الأطلال فالقفز أجدر  
لعلّي عليها - إن هَمي الدمع - أُنذر  
أحنّ إلى عهد الوقوف وإنني  
أفتش عن ليلى وأصبو .. وأسهر  
عيون المها حولي وأقرأ وهجها  
تمد لحاظا في القلوب وتُسبّر

## مجيب السوسي

- مجيب أحمد السوسي (سورية) .
- ولد عام 1954 في قرية التمانعة - إدلب.
- نشأ في أسرة محدودة الدخل مما جعله يكافح لاستكمال دراسته العالية إلى جانب عمله ، حتى تمكن من الحصول على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة حلب 1979 .
- تنقل في العمل بين تدريس اللغة العربية والتوظيف في مجال الإعلام جامعاً بين الصحافة والأدب والتلفزيون.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ 1989 .
- دواوينه الشعرية : المرافئ أيقظها الموج 1980 - الشمس تفر من وجه البلاد 1981 - زغاريد الحزن 1992 .
- عنوانه : التمانعة - خان شيخون - إدلب- سورية.





## الغريب

الغريبُ الذي يقف الآن متهماً  
الغريب الذي يقف الآن مؤثلقاً  
كالنسي،  
مشرقاً كالمحبه  
الغريب الذي لو شققتم طريقاً إلى..  
قلبه  
ما وجدتم  
سوى دورق من نبيذ،  
وئوارة للأحبه.  
وهذا الغريب الذي  
لو تصدّى له الدهر يوماً  
لما طاول الدهر كعبه!  
فما باله يقف الآن متهماً؟  
ما أتى أي ذنب،  
سوى أنه اختار دريّه!!

\*\*\*\*\*

## إرادة الحياة مرة أخرى

سلام على البدو  
أباؤنا الأولين.  
سلام عليهم،  
هم الأرض،  
والأرض لا تفتح القلب إلا  
لعشاقها المخلصين.  
سلام على مرضعات كامي :  
مع العز أرضعنا حباً هذا الوطن!  
سلام علينا جميعاً...  
جميعاً...  
فلسنا كأنتم :  
تقولون : «موتوا ليحيا الوطن!»  
فنحن الذين اصطفقتنا الحياة...  
اصطفقتنا الصباغات، حتى..  
ليخشي انتفاضاتنا لحدونا  
والكفن!

## محجوب العياري

- محجوب بن محمد العياري (تونس).
- ولد عام 1961 بهنشير عيشون - ولاية بنزرت.
- حصل على شهادة البكالوريا 1982 من المعهد الثانوي بماطر، ثم على الشهادة الجامعية في علوم المكتبات والأرشيف والمعلومات من المعهد الأعلى للتوثيق بتونس 1984، ثم على الأستاذية في التوثيق وعلوم المكتبات من معهد الصحافة وعلوم الأخبار بتونس 1987.
- يعمل مديراً للمكتبة الجهوية بنابل.
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ 1988.
- يكتب الشعر والمقالة والدراسة النقدية في الصحف والمجلات التونسية، وله عدد من الترجمات من الفرنسية إلى العربية.
- دواوينه الشعرية : تداعيات في الليلة الأخيرة قبل الرحيل 1988 - حالات فمتى لمدينة 1990 - حرائق المساء حرائق الصباح 1993.
- حصل على المركز الثاني لجائزة الدكتور سعاد الصباح للإبداع الفكري بين الشباب العربي 1989، وجائزة وزارة الثقافة التشجيعية الأولى في الشعر 1994.
- عنوانه : المكتبة الجهوية بنابل 8000 - نابل.





أنك، حين بُعيد الدفن، زعقت بوجه  
الموت،

تهاوى الموت،

وزال القبر،

وغدت مهيباً كالصحراء...

فأعلنها،

يا وارث «غررة» أعلنها،

يا رافع رايات الرفض،

ومتهماً بالله،

وحب الخمرة، والحلاج،

وحب زليخة،

والمتنبي...

عالية،

عارية،

بيضاء كروحك أعلنها :

دكم قد قُلتُ، وكم قدمت عندكم

ثم انتفضت، فزال القبر والكفن

قد كان شاهد دفني قبل قولهم

جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا

كل الذي نتمنى سوف ندركه

تجري الرياح بما تفضي به السفن»

\*\*\*\*

ترحل في ملكوت النشوة

والاحلام

تعانق خُصلة ضوء...

خيط ربيع،

عشقاً أول،

ليس أرق، ولا أندى!

ونراك،

نراك .. فخبّرنا:

- من أنت؟

- وما سر طقوسك؟

- أي إمام لقن روحك أي الرفض،

وأي العشق،

وأي الفرحة والأحزان،

وأي صلاة لا نعرفها؟

كيف تجرّ قلبك يا مولاي

على أن يأتي ما لا يُؤقّى!!؟

\*\*\*\*\*

قتلوك مراراً،

قتلوك مراراً يا مولاي،

أشاعوا أن شأفتك دفنك بعض الناس

فملئت الكاسات ... وما علموا

إذا سوف نحيا،

وتحيون أنتم،

ونحيا جميعاً،

ويحيا الوطن!

سنحيا، ونحيا،

ليحيا الوطن!!!

\*\*\*\*

## من قصيدة: طقوس

متهم أنت بحب الله

وحب الخمرة، والحلاج ..

وحب المتنبي.

متهم بولائك للفقراء

والمغرياء،

وكلّ صغاليك الدنيا

متهم يا هذا المارق بطقوس

لا نعرف كيف نسميها:

- بدوي :

محفل قلبك بالصحراء

وديح الريح ..

\*\*\*\*\*

عشتك نساء

وعشت رحيق الورد

يعربد فوق الشفتين،

نراك،

إذا مرت فاتنة

ينتفض القلب،

يهيم وراء رفيف اللذة ترقص عارية

ونراك،

إذا اعتكر الليل،

تلوذ بحاك،

تسفع ما عثقت صفاء،

ألقا،

فرحا لا يأتيه الباطل

من بين يديه،

ولا ....

وتظل تنادم كأسك،

## محجوب العياري

العريب الذي يفت الآن حُجُوباً

العريب الذي يفت الآن حُجُوباً حُلُوباً

مُسْرِقاً لا مُحْتَبَئاً

العريب الذي توشَّعُظُّم ظُريقاً لَمْ قَلْبِهِ ..

مَا وَجَدْتُمْ

سِوَى دُورِيٍّ يَسْبِغُ

وَكُورِيٍّ لَمْ يَجِبْهُ

وَمَدَّ الْعَرِيبُ الذِّمَّةَ

تَوَضَّعَ لَهَا الدُّمُورِيُّ

لَمَّا تَلَاوَلَّ الدُّمُورِيُّ لَغَبَةً !

وَتَوَضَّعَ

لَوَضَّعَ السَّعْلِيَّاتِ

## بـيـتـر

أكل القطار ذراعاه وخُـبـبـوره  
فمضى يعيش بذاته المبتـُـوره  
كان الوجود لديه كلاً كاملاً  
فقدت جميع أموره مشطوره  
عصفوره ريعت بفقد جناحها  
أتكون دون جناحها عصفوره؟  
كم كان يفسح حِضنه لصغيره  
ويضمه في لهفة محبوره  
واليوم صار الضم مكسور المنى  
تُعسا لمثل ذراعاه المكسوره  
أمسى شبويه فراشة سقطت على  
ثلج وخافت مسوتها مقروره  
طارت وقد لصق الجناح وفاتها  
في الثلج تبكي العشرة المهجوره  
وغسدت إلى دفة ولكن الأسى  
سيضل ثلجاً ناشباً أظفوره  
كم قيل بالذات الكمال فقال لا  
أنا لا أصـدق هذه الأسطوره  
أنا في عيون الناس شيء ناقص  
حتى ولو حيزت لي المعموره  
\*\*\*\*

## عطاء بلا أكف

هموم الناس تنهشني دوماً  
وتفقدني الحبور والابتساما  
تنقص عيشتي صحو ونوما  
فلا أجد ارتياحاً أو سلاما  
فأضغ كسرتي من غير طعم  
ولو في الطوق لاخترت الصياما  
ووقت الزمهرير أصير ثلجاً  
من البرد الذي يفري العظاما  
على رغم اندلاع النار حولي  
لذكري من على الغبراء ناما

## محبوب موسى

- محبوب محمد موسى محبوب (مصر).
- ولد عام 1935 في الإسكندرية.
- حاصل على الشهادة الابتدائية 1950.
- كون لنفسه مكتبة تضم الآلاف من الكتب في شتى ألوان المعرفة والثقافة، وثقف نفسه بنفسه.
- يعمل رئيساً لمكتبة الجمارك بالإسكندرية، كما يقوم بتدريس العروض في قصور الثقافة، ويخطب الجمعة تطوعاً، ويشرف على نادي الشعر بقصر ثقافة الحرية بالإسكندرية.
- عضو في اتحاد الكتاب المصري، والهيئة السكندرية للفنون والآداب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- يكتب الشعر بأنواعه : العمودي والحديث والأغاني وشعر العامية والزجل، كما يكتب المقالات النقدية والدراسات الأدبية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية : بساطة 1967، بسمة الخريف 1958، أغني للناس 1964، العذاب الجميل 1987، أحجية بسيطة 1987، أحرف دامعة 1996، ومضات شعرية 1998، إلى جانب مجموعة أناشيد إسلامية بعنوان: إسلامنا لا يهون 1984 وديوانان بالعامية هما: ثنائيات محجوبة 1989 . قول يا حجر 1990، ومسرحية شعرية بعنوان: ابن جحا تلميذاً 1988.
- مؤلفاته : نليك إلى علم العروض.
- حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز منها جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة 1963، ومن مديرية الثقافة 1968، والثالثة عام 1975.
- عنوانه : 26 شارع صالح مجدي - القباري - الإسكندرية.



غَضَنِي عَلَيْكَ رُكْنَ تَحْمِلِي  
وَتَعْسُودَ تَبْنِيهِ أَكْفَ رُضَائِي  
وَالْكُرْهُ يَطْلُوِي عَنْ هَوَاكَ مَشَاعِرِي  
وَالْحُبُّ يَنْشُرْهَا بِكُلِّ سَخَاءٍ  
أَنْسَاكَ كَيْفَ؟ وَمَنْ تَرَاكَ نَبْضَتِي  
وَيَهْ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ ثَرَائِي  
أَنْسَاكَ أَنْسَى لَهْوِي الْطِفْلِي فِي  
حَضْنِكَ وَالْأَنْشِيَاءَ طَوْعَ نَدَائِي  
وَحَيَ وَطَهَا تَرْخِي تَشَدُّ بِإِمْرَتِي  
وَأَنَا الْمُهَيَّمَنُ ضُحُوتِي وَمَسَائِي  
فَالصُّخْرَةَ الصَّمَاءَ تَوَرَّقُ فِي يَدِي  
وَتَفْضِيضَ بِالْأَمْوَاهِ وَالْأَشْجَاءِ  
وَعَصَايَ إِنْ شَاءَ الْخِيَالِ فُؤَادِي  
تَجْرِي فَتَسْبِقُ خَطَرَةَ الْأَضْوَاءِ  
وَأُظْلَ أَكْبَرَ فِي حِمَاكَ وَيَسْتَوِي  
عَوْدِي فَتَعْجَمُ لَأَجْلِ بَنَائِي  
وَتَدُورُ حَرْبَ بَيْنِنَا جِيَّاشَةً  
بِتَخْطَايَ الْأَفْكَارِ وَالْآرَاءِ  
\*\*\*\*\*

### محجوب موسى

ما لا حجب  
أخبرهم صدر الزاد لكشف  
أهمهم صدر البه... لو استطع  
أنا واردة والربيع غرامه  
تكنف أعيش بغير الربيع؟  
ولو كان حبا كما يعهدون  
لقلبت ميثاق الصقيع  
وكنف قمره لا تسام  
لدي الجلال المقام الربيع  
ميرز من سفسولي ويعلو  
بقدري وينفخ بين الضلوع  
ينبشخ من داخلي ألف نجم  
عزير السنا عبقري السطوع  
ويعيش من موات الدنيا

وإن ذقت الجنى من كـرم زوجي  
تخيلت الذي بالوهم هاما  
يصور فانتات مفريات  
ويهرق جسمه، يغدو خطاما  
وطفلي إن يقل «بابا وماما»  
بكت عيني لحرماني اليتامي  
وأحيا هكذا ظهرا مهيشا  
هموم الناس تهدمه انهداما  
ينبشخني فـراغ الكف مما  
من الحرمان يستل الأنا  
وما عندي سوى شعري ولكن  
ميتى الجوعسان قد أكل الكلام؟  
\*\*\*\*\*

### ما كل حب

اصـوم عن الزاد لكنني  
اصـوم عن الحب .. لا أستطيع  
أنا ردة والربيع غرامي  
فكيف أعيش بغير الربيع؟  
ولو كان حبا كما يعهدون  
لخلفت ميثاقا في الصقيع  
ولكنه قسمة لا تسام  
له في الجلال المقام الرفيع  
يحررني من سفسولي ويعلو  
بقـدري وينفخ بين الضلوع  
فسيبـزغ في داخلي ألف نجم  
عزير السنا عبقري السطوع  
ويعيش من موات الدنيا  
وينبشخني من هوان الضلوع  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: وطني

وطني وأنت دياجري وضياي  
ودمسوع ياسي وابتسام رجائي  
ما زلت قيظاً محرقاً ما زلت لي  
خفق النسيم ورقة الأفيا

## أصوات

ليت لي أن أسافر في النُسخ .. أستافُ طينَ الجذور

أو أغادر في الريح

أعبت في الموج أسمع نرْف القرار

وأعابت رمل الشواطئ أغرف ملح البحار

وأصلي على خشبات التمزق

.. أستقرئ العمق أكتشف أسرارهِ والمحار

ليت لي أن أصاحب هذا النداء الجميل

أشعل النار في حطب الحلم

أخرج من غابة الوهم أو تستحيل

دمائي خمراً تُربّ عروق التجنُّر تخصب فيها

الجفاف المكابر في كرمها والنخيل

\*\*\*\*\*

ليت لي أن أغادر ذاتي وأخرج من

قفص الطين أترك هذي القيود العتيقة

أن أحطم رجع الأساطير أهدم أسوارها والسدود

أغرق الليل فيها بفيض من الحب والوجد

أفضح أعماقها والحقيقة

ليت لي أن أهاجر في اللاحدود

في فضاء من الريح أدرك سر الخلود

\*\*\*\*\*

ليت لي أن أقايض هذي الدروب

برؤى من قرارة بحر بعيد صداه

بفضاءات حلم نقي بترتيلة أو صلاه

ليقتني سارق النار أو كنت أنكيد ابن البراري

عابراً في هوى الليل، أو نازفاً في صحارى

ليت لي أن أمزق هذا السراب البعيد

وأناغم فيها رمال التمرد أرقى جبال الجليد

ليت لي صخرتي عابثاً في الذرى والهضاب

أو أقايض هذي السكينة بالريح والعصف

... أجمع فيها الضباب

ليقتني مثل عوليس فيها شريد

ليت لي في الضفاف البعيدة بتلوي تغزل..

أوهامها أو تعيد

وأنا عابر في المسافات في كل يوم .. نداء جديد

\*\*\*\*\*

## محفوظ داود سلمان

□ محفوظ داود سلمان (العراق).

□ ولد عام 1941 في محافظة ميسان.

□ أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة البصرة،  
وتخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب بجامعة بغداد  
1963.

□ عمل بوكالة الأنباء العراقية، ثم بالتعليم الثانوي، ثم عاد  
لعمل في وزارة الثقافة والإعلام منذ عام 1970، في دائرة  
الإعلام الخارجي.

□ دواوينه الشعرية : صلاة بدائية 1976 - مملكة الانهار

1986 - انتظريني بشباب القتال 1987 - يوميات طرفة بن

العبد 1995 - عالم بلا حدود 1997.

□ عنوانه : وزارة الثقافة والإعلام - دائرة الإعلام.





## في ظل عينيك

هذا نمي يسيل  
يخطأ فوق العشب وردة وطائرًا ومستحيل  
وأنت تنظرين..

تجلسين فوق عرشك الجميل  
عينك ترحلان في تاريخي الطويل  
سحابتان ترقصان في الجبال

وموعدان للشروق  
وعازفان يبدآن في ترابي النجوم  
فتثمر السنون  
فواكة الفرح

أهذه بداية الطريق  
أهذه نهاية الطريق

أكانت البرود تبدأ؟ اشتعالها  
وأنت تبسمين للجدول الزرقاء  
كيلا يمينها القلما  
أكانت الطيور في أعشاشها  
تهبىء النشيد للصباح  
وأنت تسأليني عن اتجاه الريح؟

أكان قلبك المرح  
تحيطه الأمواج والحصون  
وأنت تلمحين في عيني موعداً مع الجنون؟  
أكنت تقتلين الوقت بالدعاية البيضاء

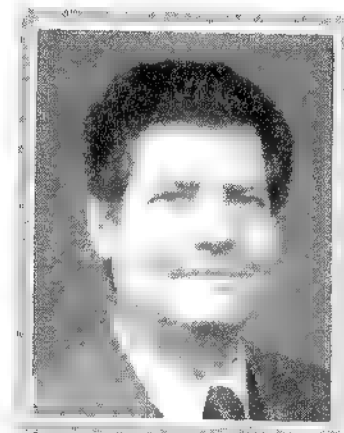
أم كنت تقتلينني  
وينتهي اللقاء؟

لو تدركين وحشتي  
والليل لا يتركني  
وهذه الأقدام..

تغوص في مرارة الأيام  
معلق أنا على مفارق الطرق  
معلق أنا من العنق  
أدار السيف

## محمد إبراهيم الوسته

- محمد إبراهيم أبو سينة (مصر).
- ولد عام 1937 بمركز الصف، محافظة الجيزة - مصر.
- تخرج في كلية الدراسات العربية عام 1964.
- عمل محرراً بالهيئة العامة للاستعلامات، ومشرفاً على البرامج الإذاعية والنقدية بإذاعة القاهرة، ويعمل الآن مديراً عاماً لإذاعة البرنامج الثقافي.
- عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجان النصوص الغنائية بالإذاعة، واتحاد الكتاب المصريين.
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية والعربية.
- كما قدم عبر الإذاعة المصرية برنامج «ألوان من الشعر».
- دواوينه الشعرية: قلبي وغزالة الثوب الأزرق 1965 - حديقة الشتاء 1969. الصراخ في الأبرار القديمة 1974. أجراس المساء 1975. تأملات في المدن الحجرية 1979. البحر موعداً 1982. الأعمال الشعرية 1985. مرايا النهار البعيدة 1987. رماد الأسئلة الخضراء 1990 - رقصات فيلية 1993 - ورد الفصول الأخيرة 1997 - حمزة العرب (مسرحية شعرية) 1971. حصار القلعة (مسرحية شعرية) 1984.
- مؤلفاته: منها: دراسات في الشعر العربي - فلسفة المثل الشعبي - تجارب نقدية وقضايا أدبية - أصوات وأصداء - تأملات نقدية في الحديقة الشعرية - قصائد لا تموت.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1984، وجائزة كفافيس 1990 وجائزة «اندلسية» 1997، وجائزة محمد حسن فقي 1998.
- عنوانه: ١٨ شارع الهادي - العمرانية الشرقية - الجيزة.



## المبارزة

- السيف لا يحب ساعدَ الجبان  
- من قال إنني دُعيت للطَّعان؟  
- فلتسأل اللسان  
لسانك الذي أهاج ذلك الميدان  
- ما اكذب الإنسان  
قد كنت غائباً في رحلة الطعام  
شغلت بالفتاة والغلام  
وآلة الشهور والأيام  
وكنت قد نسيت أن في فمي لسان  
وعندما رأيت في المنام  
بأنني أقول أفصح الكلام  
جريت عندما صحت أن أصبح  
ولم أجد سوى الهواء والدخان  
وقيل لي لسائك احترق  
في عصر صمتك الطويل  
خدعتني يأبها الغراب  
ما كان صوتي الذي يصيح  
ولا الصليل كان للسيوف  
لكنها الحتوف  
لكنها الحتوف

\*\*\*\*

## محمد إبراهيم أبوسنة

الوجه الذي كنت  
تسبحه قلباً ولساناً  
يكنى به بقاء الصورة  
يراعى من بيلو المدام  
تطهرت من كل شيء في حلمي الكبر  
من يرفع يده لي لعل يرى  
في التي تنعش عينيك عيون النوا  
تجيد لتكرى، الطير  
صور تسمي إلى العبد  
محمد بن العبد  
إلى جرنل الموضر  
دراك الترسى بعينه المصون  
وللنوم بعينه المصون  
ومهوكت إلى المفسر

كيلا يحز هذي الرأس  
أناشد السيف أن يحز هذي الرأس

.....

لو تدركين وحشتي  
لكنت يا أغنيتي  
فتحت لي فردوسك المزدان بالاقمار.  
دعوتني لهذه الحقائق التي تميل بالثمار  
.....

لو تدركين وحشتي  
تركتني أتم رحلتي  
في قلب هذي النار  
في ظل عينيك

\*\*\*\*

## غزلية

أريحيني أريحيني على صدرك  
أذبي صخر أيامي  
بهذي القبله العذراء من ثورك  
فإنني هارب من جمر هذا العالم القاسي إلى جمر  
فمدي ظل عينيك..

على صحراء هذا العمر وأبتسمي  
فإنني حامل الأحرار من دهر إلى دهر  
وتأكل وقدة الصحراء أقدامي  
وتنبت تحت أجفاني

حقول الشوك - يا لهفي - على غابات عينيك  
فضممتني رطبتني بهذا الليل من شعرك  
دعيني أكتب الأشعار فوق نجوم نهديك  
واقطف أول الأثمار من جذات خديك  
فقبلك كانت الدنيا

هروباً ما له جدوى  
ولقيا غير من نهوى

أريحيني أريحيني على صدرك  
أذبي صخر أيامي  
بهذي القبله العذراء من ثورك

\*\*\*\*

## من قصيدة: مولد المصطفى

اهلاً بمولد شمس الكائنات أبي  
كل المصامير أسَّ الفضل خير نبي  
اهلاً بمولد من أنواره سطعت  
قدماً وأدم لم يُخلق، فيا عجبي!!  
اهلاً بمولد خير العالمين ومن  
في هديه يستوي ذو الضعف والرتب  
رمز التحرر من جهل ومن ظلم  
أعمت عمايتها ذا العقل فهو غبي  
رمز انطلاقة جيش النور منبثاً  
يطوي ظلاماً قُبيل الفجر لم يغب  
يا مولد المصطفى لا زلت مفخرة  
يفديك نهر المني مع سائر الحقب  
بل كل عيد فهو يقدِّم مفتبطاً  
ذاك الفدا سيَّما أعياد ذي الصلب  
يا ليلة المولد السامي حظيت بما  
لم تعطه ليلة، فالفضل فيك حبي  
لولا ارتسام ابتسام الكون عنك لما  
كان النسيم يعرف الحق ذا هيب  
كلا ولا كان للأخلاق من أثر  
فيما ولا للهدي والصدق والأدب  
ما كل ظاهرة في الكون مشبهة  
أم الظواهر ذات العمق والعجب  
استدت لنا فرحة عنها يقصّر ما  
يبديه واصفها من مقول نرب  
ياقوتة الكون عنها انجاب سجع ظلا  
م الكون شهر ربيع فيه فجر «يب»  
سر السرور بها قد صار مرتبطاً  
مثل ارتباط رديف الشرط والسبب  
يا ليلة فيك خير الرسل مولده  
قد زال إذ جئت ليل الهم والنصب  
ظرف تضمن ما لم تحوهِ أبداً  
حال ولا ظرفها أو كل منتصب  
إذ فيك خيرة من تمشي به قدم  
من سائر العُجُم بل من سائر العرب

## عبد الإله بن محمد عمر

- محمد إبراهيم بن محمد عمران (موريتانيا).
- ولد عام 1965 في أبي تلميت - ولاية اترارزة.
- بعد أن أنهى حفظ القرآن الكريم التحق بمحظرة والده، وفيها أنهى كل المتون المتعلقة بالقراءات والفقه والحديث واللغة والشعر، ثم حصل على إجازة في الفقه المالكي، وزار بعدها انواكشوط للحصول على شهادات نظامية فحصل على البكالوريا 1987، ثم التحق بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية.
- ظهرت موهبته الشعرية في سن مبكرة، وشارك في عدد من المؤتمرات.
- عنوانه: ص.ب: 1967 - انواكشوط - موريتانيا.





والحب لله حب الرسول كما  
قد جاء لا حب دون قفوق خير أبي  
والمقتني نهجه زالت حمايته  
وانزاح عنه جميع الريب والحجب  
والصحب من نوره صاروا أكابر من  
دون القسرة والتسليم في الكتب  
والناس من بعده حازوا المفاخر من  
قرب الزمان له كل على حسب  
فازت بعمر قرون بعده فهم  
نالوا من الفضل محض القرب والقرب  
سعد المجامع فهو المصطفى ودن  
وفي الزمان له من سيّد أرب  
ها نحن في ثالث للمشر يصحبنا  
من بعد الفرو ذاك من مئين جُبي  
يا خيرة الرسل يا إنسان مقلتنا  
خلفنا إليك مع الاتباع والصحب  
صلنا بوصلك واجعل في اقتفائك لنا  
خرق العوائد بالبر دونما كرب  
نرجو بجاهك هدياً للصراط كما  
نرجو الأمان من الإحباط والسلب  
نرجو استقامتنا دهرأ على سنن  
هو المحجّة ذات الأمن من عطب

\*\*\*\*

محمد إبراهيم بن محمد عمران

ذاك النبي الأبى المرتضى خلقاً  
بصر المعارف من يُنمى لخير أب  
آياته الغر ما تنفك باهرة  
تزداد حسناً لَهِي أشهى من العنب  
هذا الكتاب الذي يتلى وفيه هدى  
يزري بنظم فصيح الشعر والخطب  
تحيا القلوب به بعد المات كما  
تحيا البلاقع من هطالة السحب  
فيه المعاد وذكر الموت وهو على  
مر الزمان جديد غير مفتصب  
أحصى به كل ما يأتي وحاضرنا  
أحصى كماض فعنه الكل لم يغب  
قد خصنا ربنا فضلاً به وعلى  
أفضاله حمدنا، حمداً على حسبي  
والله قد صانته مما يخل به  
حفظاً له وهو في أثوابه الثُشب  
لا زيد، لا نقص، لا تحريف فيه إذا  
لا مثل كتب وفيها كل مضطرب  
والله من شرف المتبوع شرفنا  
قد قال كنتم وذا في مُحكم الكتب  
نحن الشهود على ما كان من أمم  
والمصطفى شاهد بالفوز والغلب  
وهو الملائم بذاك اليوم من فزع  
وهو الشفيع إليه الكل ذو خبيب  
فازت به يومها كل الخلائق من  
جن وإنس ومن عُجم ومن عرب  
أسرى به ربه بالروح مع جسد  
حتى دنا منه قباب القوس لم يغب  
ما زاغ من هول ما قد جاءه بصر  
والقلب منه ثبت غير مضطرب  
والله أدناه لا أين ولا جهته  
بل باصطفاء على ذي القرب والأدب  
صار اسمه باسمه في الذكر مرتبطاً  
لربه ذاك عين الفخر والرتب  
أثنى على خلقه قد خط ذا قلم  
في اللوح إذ خلقه أشهى من الضرب

محمد إبراهيم بن محمد عمران  
هو المصطفى شاهد بالفوز والغلب  
وهو الملائم بذاك اليوم من فزع  
وهو الشفيع إليه الكل ذو خبيب  
فازت به يومها كل الخلائق من  
جن وإنس ومن عُجم ومن عرب  
أسرى به ربه بالروح مع جسد  
حتى دنا منه قباب القوس لم يغب  
ما زاغ من هول ما قد جاءه بصر  
والقلب منه ثبت غير مضطرب  
والله أدناه لا أين ولا جهته  
بل باصطفاء على ذي القرب والأدب  
صار اسمه باسمه في الذكر مرتبطاً  
لربه ذاك عين الفخر والرتب  
أثنى على خلقه قد خط ذا قلم  
في اللوح إذ خلقه أشهى من الضرب

محمد إبراهيم بن محمد عمران  
هو المصطفى شاهد بالفوز والغلب  
وهو الملائم بذاك اليوم من فزع  
وهو الشفيع إليه الكل ذو خبيب  
فازت به يومها كل الخلائق من  
جن وإنس ومن عُجم ومن عرب  
أسرى به ربه بالروح مع جسد  
حتى دنا منه قباب القوس لم يغب  
ما زاغ من هول ما قد جاءه بصر  
والقلب منه ثبت غير مضطرب  
والله أدناه لا أين ولا جهته  
بل باصطفاء على ذي القرب والأدب  
صار اسمه باسمه في الذكر مرتبطاً  
لربه ذاك عين الفخر والرتب  
أثنى على خلقه قد خط ذا قلم  
في اللوح إذ خلقه أشهى من الضرب

## يا قدس

تبكي الربوع ويندب الطفل  
واليك أبقي العـمـمـر ارتحل  
لا دمع في عـيـني .. ولا وهن  
لا يأس في قلبي ولا وجل  
يا قدس .. يا بلدي .. ويا حلمي  
يا أحبة ترنولها .. السؤل  
يا قبلة الإسلام حين بدا  
إشراقه .. ضاءت به السبل  
قـد بـارك الله العلي ترى  
أرض تلاقى فوقها الرسل  
في ليلة شرفت بمقدمهم  
وإمامهم .. من هم به اتصلوا  
يا أخت طيبة .. يفتديك دمي  
إمـا .. تسابق للفـدا .. بطل  
ما زلت أحلم باللقاء وما  
زال الفؤاد يضيئه الأمل  
هذي فلسطين الجريحة قد  
ريعت وأهن أهلها الجـدل  
فلقد تناحر حول ساحتها  
أجنادها .. والخلف يشـتـعل  
ما ضرهم لو أنهم رجـعوا  
عن صـريـهم .. ولو أنهم عدلوا  
يا قوم قد عصفت الشقاق بنا  
فتوحدوا في الحق واعتدلوا

\*\*\*\*

## عد لحمي مولاك

رويدك فسـالـأيـام تاتي وتذهب  
وتشفك الدنيا فتلهو وتلعـب  
وتفتـرف الأثـام جهـلا وغـفلة  
وعـمـرك يمضي .. والردي منك يقرب  
كـأنـك تنسى الموت .. والموت منشـب  
مخالبه فينا .. وهل ثم مهـرب؟

## محمد إبراهيم بيوض

- محمد إبراهيم محمد عمر بيوض (مصر)
- ولد عام 1943 في أبو مناع غرب - مركز دشنا - محافظة قنا.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في دشنا،  
والعالي في أسيوط حيث تخرج في كلية التربية حاملاً  
البكالوريوس في العلوم والتربية 1965.
- عمل بالتدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية بدشنا  
وأعير إلى مدارس الكويت بين عامي 1976 - 1980، وأصبح  
بعد ذلك ناظراً بالمرحلة الثانوية.
- نشأ في بيت يهتم بالشعر والأدب، وكان والده شاعراً له  
مكانته الأدبية ولذا ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر،  
ولكنه لم يبدأ النشر إلا منذ عام 1986.
- شارك في الكثير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية  
في مختلف أنحاء الجمهورية.
- نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف العربية مثل  
قصائد : يا قدس (الحرس الوطني 1986) - سطوع الهدى  
(منار الإسلام) - أهلاً بشهر الصوم (المنهل 1411 هـ) - أمة  
ممزقة الأوصال (الوحدة 1991)، بالإضافة إلى ما نشره في  
صحيفتي الجمهورية والمساء القاهريتين.
- عنوانه : أبو مناع غرب - دشنا - محافظة قنا.



بدايته بر وجود ورحمة  
وأخره الغفران والصفح والبشرى  
وأيامه فيض من الحب والرضا  
وقد حملت للصائم الفضل والبسرا  
ويا فوز من أحيا لياليه .. قائما  
يقدم فيه الحمد لله .. والشكرا  
يعود بنا للآس يهسدي طريقنا  
وما أعذب الماضي .. وما أطيب الذكرى  
ففي نوره شاد الألى صرح مجدنا  
وقد رفعوا الهامات .. وامتلكوا الأمرا  
وكم نشروا علما .. وكم أورثوا تقى  
وكم صدقوا وعدا .. وكم أصرزوا نصرا  
وفي ظله كم غزوة حطموا بها  
معاقل شرك فاستحقوا بها الأجر  
فسائل قريشا كيف ولت فلولهم  
أمام جنود الحق .. حين أتوا بدرا  
وقد غرهم جمع كثير .. وعُدَّة  
ولكنهم عادوا .. وقد أوردوا الخسرا  
ويوم أراد الله نصر رسوله  
بفتح عزيز .. يحمل اليمن والخيلا  
فعاد إلى أم القرى عود ظافر  
يؤيده مولاه .. بالنعم الكبرى

\*\*\*\*

### محمد إبراهيم بيوض

فعد لحيى مولاه عودة نادم  
بدمع غزير .. خشية الله يسكب  
وقلب مليء بالأسى من ذنوبه  
وخوف لقاء .. كم يجل ويرهب!  
تجد منه إكراما وصفحا فإنه  
عليك من الآباء أحنى وأحسب  
وكل الذي نرجو من العفو والرضا  
سنلقى .. وتلقى فوق ماكنت تطلب  
فلا تك من يزداد بُعدا .. وجفوة  
ولا تك من بالإثم يغرى ويعجب  
ولا تتردد في الرجوع إلى الهدى  
فكم سأل الغفارة عاص ومذنب  
فقال من الرحمن قريبا ورحمة  
ومن جاء باب الله .. ما كان يحجب  
وإن شاء رب العرش مسح خطيئة  
وتبديلها برا .. فمن ذا يعقب؟  
وذلك وعد الله للخلق من أتى  
إليه منيبا .. في الهداية يرغب  
تبارك من لا ينقض فيض عفو  
ومن بالذي يأتي إليه .. يرحب  
ومن فضله دان .. ومن كان جوده  
إلى الخلق غيثا دائما .. ليس ينضب  
ومن أرسل الهادي إلى الكون رحمة  
فاكرم بمن تسمو بمثواه يثرب  
وصل على خير النبيين أحمد  
صلاة محب .. مخلص يتقرب  
فإن نلت في الأخرى الشفاعة والرضا  
فقد حزت خيرا باقيا .. ليس يسلب  
\*\*\*\*

### من قصيدة: أهلا بشهر الصوم

أطل على الدنيا فقلها الدرا  
والبسها من حسنه النور والبشرا  
وعم سنا إشراقه الكون فازدهى  
وقد نشرت أنسامه في الورى العطر  
فأهلا بشهر الصبر والصدق والتقى  
وأعظم به .. فوق الشهور علا قدر

فيا من جاء بالرحمة لئلا  
يوسس فيه في الضلالتا  
ليوم ليس يقع فيه مال  
إذ ما كان في يوم بغي

محمد إبراهيم بيوض  
محرر / أستاذ / أستاذ  
شعره مليء بالبرصام  
ابن سائج

## أحبك.. أولاً وأخيراً

على أطياف مدينتك الحيارى  
أنا.. والشوق والنجوم سهارى  
نرؤد بحارها عشقاً.. وأحلى  
معاني العشق أن ترد البحار  
تصبُّ لنا شفيفاً من رؤاها  
وأغوانا وعموداً.. واعتذارا  
على أطيافها الأسرار سكرى  
ومجد الحسن أسرار سكارى  
تخطفها السهاد.. فضايق عنها  
مدار الدهر في صمت الصحرى  
يراود خميرها أوزار كأسى  
ويسـري في دمي نوراً.. ونارا  
وتأسرني حُمىها.. وتناى  
وتسدل قبل سقياها الستار  
أنا في روضها الحاني أسيرُ  
وأشـواقى، وأوراقى أسـارى  
ولي في الحب عذراً.. غيـر أنى  
سئمت العمر أحلاماً عذارى  
يمزقني الصـرار، فإن ترائى  
سراب للهوى اشتقت الحصارا  
~~~~~

حبيبي، إن غسقت شمس، وراحت
عيون النجم من القـ غيارى
فكن شمسي وأقماري، وكن لي
إذا ما أظلم الدهر.. النـهارا
مواسمك الضياء، فلا تدانى
أفنانين الضياء.. ولا توارى
أنا ملك الهوى.. لكن قلبي
إذا ما ضايق بالأفلال.. ثارا
رياني نُغميات الحب قيـداً
وإن كانت حـريراً.. أو نضاراً

محمد إبراهيم حمدان

- محمد إبراهيم حمدان (سورية) .
- ولد عام 1943 في الدريش .
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية .
- يعمل بالتعليم منذ عام 1966 .
- نوابه الشعبية: البركان 1995 - دموع الياسمين 1995 .
- حصل على جوائز نقابة المعلمين، ومهرجان أدب، والرقعة، وغيرها .
- ممن كتبوا عنه: يوسف محمد سلمان، ومحمد هازي التدمري .
- عنوانه: الدريش - طرطوس - سورية .



لا تعجبي .. فأنا في الحب معجزة
وأنت لي سرٌّ إبداعي .. ومعجرتي
كم رحت أبحث عن أطراف ملهمتي
ترقّاح في روضها المسحور أسئلتي
أستلهم الوحي من غيب الهوى ترفاً
وكم تمنى الهوى لو كنت ملهمتي

أشتاق شهادك أوزاراً ومغفرة
فأنت والشهد أوزاري ومغفرتي
لولاهما ما تجلّى الحسن في فلكي
ولا شدت في شفاه الرد أغنيتي
ولا ادعيت الهوى بدءاً وخاتمة
ولا أبحث ندامي الحسن أو سميتي

لي في هواك حكايا كلما اتقنت
تبكي المواجه في أنواء عاصفتي
عمدت بالحب أقداري وما ملكت
والحب كل حساباتي وأرصدتي

محمد إبراهيم حمدان

محرر النور
٢٠٠٤ - ١٤٢٨ هـ / ٢٠٢٢ م
٢٠٠٤ - ١٤٢٨ هـ / ٢٠٢٢ م
٢٠٠٤ - ١٤٢٨ هـ / ٢٠٢٢ م
٢٠٠٤ - ١٤٢٨ هـ / ٢٠٢٢ م
٢٠٠٤ - ١٤٢٨ هـ / ٢٠٢٢ م

أحبك حسّنبنا أنا غدونا
لمن يهوى سماء .. أو مدارا
وباسم الحب أبدعنا خلوداً
وأسكرنا المدي نغمماً .. وفاراً
أحبك فوق ما ترضى .. وحبّي
محال لا يرام .. ولا يجازي
فرشت القلب مهداً من عبيد
فهل يرضيك مهد الرد داراً؟
أحساور يا حبيبتي فيك ذاتي
ومن عينيك أستوحي الحوار
أحبك في سكوني في جنوني
وملك إليك أختصر المسار

من قصيدة: لو أنت لي

لو أنت لي .. لو عرفت الحب سينتي
لو أن عينيك مينايتي وأشرعتي
لو أنت لي بوح أسرار معتقة
تضوّع العطر والأسرار في لغتي
لو أنت لي .. في مساء الشعر مملكة
فاضت رؤى الشعر عن ذاتي ومملكتي
لو أنت لي .. لاستراح الكون من نزقي
وأشرقت في مدار الضوء فلسفتي
لو أنت لي .. ترقص الدنيا على نغمي
ويعشق النجم شطاني وأرصدتي
لو عتق العشق في نهديك خمرة
تفجر الشوق بركاناً على شفتي

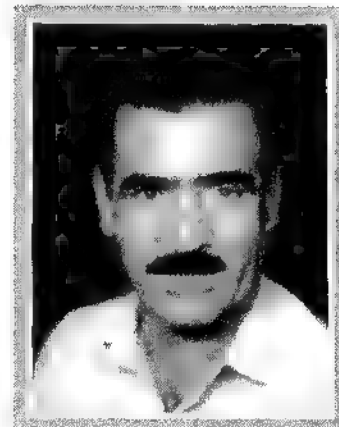
تعبت يا (لو) حتى ضاق بي تعبتي
من رجّعك المر في اصدا قانيتي
طوقت بالوهم أحلامي ونبض دمي
أما سئمت من الأضلال أسرتي؟

نداء الروح والديار المقدسة

نادى مُنادي الحق هيباً مُلمي
يا نفس أكُـداسَ السـوانِ المُظلمِ
يا هذه الأنفـاس لا تتـسـرددي
هيباً اسئـلكي ربِّ السـواء الأسـلم
وتقيـثي عبـه الليالي واشـريبي الـ
مـماء الفـرات، فإنـه في زمـزم
يا هذه الأنفـاس قـومي وأصـمـدي
نحو العـلا ، قد جاء يوم المقـدم
إن الخـطيئة تشـتـكي من نفـسـها
وتقـرّ بالإعـدام ، إن لم تـعـدم
مضت اثنتان وأربعون، عـددتـها
والخوف يجثو في الجناح المـعـتم
يا من إليه المشـتـكى، نفـسـي أتت
لتقـول للأخـطاء: لا لن أنـتـمي
والنفس ترجـو أن يـكون رداؤها
من نسج آيات الـكتـاب المحـكم
يا غافـر الزلـات، يا من عـدله
قـد بذد الأوهام بعـد توهم
إنني أتيت إليك أحـسـمـل راية
بيضاء، تدعو للـسـلام الأسـلم
والروح يكسوها لبـاس طاهر
أنقى بيـاضاً من لبـاس المحـرم
ولقد فرغت إلى حماك مُسـلماً
والمستجير بركن بيتك يحتمي
ولكم خشيت بأن تودع جثتي
روحي، وترتحل الحـرارة عن دمي
وتغـور أنفـاسي بصدري قبل أن
ألقي السـلام على الحـبيب المـلهم

محمد إبراهيم عياش

- محمد إبراهيم عياش (سورية).
- ولد عام 1947 في درعا.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة بفرعيها العلمي والأدبي، وعلى دبلوم في هندسة المساحة (الطبوغرافيا).
- عمل مدرساً في مدارس المحافظة، ثم تفرغ للعمل الحر حيث يعمل بتجارة الأخشاب وصنع المستلزمات المنزلية الخشبية، والأثاث المنزلي، وأعمال الديكور.
- يكتب الشعر منذ عام 1962، وينشره في العديد من الصحف والمجلات المحلية.
- دواوينه الشعرية : تريات فوق الرمال 1991 - بين أمواج العذاب 1992 - شرار وعاصفة 1998 - رحلة إلى شواطئ الجسد 1999.
- عنوانه : منجرة حطين - المنطقة الصناعية - درعا - سورية.



(ودخلت من باب السلام مسلماً)

ومكلماً، وحي تنادي لا فمي
ووقفت بين يديه صَبّاً خاشعاً
والذنب يروي قصصة المتنم

فتشمشت أنواره منسابة

لتزيح كسابوس الظلام المعتم
لتقول للذنب العظيم بأنها :
تمحو ذنوب التائب المستسلم
ويضمّد الجرح العميق شعاعها

ويعيد للشریان دُفُقات الدّم
يا سيدي يا من رفعت نفوسنا
وجعلتها في عاليات الأنجم
يا سيدي يا من صعدت إلى العلا
ونزلت ضيفاً في رحاب المكرم
أعطيت من كرم المضيف شفاعته

فاشفع لنا يوم الزحام الأعظم

من قصيدة: سنن الأربعين

أكملت يا بن الأربعين قُواكَا

فتجددت بالعزم ريح صَبَاكَا
التين والزيتون يعظم سوقها
والجذر ينشر في القرباب شرباكَا
قالوا: بياض الشعر همّ جائم

في مفرقك يسبب الإرباكَا
قلت الجنان جمالها في زهرها

يضي عليها رونقاً فتاكَا
والزهر أجمل ما يكون منثوراً

بين الخضراء قد ترى عيناكَا
والشبيب كالضوء المشرق بنوره

نحو الدروب السالكات هداكَا
إن قلت من المسيف يحمله إذا

وقعت خطوب واستبيح حماكَا
لبي الشبيب كموج بحر قائم

إننا سنجرف كل من يلحاقكَا

لكن من كان المشيب وقساره

يشدد إليك العزم والإدراكَا
أعطته سنن الأربعين صلابه

وسياسة يفتاد من عاداكَا
ما كان نبت الشيب في رأس الفتى

وهذا لقوته ولا فتاكَا
ما الشيب! ما قاد المشيب إلى الردى

يوماً وما خاط القميص وحاكَا
والموت لا يثنيه وجع مكابر

حتى وإن عد النجوم رراكَا
والموت يأتي للجميع مباغتاً

وهل التناسي للردى ينسأكَا
جاء المشيب يشدّ عود بقائه

وهو الوريث مكانه ملاكَا
ما احتل نبض القلب عند قدومه

لا لم يكبل بالقيد يداكَا
ما جاء في يده الحسام مقاتلا

فأرفع يدك ولا تكن شكاكَا
والموت يأتي لا شفيع مؤجلاً

لن تستطيع إذا أتاك حيراكَا

محمد إبراهيم عياش

لَوُزَّ الشَّيْبُ الْكَثُورُ أَظَاهِرًا
لَا تَهَانَ تَرْبَةً بَحْسَمٍ يَسْوَكََا

اللَّهُ قد جعل الحياة (سُلاَلاً)
ما صعد على الدرجاتِ وامن دراكَا

خلق الحياة وشدها بنظام
كَمْ يَقْطُرُ مِنَ الْخَلْقِ مَا أُعْطِيَ كَا

قد كنت يوماً نطفة مخبئة
سواءك روحاً، جل من سواكَا

عرب مهما اختلفنا

عربُ مهما اختلفنا عربُ
 أمنا العزّة والمجدُ الأبي
 قد طرقتنا باب « رومما » فلبّى
 « قيصر » فاشتدّ فينا الغضب
 فخرجنا موكبا من زمزم
 دأببنا في الفتح ذاك الموكب
 سام من علياء « روما » خسفا
 غنوة واشتدّ كسرى يطلب
 غض من شوكته في شدة
 فنأى عن ناظرية المذهب
 عرب إذ مـاتـفنى وتر
 للمعالي شامخات نظرب
 نفصل المالك عن إكليله
 ونزيل التساج من لايرهب
 وجياد الخيل إن مرت بنا
 صهلت واستصرختنا . عرب
 لانخاف الموت مهما يعتلي
 هوفي نار دمانا حطب
 أمة (فاروق) في إكليها
 درة والماس فيه (مصعب)
 وسوار المجد في معصمها
 (خالد) يوم المنايا يضرب
 ولذي النورين في أيامها
 قمر يخشى ضياه الغيهب
 قبلت أم القسرى إشعاعه
 وارتمت عنه عناقا يثرب
 عرب نكتب تاريخ الدنا
 وترى التساريخ عنا يكتب
 نزل العلم لنا من عرشه
 وأتى يحسبوا إلينا الأدب
 ومنعنا السيف عن غاربه
 وحدا الصعب إلينا الأصعب
 بايع المجد علانا وسما
 حارسا عنا اللسان الأشهب

محمد ابن الأبقع

- محمد ابن الأبقع (الجزائر).
- ولد عام 1965 في الإدريسية.
- حاصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من معهد اللغة والأدب العربي - جامعة الجزائر 1989.
- يعمل استاذاً للأدب العربي بثانوية جمال الدين الأفغاني الجديدة بدائرة الإدريسية - ولاية الجلفة منذ 1989.
- عنوانه: طرف قويدري المسعود - دائرة الإدريسية - ولاية الجلفة - الجمهورية الجزائرية .



واناجى روحها في مهجتي
 لن احيد اليوم عنها أو غدا
 واودع عن جسمها فانا
 عاشق يطمع أن يستشهدا
 ليرى النور إذا مات وإن
 عاش يبقى - الدهر - حرا سيدا

من قصيدة: الشاعر

سأل الظلام الشاعر الولهاة
 من أنت يا هذا الذي أبكنا؟
 قد بت تنظر للسماء كأنما
 غيبت فيها الأمل والأوطان
 فبكك عليك نجومها وتحيرت
 والبدر قضى ليله سهرانا
 من أنت؟ من أبكك؟ هل صنب الأسى
 في كئاسك الآلام والأحزان؟
 فأجابه ذاك الحزين: أنا الذي
 أعطى الحبيبة بقلبه ألوانا
 أنا من إذا ناجى الربيع فسا له
 وأذاب مهجة قلبه خفقانا

محمد ابن الأبقع

سأل الظلام الشاعر الولهاة
 من أنت يا هذا الذي أبكنا؟
 قد بت تنظر للسماء كأنما
 غيبت فيها الأمل والأوطان
 فبكك عليك نجومها وتحيرت
 والبدر قضى ليله سهرانا
 من أنت؟ من أبكك؟ هل صنب الأسى
 في كئاسك الآلام والأحزان؟
 فأجابه ذاك الحزين: أنا الذي
 أعطى الحبيبة بقلبه ألوانا
 أنا من إذا ناجى الربيع فسا له
 وأذاب مهجة قلبه خفقانا

لم نزل منذ بُعثنا أمة
 وسطاً غسالة لا تغلب
 فاسأل المشرق منها هل ضفا
 أو جئنا عن ركبتيه المغرب
 فلتدم في الأرض أمجاد لنا
 ولتدم منا الليالي تخطب

الواح موسى

اضحكي يا (هود) وابكي يا (هدى)
 عانقت الواح موسى الفِرْقَدَا
 وتسامى الطور طودا شامخا
 وبني الاحبار فيه المعبد
 واقاموا هيكل التلمود في
 حائط المبكى وهدوا المسجدا
 وأعانوا مجدهم عبرية
 حبيبة من بعد أن ذاق الردى
 لست أبكي غطفانا لا ولا
 أنا أبكي مُضجرا أو أسيدا
 أنا أبكي أمة كانت هدى
 ثائرا يهتجر أعناق العبد
 ذهبت ربح الإبا من قلبها
 ثم مدت بُعد للموت اليد
 أمة قد قدر الله لها
 موقع الشمس على طول المدى
 تنشر النور على الأرض هدى
 نغم ما يرفع بالروح الهدى
 تدفع الدم وخيضا هينا
 لا تبسالي لتزال السؤدا
 خلدت للأرض محنى عنقها
 ترتدي ثوب حداد أسودا
 كم شجاني أن أرى تلك التي
 كان فيها النسر يهوى الأسد
 تشرب الغربان ما في قلبها
 من دماء وتطول الكبدا
 أبدا أبكي عليها حزنا
 أبدا أهدي دموعي أبدا

جسوته

تسبيحة الغرب للرب
أقصصة من نسيج التصوف
حين يبتل شعرك بالحرف تكتب ،
حين يمتاح صوتك ما قد تبقى من القول
تأتي القصيدة نافضة شعرها
أنت زمكتها

إنه الشعر يمشي بأسواق صمت الحروف ،
ويبتاع ذاك الذي لن يكون
حرفك الآن أغنية من ظمأ
والسحاب الذي كان قد زارنا غاضب
فاكتب الآن ما قد يكون من الشعر
يقرا الناس أحزانهم في مراكب
أو يبعث الناس في الأحرف الشاعرة!!

الحروف

التلج المتساقط في أعماقي
ينبىء أنني لا أهواك ،
لكن الحلم يسافر بين ضلوعي . يقسم أن الليل سينفض أجنحة
الطير المبتهل .

آه .. لو أغدو طيرا يتطهر في نيلك من أوزار الفسق العجري .
ومن أدران الحلم المتهاك شهباً والمتساقط فوق نيازك هذا الليل
المدحور

يتجلى في ذاتي .
أو أتجلى في النورس كي أبحر نحو النيل . فيبتل جناحي فاكهة . أبا ..
وأخلق فوق " الأزهر " كي أنفض أوزاري أو أرتاح قليلاً مما حملته
يداي

فظلي لا يعرف للنوم فؤادا مذ أغلق باب الهرم وقلبي لؤلؤة نائمة فيه
ومهما سافرت فأني ذاك النورس من إذ تسأل عن عش فيؤلف وطنا
من أسفار التكوين، ويبني من ظلي وطنا فأنام بظلي ..

كي أبعث يوما في وطني !!

الحرف الأول :

هذا صوت عربي ...

يممت لألقى مجدا في شاطئ ذاك الصوت

فمذ رحل الصيف ببلدت وتناسى الناس الحلم المتراقص في

محمد أبو الفضل بدران

- الدكتور محمد أبو الفضل بدران (مصر) .
- ولد عام 1969 في قرية العويضات - مركز قفط - محافظة قنا .
- أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بقفط ، ثم التحق بكلية الآداب بقنا - جامعة أسيوط وتخرج عام 1981 ، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من كلية الآداب بسوهاج 1985 ، والدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة بون بالاشتراك مع جامعة أسيوط 1990 .
- تدرج في وظائف الجامعة معيدا ، فمدرسا مساعدا ، فمدرسا للنقد الأدبي بكلية الآداب بقنا - جامعة أسيوط ، وقد عمل فترة مدرسا للغة والنقد الأدبي في كلية الآداب بجامعة بون بألمانيا .
- دواوينه الشعرية: النوارس تحكي غربتها 1991 - ديوان بدران 2001 .
- نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الكثير من المجلات العربية ، وبعض المجلات الألمانية .
- دعي إلى العديد من المؤتمرات الأدبية في مصر وبإيريس وواشنطن وألمانيا والمغرب وليبيا .
- عنوانه : قرية العويضات - مركز قفط - محافظة قنا - ج.م.ع.



أوردتي

وأنا أسأل عن صوت عربي ..

هذا صوت عربي مرسوم بين شراييني

أخذ وجعي مستندا فوق جدار يوشك أن يبنى

لكن عيون الصوت تسافر فيّ وتبني، منتجعا

فأسارق طرفي كي أقمص شفتي، فأنتم

هذا الصوت المتنامي عبر يدي ..

فألمسه ، أتني مقتريا فوق سجاجيد الهمس

وأسألها : مرحى.. من أي

بقاع الأرض أتيت ؟

فتجيب بصوت عجمي :

ماذا كنت تحدث نفسك إنني لم أنطق منذ

رايتك حرفا !!

الحرف الثاني: -

هأنذا فوق " الراين " ملتحفا بالحنن ،

أغني في أغلفة الصمت الثكلى

أجمع شمل حروف اللغة

وفوق الرمل - صيبا - أبني منها بيتا

يأتيني الموج فيسرق حرفين

فأركض إثر الموج فيلقي ما قد سرق

أضمد جرح الحرفين وأرجع لكن ألفي ما

قد جمعت تلاشي

إذ حفرت كل حروفي سردابا نحو النيل ،

وتمضي

القي بالحرفين إلى الموج وأغدو حرفا !

الحرف الثالث: -

ماذا يتبقى في ذاكرتي غير حروف شتى

تتجمع كي تتلاقى وتؤلف من هيكلا اسما

لحبيبي .

أبصره ... نتجاذب أطراف الحرف ، ونلعب

فوق حروف الصمت ،

نؤلف حرفا لم يكتب في لغة بعد ...

فيمدد ذاك الحرف المخلوق وينجب في

الأرض حروفا .

أخذ حرفي القيه فيغدو حجرا يلقف ما

أنفكا

لكن يرتد إليّ ...

الحرف الرابع: -

هذا وطني فأكتب ما أمليه عليك

" إن الساعة آتية لا ريب " .

وإن القمر الثلجي سيغدو تفاحا كي يطعم

جوع الحنطة ، والأرض المثمرة

بنخل الأشواق وزيتون الحزن المتقاسم عبر

حروفي

ما زلت أحبك يا وطني ..

لكن هل ما زلت كما كنت تؤلف حرفا يغفو عسا

كي يكتب ما أنسجه حبا لعيونك

يتقاسم ظلي . يتلصص عن حلمي ...

ويزور ما أكتبه خوف " الهكسوس " إذا

مروا يقتلعون الأوتاد المؤودة في الأحجار

بمعبدك القدسي ، وهل ما زلت عصيا أم

أن الأكفان المملأة

بحرف الزيف تلاشت إذ ينخر فيها الشوق

فتركع تلك الغرية في محرابك وتقبل

أقدامك كي تعفو

إننا منتظرونك ... وإننا عشاقك فاصفح !!

وافتح ما يتيسر من حلم أصابع وجدك كي

ندخل في حضرة قدسك أه ..

لو نغمض أعيننا إذ ملئت بالنيل وما

أدراك! فيا أبتني : إنني أبصرت الشمس

حروفا والقمر تشكّل صوتا ونجوما

أضحت ظلا لحروفي فوق الأعتاب سجودا

لك يا وطني

فأمنح جسدي في أرضك قبرا

لكن .. لا تدفن حروفي .

من قصيدة:

أقوال طفل فلسطيني

(1)

من أين أبتدي القصيدة ..

والقصيدة في دمي؟

فدع الحروف لترتوي

ودع الكلام

ودع المدينة فالمدينة فتحت أبوابها

والناس تنتظر السلام

إن الحروف توعرت وتشابكت

وتلثم الحجاج أية كعبة

إن الكعاب تشابهت

للشرق أو للغرب ..

إليس يرتع في المدينة مذ تفتح بابها لبني العموم

محمد ابو الفضل بدران

قصيدة تحت الأسماء ثلاث
 فنشبه ببيت درويش ، فكلام ، مريم أرفقة صوته المردود
 مريم المديني
 قصيدة تحت الأسماء ثلاث
 رسالة المتألمين ، بين الدماغي
 تخشى من تعرج حرفه الملعون بين قزوين عبر النخل ..
 تسلك الهمة الطران تدرك
 أركنته زينة يثرون
 فتشبهه بسط الكلام فترتد هذه المسطور
 متقدرا دماغي مريج
 هنا تخلفه المعافاة ،
 تلتقيها في نظرس حاد
 هنا تفسله بسط القرآن
 هنا جرحه دلقظه يستعصره المكنون
 موحسا صدى جوارحه كركضا
 أنزع الكلام رأيت قوسه على أرائس
 بأسر المردود مؤجست ومهلست من الأذكرة
 أنطق النطق معنى الجبير
 فأنامه المعاني لتكلف من القصيدة

بَرْحُ وَرْدِ الْحَوْرَاءِ

ماذا لو كلُّ بنات أبينا آدم، أطيب ما أسبغت على كوكك من
نبض نوراني حوراً كن إلهي حوراً يا رب
كما يهوى عبدك ، وابن صعيد أم بلادك ، هذا الأسمر ، منبهة
الفتنة والمدعو بمحمدن .. ؟! وماذا لو هُجِرْنَ
يُعيد تشكّلن ونفخك من روحك فيهن من
المسكونة وأقمن بأحياء أضرالعه ، دفناً أناساً لشتاه .. ؛ ويردأ
مؤتمناً للظاه .. ١٩ أما كان بهياً ذا ، بل أبهى .. ؟
وجمياً ذا ، بل أجمل .. ؟ وأرحت لهاث فؤاد شرم بين زوارق
ليل تتهدد في نهر حليب
ورسا .. ٩١ يا ويل المسكين -
أنا - من حورك يا رب العارف أنت بضعفي حيث
يكن أصادفهن فإما أن تمنح لي من القى
منهن حلالاً .. ويللاً وثريحن وإما عن عندك وابن
صعيد أم بلادك تصرفهن .. ١١ ، أو لست الأرحم .. والأعدل ..
والأخبر .. والأعلم؟ .. كيف أبحت إذن للهور .. نبال
الهور .. رهاقة لغة الحور - المسك الفواح بخصلات
الهور .. اللمز الهامز عند جفون الحور .. قدود تعزف صرختها
تحت ثياب الحور .. تراقص رمان صدور الحور .. تحفز
وردات خدود الحور .. ويرقق شفاه الحور محمدن
أنا .. ؟! .. أو ترضى ، يا باري أن أتفتت بي في؟ إذن ..
من يظفني في عشقي حورك يا رب الهلكة بالهور .. ؟ ..
وكيف وأنت الأعطى مني تحرمهن ليكسدن .. ؟ ..
وهن المء .. الملح الكوني .. ولاكون بلا هن .. ١١
خلاصة ما أرجوه إذا شئت .. أقول إذا شئت ١١ ..
بأن تلبسني مرحمة .. ، مژهن الحور بالآ يتوددن ، فينظرن ،
ويغمزن فيتلفن .. ١١ والأيتبسمن فيعصفن ويقصفن ..
فقد بلغ الذويان بهن عتياً .. وبلغت مع الشوق إليهن
عتياً .. ١١ ..

بَرْحُ وَرْدِ النُّجْلاءِ

يا ذا المنّ المنان وبالتحنان المغدق ، من أقباس
حنوك يا حنان .. رُمينا بالنجلا ذات الخد المغفور

محمد أبو دومة

- الدكتور محمد السيد يس أبو دومة (مصر).
- ولد عام 1944 في محافظة سوهاج بمصر.
- حاصل على ليسانس آداب في اللغات الشرقية، وماجستير ودكتوراه في الأدب المقارن من المجر 1986.
- يجيد اللغات الإنجليزية والفارسية والمجرية.
- عمل مترجماً ومصنفاً للمخطوطات الفارسية والتركية، رئيساً لقسم المقتنيات الفارسية والتركية بدار الكتب المصرية، كما عمل مديراً لتحرير مجلتي «القاهرة» و«الكتاب»، وعضواً بهيئة التحرير لمجلة «فصول»، ويعمل حالياً استاذاً في كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.
- عضو اتحاد كتاب مصر، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا.
- شارك في العديد من المؤتمرات الخاصة بالاستشراق وقضاياها وفي المهرجانات الشعرية العربية والمحلية.
- دواوينه الشعرية: منها: الماذن الواقعة على جبال الحزن 1978 - السفر في انهار الظما 1980 - الوقوف على حد المسكين 1983 - اتباعد عنكم فاسافر ليكم 1987 - تباريح أورد الجوى 1990 - الذي قتلته الصباية والبلاد 1998.
- مؤلفاته: منها: علاقة التشابه والتأثر في الأدب الفلسفي الفارسي، العربي، المجرى (الدكتوراه) - نصوص من المسرح المجرى الحديث (ترجمة) - فن المسرح.
- ممن كتبوا عنه: علي عشري زايد، وحافظ المغربي.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر 1989، وعلى عدد آخر من الجوائز المرتبطة بالشعر
- عنوانه: كلية الدراسات العربية - جامعة المنيا - ج.م.ع.



إذا دق بابك يا صاحبي صرة
واحد من زبانيا يهود الذين هنا
دون سابق وكلا
يريد عصا صرتك ..
بماذا تجيب .. ؟
تكره ولا تمدح ..
تفكر ..
تحتك تحت لسانك ضيق ..
أصنع في رحمة العباد - يا واسع العباد -

عن عينيها رائحة الكحل ، بلا مِرْوَرٍ كحل والأنعم من
كل بئَان الدنيا لو .. حن عليك العمر الموقوت ببرق
المحظوظين .. فحوصرت ببأسهما .. وَرُعَتَ .. خطفتَ ..
بهتَ .. تنبَّهتَ .. إليك ردت .. نطقت كما هو حالي ،
.. قل ما شاء الله ..! هي البلحية .. وهي الزيتونية ..
وهي الكمونية .. وهي الخروبية .. وهي قِطَافِ بساتين الكرم
اعتصرت يا عشاقَ النشوة .. بهما سكبت ..

السندباد والأميرة الضائعة

قتلوك يا زهر البنفسج ..
 علقوا أشلاءك الخضراء فوق سيوفهم
 صلبوك فوق هياكل الشجر المسافر في دماء المذبحة
 ورموك لحما للطيور الجارحة
 زرعوا بذور النار في صمت الحقول ليحرقوا كل السنابل ،
 وسمعت صوتك يختفي تحت ارتقاصات المطر ،
 وحنينك المخلوق يرحل في جفون الأرض يهتف بالنشيد:
 ما كان عندي بنديقه .
 وسمعت صوت السنابل ..
 كانت تردد أغنيات الأرض
 والوطن الرفات؟
 كانت تعلق بسمة العرس المؤجل فوق صدر الياسمين
 لتضيع حيناً بعد حين .
 فوقفت فوق التل محموماً أحلق في الرمال ،
 وتندق الحان البنادق، والرصاص يذف أفئدة السنابل ،
 وجروحك الزرقاء تنزف أحرفاً بالأس كانت أغنيه .
 كان الوجود على رمالك أمنيته ،
 والآن يقصر من دماء الأرض لحن الإغتراب
 حتى الشوارع أسقطت أزهارها ليلاً وعاد يذفها ثوب الحداد ،
 ورأيت وجهك من بعيد
 كادت تذوب مع الدخان ملامحك ،
 وتضيع أحلام النوارس تحت انقراض البيوت ،
 كانت تردد أغنيات الأرض والوطن الصّمت .
 راياتها البيضاء تهوي تحت أشعة السفن ،
 وكأنها نجم تفتت في رمال الحزن يرقص رقصة الموت الأخيره .
 فالبحر عند جموحه يهوى محاربة النوارس ..
 يقتل اللحن الجميل ،
 والموج يهتف باسمه وكأنه نصر جديد .
 فيجيء يمنحه وسام .
 ما عاد قلبك يبتغي دمع الزمان المستببح
 فتشتت عن قسّمات وجهك لم أجدها .
 في المصابيح القديمة والموانئ والشوارع .
 في الشبابيك التي كانت قديماً ..
 موطن القمر الذبيح

محمد أبو شادي

- محمد محمد أحمد أبو شادي (مصر) .
- ولد عام 1958 في قرية كفور بلشاي بمركز كفر الزيات - محافظة الغربية .
- حاصل على ليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة .
- يعمل مدرساً للغة العربية بمدينة الإسكندرية .
- ظهرت بواكيره الشعرية وهو طالب بكلية دار العلوم ، وشارك في ندواتها . ثم كون جمعية القيروز الأدبية في قريته وأقام بها أول مهرجان شعري عام 1986 .
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في أنحاء الجمهورية .
- عنوانه : شارع مدرسة نظير الابتدائية - كفر الدوار - محافظة البحيرة - ج. م. ع.



وردتي يا درة الكون

يا وردتي
يا أجمل الأشياء في أرضي الحبيبة
كم أينعت ورقات نبتك في حدائقنا السليبة
بالأمس كان لوردتي عطر لنسمات رقيقه
سيقانها أحلى من الحسناء في صور رشيقة
واليوم أسأل كل سوق للنسيم وكل نجم في السماء
كيف اللقاء بوردتي والأرض جرحها الشقاء
وكأننا وجهان في الأفاق تاهتا بالفراق
رأسان قد حرما الوسادة بعد تشريد الرفاق
عينان قد هجرا الضياء
في بحر حزن من عناء
جفت دموع الورد إذ فقدت صحابا
والترية السوداء فوق القفر قد أضحت يبابا
فقدت كنوز الخير في أيدي الجريمة
وتنمرت فيها الذئاب.. كنوزها أضحت غنيمه
زيتونها والقمح والخيرات في ناب الكواسر
كالود يعصف بالنبات وكالجراد إذا تكأثر
يا زهرتي.. بيّارتي تحكي حكاية
هي قصة عن ظالم صنع الجنايه
البرتقال بتريتي حبات مجد كالجواهر
وزنود أجدادي بصوت الفأس أنغام القياثر
وطيورنا غنت بأذن الدهر أغنية الحدائق
والكوخ بزّ القصر مفخرة الخلائق
ذكراه أغلى من ذهب
والذكريات كنوز عمري في صناديق العجب
فلاح أرضي مدّني بالظل في حضن البيوت
وعبير أهلي في الثرى ونقوش أمجاد النعوت
كان المزارع رأسه لا ينحني إلا لرب الكون أو فأس يكافح
ويداه تعزف للسواق في ثم في حب تصافح
كل المشاهد والعطايا من زهور أو سنابل
أعناقها نحو السماء وزيتها لهب المشاعل
جيران كوخى شرفوا عمري كمنذنة تكبر
وكنيسة كانت لها اختاً وفي نغم تعبر
وخوار أبقاري وأغنامي تهلل بالثغاء

محمد أبو غربية

- الدكتور محمد أحمد أبو غربية (الأردن).
- ولد عام 1923 في مدينة القدس.
- تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من ألمانيا في علم النفس التحليلي 1961.
- عمل سكرتيراً لرئيس حكومة عموم فلسطين، ومدرساً ومفتشاً للتعليم بمصر والأردن، ومديراً في وزارة الإنشاء والتعمير في الأردن ومستشاراً عاماً بوزارة شؤون الأرض المحتلة.
- رئيس اللجنة الإعلامية بالمنتدى الثقافي في إربد، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- حضر الكثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية.
- كتب الشعر بالعربية والإنجليزية والألمانية، كما كتب النشيد والتمثيلية والمسرحية الشعرية.
- دواوينه الشعرية: مواكب النضال 1968 - القدس عروس العروبة 1991 - الوجه الباسم والحزين 1991 - يا قدس يا حبيبتي 1991 - أناشيد الفجر الجديد 1992. وله المسرحيتان الشعريتان: السنايل والحراش 1972 - مشاهل ودماء 1974، والتمثيليات الشعرية: معركة اليرموك 1959 - هتاف العائدين 1960 - أرجوحة الأبطال 1961.
- مؤلفاته منها: قصة الحرمان - السعادة النفسية.
- فاز بالدرجة الأولى في مهرجان المسرحية العربي 1973، ووسام رئيس جمهورية مالطا 1978، ووسام رئيس بلدية إربد 1984، وبعده من الهدايا من الملوك والرؤساء.
- ممن كتبوا عنه: لطيفة الصادق، وأمين السوافيري.
- عنوانه: شارع القدس - مثلث البياضة - إربد - الأردن.



• توفي عام 1998 (المحرر)

وهديره فوق الدماء

هي غضبتي.. هي صرختي..

يا ويل أعدائي إذا ما الشعب كبر

الله اكبر .. الله اكبر.

من قصيدة: يا قدس يا واحة الأرواح

يا قدس ترجت الحياة بمجد أمواج الضياء
يا واحة الأرواح في حب يغمر بالهناء
شمس الوجود عقيده وشعاع مجر الأنبياء
بالمهد والمسرى تكألت الفخار مع الثناء
وصدمت من طعن الجراح فسلا نعيم ولا رجاء
أم المدائن جُرحت وتمزقت فوق الدماء
قد كنت لحناً للمجموع بفرحة تلد الغناء
قد كنت بهجة أمة فوق الهداية بانتماء
ما عادت الأجراس في الأحقاد تقعر بازدهاء
ما عاد صوت للمأذن يرتقي قمم الفضاء
يا كمبة الأديان عشت الذل مذ غاب الفداء
يا دمعاً حراً بحجم الكون تشكو من بلاء
يا لوعة فوق الأنين تهز أكباد السماء
قد عاد وجهك وجه حزن بالدموع وبالشقاء

ودعابة الأطفال في مرح وفي لهو كانغام الغناء

وصياح ديك في الدجى

جرس يجلجل في الورى

مقات صحو للأناس وللضياء بكل دار

والناس للدنيا كمركبة تهول في دروب من شرار

سرعان ما عقرت حياة

بالأخطبوط وبالجناة

الناس كانوا في نعيم في هدوء

والأفعوان بنابه سم وسوء

وتزلزلت دنيا المدينة

والغدر قد بلغ السكينة

لم تكتمل بعد الحكاية

الشمس غابت في الدخان كأنها حطب لنار

أعصاب كل صغارنا سلخت على رمح الدمار

هرعت جموع نساتنا .. هتفت على زند الرجال

ومضت إلى المجهول في زحف يؤرقها سؤال

اليوم اهتف إنني أخت الرجال بكل أرض

كيف المنية أنشبت أظفارها .. كيف التجني فوق عرض؟

صمتت شفاها لا تجيب

والكون أغرق في المغيب

وظلام ليل الشر يبتلع الديار

وبدت نجوم في الدجى وكأنها إكليل غار

وتحركات عينا في كل اتجاه

في مجد هذي الأرض قد عاث الطفافة

لكنهم فقدوا الرصيد من النجاة

ويدبرهم زحفت جموع للكفاح

عزمات شعبي في الوجود،

هبت تدوي في الرمال وفي النجود

وبدت دماء الشعب تمشي في مسيرات طويلة

وإذا الدماء تزلزلت غنت بأمجاد جليله

إنني حملت هويتي وعزائمي عادت قويه

في غضبتي خُم وزلزال وطلقات المنية

هل تسمعون نداء أرضي؟

هل تسمعون أنين روضي؟

فالأرض في بلدي كمثل العرب خضراء وحره

وعرويتي عنوان خير في جبين الدهر دره

والقدس تلحق جرحها فوق الهداية والإباء

وبقية الأقداس تسكب دمعها فوق الشقاء

ويطوف في الكون النداء

محمد أبو غربية

سبح ما به وردني لكفور .. ابو غربية

اني حلفت هويتي وعزائمي عادت قويه

عربي أنا فغضبتي همي وزلزال وطلقات المنية

هل تسمعون نداء أرضي؟

هل تسمعون أنين روضي؟

فالأرض في بلدي كمثل العرب خضراء وحره

وعرويتي عنوان خير في جبين الدهر دره

والقدس تلحق جرحها فوق الهداية والإباء

وبقية الأقداس تسكب دمعها فوق الشقاء

ويطوف في الكون النداء

وهديرت خروجه الدماز

هي غطيتني ..

هي صرختي ..

يا ويل أعدائي إذا ما الشعب كبر

يا ليتني

في مركب الأحلام أنتَ حملتني
ومشيت بي فوق الذرى ووعدتني
أن تفرش الدرب الذي أمشي به
ورداً، وتغمسه بعبق السوسن
وتحيل عمري كله إشراقة
أحيا بها، في مرتع العيش الهني
وحلفت لي : إنني حبيبك التي
تحيا لها .. ويأمنني.. ويأمنني
لكن أول بارق صادفته
أمشي رؤاك بضوئه فتسقيتني
ونسيت أنك قلت لي أنت المنى
ونسيت أمستك كلُّه وهجرتني
لكن ما أمشي رؤاك أضياء لي
وجسه الحقيقة في هواك وهزني
وعرفت أنك كنت برقاً خُلباً
لم أنخدع ببريقه لكنني
أسى ليوم جئت فسيه بخاطري
يا ليتني ما عشته يا ليتني

صلاة

في هدأة الليل حيث الكون قد رقد
رفعتُ كفي أناجي الواحد الصمد
أدعوه معترفاً، بالذنوب ملتصقاً
عفو المقر بما قد حل أو عبقدا
أدعولي أمل في الله يشملني
لأنني قط لم أشرك به أحدا
لكن أساي الذي ما انفك يؤرقني
حال العروبة والإسلام كيف غدا
أقول : يا مبدع الأكوان يا سندي
ويا مجيراً إذا صرّف الزمان عدا
إن الألى وحد الإسلام صفهم
وأشرقت بهم في الكون شمس هدى

محمد أبو قاسم

- محمد سليمان أبو قاسم (المغرب).
- ولد عام 1938 في مدينة مراكش.
- حصل على الدبلوم العالي في العلوم الاجتماعية 1964 ،
والإجازة في الدراسات العربية من جامعة القرويين 1970 ،
ودبلوم كلية الشريعة من جامعة القرويين كذلك، وتخرج في
المدرسة العليا للأساتذة - فرع التاريخ والجغرافيا .
- عمل أستاذاً بالأكاديمية الملكية للطيران، ثم مفتشاً بالتعليم
الثانوي.
- نشر أعماله في الصحف والمجلات الآتية : الشرق الأوسط،
والوعي الإسلامي، والعلم.
- عنوانه : فيلا رقم 16 - جليز - مراكش المنارة - المغرب.



عن الخضم الذي شطأنه بُعدت

عن السراب. وعن ليل الأسى العاسي

عن درب وهم يشهد الناس كلهم

يضيع في يمه الميمون والواسي

تهتز فيه الرؤى يختل مصدرها

ويستوي عندها الظمان بالحاسي

وينفق الزيف يغدو شرعة قلّة

حول الأشد، وطول المرجف العاسي

يحكي عن الناس، عن تيهه بلا أفق

عن خُلب البرق، عن أفاق وسواس

عن الذي همّه الدنيا وما جمعت

أو الذي همّه في فضلة الكاس

عمن إذا كنت قال: الضعف أوهنه

أو استطلت فسلّت الظالم القاسي

وتبذل الخير، لكن حين تطلبه

يفدو أساك الذي قد خلّته الأسى

ما أروع الليل إذ صمّت غلالته

وأروع الصمّت إذ تجلوه انقاسي

محمد أبو قاسم

ويعبر في حبه بلاتيه انوار
سماك نوح جود الله والظفر
و يرتد به اذ انك والظفر
فمن يد لك ركنك بعد انوار
تفكر في الله والظفر والظفر
سواء حيا في الظفر والظفر
وتفكر في الله والظفر والظفر
ولا ترشده في الله والظفر والظفر

وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر

استأجر لك الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر

استأجر لك الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر
وتترشده في الله والظفر والظفر

إن الألى حكموا لَمّا همّ اعتصموا

بالله والتزموا بالحق حيث بدا

حالت شؤونهم وانفك حبلهم

وصار أمرهم بين الأنام سُدى

فالطف بهم واهدهم للخير إنهم

مدوا إليك يدا، فامدّدْ إلهي يدا

تحنو على ضعفهم، تعلق أياديهم

في كل عهد لكي لا ينقضوه غدا

الأجنبي

على فسفة من ضفاف الزمان

شراعي القوى وزنا مَرگبي

وعرفت الخضم الذي جُبت به

كما اشتقت للمسرح الأرحب

فسألت رجلي على ريوّة

واسندت إسناداً المتعب

وعسشت الزمان بلا أفقه

بلا مَشْرِقٍ، وبلا مَغْرِب

أمد يدي لنجرم الضمى

وأقطف من زهرها الأطيب

والفيت أرضاً كما أشتهي

نسيت بها كل ما مَرّبي

وخلت الدنيا حادها هنا

وحسد السمادة ما أحتبي

وذات صباح وفي غرّة

أفستت من الحلم المذهب

لأنني سمعت الألى خلّتهم

أناسي، وأهلي، ومن أجنبي

برغم الذي عشت به بينهم

أنا عندهم ذلك: الأجنبي

سمير الليل

أسامرُ الليل أصفى في نُجُتّه

للصمّت يحكي عن الأيام والناس

لحظة وداع !!

عندما أبصرتُ أضواء المطار
ورأيت الناس من حولي
يفذّون المسير
نحو صالات السفر
عندها أحسست بالحزن
عرفت الآن أن البين
حان!
والتفت عيني بعينيك
فثارت دمعتان
كل شيء حولنا
كان يندح
استهم الصالة .. لوحات النيون
والمقاعد ..
والوسائد
والمناديل تنوح
أه ما أقسى الوداع
أه يا قلبي الجريح!

ودعيني ..
لأُحي لي بالناديل التي
بلّها الدمع الطهور
واصنعي من شعرك الليلي خيمه
تمنح الدفء لقلبي
عاهديني ..
ان نصون الوُد والأحلام
من غدر الليالي
وبأن يأتي إليّ
صوتك الدافئ صباحاً ومساءً
هامس الحرف رقيقاً
دافئاً .. عذباً .. عميقاً!!

.. وصحونا
هزّنا صوت المكبر
يضرّب الصالة

محمد أحمد الحسّاني

- محمد احمد الحسّاني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1368هـ/ 1949م في مكة المكرمة.
- بعد إنهائه المرحلة المتوسطة التحق بمعهد المعلمين الثانوي بمكة، وحصل على الدبلوم 1390هـ.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، ثم موظفاً بالعلاقات العامة بتعليم منطقة مكة المكرمة، ثم نقلت خدماته 1402 هـ إلى رابطة العالم الإسلامي ليعمل رئيساً لتحرير جريدة اخبار العالم الإسلامي الأسبوعية، وفي عام 1407هـ عين مديراً لإدارة الصحافة والنشر بالرابطة. وكان بالإضافة إلى عمله الرسمي يتعاون مع عدد من الصحف والمجلات بكتابة المقالة الأدبية والاجتماعية والسياسية، كما تولى شؤون التحرير لجريدة النوبة.
- نواوينه الشعرية : روضة الرماد 1977 . الموعد والمساء 1992.
- عنوانه : رابطة العالم الإسلامي ص.ب 537 - مكة المكرمة.



أو تلقى الشاة عند الذئب

عطفاً وأمان؟

كيف أصبحنا ملايين

ولكن كالفطير؟

وجدونا خائعين

فاستباحوا الأرض والعرض

ولا زالوا يدوسون علينا

بالنعال؟

هذه أسئلتى «يا شيخ» جاءت

حائرة

فأجبني «وتجمل»

انتظرنى يا حفيدي..

لن أقول اليوم حكمي

إن للتاريخ حكماً

سيقال..

عندما يصبح للرأي

مجال؟

محمد أحمد الحساني

حوار دروهم؟

يسر بنا العرس

يطربنا الزمان نمر

يبقى سم الحميم

إلى الوهم والتعب

تمنعه الدنيا سرّاً

مزعجاً

حتى تفاحنا وطيرنا يهيمنا

يدعو صاحباً أهل السفر.

ومضى وجهك في وسط الزحام

غاب عني .. غاب عني ..

فإذا الدنيا تدور

كل ما في الصالة الكبرى

يدور

والمصاييح تدور

وتلمستُ طريقي

ذاهل النظر .. مفجوع الخطى

أسأل الدرب الذي

أصبحتُ فيه الآن وحدي

أثرى يجمعنا الشوق هنا

والليالي المقبلة

أسأل الأشجار والأبواب

والصمت المهيّب

أترانا ..

أترانا ..

وتضيع الأسئلة!!

حوار لم يكتمل.. مع التاريخ!!

أيها الشيخ المبجل

أذن مني

وتمهّل

أعطني الفرصة حتى أسألك

وأجبنى وتحمل

أنت قد عشت مع الأجداد

أيام البطولات وأعوام النضال

يوم بدر

يوم ذي قار

ويوم القاسية

ثم أبحرت على ذات الصواري

وضربت البحر والصحراء

في ركب الرجال

فلماذا صار أحفادك في هذا الزمان

يرتضون الذل من أجل الأمان

ثم لا يلقون إلا القتل والتشريد

في ظل الهوان؟

يا قيس

العمر وأنى ما شفيتُ غليلاً
يا من رأني للهـموم نزيلاً
مذ صافحت عيني دنيا غربي
أبصرت قومي قاتلاً وقتيلاً
أمواج بحر الحزن ترمي بي على
شيطان نيران الهـموم عليلاً
وأرى بقايا من سفينة أحمد
تطفو، تنادي العالم المشـفـولاً
وتدور تسأل عنه أمواج الضنى
والريح والتساريخ والمجـهـولاً
نادت ونادت، والرياح تنوشـها
والليل أحكم أمره تهـولاً
صرختُ فما سمعت سوى رجـع الصدى
تقتات منه حسرة وعـولاً
ومضت تدور بها الرياح ووحشتي
تزداد من هول المشـاهـولاً
إنني الذي ما عاد يعرف وجهه
بين الوردى خجلاً، ولست خجولاً
وأنا الذي قد كاد من فرط الأسى
والحزن ينسى حلمه المعسولاً
وأكاد أغرب عن وجودي كلما
أبصرت أحفاد الرؤوس ذيولاً
وأكاد أنوي حين الملح أمـتي
هزمت، وأصبحت الجموع فلولاً
يا لآثمي والحزن يكرى مهجتي
أنا لست سمساراً، ولست ختولاً
أنت الذي سرق الكنوز جميعها
أتريد تسـرق قلبي - المأهولاً؟
دعني فإيماني أمير عواطفـي
أنا لست عن شرع الهدى معزولاً
لي أسوة بمحمد الهادي وما
ضل الذي جعل الرسول دليلاً
يا لآثمي ذا وجسـة أمـتك التي
أنكرتها متجاهلاً مخـذولاً

محمد أحمد الزيداني

- محمد بن أحمد بن حسين الزيداني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1380 هـ / 1960 م في رجال المع.
- تلقى تعليمه الابتدائي برجال المع، والمتوسط والثانوي في معهد أبها العلمي، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية - قسم اللغة العربية 1402 هـ.
- يعمل مدرساً بمنطقة رجال المع.
- ساهم في عدد من الأمسيات الشعرية داخل المملكة.
- عنوانه: إدارة التعليم بمنطقة رجال المع.



من قصيدة: خواطر عانس

ربما يأتي.. إذا صليتُ في جنح المساء
ربما يأتي.. إذا صعدتُ لله الدعاء

ربما يأتي.. إذا رجرجتُ في عيني دمعاً
أو إذا أشعلتُ في ليل الحزاني ضوء شمعاً

ربما ينسلُّ من خلف مـجـاميل المدى
ليسدُّ الباب دقات رقيقات الصدى

أو.. كم يششتُ باق بابي.. نـقـرات من يدي
وجداري الساهمُ الظمآنُ... كم يهفـو إليه

كل ما في البيت مشدود الذراعين يصلّي
مخدعي الباكي.. إناء الزهر... أحلامي وظلّي

حزمة من أغنيات الشوق في صدر البيـآن
تُمطر الليل نـشـيـداً من حنينٍ.. وحنان

... مثل ما بالرمـل من توقٍ إلى سـيـب المطر
مثل ما بالـلـحـن من شـوقٍ إلى بـوح الوتر

مثل ما بالزودق المجروح.. من حب القـرار
من لهات الشوق للمشاطي في ليل البحار

بي إليـه.. غـيـمـر أني لا أرى يوماً خُطاه
تزرع الفـجـر على درب جـراحي.. لا أراه

.. خلف بابي ألف حلم يخلق الوهم صـداها
ألف غصن يحرق الجـدبُ بـراعيم صـبـاها

وسـريري... كم على صدر سـريري بـتُ عـبـري
أحـضن اللـاشيء.. أمـتـص عذاباتي حـسـري

محمد أحمد العزب

- الدكتور محمد أحمد العزب (مصر).
- ولد عام 1932 بمدينة المنصورة - محافظة الدقهلية.
- حاصل على دكتوراه في الأدب والنقد 1964.
- تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالمنصورة حتى عين استاذاً 1985، وعميداً 1995.
- له مشاركات متعددة في الندوات والمهرجانات الأدبية، وقد نشر أعماله في الدوريات العربية.
- دواوينه الشعرية: أبعاد غائمة 1964 - مسافر في التاريخ 1970 - أسالكم عن معنى الأشياء 1976 - عن التعامد والانحناء 1994 - فوق سلاسل اكتبني 1994 - تجليات شتى لامرأة .. 1994 - تنويعات غنادرامية 2000.
- عنوانه: كلية الدراسات للبنات - المنصورة - ج.م.ع.



ويا كم جُنُّ في فمها ... سؤال ... عاش يُضنِّيها :
 ثرى ... أين التي ستفوز؟ ... إن سمعادي فيها
 ويُعييها الجواب ... فتلقف الأوراق ... تحصيها
 وتمضي ... للطريق الجهم ... تطويه ... ويطويهها

وكم باتت ... تناجي الليل ... أطيافاً ... وأشباحاً
 وتسأل ... مَنْ أنا؟ ... ما لي ... أبيع الناس أفراحاً
 وأغفو ... عبر ملحمة الضياع ... نجى ... وأصبحاً
 وأحيا ... في خريف النيه ... أغصاناً ... وأدواحاً

وتبكي ... نهها إنسانة ... تبكي ... وتبتسم
 رباب ... رغم هول الريح ... لم يحسمت به النغم
 وأنثى ... أرهفت إحساسها الأرزاء ... والنقم
 وأرهف ما يكون الحسن ... حين يهزّه الالم

هنا ... يا كم هنا ... أغفت ... مدثرة ... ومقروره
 هنا ... تحيا لها ... في كل درب غائم ... صوره
 هنا ... تجسّس وراء الظل ... والظلمات ... أسطوره
 هنا ... يا كم لها قصص ... هنا ... في الحي ... مشهوره

محمد احمد العزب

صنعتي بالملحة والحنى

المرحى ماء البحر - وورد الغصن - وورد الغصن - وورد الغصن
 والصيد رهات يتخرج دأبى عارية - والصيد رهات يتخرج دأبى عارية
 - راسد مل ناكلة طالعة نه (اليداء البحر - وورد الغصن - وورد الغصن)
 النار أمدت
 (وأقمت ماغوداً)
 - يا بومرند كنت تقاطع وندى العربة فيك أركبت
 أمبناز فعد لمبرم نه بادية المرسى
 - يا بومرند كنت تقاطع وندى العربة فيك أركبت
 بؤدنا بعد غرد الفاصل وورد الغصن - وورد الغصن - وورد الغصن
 أبدينا نورد العود - وورد الغصن - وورد الغصن - وورد الغصن
 (ورلد البحر) الجسد العاري يلقه سلكته ..

امسحُ الأمان في سمير ضرسير لا يبين
 مثل طير راسفر في القصيد مجروح الأنين

أتمنى في خلال الصمت أطيافاً لقضاء
 تحت كرم هارب خلف متاهات الفضاء

من قصيدة: بائعة اليانصيب

... وتضحك لي .. وفي أعماق عينيها أسى يبكي
 تبيع اليانصيب ... وعن مناسي ليلها .. تحكي
 وعمر شبابها ... عشرون ... غافية على الشوك
 بنفسجة ... خريف العمر ... شرذها ... عن الأيك

تمزق ثوبها المذعور ... عن صدر ... بلا ثمر
 وباح نهار عينيها ... بكل قساوة المطر
 ولؤلؤ في ابتسامتها ... ربيع ... ذابل الشجر
 وشرذ خطوها الإحصاء ... في ليل ... بلا قمر

مشيت ... في الدرب ... حافية ... بقي خيالها الدرب !
 ويا كم نام في يدها ... وفسوق ذراعها ... حُب
 ومسات ... فليس للطاوين ... في أوهامنا ... قلب
 دُمى ... صخرية الأشواق ... لا تهفو ... ولا تصبر

تبيع «اليانصيب» ... ولا نصيب لها ... وتطلق
 وتوشك ... أن تبسيع سواه ... راغمة وتحترق
 فخلف جدار بسمتها ... يصيح الجوع ... والأرق
 وتبكي ... قصة بيضاء ... خط سطورها العرق

خطاها عبث ليل التيه ... تسرقها ... وتزديها
 وتوشك أن تضل بها ... وتطمس كل ماضيها
 وتمضي نحن ... تلعبها ... ونصفع وجهها ... تيهها
 وننسى ... أنها ... جاعت ... وضاعت ... في لياليها

هنا ... كل الدروب السود ... تعرف ظلها الساري
 تضيق بخطوها المذعور ... يصفع صمتها الضاري
 فكم طافت ... هنا ... حبيرى ... بلا أهل ... ولا دار
 وكم رسمت على الجدران ... ظل ضياعها العاري

الطائر الحائر

طائرٌ أبصرته في عُرفتي
حائراً في سقفها يبغي الفِرَار
ضارباً حيطانها في لهفة
وانبهار، من جدار لجدار
تارة ينهار في الأرض وقسداً
زاده اليأس ذهولاً وانكسار
ثم حيناً يعتلي مستطلعاً
علّه ينفذ من هذا الإسار

فتقدمت إليه مسرعاً
بالذي يُنجيه من هذا العثار
فاتحاً نافذتيها، رافعاً
للأسواء الطلق والنور الستار
غدير أن الطائر الحائر لم
يدرك الفتحة من فرط انبهار
عبيثاً حاولت أنديه لها
كلما كاد يحاذيها استدار
أولا يبصرها؟ لكنه
قد غسدا في سجن وهم واندمار
صاعداً أوهابطاً حتى إذا
مرّ بي الوقت وطال الانتظار
رحت أدنواً خزاناً فاصططته
ثم القيت به منها فطار

أو ليس البسعض في هذي الدُنا
مثل هذا الطيرتيها في المسار؟
خابطاً في ظلمة من صُنعه
والى جانبيه يبدو النهار؟
وقريب منه تحقيق المنى
وهو يسعى جاهلاً نحو الدمار

النملة والبعوضة

أحكى لكم حكاية تُدْكَرُ
وبعض منّا يروى لنا يُؤْكَرُ

• محمد أحمد المشاري

- محمد أحمد خالد المشاري (الكويت).
- ولد عام 1936 في مدينة الكويت.
- أتم دراسته الابتدائية والثانوية بالكويت، وأنهى دراسته الجامعية محصولة على البكالوريوس في الاقتصاد البحت من كلية التجارة والاقتصاد بجامعة القاهرة.
- عمل محاسباً في دائرة المطبوعات والنشر، ثم معاوناً مالياً، ثم سكرتيراً أول لسفارة دولة الكويت في اليابان، ثم مديراً للإدارة الاقتصادية في وزارة الخارجية، ثم سفيراً لدولة الكويت في كينيا، وتفرغ بعد ذلك للأعمال الحرة.
- عضو في رابطة الأدباء الكويتيين.
- له قصائد منشورة في الصحف والمجلات الأدبية.
- عنوانه: رابطة الأدباء - الكويت



• تولي عام 2000 (المصر)

يا ليتنا كالأمل في سعيه
ما همم الغر ولا المظهر
ما بالناس قد أشبهت حالنا
حال بعوض أبدأ يصفر
ضجيجنا أكثر من فعلنا
وزرعنا المورق لا يثمر

من قصيدة: العيد الوطني

عس يد الكريت به تزهو أمانينا
فسيحة الأفق تغذوها مساعينا
وقفه فيه للذكرى وموعظة
ما بين مستقبل يُرجى وماضينا
فيما مضى من صروف تُجتنى عبْرُ
عن المزالق والأهواء تحمينا
والفقد الحراما شئنا نخط لنا
دريا نسير به عُرا ميامينا
روح الإخفاء تجلت في مسرابنا
ونفحة الجود جالت في مجالينا

محمد أحمد المشاري

قالوا رأيت بعوضة نملة
فقهقتها وهي بها تسخر
من أنت يا سارية في الثرى
تدب لا صوت ولا مظهر
إن كنت في حجمك أشبهتني
فلأنني في ضجتي أكبر
أنا التي تزهب بالقواها
أنا التي بجبالها تفخر
المجد لي والصيت أركبته
وغيايتي الأسماع والمنبر
فاستمعي، هذا ضجيجي وذا
صداه في عالمنا يُنشر
إنني لأرثيك وكأني أسى
من منك يا مسكينتي أحقر؟

فَسَرَدَتِ النَّمْلَةُ وَهِيَ الَّتِي
مَا كَرَّرْتَ قَوْلًا كَمَنْ كَرَّرُوا
أَأَنْتَ حَقًّا أَنْتَ تَرِثُنِي؟
أَعَمَّ جِبَّ مِنْ ذَلِكَ لَا يَخْطُرُ
وَهَلْ ظَنَنْتَ النَّاسَ يَحْصُلُونَ لَهُمْ
أَسْعَ وَصَوْتٍ مَزْعَجٍ مَذْكُورٍ
تَبَا لِأَيَّامِكَ تَقْضِيْنَ فِيهَا
تَأْفَهُةَ الْعَنَى فَلَا تَذْكُرْ
وَرَبَّمَا تَنْهَى عَلَى مَفْعَةٍ
مِنْ حَبَائِقِ مِنْكَ مَضَى يَثَارُ
يَا أَيُّهَا الْبِعُوضُ مَا أَنْتُمْ
إِلَّا كَطَبَلٍ أَجْمُوفٍ يَنْقُورُ
وَاسْتَمِعْ أُنِي لِمَنْ مَعَشَرَ
لِلْكَدِ وَالْتَشْيِيدِ قَدْ شَمِرُوا
أَرْزَأْنَا بِالْجَمْدِ مَسْوَفٍ وَرَوْرَةٍ

صِفْ سَوْفَنَا فِي السَّعْيِ لَا تَجِرْ
بِيَوْمِنَا بِالْخَيْرِ مِمَّا مَلَّوْهُ
وَالْفِدَا الْمَجْهُولُ مَا نَنْخِرُ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى حَالِنَا
أَلْفَا، وَأَلْفَا بَعْدَهَا نَشْكُرُ
مِمَّا ذَاكَ إِلَّا أَنَا أُمْسِي
مِنْطَقُهَا الْأَعْمَالُ لَا تَهْذُرُ

✱ ✱ ✱ ✱

من قصيدة: سهرة في حان على نهر التيمز

كف الرياح تقطف الأوراق ، صفراً من جدائل الشجر
ولندن العجوز قد توشحت بالصمت والسناج
أطلّ وجهها الخفيف على شوارع الإسمنت والأحجار ، والزجاج
ونقر الضباب في سماتها - بإصبع خفية على وتر
يمتد في غيابة الضلوع مرهفاً للمسّة الكآبة
وبين صحراء الرماد - بغتة - تفجرت سحابة في زخّة سخية مر
المطر

تفسل قلبي الغريب ، قلبي المهتاج
حين دخلت الحان وسط غابة على النهر

كان المساء قاتماً يطل من بعيد
والة النفخ النحاسية
تعوي كذئب جائع وحيد
تجيبها دقات صنج موحش الإيقاع واللحن
والطبل يدري معلناً نداه العنيد
أن يخلع المرتاد كل ما ارتداه من صنوف الأقتعه
يخلع عنه وجهه الجديد

يرتد للكهوف ، والقيعان ، والحفر
يخلع عنه الجلد ، والوجوم ، والأعراف ، وانحدر
وينتمي للرقص فوق حلبة الجنون
والضوء ، في الأركان ، فوق الحلبة المشتعلة
يوزع الاطياف ، والألوان فوق اللوحة المكتملة
ثم استحالت فرقة الغناء

محض صراخ عصبي يتلظى في الهواء
كانه استغاثة من الخطر
وتلتوي الأجساد ، تنحني ، وتلتقي
في زحمة البرونز ، والألماس ، والنحاس
بالفضة النساء ، والفيروز ، والصفائر - الذهب
وصوت جيتار حزين تاه في مسارب الصخب
وثم ، في أصابع الأضواء ، غيمة من الدخان
ثم تدور الخمر في الأكواب .

فيطفئون الحزن ، والصراخ في الكؤوس ، والشراب
ويحضن الليل السكارى ، ثم يمتد السهر

محمد أحمد محمد

- محمد أحمد محمد (مصر) .
- ولد عام 1941 في محافظة المنوفية .
- حاصل على ليسانس في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب - جامعة القاهرة .
- عمل مدرساً للغة الإنجليزية منذ 1965 وحتى 1970 ، ثم عمل مترجماً حراً ، وظل يعمل مترجماً لوزير الحربية حتى أنهى خدمته العسكرية 1975 ، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية 1976 فعمل مترجماً للبرق والهاتف في منطقة المدينة المنورة، وعاد إلى مصر عام 1990 .
- كتب الشعر منذ وقت مبكر ونشر قصائده منذ أوائل الستينيات في الصحف والمجلات المصرية ، وألقى الكثير منها في الندوات الشعرية التي كانت تقام بالقاهرة مثل ندوة ناجي، ونادي القصة ، ودار الأدباء .
- دواوينه الشعرية : قطف القمر 1992 - اشرة القمر المضيفة 1997 .
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الجمهورية 1960 .
- عنوانه: 40 شارع مصطفى صادق الرافعي . النهضة - مصر الجديدة - القاهرة.



الثريا

أنا يا ثريا مولعٌ بضياءك
 بالحسن يقطر من وضيئ سناك
 بالسحر يغمرني - بكل جوانحي
 فأتيةً مشتاقاً إلى لقياك
 بالنظرة النعسي تدغدغ اضلعاً
 حملت فؤاداً تائقاً لعلاك
 بحديثك المعطار تسكر خمرة
 روعي التي تهفو إلى صهباك
 بالنور منك يعم صفحة خافقي
 فيصدق طبل فسيه أن أهواك
 بالليف منك يمسودني في هجمتي
 فيعم أرجائي نكي شذاك
 لك في مكان القلب عندي مقعد
 يهتزن عطفاه لوقع خطاك
 أما فؤادي يا حبيبة فهو من
 لذ ولجته يختال في دنياك
 من صسوتك النغم الحنون منفر
 لمشاعري الظمأى إلى رياك
 تلك الثريا ما تلاً وجهها
 واختال يلمع في السمسما لولاك
 وأطل وجه ذكاء يعكس جانباً
 مما أفاض به عليه ضياءك
 والبدر من أعلى ذرا عليائه
 مستطاولاً.. يرنو إلى علياك
 كوييد أحنى هامه متيسماً
 فلقد أصابت مقتلاً عيناك
 والقلب ذاب جوى وأضحى مفرماً
 بهراك.. بل يهوى الذي يهواك
 أثريت عاطفتي بجيش الهوى
 وسقيتها نهلاً.. فما أحلاك!

 أنا منذ أن قلبي تناثر صمته
 قطّعا.. وفارقه الحيا.. فدعاك

محمد عبد الرحيم محمد

- محمد أحمد عبد الرحيم محمد (السودان).
- ولد عام 1936 بجزيرة توتي.
- أنهى دراسته الابتدائية بجزيرة توتي 1947 ، والمتوسطة بمدرسة الخرطوم بحري 1952 والثانوية بمدرسة وادي سيدنا 1956 ، وحصل على دبلوم كلية المعلمين الوسطى في اللغتين العربية والإنجليزية والرياضيات 1960 ، ودرس بعد ذلك في كلية التكنولوجيا بمدينة لستر ببريطانيا - 1963 ، وحضر حلقات دراسية في الرياضيات المعاصرة بجامعة عين شمس والقاهرة والإسكندرية 73 - 1975.
- اشتغل معلماً بالمرحلة المتوسطة 1957 ، والثانوية 1960 ، ثم موجهاً للرياضيات فكبيرا للموجهين، فمديراً لمدرسة ثانوية، فكبيرا لموجهي الرياضيات والعلوم بولاية الخرطوم إلى أن أحيل إلى التقاعد في فبراير 1994 .
- نشر عدداً من قصائده في جريدة الصراخة، وجريدة النيل، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، وألقى بعضها في المنتدى الثقافي بجزيرة توتي، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.
- عنوانه: منزل 21 مربع 8 توتي.



[illegible]

ليسـتـنـي كـنت طائـراً ذا جناح
 لأزود الديار كل صـباح
 لأملـي عـيـني كل غـدو
 وأبـل الأوام كـل رواج
 فالفراد الذي أنير دجـاه
 بلقاكم فبسات كالمصباح
 أصـبح اليـوم بين همـ وغـم
 لا يرى في رؤـاه غـير النواج
 كان من قبل روضة قد رواها
 برحيق الحسياسة نور الأقاصي
 كان من قبل شـعلة تـترأى
 تنهل النور بالسـبيل المباح
 وإذا بالأيام نهـديه إبعـدا
 ذا فاضحي كمثل أرض شـحاح
 كنت في لحظة الهناء سـميداً
 أملاً الكون كله بالصـداح
 كم ليالٍ مع الصـحاب سـرينا
 وسمونا حتى قبيل الصـباح

اجدادنا والبحر

يا بحرنا يا ماضي الأجداد
يا نغمة الأفراح والانكاد
كم من خطى وعلى رمالك رسوها
توحي إلى الأجيال والأحفاد
عن صنعة الآباء من عصر مضى
وكفاحهم في مسرح الإجهاد
من صارعوا الأمواج في ليل الدجى
بحسباً عن الأرزاق والأرفاد
خاضوا مياه البحر فوق سفائن
تبسو بأشعة كما الأطوار
كانوا إذا طلع النهار مراحهم
ومغنى (اليامال) في الإنشاد
جل الرجال سسير حلون شبائبهم
وشيوخهم في موكب الرواد
واصطف لزوجات حول شواطئ
وكذا الصغار بكثرة الأعداد
وعرائس بخضابها قد أقبلت
تبكي الفراق بلوعة وسهاد
وسفينة تلو السفينة أشرعت
تجري بأمواج المحيط الهادي
تطوي عباب المروج نحو مفاصة
بين الإياب لأشهر والغادي
فيها الرجال على المخاطر ذروا
لا يرهبون الموت كالأساد
قصصوا مظان لآلى (وقماشها)
بمشقة وصعوبة وسهاد
تركوا الأحبة والرجوع يشدهم
والنفس ترجو ومضة الإسعاد
كم من فقيد إثر حبة درة
في باطن الأعماق راح ينادي
ما ودع الأصحاب ساعة رحلة
والدمع يروي خده بسواد
وعيونهم باتت لتترقب دريه
لكنه ما عاد في الميعاد

محمد عبد الله المطوع

- محمد أحمد عبد الله محمد المطوع (قطر).
- ولد عام 1953 في الدوحة.
- أكمل تعليمه حتى نهاية المرحلة الثانوية في قطر، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وحصل منها على ليسانس آداب في اللغة العربية، كما حصل على دبلوم في اللغة الإنجليزية من معهد اللغات بالدوحة.
- تقلد عدداً من الوظائف الحكومية، كما عمل في وزارة الشؤون البلدية والزراعة، في وظيفة رئيس قسم التفتيش ومراقبة المباني ببلدية الدوحة.
- ينظم الشعر العمودي والحر، وينشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الراية، والعرب، والشرق، والعهد والعروبة، وأخبار الأسبوع، وزهرة الخليج.
- نواوينة الشعرية: نكريات وأمانى 1988 - قلب وخواطر 1993.
- عنوانه: الدوحة ص ب 857 قطر.



فحكاية الغواص في أرض الخلد

حج حكاية البحار والصياد

مكتوبة لا تنمحي رسماؤها

منقوشة في باطن الأكباد

سيظل في هذي الجودد مسيرنا

في منهج التوحيد والإرشاد

من قصيدة: آخر الليل

بت أشكو من فراغ وضجر

بين جدران الأمانتي أنتظر

ومتى الشمس توارت في الدجى

وسكون الليل أرخى واستتر

وإذا النجم تدلى في السما

وأضاء الكون من نور القمر

قلت هل من مؤنس في وحدتي

أرجليس عنده حلو الخبير

ليبتني القى نديما ساهرا

يشتكى مثلي من طول السهر

مرت الأيام تطوي أجلا

كم تعنى القلب فيها من كدر

محمد أحمد عبدالله المطوع

بت أشكو من فراغ وضجر

ومتى الشمس توارت في الدجى

وإذا النجم تدلى في السما

قلت هل من مؤنس في وحدتي

ليبتني القى نديما ساهرا

مرت الأيام تطوي أجلا

بجدران الأمانتي أنتظر

ومكتوبة في باطن الأكباد

وأضاء الكون من نور القمر

أرجليس عنده حلو الخبير

يشتكى مثلي من طول السهر

كم تعنى القلب فيها من كدر

قد غاب في طي الظلام ولم يعد

طال انتظار الأمل والأولاد

قد صايف القرش النسيم لغطسة

ما كاد يبصره من الأبعاد

حتى يبادر صوبه بشراة

ونيوه كشرارة الحداد

فبعضة من فكه تكفي بأن

تفني المفاصل يا له من عباد

يمسكون في لجج البحار كأنهم

أطيافها مصفوفة الأجساد

يا بحر إني قد أتيتك سائلا

عمن لهم من أعظم الأمجاد

كانوا هنا فوق الخضم نشاطهم

ملكوا زمام الأمر كالأسبياد

الفروس والإبحار درب حياتهم

عُرفوا به والبذل للمقباد

وصنائع المعروف تلك سجيته

والحب يشمل سائر الأفسراد

(والبوم) (والجليوت) (والسنبوك) تل

ك مراكب الأسفار والإمداد

حول السواحل قد رست بجمالها

رمز الكفاح ومفخر الأجداد

أهل الخليج إذا أتيت وجددتهم

أهل التعاون والوفاء ووداد

عمروا البلاد وشيدوا بنيانها

يعسزيمة أقسوى من الفسولاد

فاسأل بني الأحياء عن أسلافنا

تاريخهم ينبئك بالإشهاد

هذي البحور بخيرها وجفائها

كشفوا مخابئها بغير عتاد

بل ذللوا أمواجها بإرادة

الله أيّد سعيهم بسداد

«وسوالف» الأجساد والبحر الذي

كانوا معا في صحبة وجهاد

يتسوارث الأبناء من نبراسها

جيلا وراء الجيل بالميلاد

كل ما فيها حبيب

بوجهك أم بأحلامي أغيبُ
 فكل جرّانحي بهما تطيبُ
 لأيام الصبابة الفُ شوق
 يقربيني، وغصنُ هوى رطيب
 هواك حملته شوقاً ووجداً
 وأحلاماً وأوهاماً تريب
 وأنغاماً تداعبها الأمانى
 وأنساماً تلاعبها الجنوب
 فحبك في مخيلتي ربيع
 زهاهُ الحُسن ليس له غروب
 مساكبُ فيه من زهر موثى
 معطرة، وإبداع عسجريب
 فما خالطته يوماً بسوء
 ولا أزلتُ بماضيسينا الذنوب
 وفي آياته لوحاتٌ عُمر
 تحفُ به الرقابة والرقريب
 فيُشقيني تكئّمه زماناً
 ويفضحني بلقياك الوجيب
 أرى في حبيبها سبعين معنى
 ولكن كل ما فيها حبيب
 ففي نظراتها أسر وسحر
 يمازجها من الخسدين طيب
 على أهدابها ارتسمت حكايا
 وتحت جفونها نامت خطوط
 علقتُ شراكيها ورأيت نفسي
 لفك قيودها لا تستجب
 سكرتُ بخمرها من دون كأس
 ولأنتني بفتنتها الطيب
 وكانت عندما أصبحو تنادي
 أما يرضيك في روجي تجوب
 فانت بخاطرني حلم شهى
 وانت لهجتي أبدأ طيب
 فدلك النفس من صبّ معني
 وضمتك الجوانح والقلوب

محمد أحمد كلزية

- محمد أحمد كلزية (سورية).
- ولد عام 1947 في مدينة حلب.
- حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة حلب عام 1971.
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب حتى عام 1979، ثم عمل مدققاً لغوياً وخطاطاً في مركز أبحاث الحج بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام 1981.
- كتب القرآن الكريم بخط النسخ، كما أنجز كثيراً من اللوحات الفنية في الرسم والخط، وكتب لوحات جدارية عديدة لبعض مساجد حلب.
- نشر بعض قصائده في مجلة الفيصل (السعودية)، والسراج (العمانية).
- ممن كتبوا عنه: مصطفى النجار، وحسن بيضة، وخالد الناصر.
- عنوانه: حلب ص.ب 7839 - سورية.



هل تذكرين الكثير كيف نزعنا
وجعلنا أثراً على قدميها
وأنت كالطفل البريء محملاً
بالحب، والدنيا على كتفيها
هل تذكرين الودّ يجمع بيننا
والطيب مسفوهاً على جنبينا
تذكر يا أملي بقية قصتي
تحكي غراماً للأنام سنينا
هي للخيال جناحه يوم النوى
تعلوبه، فيرى الوجود نقيها
وإذا مضيت مع الخيال كما مضى
وتأملت العين ثم ما لي بها
فلسوف تذكر فيك أجمل صورة
أبعادها لوثقها بيديها
ياهاجساً تبغي الوقعة بيننا
لا كنت شيئاً إن جعلتك شيئاً
إنني أتيتك مدعناً لصبايتي
وطلاوة الذكرى على جفنيها
فتألفتي عليّ أرى بك مهجتي
إن كان عندك ما يحنُّ إليّ

محمد أحمد كلزيه

جیٹ

[illegible]

ويا الأوهام قد يحيا مسحاً
ويجهل ما تخبئه الغيوب
فإن ضاعت على البعد الأمانى
فمما تنسى أمانينا الدروب

ايلاي

إني خلقتُ على يدك هناعتي
حتى ارتيتُ محطماً بيدٍ
يبكي الفؤاد على دعيم ضائع
ودموعه حيرى على خديا
فإذا الهوى في مقلتي مؤذق
أضحى جريحاً ناسياً منسياً
أنتر ابتسامتة التي واكبثها
أيام عمري بكرّة وعشياً
يا بسممة هام الفؤاد بطهرها
أنتر التي لم يبتدعك مُحَيّا
المُحسر منك وفي فؤادي ظلّه
أنى ارتحلتر رأيتُ روحك فيّ
ناديت باسمك ذكريات طفولتي
وعلى خيالك لامستُ شفقتي
فلتذكرني الأحباب في زمن الهوى
ولتذكرني صبّاً يموت فتياً
وتلطفي فؤلى رؤاك ملاسحي
وترفقي، فلقد جنيتِ عليّ
أفدي الجمال يرف فوقك بامثلاً
في النفس لحناً هادئاً علوياً
أفديه من سحرٍ سكرتُ بضميره
يوم ارتمت عسيناك في عينيّ
وتألفت في خاطرينا بهجةً
للحب كسان شعاعها أبديا
ومشى الهوى في جانحننا باسماً
يحنو عليك، ولا يرضنُ عليّ
فرويتنّه من كل لون فاتن
وسقيتنّه املاً فصار بهياً
ثم انثنينا والنعميم يلقننا
حتى غدوننا لا نرى انسياً

السيف والضيغم

لاح في البعـد لوجداني فـنار
يطعن الليل بسيف من ضياء
مد لي كفـا وولى في القفار
فتـحيـرت .. أياس أم رجاء

صـيـحـت من بؤرة عـجـزي : يا ضيا
نج قلبي واسقني منك الصفاء
غم صوتي .. ليس يدري مسا بيا
وانادي .. بيد لم يسمع نداء
صحت في الظلماء : قلبي مُقـتـم
وشعوري يلبس الصـزن رداء
ناهش الظن بفكري ضيغم
ودمائي في شرابين خـواء

إلتفت واسمع حديثي ربما
يكشف الأسرار بوح الشعراء
واتخذ من لس قلبي سلما
ترتقي فسيه لأرجاء الفضاء

مرهق بالشوق قلبي والعيون
كلما أقبلت.. صاحت : للوراء
قلت : يا دنيا جـراحي كالنـون
قالت : الرقت كفيل بالشفاء

قلت : هل تدرين مسا بي أم ترى
تتـسـلـيـن بدمع الأبرياء؟
قالت : العيش حـضيـض وذرى
فاغـنـم الفرصة ما دام العلاء
قلت : لا اقوى على هذا الجـود
وعبـسـاد الله في العيش سـواء
قـالـت : الأيام للـفـدر ولـؤـد
والمثاليات لن تسقيك ماء

محمد أحمد مشاط

- محمد أحمد محمد مشاط (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1945 في مدينة جدة.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مكة والمدينة، سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة وحصل على البكالوريوس في الرياضيات والفيزياء، ثم على الماجستير في الإدارة.
- عمل في المؤسسة العامة للبترول والمعادن لمدة أربع سنوات، كما عمل في عدة وظائف أخرى إلى أن صار نائب الرئيس لمدينة رابغ الصناعية.
- دواوينه الشعرية : لماذا؟ 1988.
- عنوانه : جدة ص ب 10860 - الرمز البريدي 21443 - المملكة العربية السعودية.



فلت في نفسي: وما نفع الجidal
إنَّ ما مالت إليه.. لك داء
ورؤانا في توازٍ ومـحـالٍ
أن يتيح الدمر في هذا التقفاء

ففقدت في سيري الأمان
وبصدي انكسر الزمان
وأدور في نفس المكان
تذوي مناي وينذل الفل
ويغيب نجم

تتلون الأيام بالناس
كتلون الأضواء في الكاس
وتظل تشرب حر إحساسي
بغم عطيش ليس بـتـل
من شرب دم

تجري درائي ليس تنكتم
تلك الشـفـفـاء وذلك الألم
كلهم ساء تولد.. ثم تلتهم
فبصرت سيف الحقد ينسل
ليبت سم

محمد أحمد مشاط

أحمد الزمير سحابه التعفن
كما أسدل السحاب رأت
أجمعي الضرب طمس ذهني
فيل حافين.. والدمع جدر
وجراح الغريب لوجات جهر
ما الليالي بمرحلتهم فتننا
لله ذرعا الحسنة بيننا وبينهم
والغراب الفناء بين المترايب
محمد بن وهيب صنديقه ودهن
كما قام صا دحاً أسكتته
قارحات "تقرن في رقة" منهم
وهي له حركته مزاجه الفضاة
صنعت لهم مخرج من ولوج
مدادها تملكت من الحبر لغته

قلت في نفسي: وما نفع الجidal
إنَّ ما مالت إليه.. لك داء
ورؤانا في توازٍ ومـحـالٍ
أن يتيح الدمر في هذا التقفاء
أيها المسرع في قلبي نوى
كلما قلت: انطوى عني.. جاء
غرُب النفس ولم يتترك سوى
دقة تغيري دموعي بالبكاء

أينما يمتت جاعني الجراح
تنزف الآلام مني والدمع
ودرائي النور في وجه الصباح
كم قريب.. كم بعيد.. ذا الدواء

من قصيدة: المشي بلا ظل

إني مشيت وليس لي ظل
والشمس ساطعة ولا ظل
أحقيقه؟ أم خاطري كل؟
أم ذاك وهم؟

أبليت في تطوافي الطرق
وأكلت أصصابي بها أرقا
ما بش لي خل وما نطقا
فلقد مضيت وليس لي خل
يا للندم!

أنا كلما أقبلت أنت شـر
مثل السحاب، ومثلما المطر
وعلى رياض الحب أنهـم
فتثيرون الأطياف والتل
لأمس فم

فنييت في أذن البطاح
لحنا طرويا كالصباح

مناجاة

يا لَحْلِفَ رِيمَرٍ عَبرَ خِيَالِي
عندما يولع المساء نجومه
ذكريات الحب تمضي حِيَالِي
موقوفات جديده وقديمه
واحتمى خافقي بظل الليالي
يرمق البدر حين شق غيومه

قد غفا الليل يا حبيبي فهيا
نتساقى الغرام كأسا فكأسا
شرب البدر من سناك المحيا
وتثنى على خدودك شمسا
وأطل الصب سباح منك علينا
يتخطى سناه في القلب همسا

أي دنيا للحب في راحتيه؟
أي كون للحب فيسه استدارا؟
قد شملت الطيوب من ناهيه
وقطفست السورود والأزمارا
واله الهسوى بكتسبا يديه
صاغ فيه الشموس والأقمارا

قد غفا الليل فاستثار غرامي
جذوة بين أضلعي تتوقد
فحذار يا نشوتي وهيامي
تقترب من قمي فيلتهب الخد
زفرات الغرام تمضي أمامي
والهوى قد أقام قلبي واقعد

من قصيدة: يا نجمة العشرين

قولي لشغرك يا مليحة ما له
غرس النجوم بواحة الاعناب
فإذا نشرحت السحب فوق رياضه
فالكرم كرمي والسحاب سحابي

محمد أحمد منصور

□ محمد احمد منصور نصر (اليمن).

□ ولد عام 1930 في منطقة العنين - ناحية ذي سفال.

□ تلقى العلم في مدرسة ذي سفال، وقرأ العربية على يد والده الشاعر.

□ تقلد عدة مناصب سياسية منها محافظ للواء البيضاء، وعضو في مجلس الشعب، وعضو في المجلس الاستشاري، وهو عضو في مجلس النواب.

□ كان عضواً في مجلس محافظة إب.

□ دواوينه الشعرية: ديوان محمد احمد منصور 1993.

□ عنوانه: تعز - المجلية.



وإذا بكيت فما البكاء محرماً
أغلى الدموع ثراق في الأعصاب

✱✱✱✱

فتشت عنها في النجوم فلم أجد
إلا بقايا نكهة الأطياف
فستأنها الوردى مرمي به
في الشمس منقلت من الدواب
وخيالها أمسى يلوح ويختفي
بين النجوم وعبر كل شهاب
اشعلت من هج القريض حرائقها
بقصاصاندي ورسائلتي وخطابي

★★★★

أَنَا مَنْ لَبِستُ العَمْرَ مَعكُوسَ المَدَى
وَأَضَعْتُ فِي بَابِ الزَّمَانِ حِسَابِي
وَأَطَلْتُ العِشْرُونَ فِي شَيْخُوختِي
وَلَحْتُ فِي الخُمُسِينَ فَجَرِ شَبَابِي

من قصيدة: تحية العام الهجري

خُـرِجِ النَّاسَ يَنْظُرُونَ الْهَلالَ
وَيَحْيَوْنَ عَامَهُمْ إِجْلَالاً
وَقِفُوا يَنْشُدُونَ عَاماً جَدِيداً
يَطْلُبُونَ الْإِسْعَادَ وَالْإِتْبَالَ
عَقِدُوا أَجْمَلَ الْأَمَانِي عَلَيْهِ
فَعَسَاهُ يَحْقُقُ الْأَمَالَ
وَمَضُوا يَهْتَفُونَ لِلْعَامِ بِالْبِشْرِ
حَرَى وَسَارُوا مَوَاقِبَ تَتَوَالِي
فَتَطْلَعَتْ لِلْهَلَالِ فِي النَّفَسِ

س سـؤال يتلو هناك سـؤالاً
قلت هل أنت مثل ماضيك يا عا
م دمـار يزلزل الأجـباباً؟
وإخـاء مـزيف يملأ الأر
ض خراباً مـروعاً ونكالا
أتراها حـقيرة الموت في كـف
فك يهدى بها الجنوب الشـمالاً؟

أَتَرَى الْغَدْرَ مِنْ سَجَايَاكَ يَا عَا
مَ فِيرِدِي أَخْ أَخْضَاءَ اغْتِيَالَا؟
ثُمَّ أَصْغَيْتِ بِالْجَوَابِ مَلِيًّا
فَكَأَنِّي سَمِعْتُهُ قَالًا: لَا لَا
وَأَنْبَرِي غَاضِبًا يُزْمِرُ كَالِدِ
حَتَّى وَقَدْ صَالَ فِي الْفَضَاءِ وَجَالَا
أَنَا عَامَّ أُمُرًا لَا أَحْمِلُ النَّجْمَ
سَ وَلَا السَّعْدَ فَاسْأَلُوا الْأَجْيَالَ
أَنْتُمْ النَّاسُ صَانِعُونَ الْمَآسِي
وَالدَّمَاءَ الَّتِي جَسَرَتْ شَسْلَالَا
أَنْتُمْ الصَّانِعُونَ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ
وَالْحَصْرِبِ إِنْ أَرَدْتُمْ قَتْلَالَا
كَمْ أَخْبَاتَ مَخْمَرًا لِأَخْيِيهِ
أَعْنَفَ الْحَقِّدِ خَادِعَا خَتْلَالَا
وَصَدِيقِ مَقْتُوعِ كَلَامَا حَا
وَلَتْ تَفْسِيرَهُ طَلَبْتُ الْحَالَا
وَأَنَاسَ يَسْأَلُونَ بِشَعْبِ
قَدْ بَنَى مَجْدَهُمْ دَهْرًا طَوَالَا
ظَهَرُوا فَوْقَ هَامِهِ رَاسْتَقَامُوا
فَوْقَ اِكْتِفَاةِ وَحَاوَزُوا الْقِسْلَالَا

محمد احمد منصور

وانا نسرّب السجود لغيره
والا لغيره كرمي واليسى سحلي
ولذا كبرت فما البلاء عرثا
أعلى الموضع شرقا والوجه صاحب

خفتشند از ای که در علم
آوردند ای حکیم از کلام
و خفتند از او که در حق
و حق است سلف از کلام
و حجاب از او که در حق
و حق است سلف از کلام
و حجاب از او که در حق
و حق است سلف از کلام

موسيقى أزهار فاضل

... ولماذا يتجمع دمك الأبيض قدام الموسيقى؟

هل رائحة النارج،

وزهرات اللوس،

والبشنين،

وعطر الماندولينا، في الليل، مع الذكرى،

لا يجرح قلبك،

مثلي؟

لا أعرف كيف أضمد قلبي،

كيف أفض

وساوس روجي،

وأزحج نفسي عن طاولة العشق،

وأنسى..؟

هل يجرحك الليل،

وحين تباغتك الذكرى؟

ماذا تفعل بالموسيقى إذ نهبط

كصبيين

غريقين،

أمام اللوحة؟

هل نسمح دمها المنساب على أكمال القلب،

بأطراف العين؟

الموسيقى...!!

أعرف كيف تطاردك الموسيقى،

كيف تزلزل جسمي المنهوك أمام غوايتها،

هل لون القلب هو السلوى؟

أيتها السيدة الأثمة القلب،

لا شيء

يلامس قلبي حين يجنّ الليل، مع الذكرى

إلا صوت

ال

موسيقى،

كيف أعلق أقمارك فوق الأبواب الموصدة،

وأكتب فوق الحيطان،

ونخل القلب،

وأغصان الماء،

أحبك..؟

محمد

- ☐ محمد عبدالعظيم أحمد عبدالقادر (مصر).
- ☐ ولد عام 1954 في تلبننت أبشيش - مركز الباجور - المنوفية.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي في كتاب القرية ومدرستها الابتدائية، وحفظ القرآن وهو في الثانية عشرة من عمره، ثم حصل على بكالوريوس تجارة، وليساتس أدب عربي من جامعة عين شمس، وليساتس فلسفة من جامعة عين شمس.
- ☐ يعمل باحثاً في فلسفة الجمال بجامعة القاهرة.
- ☐ ينشر شعره في المجلات المصرية والعربية، ويذيع قصائده في الإذاعة.
- ☐ دواوينه الشعرية: متاهة الجسد 1989 - الأعمال الشعرية من 1975 - 1989.
- ☐ ترجمت بعض قصائده إلى الإسبانية والإنجليزية، والألمانية، والفرنسية، والتركية، والعبرية، والكرواتية.
- ☐ عنوانه: القاهرة - مدينة المقطم - فيلا كارتر - قطعة / ه - 5182 - شارع/ 17



هل هذا القلب يورطني في شيتين نقيضين:
الحب،

أو الموت؟

هل هذا القلب سينقذني،

أم

سيورطني أكثر؟

لا أعرف،

حاولت كثيراً أن أنسى،

كانت موسيقى روعي تختلط بموسيقى روحك،

فأحبك أكثر،

وتعذبني الذكرى،

لا أعرف ماذا أفعل،

هل أهرب منك،

وإلى أين؟

إليك؟

يا لله!

ماذا أفعل بالموسيقى،

عينك موسيقى،

شعرك موسيقى،

صوتك موسيقى،

صمتك موسيقى،

عطرك موسيقى،

يا للموسيقى....

ماذا أفعل بالموسيقى،

إذ تخرج من معطفك الشتوي، وتفجؤني

قدام اللوحة،

بالعشق اخارج من بين العينين الصافيتين، الرائعتين،

ومن خلف دموع الفرشاة،

المتوحدة بهذا الكون/

اللون

الموسيقى

من قصيدة: الفجريون

في الفجر،

يأتي الفجريون، وفوهة بنادقهم،

تتقدم ركباً،

من غجريات بيض،

محلولات الشعر،

ومسدلات

الأرداف،

والفجريون وراء العربات الخشبية، ينطلقون فرادى،

وجماعات،

ما من أحد يعرفهم،

العربات الخشبية،

مطفأة،

إلا من مصباح أجرد، يتناوم في الضوء، ويستأنس

بالعتمه،

والفجريات يراقصن النجم،

ويرقصن عرايا،

أو يتشممن العشب،

ورائحة النترات،

ويشعلن الرغبة بالرغبة،

والفجريون يغنون، ويعتصرون الوحدة، بممارسة اللذة،

والقسوة،

فرق العشب المبلول.

محمد آدم

يتنزه النكار، وهو يحس صغر أدنى
ينجاير صبراً عن المهرل، لعلبة،
فكانت أنت تسبه به، له، له، له،...

المختاَض...!!

فَجَرُ يَتِيَّةٌ عَلَى الزَّمان ضِيَاؤُهُ
وَيَجُوبُ فِي الْأَفْصَاقِ مِنْهُ سَنَاؤُهُ
وَتَضَمُّعُ الدُّنْيَا بِنَفْحَةِ شَاعِرٍ
مَلَأَ الْوُجُودَ هَنَاؤُهُ وَشَقَاؤُهُ
يَتَنَزَّلُ الْإِلَهَامُ عِنْدَ رِقَاؤِهِ
وَتَزُورُ فِي حَلْكِ السَّجَى لِيَسْلَاؤُهُ
فَتَثِيرُ مِنْ شَجْنِ الْمَشُوقِ وَهَمُّهُ
لَتَهْلُ بِالرُّوحِيِّ الْأَثِيرِ سَمَاؤُهُ
وَيَعِيشُ فِي صَحْوٍ يَظَلُّ فِكْرُهُ
وَيَغْمِيبُ فِي سَكْرِ يَلْذُ بِقِصَاؤُهُ
وَيُودُ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ وَوَهْمِهِ
الْأَيْخَفُ - عَلَى الزَّمان - قِصَاؤُهُ

فِي اللَّيْلِ يَسْتَلِبُ الْقِصِيدُ هُدًى
وَمَعَ النَّهْرِ يَسْتَلِبُ لُؤْلُؤَهُ
وَيُظِلُّ فِي الْقِوَامِ وَوَجْهَهُ
ثَمِيلًا... وَيَغْرِقُ فِي السَّرَابِ لَوَاؤَهُ
يَا شَعُورِيَا فَيَتَنَّى الرَّؤْيَى بِحَيَاتِنَا
يَا وَحْيِي!! يَا ذَاكَ الْفُتُوْى نَدَاؤُهُ
يَا وَاهِبِ الْأَلْقِ الْمُنِيرِ وَجُودِنَا
يَا مِشْتَعَلًا تَسْمُو بِنَا أَضْوَاؤُهُ
يَا بِلَسْمًا يَشْفِي الْقُلُوبَ مِنَ الْوَنَى
قَلَسْبِي الْعَلِيلِ.. وَأَنْتِ، أَنْتِ دَوَاؤُهُ

لِلَّهِ فَجَرُكَ يَا مُؤَرِّقَ.. وَالْهَامُ!!
لِلَّهِ صَبْرُكَ مُدَّ بَدَتْ أُنْدَاؤُهُ!!
لِلَّهِ لَيْلُكَ مَوْحِيًا، وَمَبْلَغًا!!
شَطَّ الْحَنِينِ، وَقَدْ نَأَتْ أَرْجَاؤُهُ
كُلَّ الْمَشَاعِرِ، وَهَجَّهَا وَلَهْيَهَا
لِلْوَحْيِ مَا دَامَتْ نَدَى أَمْسَاؤُهُ

مُحَمَّدُ أَدِيبُ جِمْرَان

- محمد أديب عبد الواحد جمران (سورية).
- ولد عام 1943 في مدينة حمص بسورية.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في بلده، ثم المرحلة الجامعية في دمشق وتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية 1969 .
- عمل مدرسًا للغة العربية 1964 وأحيل إلى التقاعد 1992 حيث تفرغ لكتبه وأشعاره.
- مارس كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة، كما مارس كتابة المسرحية الشعرية.
- دواوينه الشعرية: رؤى 1986 ، وله مسرحية شعرية بعنوان: المخادعون 1969 .
- مؤلفاته: له العديد من الكتب في اللغة والنحو مصنفه ومحقق ما بين مخطوط ومطبوع، ومما طبع من تحقیقاته: مختصر الخرقى - حديث أبي الدرداء - إعراب لامية الشنفرى - شرح لامية الأفعال - نزهة القلوب - الإتياع والمزاوجة .
- نال الجائزة الثانية للشعراء الشباب بجامعة دمشق 1965 .
- كتب عنه محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية بحمص» 1980 .
- عنوانه: مكتبة الجيل - شارع مصطفى صادق الرافعي - حي القصور - حمص - سورية.



تونس

فرشمت فوق ثراك اليوم أجفاني
وجئت أزرع أعماقي ووجداني
تكاد من روعة اللقييا تكذبني
عيني، وترتاب في الأصوات أذاني
في كل درب هنا من غابري أثر
يروى حكايات أيامي وأزماني
نثرته في الليالي ما هنا وهنا،
وأنتي اليوم القاه وبقاني
أحس أرضي مع الأنغام طائفة
كأنما قدمي فيها جناحان
نسيت في غمرة الأفراح ما صنعت
خمسون عاماً يا وراقي وأغصاني
ومدت ثانية للشعر أنسجه
من بعد ما كدت أنساه وينساني
ما جاس صدري بشعر في مناسبة
إلا بأيام أفراحي وأحزاني
حسبي من الشعر بعد الشيب قافية
أحكي بها عن بناء قسام أو باني
أنا ابن أرضي على إيقاع رقصتها
أشدو وأعزف للأجيال الصاني
يروقني أن أغني تحت أنجمها
وأن أسامر إخواني وخلاني
أروي لهم قصصاً ما كان أروعها
في الليل عن عقبة الفهري وحسان
عن قاندين يدور الدهر حولهما
ولا يمر بيوم من حـزيران
في قلة من جنود، مثلها حرس
يرابط اليوم في باب على حان
قد لازما الصمت حتى في صلاتهما
فليس يعرف خصم ما يريدان
لم يشكوا أحدا يوماً إلى أحد
أوحاكما الظلم من جان إلى جان
صاغما من الوحدة الكبرى جنودهما
فما تخالف منهم في الهوى اثنان

محمد الأخضر السائحي

- محمد الأخضر السائحي (الجزائر).
- ولد عام 1918 بقرية العلية - تقرت - ورقلة - الجزائر.
- التحق بجامعة الزيتونة بتونس ومكث به 1935 - 1939 ثم رجع إلى تقرت فزجت به السلطة الفرنسية في السجن.
- عمل منتجاً بالإذاعة وأستاذاً بالمدارس الثانوية ثم انتقل للإنتاج الإذاعي، إلى أن جاء الاستقلال فجمع بين التعليم والإذاعة حتى تقاعد عام 1980.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974، وأمينه المساعد.
- نشر شعره في كثير من الجرائد والمجلات التونسية والجزائرية.
- شارك في تأسيس جمعية الأمل تحت ستار التمثيل، ومدرسة الفلاح، ومدرسة النجاح، كما شارك في كل النشاطات الأدبية داخل الجزائر، وحضر أغلب مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب، ومهرجانات الشعر في كثير من العواصم العربية.
- دواوينه الشعرية: همسات وصرخات 1965 - جمر ورماد 1981 - أناشيد النصر 1983 - إسلاميات 1984 - بقايا وأوشال 1987 - الراعي وحكاية ثورة 1988، وله ديوان للأطفال 1985.
- مؤلفاته: ألوان بلاطون (مجموعة من النكات والطرائف).
- عنوانه: 18 نهج منصور «القبة» - الجزائر.



من أجل صلاة في القدس

درب الشهادة مشرف... ومرصع
باللؤلؤ المنظوم بالإجلال
ومواكب الشهداء تخلق أية الذئ
نصير المبين مع الشهيد التالي
هذي البشائر يا «فلسطين» اثبتي
وتقدمي فالنصر في الإقبال
يأيها الشعب الذي مهسر الكرا
مة والبطولة أروع الأمثال
هذا دمي... هذي يدي .. فاضرب بكُل
لِ عزيمة.. يا قاهر الأغلال
اضرب، فكلّ جسموعنا - وحجارة
في «الكرمل الغالي» - مع الأبطال

من سدرة الشهداء من نور الهدى
مطر الحجارة هذ كل مُحال
فتفجر البركان في قلب الحمى
ناراً تصير حجارة الأطفال
حجر يفل حديدهم فمدجج الصُ
صهيون وحش خائز الأوصال
حجر إلى حجر... نهذ كيانهم
شسّدوا بني وطني على الأندال
هذا أوان الشد «يا قدسي» فشذ
ذي إن فجرك مشرق الآمال
«فاله أكبر» لعلت.. سبجان من
أعطى الحجارة قوة الزلزال
«فاله أكبر» في المأذن بشرت
بالنصر يزعه الشهيد الغالي
«الله أكبر» أنذرت حاخامهم
بالويل... يا أسطورة الدجال
سُخفاً فلا «التمود» يطفئ رعبكم
إنّا لكم كالموت في الأجال
ومن «الحليف الظالم» انقطعت حجا
ج عدائه. فالظلم شر فعال
أسطورة الإرهاب أمست باطلاً
ومدجج الصهيون ليس بغال

محمد الأخضر عبد القادر السائحي

- محمد الأخضر عبد القادر السائحي (الجزائر).
- ولد عام 1933 في العالمة - ولاية ورقلة.
- بدأ تعليمه على يد معلم القرآن، ثم كانت دراسته الابتدائية
- واثانوية في جامع الزيتونة وفروعه في تونس 49-1956،
- وتخرج في جامعة الجزائر 1969.
- عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين ومسؤول قيادي
- فيه، ونائب رئيس جمعية كتاب إفريقيا، وعضو مؤسس لها
- في أكر 1989.
- له محاولات في كتابة القصة والمسرحية والرواية.
- بدأ النشر في الصحف المحلية والعربية عام 1953.
- دواوينه الشعرية: ألوان من الجزائر 1968 - الكهوف
- المضيفة 1971 - الحان من قلبي 1971 - واحة الهوى 1972
- - أغنيات أوراسية 1979 - بكاء بلادموع 1980 - من عمق
- الجرح يافلسطين 1982 - اقرأ كتابك أيها العربي 1985،
- وله ديوان للأطفال بعنوان: نحن الأطفال 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كان الجرح.. وكان ياماكان (رواية)
- 1983 - الشاعر الزنجي وأخواتها (مسرحيات) 1990.
- مؤلفاته: روجي لكم (تراجم ومختارات من الشعر الجزائري
- الحديث) - بكرين حماد التاهرتي توفمبر: الصوت
- والصدى - الأمين العمودي.
- ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية، والصربوكرواتية،
- والمقدونية، واللبانية والروسية.
- عنوانه: ص.ب: 260 القبة 16050 - الجزائر.



من قصيدة: طُرقــــــــــــــــات

الطريق التي عَبَرْتُني وضجَّت بفاكهة
 لم تصر مطلقاً شئتُ أغنية
 لم تعمَّد دمي بالعبير الخريفي
 أو يدمي نفسه
 ربما انتشرتُ في نداء بعيد
 وآلت على غُرْبها أن يظل افتضاحاً لخوف السنونو
 ورجفته العابرة
 ربما اكتملتُ قمرأ ضيَعته الأناشيد
 والشجن المتساقط من شرفة البيت
 وها هي زويدة ترفع السُّتر المخملية
 في عتمة الصحن
 وسواري المداخل تنفض غربتها،
 ونحتة الجد تمسح (خامية) الغرفة الموصده
 والطريق التي عبرتني تدلت
 كدالية لن تعود إلى ظلها
 الطريق احتوتني
 وألقت مراياي في حلقة الخطو
 وألقت دمي في استدأرتة الموقده
 الطريق التي رافقتني إلى ضفة الخوف
 لم تلتئم شجراً أو مسافات
 لم تعترش في الدجى نخلة غامضة
 عبرت بيننا سفن
 وبحار
 والتقت تحت أهدابنا جزرٌ لم تلدها المحيطات
 جننا أحابيلها نونما غرق
 وابتدعنا لأصقاعها تيهنا المشتهى
 الطريق التي رافقتني إليك أضاعت أناشيدها
 فوققت على خفقة من عبيرك
 أنسج للخطو نجمته
 ولقلبي شراكا جديدة
 ونافذة لاختلاس القمر
 ربما ضاع في لحظة الشجو تلج العلاقة
 وأنهمر الحطب الليلكي على جسدي
 لاشتعال دفين

محمد الأشعري

- محمد محمد الأشعري (المغرب).
- ولد عام 1951 في زرهون.
- تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بزرهون ومكناس، ثم بكلية الحقوق بالرباط وتخرج فيها عام 1975.
- يدير مجلة أفاق، ويشغل صحفياً بجريدة الاتحاد الاشتراكي بالمغرب.
- تحمل مسؤولية اتحاد كتاب المغرب منذ 1989.
- دواوينه الشعرية: سهيل الخيل الجريحة 1978 - عينات بسعة الحلم 1981 - يومية النار والسفر 1983 - سيرة المطر 1988 - مائيات 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى: يوم صعب (مجموعة قصصية) 1992.
- عنوانه: حي الانطلاق 2 - العمارة 6 الشقة 12 - الرباط.



والطريق مصوية لاقتناص المتاهات
والجمل الأبقه

طرق نسييت بعضها
طرق دخلت غمد أغنية
واعتلت صدا الكلمات
لتحفر أحلامها بالنشيج
اهذا الذي وعدتني به حفلة الذبح
حين اختليت بها
وارتديت لرقصاتها كل أقنعتي؟

كان بيني وبين القرابين
نهر سمعت نبائحه تنقر القلب
وها هي ذي خفقة هربت من دمي
والطريق استباححت حماقاتها
بينما الضفة المشتهاة على بعد
حلمين
ترفل أعشابها في رماد القوارب
لا

لم تكن ضفة .. بل حريقاً يحث مواكبه نحو أرضفتي
سيلتهم الحجر المتساقط من عنقي لغة
وسيفضح هذا البياض المسافر بين بكائين

محمد الأشعري

في العمر
إذا التفت
أم مضت ؟
أأكون أنا من سبكت في رغبة الفيلة
المطعم
أم يكون الذي غلته ضره تمكيتها
بيسما تأخذ الروح كدبروتنا
ويجوس كلانا بنفس السناجة
منعلة جراحة مفرقة

وحطت طيور المغارات فوق دمي
ثم ها أقبلت من ينابيع هذا النداء
براعم ملفرفة في الندى
أقبلت يرفقات مدججة بالكلام
ودارت على نفسها في هديل الشجر
وأنت حمامة هذا المدى
تتشرين جناحك حتى احتباس المسافة
تمتشفين استدارة خوفك
حتى امر بها مثلما يمرق البرق من حدقات السحاب
سأجرب ريشي مسافة سنبله
أعبر نحوك روحي المصابة بالصيف
وحين تحط استماتة قلبي
على يدك اليانعة
افتحي بيننا فسحة في الشراع
وفي صخب الماء
وانتظري يقظتي
سيمر الطريق بنا
وتمر اللسور التي هجعت قرب حلكتنا
وبروق الخريف
هبوب الأغاني
شجر المسافة
ثم لا فرق ان يمنح البحر سحنته
لاختمار أجنتنا
أو تضيق السحابة
الطريق اشتهى سعفتين
سعفة لليمين
سعفة لليساار
وظن انسكاب يديه على معبر الخوف يكفي
لغلق المدارا
الطريق استدار
عبثا أسبلت قامتي ليلها
واستبدت بصخر تراوح بين الجليد وبين الرماد
ما أخرت زورقاً عن عواصفه
ما التقت في المدى زبداً بدنته المرافى
ما اكتملت يقظة حارقه
ستظل هناك مطوقة بحدود تخاذلها

تحية متبادلة

عليك سلام الله يا فاس ماموي
عشيق إذا ما هام بالشوق وانكوي
وما اخضر مرج في اراضيك زاهراً
وما لاح نجم في سماءك أو هوى
وما شاق روض من شذاه بأرضه
ولوعاً به يستنشق العطر والهوى
وما شاق طلاب العلوم محدث
وساق حديثاً بالتفاسير أو روى
لك الله كم أسقيت يا مورد النهى
بعلم غزير طالب العلم قارتي
أحييك يا أرض العباقرة التي
بها المغرب الأقصى على السؤدد استوى
أحييك من صحراء كنت محبة
وأصفت لك العهد القديم وما احتوى
فلم تنقطع تلك العهود بحادث
ولم تنفصم رغم المسافات والنوى
تحييئها عبر اللقاء بندوة
فعاد الجفا يهوى إلى الركن وأرعوى
ومنها سواقبها وأودية لها
تبثك أشواقاً من الحب والجوى
سقى العهد من حب السمارة هاطل
فوشى صفاء ما على كنهه انطوى
تحييك بالإخلاص محض تحية
كما ما حض الحب التحية والهوى
فتاريخها بحر من العلم زاخر
يفوح فضاءً واعتزازاً بما طوى
بنتك وإياها البطولات في العلاء
كما عن سمو منكما القصد ما أنزوى
يقوى تراث من عراة وشائجاً
فطال به حبل المودات وارتوى
فللوطن الغالي من الله أرتجي
أماناً وحفظاً وازدهاراً على السوا
بجاه شقيق المذنبين من اهتدى
وما ضل عن نهج قويم وما غوى

محمد الإمام سداتي

- محمد الإمام بن محمد سداتي بن الشيخ أحمد الهيبة بن الشيخ ماء العينين الإدريسي (المغرب).
- ولد عام 1956 في مدينة إيفني التي بقيت تحت النفوذ الإسباني حتى عام 1969.
- عاش طفولته الأولى في مدينة طرفاية حيث تلقى تعليمه الابتدائي وقرأ القرآن، ثم تنقل لإكمال تعليمه بين مدن بوزكارن، وتزنيت، وتارودانت، ومراكش حيث حصل في الأخيرة على البكالوريا العلمية في شعبة العلوم التجريبية عام 1975، ثم التحق بالمركز التربوي الجهوي باغانير عام 1977 وحصل على دبلوم الرياضيات عام 1979.
- كان لنشأته في بيت علم أبلغ الأثر في تكوين شخصيته، وتنوع ثقافته، كما وفرت له مكتبة والده العاصرة فرصة للتزود من كتب الأدب، والتاريخ، والفلسفة، واللغة، والنحو، والفقه، ومكنته من الاطلاع على اشعار الفحول الجاهليين والأمويين والعباسيين والأندلسيين وغيرهم.
- يعمل أستاذاً للرياضيات منذ حصوله على الدبلوم.
- نشر قصائده في بعض الجرائد والمجلات والملاحق الثقافية.
- شارك في عدد من الندوات الثقافية في بعض المدن المغربية.
- عنوانه: ص ب 126 تارودانت - المغرب.



حذاء العائدين

والتين والزيتون والطور المكين
وخيام حي ههنا كانوا قطين
رحلوا إلى المجهول يوماً نازحين
كانت لهم سيناء تيهاً من سنين
رحلوا وخيل القوم أضحت سائمه
ترعى جذوعاً في رياهم قنائمه
هجروا سقائيتها وكانت دائمه

لم يذكروا التأبير حيناً غافلين
فمضى النخيل على دروب الشاردين
إلا نوى تجتثره نوق الصخر
لفظته حتى جاءه سيل حفر
أوى إلى قيعمان واد واستقر

قبل الرياح وما يرى فيها كمين
سيظل في قاع المسيل مدى دفين
وتظل أزواد الفريق بلا حمولة
وتظل نوق القوم تنتظر الفحولة
والظعن يقطعن الرهاد بلا رجولة

والعيس يحدوها دليل التائهين
يمضي بها لا يستكين ولا يلين
والقوم قد زرعوا سهولاً بآثره
قد أودعوا فيها البقول النادره
استجلبوها من بعيد فاتره

جذبوا لها الأمواه من حين لحين
شغلوا بها فاستنفدوا الماء المعين
لكن رياح جالجت فيهم قويه
نفسخت رياهم بالبليلات النديه
من عود صفصاف وأحجار ذكيه

ومضى بها ركضاً دليل الظاعنين
يبغي بها تحقيق إبلين اللعين

محمد الأمين بن الناتي

- محمد الأمين بن الناتي (موريتانيا).
- ولد عام 1959 في شنقيط.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وعلى شهادة الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط 1987.
- عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية من 1980 - 1986 ، وأستاذاً بجامعة نواكشوط من 1988 - 1992 ، إلى جانب عمله بديوان كتابة الدولة المكلفة بشؤون اتحاد المغرب العربي.
- مؤلفاته : أعد أطروحة عن الحياة العقلية في مدينة شنقيط، كما كتب مجموعة من البحوث حول التراث والفكر العربي.
- عنوانه : كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة نواكشوط - نواكشوط - موريتانيا.



فيعمّ ريع الحي من بعد النوى
مطر الربيع ويكشف السيل النوى
فيصير نخلًا في الوهاد قد استوى



ويعود غلمان الظمائن هاتفين
قد رددوا ترجيعهم لحن اليقين
والتين والزيتون والطور المكين
وخيام حي مهنا كانوا قطين
رحلوا إلى الجاهول يوماً نازحين
إنّا بهم سنعود حيناً راجعين
حنما نعود إلى حمانا قاطنين
إنّا إلى الرّيح العزيز لعائدون
إنّا إليه العائدون العائدون
إنّا إليه العائدون العائدون



من قصيدة: ناشئة الليل

(1)

نطق الصمت لن يكون طويلاً
إن قول السكوت أقوم قبيلاً
نطق الصمت واستحال خطاباً
سوف يلقي السكوت قولاً ثقيلاً

(2)

اصفر الكون ليس شيئاً حقيراً
وكيسير الجسوم ليس الجميلاً
إن أبهى الوجود طفلٌ صغير
مضغ الصمت صاغه سجيلاً
صاغ حرف الهجاء شكلاً جديداً
بعد ما كان شكله تعطيلاً

كل معنى بعد التهجّي يسير
والمعاني تأتي قليلاً قليلاً
غير أنّا بدءاً حفظنا كتاباً
سوف نبقي قرأه ترتيلاً
إن قذف الحصا حوار فصيح
غيره ليس بالبلوغ كفيلاً

(3)

كان ليل السكون رديحاً طويلاً
وجراك الصباح صار ثقيلاً

كل شيء هنا أراد سكوتنا

والأيام هنا ملأنا عويلاً

كل شيء في هذه الأرض أحسسى

ساكناً خانعاً جباناً ذليلاً

سوف يلهو به صغفير تمادى

رام رُمي الحصى فكان ذليلاً

إن روم الحقوق من غير فعل

من رأى نهجه أضلّ سبيلاً

(4)

عجيباً إنها حصة أُرادت

لحظة في وجودنا تحويلاً

عجيباً إنها تعالت وقالت

كل حكم أعيد يده تاولاً

لم يعد تحت أرجل من نقاء

كيف أرضى به مقاماً طويلاً

(5)

أه من رجل قومنا كيف كانوا؟

كيف يرجون للرمح بديلاً؟

كيف يبقون؟ إن أرادوا بقاء

وهم أغمدوا الحسام الصقيلاً



محمد الأمين بن الغاني

والله واليه واليه واليه
والله واليه واليه واليه

والله واليه واليه واليه
والله واليه واليه واليه

والله واليه واليه واليه
والله واليه واليه واليه

والله واليه واليه واليه
والله واليه واليه واليه

والله واليه واليه واليه
والله واليه واليه واليه

والله واليه واليه واليه
والله واليه واليه واليه

والله واليه واليه واليه
والله واليه واليه واليه

والله واليه واليه واليه
والله واليه واليه واليه

من قصيدة: ظلموني

ظلموني حقاً لقد ظلموني
 حرّمتوني الحياة في ظل ديني
 حكموني بغير ديني فنفسي
 في اضطراب وأمّتي في شجون
 أبعدوني عن هديّ خطاي الـ
 يوم عُسرّج مصّابة بالجنون
 أبعدوني عن نوره فظلام الـ
 ليل حولي موشح بالسُكون
 أبعدوني عن الهدى فأضاعوا
 ني وقد كنت في حماء الحصين
 عشتُ في ظله عزّيزاً رفيع الـ
 رأس لا أنحني لعسف القسرون
 ظلموني لم ينشروا العدل في أر
 ضي ولم يزرعوا بذور اليسقين
 بذروا الذلّ والمهانة في نف
 سي وضخّخوا بعزّتي للهون
 ظلموني فبذروا المال تبذير
 سراً وفي أمّتي جبيع البطون
 فإذا ثروتي تدفّق في الغسر
 ب ليحيا بها بنو صهسيون
 ظلموني فسلموا الوطن الف
 لي على الرغم من صلاح الدّين
 وأضاعوا ما أحرز البطل الن
 صرّ بالسيف في ربا حطّين
 ظلموني فحكّموا الغرب في أم
 ري، وحادوا عن الكتاب المبين
 فأعتلى كرسيّ القضا يتحمدا
 ني ويقضي بحكمه في شؤوني
 ظلموني أنا الذي علّم الغر
 ب شؤون الدستور والقانون
 من كنوزي استغناء كيف أصير الـ
 يوم تلميذه؟ لقد ظلموني
 أنا قاضي الوجود والحاكم العا
 دل أقسّضي بالعلم لا بالظنون

محمد الأمين بن مزيد

- محمد الأمين بن الشيخ بن مزيد (موريتانيا).
- ولد عام 1955 في بيلا - واد الناقة - ولاية القرائة.
- حفظ القرآن الكريم على يد والده، ودرس الدراسة المحظية المعروفة في موريتانيا، وحصل على الشهادة الابتدائية ثم الإعدادية في موريتانيا، وعلى البكالوريا والمقرّيز من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وتخرج عام 1983. وهو حاصل أيضاً على شهادة الدراسات المعمّقة من جامعة سيدي محمد بن عبد الله بقاس.
- عين مدرّساً في وزارة التّعليم الوطني منذ عام 1984.
- عضو في رابطة الأدباء الموريتانيين، وفي المؤتمر الدولي للإعجاز العلمي في القرآن والسنة.
- نشر بعض شعره في مجلة الجامعة الإسلامية، وجريدة الشعب الموريتانية، والإرشاد اليمنية.
- عنوانه: ص.ب: 1188 انواكشوط - الجمهورية الإسلامية الموريتانية.



بيدي المصحف الكريم احستا

ج إلى الجماهليل في الثقفين

كيف اتضي بشرعهم وكتاب الله

له غرض التنزيل والتبیین

من ينابيعه تفجرت الآن

هاروا وخضعت الريا بالمعين

ظلموني كنت المعلم والاسد

تاذمني استمد أهل الفنون

ظلموني فمزقوا شمل ابنا

ني وحدوا الحدود بين البنين

ولقد كان علمي الأنق الرح

ب وكانت أطرافه في الصن

ظلموني كنت السحابة للدا

س وورد الريح والزيتون

أيما كنت كنت غيثاً مريعا

يتحدى مخالفات السن

فأنا اليوم اجتدي العالم الظم

أن شأن الفقير والمسكين

ظلموني فعندي البصر والنه

رومزن السما وماء العيون

ظلموني فعكروا أفقي الصا

في وشابوا ازرقاقه بالطين

كنت في ظلمة الدياجي أناجي

مشرق النفس باليقين المكين

أنقشي إن قرأت في الليل قرا

ني ورتلته بشدو حزين

فرحتي دمة تبلل خدي

عندما يخنفني رقيب العيون

يهمس الليل في قوادي بالأس

رار حيث الوجود غافي الجفون

نقت في هدأة الدجى طعم إيما

ني وطعم الهدي وطعم اليقين

فغزوني فأغرقوني بالآل

حسان والحن والهوى والمجون

كنت في روضة تعللني الآن

سسام واليوم صبرت في أثون

ظلموني فعلموني دين الله

غرب دين الإحصاء واللا دين

ظلموني فعلموني دين الله

خمر دين الحشيش والأفيون

ظلموني فحطموا سد أخلا

قي وكانت منيعة الحصين

ظلموني من الذي علم البن

ت فنون المجنون بالتلقين

وأراها الحياة لها رخيصاً

وكسساها بعد الملاء الميني

ظلموني من الذي علم الإبد

ن تعاطي الخمر في الكازين

فغدا تافها يقلد فرود

بدا وحييا بالمذهب الدرود

ظلموني من الذي بغض الدي

ن وكنا نهف فوله بالحنين

ردة نام عن كوارثها الحا

رس في حوض رزقه المضمون

ورأتهما الشعوب من سن الكو

ن فطمت على الريا والخزون

أين حكم الهدى وأيامه البدي

ض وتاريخه الوضي الجبين

فاشتكت للأشج منهم دمشق

وأشرأبت بغداد للمأمون

وتعالت عقيرة النيل يافا

روق يا عمسرو يا صلاح الدين

وتلاقت في الشرق والغرب صيحا

ت تمناني من العذاب المهين

عبدن تشتكى وكابل تذري الذ

دمع والقصور مثقل بالأنين

من قصيدة: تأملات

هل أنت مثلي في الأصـيـد
لـ وقـفـت تـرتـو الحـيـاء
والشـمس تـرسل نـورها لـ
واهي على سطح الميـسـاء
والبلبل الغـرـيد فـسـو
ق الغـصـن أشـجـاني غـناـه
إنني أرى هذا الجـمـمـا
ل فـأنت مثلي، هل تراه؟

هل أنت مثلي في الميـسـاء
وقـفـت تـنظـر لـلفـضـاء
فـترى نـجـوما لـامـعا
ت عـامـرات بالضـياء
وترى الجـمـال أصـوغـه
شـعرا وقـيـضا من صـفـاء
إن كنت مثلي فـلـتـقـل
لي ما حـكـَّته لك السـمـاء

هل أنت مثلي في الصـبـا
ح وقـفـت تـرتـو لـلـزـهـور
والغـصـن حـن لـلـفـه
كي يـسـمـع شـدو الطيـور
والماء يـجـري في دلا
ل بين أرجاء الصـخـور
هذا الجـمـال تراه عـنـد
ـدي بـين هـاتـيك السـطـور

هل أنت مثلي في السـحـر؟
أوقـفـت تـنظـر لـلقـمـر؟
وأتى النـسـيم مـعـطـرا
كـيـما يـعـانقـه الشـجـر
والسـمـح تـرقـص عـندـمـا
تـهـمـي بـحـبـبات المـطـر

محمد الأمين محمود

- ☐ محمد الأمين محمود سيد شرف الدين (مصر).
- ☐ ولد عام 1952 في منيل السلطان - أطفـيـح - الجيزة.
- ☐ حصل على بكالوريوس التربية الرياضية من كلية التربية الرياضية بالقاهرة 1978، وبلوم الدراسات العليا 1981.
- ☐ يعمل موجهاً للتربية الرياضية بإدارة أطفـيـح التـعـليمية.
- ☐ عضو بـرابطة الأدب الحديث بالقاهرة، والرابطة الإسلامية بالقاهرة.
- ☐ يكتب الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية، وينشره في الصحف والمجلات المصرية، والعربية مثل المساء، والجمهورية، والأهرام (المصرية)، والأيام (السودانية).
- ☐ أنـيـع شـعره من إذاعات القاهرة المختلفة في عدد من البرامج.
- ☐ اختاره المركز الإسلامي بلندن ضمن شعراء موسوعة (لندن).
- ☐ يكتب الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، والشعر العامي.
- ☐ دواوينه الشعرية: مسافر في الكلمات 1996.
- ☐ ممن كتبوا عنه: أحمد درويش، وجمال التلاوي، وفتحي عبدالفتاح.
- ☐ عنوانه: منيل السلطان - مركز أطفـيـح - الجيزة - ج. م. ع.



في ظل نخلة جـارنا
 يحلو الحديث ويمسك
 حتى إذا حان الرجـو
 ع لبيتنا والمستقر
 مسددا بأحلى غنوة
 كالطير حن إلى الشجر
 وأتى الشـباب بُنيـتي
 بالعنفـوان المنتظر
 لم أرع حق الله فيـه
 لا ولا حق البـشر
 قد كنتُ مثل غصنـفر
 يختال في كل الصـور
 غلب الهـوى والنفس والشـ
 يطان فكـري فاستعـمر
 فانسـقتُ في طرق المعـا
 صي كلـها لا أدكر
 كم من ذنوب جـئتـها
 وكبائر لا تُغتفر
 والنفس لا تسوي على
 شيء ولا هي تزدر

محمد الأمين محمود

البعث
 تطحن الكـ
 سموم الميلاد
 أعرف
 أمة اللية مثل البارحة
 لا تنفـ... لا ترداد
 أعرف أمة ضمير العالم ماز
 تكلم ضمير الشاعر ماد
 كمن يبعث في المجد الطيب
 روح الوجدان
 كمن ينقش نوى هوا وطننا
 شوق الأعداء
 كمن ينشر به سوا طمنا

هل أنت مثلي قد رأيت
 تـ كما رأيت من الصـور

من قصيدة: وصية لابنتي

أبنيـتي... لاح الكبـر
 والشـيب في رأسي ظهر
 ومنـت قـواي وجـسامي
 من عـالم الغـيب النـذر
 وتغـيير الرـسم الذي
 تتـعودين من الصـفر
 وحـزمت كل حـقائبي
 وحـزنت تذكـرة الصـفر
 هـذي وصـية راحـل
 فلنأخذني عني العـيب
 أنا كنت مثلك يا ابنتي
 طفلا ذكـيا في الصـفر
 أجـري وأمـرح لاهـيا
 لا استـكن على حـجر
 اشتاق ضـوء الشـمس نو
 ر البـدر أنداء السـجـر
 اختـال بين صـحابتي
 اشتاق في الرـوض الزـفر
 فسوق المـروج الخـضر الهـ
 و دون حـزن أو حـجر
 لي صـحبة أحببتهم
 ولكم تنادوا في السـمـر
 هـيا نسـابق بعـضنا
 من ينـتـصر فله الخـفر
 كم منهم حـاز السـبـا
 ق، وكم تهـادوا في الصـفر
 ولكم جـرنا في الحـقـو
 ل وكم لعـبنا في المـطر
 وإذا تعبـت فـمـعدي
 مـعهم هناك مع القـمـر

من قصيدة:

حوار بين طفل وأمه

(ماما) لقد حار البحرُ
واسـتـنـفـدت مني الفِكْرُ
من أين يأتني لي أبي
(بالكيك) في شكل القـمـمـر؟
من أين ياتي بالطـعـمـا
م وبالفواكه والخضـر؟
أمـمـاه من يعطي أبي
تلك الدراهم والـدـرر؟
كم قـد بحثت لكي أرا
مُفـمـمـا رأيت له أثر
مـا لي أراه مـفـفـارقي
طول النهار بلا سـفـر؟
أمي! أجـيـيـبي! إنني
قـد حـسـرت في تلك الصـبـور
قـمـمـالت له الأم الرؤـو
مُ وقد كسا الرجه الخـفـر
لـولـاه بـعـد إلـهـنا
مـا كنت أنت من البـشـر
قـهـو الذي قـد شـاء رُبـو
بـي أن تـكـون له الأثر
وهو الذي يا مـهـجـتي
رُبـاك من عـهـد الصُفـر
قـبـفـضـله بـعـد المـهـيـد
مـن كـنت من أهـل الظـفـر
فـقـد اشـتـرى لك مـا تـريـد
مُ من الطـعـمـام بلا كـسـد
وسـقـمـاك أعـذب مـا يـبـا
عُ من الشـرـاب ومـا جـهـر
قـد كان يلبـسك الحـريـد
مـرَ وذاك أغلى مـا سـتـر
وإذا مـرضت دـعـا الطـبـيـد
بـا وكان يـسـتـحـلي السـهـر

محمد الأنصاري

- محمد عبدالله إبراهيم الأنصاري (قطر).
- ولد عام 1945 في مدينة الخور - قطر.
- أنهى دراسته في المعهد الديني الابتدائي والثانوي، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية في الشريعة 1968.
- عمل في رئاسة المحاكم الشرعية حتى 1970، ثم في وزارة التربية والتعليم مديرا لدار المعلمين ومدرسة الاستقلال الثانوية، ومديرا للشؤون الثقافية، والشؤون الفنية، ومؤسسة الرعاية التربوية، ودار التقويم القطري، وللمكتب التنفيذي لشؤون الأشقاء الكويتيين.
- رأس العديد من اللجان مثل لجنة التعليم الأهلي، ولجان التعاقد مع المدرسين والموجهين. كما رأس إدارة معهد اللغات، وبعثة الحج القطرية، وأشرف على دار الأيتام الأنصارية بالهند، وعمل رئيسا لمجلة حمد وسحر التربوية. ونائبا لرئيس اللجان الفنية بوزارة التربية، وعضوا بالمجلس الأعلى للتربية، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: إلى ولدي 1986 - مسافة 1991.
- عنوانه: الدوحة ص ب 140 - قطر.



وإذا انتـهـيت من العلو
م وشـاء (بابا) واقـتـدر
يـهـدي إليك (عـروسـة)
تبني بهـا أنقى الأسـر

من قصيدة: نداء من القلب

أصل الفتى ما حاز من أمجاد
في العلم والأخلاق والإنجاد
أصل الفتى فعل يزين حسياتنا
لا في كلام تافه التـسـداد
فاخر أخي بفضيلة أرسيتها
وبمنجزات الخير والإسعاد
فاخر أخي ببطولة حقتـها
فالفخر في الإنجاز والإعداد
يعتـزـب العقل بالفعل الذي
يسـمـو به لراتب الرؤاد
ويعز ذو الرأي الحـصـيف بخطوة
تدنيه للأحـباب والأنداد
لك أن تباهي مكرما بسجية
هي شـيـمة الأظهار والأجواد

محمد الأنصاري

كم مـرة أعطاك مـسا
تقتات وابتطن الحـجر
أمضى الحياة مكافـما
من أجل نجل قـسـد يـسـر
يسـعى لكسب القـوت من
قبل الصـباح بلا ضـجر
ويعود بعد مـغـيب شـمس
س وهو مـحـني الظهـر
يأتي وقد خـارت قـمـرا
لجهد يوم قـسـد عـبـر
فلقـد تراه بـحـاجة
للإرتـضـاء إذا حـضـر
وإذا راك كـسـبـه
قـاد الكتائب وانتـصـر
ينسى لرؤيتك الشـقـا
وكل جـهد قـد خـطـر
بل قـد يـبـش إذا را
ك بوجهه الضـاوي الأغر
وكـسـبـه دخل الجـنا
ن وفاز فـيـها بالنظر
يـحـنو عـلـيك إذا رأى
منك الفؤاد قـد انكـسـر
ولـيـمـا يـبـكي إذا
كـسـبـت أمـورك في خـطـر
قـد كـسـبـت خـير مـعـلم
بالحـزم والفضـل اشـتـهـر
وهو الذي يـحـمـي حـمـا
ك من التـجـاوز والضـرر
ويؤد عنك مكافـما
ولقـد هـدك مـعـلـما
وغـلـظك من عـلـم بهـر
أعطاك جل حـيـاتـه
وسـقـاك من بحر زخـر
ريـاك تـرـيـمـة الرـجـا
لـ ومن راك فـقـد يـسـر

أرجو السلامة والسعادة دائما
لك ياسـلـة العـز والـأمـجاد
والله أدعـو يـامـيـلا دي راجـيا
بضـر ومـجـدا يـأعـزـيـلا
بأمـرنا وولـيـنا وبأهـلنا
تـبـدولنا الأيـام كالأعـيـاد
شـالـصـلاة على النبي وآله

حب لن يموت

أحبك حباً أبى أن يموت
ويبلى على الرغم من بُغْدنا
وكيف؟ ونحن معاً في الحسية
نعيش على ذكر أيامنا
فلا الحب تضربوله شسعة
ولا البعد يقهر من عزنا
ولا نحن نسلو وإن فـرقت
يدُ النهر أشلاء أجسادنا

أحبك حباً تصار العقول
بأحواله.. وبأحوالنا
نرف على الأرض رف الزهور
ونمشي عليها بأحلامنا
وإن نحن سرنا فهذي الطريق
ورود تحف بأقلامنا
نطير ونسرح ملء الحسية
ونفخ قـيـهـها بأرواحنا
فيمشي الربيع إلى جـدبها
وتخـضـر من طيب أنفاسنا

أحبك حباً ملأنا به
كيان الوجود بأنفسنا
فكم مـر قلب بنا وإنحني
خشوعاً وصلّى بمحرابنا
وكم ظلل الحب من عاشقين
وكم قهقهه الناس من حبنا
يقولون عنا مثـال الجنون
ومن قبل ساروا على نهجنا
غدا سوف يـكوننا ذاكرين
وسوف يُفـالون في ذكرنا

أحبك حباً بذلنا له
حياة تعز على غيرنا

محمد البرعي

- محمد توفيق البرعي (مصر).
- ولد عام 1913 بمدينة بداوي، محافظة الدقهلية.
- تلقى علومه بالقاهرة، وتخرج مهندساً معمارياً 1935.
- عمل مهندساً بالحكومة حتى 1946، ثم خبيراً هندسياً أمام محاكم القاهرة والجيزة والإسكندرية ومحكمة الاستئناف العليا، ثم صاحب مكتب للاستيراد
- من أوائل المؤسسين لاتحاد كتاب مصر.
- نشر الكثير من شعره في جريدة «البلاغ» القاهرية، ومجلة الثقافة (القديمة).
- دواوينه الشعرية: دموع وشموع 1972 - ملحمة العبور 1973 - عوبة الأمس 1979 - عقد الياسمين 1980، ومسرحية شعرية بعنوان: دنشواي، مثلت عام 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له ترجمات شعرية بعنوان: رياح من الغرب 1991.
- مؤلفاته: شعر وشعراء.
- حصل على فضية جائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1991.
- ممن كتبوا عنه: عبدالفتاح البارودي، ومصطفى بهجت بدوي، ومحمد فهمي عبداللطيف، ومحمد سلماوي.
- عنوانه: 4 شارع محمد صدقي باشا - ميدان الفلكي - القاهرة.



• توفي عام 1997 (المحرر)

تبديد السنين وتفننى الحياة

ومما زال ينبض في قلبنا

فمما نحن إلا كـأسطورة

من الحب تروى على جـيـلنا

سنبقى وتبقى ولن تختفي

وسوف تُخلد من بعدنا

من قصيدة: حلم ليلة

ولما ابعدنا عرفت القلق

وكسدت من الشوق أن أحترق

وقبلت نسمة فجر الصباح

وحملتها قبلة في الفسق

وقلت لها قبلي مخدعاً

به الفل عطر وورد عبق

ويا نجمتي داعبي وجهها

بسلسال نور كنود الشفق

ولا توقظي ناعسات الجفون

فإني أخاف عليها الأرق

وجاء المساء بأحلامه

فكان اللقاء كطيف عابر

رايتك فوق بروج السحاب

عروساً وقستائها من زهر

وقلبي تناثر فوق الرداء

وقبل نيل الرداء العطر

وحولك من سباحات النجوم

ألوف تضفي ليل السمر

يزغردن بين طبول الزفاف

وأنة ناي ونجوى وتر

ولما عيسرت خيال الرؤى

إليك بقلب شجيّ جسر

وأطلقت روجي مبرر الرياح

إلى عالم قمر مزي فسح

تغنى به الهيات الأولى

نشيداً تردد بين السفوح

رايتك (فسينوس) رمز الجمال

تجسدت قلباً وجسماً وروح

وحولك من آلهات الجمال

حسان الوجوه كفجر صبح

وجسدت إليك على زروق

والقيت في اليم مجدافه

فلما استقر على شاطئ

نشرت على الرمل أصدافه

لألى دُرّ وعقد أيفوح

به الزهر يغزل أطرافه

وبين يديّ كستاب الخلود

به السحر أعجز عرافه

وقلت اقـرني إنه من دمي

وبالدم خضب أطرافه

محمد البرعي

كأنك بين الشرق والغرب
مكتفياً بقلبك
به الفل عطر وورد عبق
بسلسال نور كنود الشفق
حين تان أحاف عليها الأرق

عنان المساء بأحلامه
عروساً وقستائها من زهر
عاشقاً ناعسات الجفون
أوتارها بين الشفق
وأنة ناي ونجوى وتر

إليك بقلب شجيّ جسر
وأطلقت روجي مبرر الرياح
إلى عالم قمر مزي فسح
عشقتك قلباً وجسماً وروح
حسان الوجوه كفجر صبح

عاشقاً ناعسات الجفون
أوتارها بين الشفق
وأنة ناي ونجوى وتر
عاشقاً ناعسات الجفون
أوتارها بين الشفق

ولما ابعدنا عرفت القلق
وكسدت من الشوق أن أحترق
وقبلت نسمة فجر الصباح
وحملتها قبلة في الفسق
وقلت لها قبلي مخدعاً

دعاء المساء بأحلامه
عروساً وقستائها من زهر
عاشقاً ناعسات الجفون
أوتارها بين الشفق
وأنة ناي ونجوى وتر

ولما عيسرت خيال الرؤى
إليك بقلب شجيّ جسر
وأطلقت روجي مبرر الرياح
إلى عالم قمر مزي فسح
عشقتك قلباً وجسماً وروح

عاشقاً ناعسات الجفون
أوتارها بين الشفق
وأنة ناي ونجوى وتر
عاشقاً ناعسات الجفون
أوتارها بين الشفق

المغرب العربي

لا تسلني يا أخي عن نسبي
أنا حـر من بلاد العـرب
من ربي كنعان من أخيارها
من تميم، من مـفاني يـرب
من قریش - مهد أعلام النـهى -
والكرامات وأسلاف النبي
من شـبيب أبو ظبي المـمى
وتعاشـيب الربى في حلب
نحن عـرب عطر الله بنا
كل أصل ماجد أو حسبي!
وطني المشرق والمغرب في
أفـقنا تولد أغلى الشـهب
وطني بلسـمنا ، ترياقنا
وهـدانا في ظلام الحـقب
وطني في القلب والعـقل وفي
منطق الدنـيا وذكر الكـتب
أيها العائد من مهجره
قـبـل الأرض ، كـام .. وأب ا .
عودة الروح إلى مـيـتها
ناهزتها عودة المـغرب
أرضنا لن ترتخي أعراقها
وهي تُسقى بدماء المـغرب
وطني كل المـجـرات على
بعـدها تلـج باسم العـرب

نشأتنا للنيل

بُعدُ المزار وتبـذير الأثـار
ونكسـة الحب في سـاح الأباطيل
أودت بنا خلف أفـاق مـجرة
من المـبارق.... من حلم وتخـيل
فلا الوداع وإن طالت إشـارته .
يخفي عن العين ما تحت المـناديل
ولا الرسائل أغـنتنا لواعـجها
عن الظنون وأعقاب التـمـاليل

محمد البوعناني

- محمد عبد السلام بن العربي البوعناني (المغرب).
- ولد عام 1929 في مدينة أصيلة بالمغرب الأقصى.
- حفظ القرآن بالمدرسة القرآنية بوعد أن أنهى الدراسة الابتدائية انتقل إلى تطوان فأنهى دراسته الثانوية ، ثم التحق بالمدرسة العليا للمعلمين وتخرج فيها 1950 بدرجة ممتاز.
- عمل مدرسا بالريف ، ثم تطوان ، ثم جذبته الإذاعة فترك مهنة التعليم ليعمل بالإذاعة المغربية بالرباط ، ثم بالقسم العربي لإذاعة باريس ، وبعد استقلال المغرب التحق مرة أخرى بإذاعة المملكة المغربية كرئيس للبرامج.
- تولى رئاسة تحرير مجلتي « الفنون » و « حدائق » ، كما عمل مراسلاً لعدد من الصحف العربية المشرقية.
- أنتج للإذاعة عشرات البرامج ، كما قدم العديد من المسابقات الثقافية بالتلفزيون المغربي.
- ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر، وبدأ ينشر قصائده في نهاية الأربعينيات بمجلات الأنيس، والأنوار، والمعرفة، والآداب ، والزهور، والأديب، والدوحة، وأفاق، ودعوة الحق، واللقاء، والأسبوع المغربي، والحرس الوطني، والمجلة العربية. والسنابل ، والفكر، وفي العديد من الصحف العربية الأخرى.
- عنوانه : 14 زنقة يوغسلافيا - الرباط - المغرب.



تلك الأشعة والأزهار ما قنيت
في قلبنا، إنها أمالنا العليا
أرض أعزَّ بها الإنسان وقفته
بين الينابيع يغشي حبَّها رينا
أرض الجدال، وميعاد اللقاح إذا
مات النبوغ ففي أكنافها يحيا
ذكرى تداولها الأزمان، «يقظتها»
ثانٍ ونسيانها عارٌ على الدنيا»

أسطورة وفاء

إذا تركتك امراه
إذا لعبت بوفائك... ونامت بعيدا
تضم .. تقبل لونا جديدا،
فلا تقتنع ببيكائك
تؤنبُ نفسك.. تحطم في الليل كأسك!
تجلد ، ... وحاول بأن تملأه
بلون جديد، وطعم جديد،
وخلّ الوفاء....
وخل الغرام الوحيد
للمائدة الضعفاء!

محمد البوعناني

أنتما العائدين من هجرتي
قبل الأرض، تأمّس رأيا...
عودتي الشرح إلى قمتيها
يا هزتها عودتي المغرب
أرضنا لنا ترجيح أشرافنا
رغمنا أشقى يدقنا المغرب
وطيني كل الحرات على
بغديها تلحج باسم العرب

ولا المهاجر ردت مسا يورقنا
ولو حروفا على أهداب مرسول
خفنا المذلة إن ضاعت أحبتنا
يا ويل من ضيع الأحباب « يا ويلي»
لنا بمصر لئيلات تناغمها
نايات أطلسنا، جيسلا إلى جيل
شيء من الحب يكفيها ولو كرهت
نفوسنا ، واستعاضت بالموويل
فاسمع المغرب الأقصى مشارقنا :

«يا عين!.. ياملتقي الأحباب يا ليلي»
مقاطف من (رباط الفتح) دانية
لمصبر أم الدنيا، أم القناديل!
ناقت سفينتنا أن تمتطي شفقها
من شط نهر (أبي رقسراق) للنيل
فلونت ملتقانا بالنجوم على
كل الجباه تلت كالأكاليل
وذابت العين في قسوسين من فزح
وفي صباحين من حب وتقبيل
وأينع الدهر مسجورا بحاضرنا
مستبشرا بغد بالأمس موصول
ويحر (يعقوبنا المنصور) مندفع

للقدس يحسم أسطول الأساطيل
أما الذين تعاموا عن مصائرنا
مصيرهم ما أعدت سورة الفيل
تجرعوا الموت من طير أبايل
وكيدهم دار في خزي وتضليل
إننا ولو غطت الأنهار مقلتنا
وفرشت جفنها، نشأتاق للنيل!

أرض الجدال

لم تطلع الشمس أزهارا على الدنيا
أندى وأعطر إلا شرق «إسبانيا»
حين التقى فوقها شرق ومغرب
حتى الدينات كانت وحدة الرؤيا

زلاغ

لو تزحزحت يا «زلاغ» قليلاً
 لشكرتُ الحنيع شكراً جزيلاً
 منذ فسجر الحياة، والدهر طفلاً
 كنتُ فينا ومسا تزال نزيلاً
 عجب ما أرى، وهاد عميق
 ت على جنبها وقفت طويلاً
 كم رأى الدهر من جموع تولت
 بينما أنت لا تروم الرحيل
 شامخ تحجب المشاهد عن أحد
 سطي، ويرتدّ عنك لحظي قليلاً
 فوق صدري جثمت يأيها الطو
 د فهلا انزويت عنه قليلاً؟
 فأرى خلقك السهول فساحاً
 وأرى الأفق في مداه جميلاً
 يسرح الطرف، لا يرى فيه إلا
 دافق النهر جارياً سلسبيلاً
 وأرى الغصن والنسائم تثني
 له دعاباتها رشيقاً نصيلاً
 لست أدري عظام تخنق نفسي
 ضاق صدري أسى وصبري عيلاً
 أي شيء في العيش قد نال حرّاً
 ليس يدري إلى السرور سبيلاً
 غير أن يمتطي ذراك انتقاماً
 وعساه بالثأر يشفي الغليلاً
 سـوف أعلوك يا زلاغ وإنني
 عن أمانتي لن أحيّد فتيلاً
 وسأعلو الأطراد من عالم يك
 يُسرّ فينا يعلم قال وقيل
 ومن المتصرفين في خفض عيش
 ويرون الأنام سـقطاً هزلاً
 ومن الواعظين حـيث ترامم
 جمعهم للنفاق كان قبيلاً

محمد التازي سعودي

- الدكتور محمد التازي سعودي (المغرب).
- ولد عام 1920 في مدينة فاس.
- حاصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ.
- عمل في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي، ثم بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط ثم بكلية الآداب بفاس إلى أن أُحيل إلى المعاش.
- عنوانه: 12 أبو الفداء - الطريق رقم 1 فاس - المملكة المغربية.



وسأطو الأطلود ساسة شعبي
حقروه وكان قبل جايلا
تاه في ضلابة المطامع شقاء
في ذئاب نيسوبها لن ثقيلا
هذه يا «زلاغ» عسزومة حر
لم يكن بالحياة يوماً بخيلا
ليس يرضى الحياة في الوهد إلا
واهن لا يعاف عيشاً ذليلا

لست شبيخاً وإن أدباً على الأثر
ض يواسي خطوي عصا وصديق
لا يزال الفؤاد مني فستياً
ملؤه العزم والنشاط الدقيق
قوة في الفؤاد فاضت على الجسد
ثم نشاطاً له بعيني بريق
ليس شيباً ما تبصرون ولكن
بسملة الفجر في ظلام عميق
شعراتي البيضاء أسلاك نور
شع من باطني البعيد السحيق
قد تجلّى ضياءها عن فؤاد
عنانق الخلق في وداد وثيق

ض جمال مفر وخمر عتيق
 وليور تشدو فأسمع منها
 أبداع الشدو مسكراً كالرحيق
 وورود مخضلة لثمنها
 نسيمات الصببا بلثم رفيق
 وغصون تراقصت في رياض
 وقصة الخيد بالقوام الرفيق

ضَيُّ جُوعَى تَصَايَحُوا فِي الطَّرِيقِ

[illegible]

لقاء

والتقينا، لا تسألني كيف .. لكنا التقينا
هي نفسي، هي ذاتي .. ما افترقنا منذ كنا
مدّت الدنيا مستاهات وأهاما علينا ..
وطوانا ظلّها الخداع، حيناً فأنطوينا
ثم طاف الحب نوراً وانطلاقاً فساهتدينا
وطوينا الدهر، والدنيا .. وعدنا التقينا

كيف عدنا والتقينا .. تلك أسرار القلوب
فاسألوها عن ضياع لآح في أفق الغريب
فلإذا الكون الذي قد كان مجهول الجنوب
مبهما كالخيرة الكبرى بشطان الغيوب
مستضيئاً بالهوى والحب وضاح الدروب
كيف يا قلبي؟ وهل هذا الذي ألقى حبيبي؟
أم هو اللحن الذي يصمدح أيان التقينا
هي نفسي، هي ذاتي .. ما افترقنا منذ كنا

أنت نفسي أقبلت في هيكلي الثاني إلينا
ومناي الحلوبسأماً الاقيسه سنينا
فتعالني وأملني الدنيا ابتسامات عليا
ودعيني أبعث الأنغام ترديداً شجينا
أنت نفسي، أنت ذاتي ما افترقنا منذ كنا

من قصيدة: إلى ولدي

أنا قدامك، لك يا بني - وحق طُهرُك - لا تنم
لا تحرم من إياك من فمك الشهي إذا ابتسم
حلوك تلك، أضممها - في لهفة - بيدي ضم
أسعى إليك وكل خافقة بجنبي تضطرم
فلعلني ألقى صبيحاً يحلّ الدنيا نغم
فأطير من فرحي، وأنسى الهُم .. أنسى كل هم
فلكم تعبت وكم شقيت، وكم شبعت من الآم
وعلى نذاك الحلوترتاح الجراح وتلتئم

محمد التهامي

- محمد التهامي سيد أحمد (مصر).
- ولد عام 1920 في قرية الدلاتون محافظة المنوفية.
- حصل على ليسانس في القانون والاقتصاد من كلية الحقوق، جامعة الإسكندرية 1947.
- اشتغل بالمحاماة والصحافة والإعلام، فكان مديراً لتحرير صحيفة الجمهورية 1953-1958، فمديراً لإدارة الإعلام بالجامعة العربية 1958-1974، ف رئيساً لبعثة الجامعة العربية في إسبانيا 1974-1979، فمستشاراً لجامعة الدول العربية إلى أن تقاعد.
- عضو في المجالس القومية المتخصصة، وفي لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، وسكرتير عام جمعية الأدباء، وعضو بنقابة الصحفيين.
- اشترك في أكثر من ثلاثين مؤتمراً ومهرجاناً شعرياً.
- نشر ديوانه الشعري الأول وهو طالب بالمرحلة الثانوية.
- دواوينه الشعرية: أغنيات لعشاق الوطن (شعر وطني) 1987 - أشواق عربية (شعر قومي) 1988 - أنا مسلم (شعر إسلامي) 1990 - دماء العروبة على جدران الكويت 1991 - يا إلهي 1994، قطرات من رحيق العمر 1996، أغاني العاشقين 1998 - قصائد مخفارة 1998.
- مؤلفاته: جامعة الشعوب العربية والإسلامية: لماذا وكيف؟.
- نال الميدالية الذهبية لشعر معركة بورسعيد 1956، وجائزة مجلس رعاية الفنون والآداب للشعر القومي 1961، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب من مصر 1990 وغيرها.
- عنوانه: 449 شارع الهرم - الجيزة



علمتني حباً حلت به وقد عز الحُلم
 قُضيت عمري ابتغيه ولم أصب إلا الندم
 ومضى السراب ولم أجده، وإن وجدت فلم يدم
 كم ذقت فيه من العذاب وكم صبرت وكم
 وتبعته حتى يثمت وقلت: إن الحب وهم
 ثم استسمعت إليك تدعوني وتلث في الكلام
 فإذا بانقدر نائر، وإذا بأبلغ من نظم
 جاوزت ما نطق اللسان، وفقت ما كتب القلم
 وسكت عن عي، ولكن كل ما تبغني فُهم
 عيناك أفصح في الحديث المشتهى من كل فم
 والحب عندك أية من صنع وفاب النعم
 أجرى به الرحمن من فردوسه الأعلى نسيم
 ويقدر الحب الذي من نبغ الصافي حُرِم
 كم من لقاء منك أحيا من حياتي ما انعدم
 أحيت لي قلباً إلى الأشرار والنجوى نهم
 القاك بين يدي .. لست أشبع منك .. من شفقتك لثم
 فُبل تفيض بما يحس .. وما يذاق، وما يُشم

والجهد كم قدمته، ويكل طاقات لدي
 ونجحت ... لم تشمت حثالات من الحساد في
 ومع النجاح رجعت لم أكسب لنفسي أي شي
 من أجل أن أنكرت هذي النفس نكران الأبى
 وتقول أمك دائماً: ما تلك أفعال الذكي
 لكنه طبعي .. ويبقى الطبع ما الإنسان حي

محمد التهامي

لست تخافوا شيئاً قنم يرانا غيرنا
 وأشرتم برؤوسنا قد نعدونا وجهنا
 وندع من يدك قد ألهمنا سناً هورنا
 آملهم الزمان عنا وأنت على النعمنا
 بيتنا العاشق نكتم فامهم ما بيننا

علمتني حباً حلت به وقد عز الحُلم
 قُضيت عمري ابتغيه ولم أصب إلا الندم
 ومضى السراب ولم أجده، وإن وجدت فلم يدم
 كم ذقت فيه من العذاب وكم صبرت وكم
 وتبعته حتى يثمت وقلت: إن الحب وهم

ثم استسمعت إليك تدعوني وتلث في الكلام
 فإذا بانقدر نائر، وإذا بأبلغ من نظم
 جاوزت ما نطق اللسان، وفقت ما كتب القلم
 وسكت عن عي، ولكن كل ما تبغني فُهم
 عيناك أفصح في الحديث المشتهى من كل فم
 والحب عندك أية من صنع وفاب النعم
 أجرى به الرحمن من فردوسه الأعلى نسيم
 ويقدر الحب الذي من نبغ الصافي حُرِم
 كم من لقاء منك أحيا من حياتي ما انعدم
 أحيت لي قلباً إلى الأشرار والنجوى نهم
 القاك بين يدي .. لست أشبع منك .. من شفقتك لثم
 فُبل تفيض بما يحس .. وما يذاق، وما يُشم

وتروح تحكي لي حكايات النهار المنصرم
 وتعلم الكلمات في فمك الشهي المبتسم
 نعم على سمعي، أندري - يا حياتي - ما النغم؟
 شيء تدور له الرؤوس وتسبب ريح وتنسجم
 وتهم لا تقوى خطاك على المسير المنتظم
 وتروح تعثر بالأثاث .. تحيد عنه .. وتصطم
 وفرشت قلبي كي تسير .. تدوس فيه بالقدم
 أقسمت، أنك لو فعلت ما وجدت له الم

قرباً إلي - بني - حلو رباب ميسمك الشهي
 واسكب على ظمئي - إلى عينيك - من شفقتك ري
 واغسل جراحات السنين وقسوة الزمن العتي
 وامسح شكايات الحزين وكل الام الشقي
 أنا - يا بني - على الجراح طويت هذا القلب طي
 الناس، كم خدعوا، وكم غدروا، وكم كذبوا علي
 الحب، كم عبت به، عذراء تحسبها بغي

من قصيدة: التضاريس

ترتيلة البدء:

جئت عرافاً لهذا الرمل
استقصي احتمالات السواد
جئت أبتاع أساطير ووقتاً ورماد
بين عيني وبين السبب طقس ومدينة...
خدر ينساب من ثدي السفينة
هذه أولى القراءات وهذا ورق التين يبوح
قل هو الرعد يعرّي جسد الموت
ويستثني تضاريس الخصوية
قل هي النار العجيبة
تستوي خلف المدار الحر تنيناً جميلاً... وبكاره
نخله حبل، مخاضاً للحجارة...

من شفاهي تقطر الشمس
وصمتي لغة شاهقة تتلو أسارير البلاد
هذه أولى القراءات وهذا
وجه ذي القرنين عاد
مشرى بالملح والقطران عاد
خارجاً من بين أصلاب الشياطين وأحشاء الرماد
حيث تمتد جذور الماء
تنفضّ اشتهايات القرب
يا غراباً يخبش النار
يواري عورة الطين
وأعراس الذباب
حيث تمتد جذور الماء
تمتد شرايين الصيور الحمر،
تسري مهجة الطاعون، يشتد المخاض
يا نماً يخل أبراج الفتوحات
وصدراً ينبت الأقمار والخيزن الخرافي
وشامات البياض

القرين:

مقيم على شغف الزوبعة
له جانحان... ولي أربعة

محمد الشبتي

- محمد عواض الشبتي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1371هـ/ 1952م في منطقة الطائف.
- تلقى تعليمه الابتدائي بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث واصل دراسته المتوسطة والثانوية، وتخرج في معهد إعداد المعلمين بمكة 1392هـ، ثم حصل على البكالوريوس في الاجتماع من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة 1400هـ.
- عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية حتى عام 1404هـ، ثم انتقل إلى العمل بإدارة التعليم بمكة.
- دواوينه الشعرية: عاشقة الزمن الوردية 1982 - تهجيت حلمًا... تهجيت وهماً 1984 - التضاريس 1986.
- حصل على جائزة نادي جدة الأدبي للإبداع.
- عنوانه: إدارة التعليم الإحصاء التربوي العزيزية - مكة المكرمة.



كان بين القبر مكباً على وجهه
حين رَفُ على رأسه شاهدان من الطير
دار الزمان
ودار الزمان
فحط على رأسه الطائران
● مسه الضر هذا البعيد القريب المسجى
بأجنحة الطير
شاخت على ساعديه الطحالب
والنمل ياكل أجفانه
والذباب
مات موت التراب
وارتدى جبلاً
وحذاء من النار
كان الصباح بعيداً
وكان المساء قريباً
وبينهما صفحة من كتاب تلاها...
واسقط إبهامه فوقها
تسريلاً زيتونة فأضاء
فرّ وجه المساء حينها ..
عرفته النساء...

طاف بداخلها ألف عام
وأخرج أحشائها للكلاب
هوى فوق قارعة الصمت
فانسحقت ركبته
تأوه حيناً
وعاد إلى أول المنحنى باحثاً عن يديه
تنامى بداخله الموت
فاخضر ثوب الحياة عليه
● مسه الضر هذا البعيد القريب المسجى
بأجنحة الطير
شاخت على ساعديه الطحالب
والنمل ياكل أجفانه والذباب
مات موت التراب
تدلى من الشجر المر... ثم استوى عند بوابة
الريح
أجهش،
بوابة الريح
بوابة الريح
فانبثق الماء من تحته غدقاً
كان يسكنه عطش للثرى
كان يسكنه عطش للقرى

يخامرني وجهه كل يوم
فألقي مكانى... وأمضي معه
أفاته بدمي المستفيق
فيذرف من مقلتي أدمعه
وأغمد في رثتي السؤال
فيرفع عن شفتي إصبعه:
- أما زلت تتلو فصول الرمال؟
- أقامر بالجرح...
أقرع بوابة الإحتمال
- «أشعلت فاصلة الإرتياب»...؟
- دمي مشرع للتحويل والإنتصاب
- أتدرك ما قالت البوصلة...؟
زمني عاقر... فريتي أرملة
وكفي مُعلّقة فوق باب المدينة
منذ اعتنقت وقار الطفولة
وانتابني رمد المرحلة
لدى سادن الوقت تُشرّق بي جرعة الماء...
تجنح بي طرقات الوباء...
تلاحقني تغمات اليبسوس
أرى بين صدري وبين صراط الشهادة
شمساً مراهقه
وسماء مرابطه
ويميناً غموس...

من قصيدة: البابلي

● مسه الضر هذا البعيد القريب
المسجى بأجنحة الطير
شاخت على ساعديه الطحالب
والنمل ياكل أجفانه
والذباب
مات ثم أناب
وعاد إلى منبع الطين معتمراً رأسه الأزلي...
أوقد ليلاً من الضوء،
غادر نعليه مرتحلاً في عيون المدينة

محمد الثبيتي

● تعارف...
معرفة بأمره
معرفة بأمرها...
لما كنت لها أمة بابي
وأمرها أمة حاميها
غشيت بينها دعة مائة مديون
وصمتت يصرم مائة مديون
لما كنت...

خداع الوجد

بريدك لا يأتي وأنت بعيدة
وفي القلب أشواق يبرحها البعد
بريدك لا يأتي وأنت بعيدة
عن الدار والليل العذب يمتد
بريدك لا يأتي وأنت قريبة
من القلب إن القلب إلاك لا يعدو
بريدك أضحى كالسراب مناله
إذا جاءه الظمان: خداعه أوجد
متيمتي جودي بصرف وطببي
مريضاً... يرى (المكتوب) طيراً له يشدوا

كيف النجاة

سألتني برقعة وفنون...
(وامتزازات رقصة) كالغصون
ودلال، وهمسة واعتدال
وشفاه... تزيل حزن الحزين
وعلى خدّها... تفجّر ورد
أفستتديه بكل شيء ثمين
قلت: يا حلوتي ويا كل عمري
كيف ينجم من يكتوي بالعيون؟

المراة... الحلم

أيها المرأة التي هي نصفي...
هي كلي، وكل مـ... أتمنى
يا محيياً... لأجله تشرق الشمس
س، وشراً يرق في كل معنى
إنني التائب الذي قد توارى
عن بحر الهوى فصار المعنى
حين أقبلت والجراح تهاوت...
ولأجل اللقاء شعراً كتبنا
يا محيياً... له تبسم طفل...
قاب قوسين كان منا وأدنى

محمد الجلواح

- محمد طاهر حسين الجلواح (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1375هـ / 1955م في الأحساء - القارة - السعودية.
- نشأ في أسرة متعلمة، ودرس القرآن الكريم في المطوع، ثم الابتدائية والمتوسطة، ثم انتقل إلى المدرسة المهنية الثانوية.
- يعمل في صيانة المقاسم (السفترالات) في الاتصالات السعودية بوزارة البرق والبريد والهاتف.
- عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية.
- قرأ في صباه الكثير من الكتب الأدبية والفكرية والفلسفية والشعرية قديماً وحديثاً، كما كانت الصحافة الكويتية رافداً مؤثراً له.
- نشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات العربية الأتية: المجلة العربية، القافلة، الإمامة، الرياض، اليوم (السعودية)، والكويت، الغدير، الرأي العام، السياسة، الهدف (الكويتية).
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والبرامج الإذاعية.
- دواوينه الشعرية: ترانيم قروية (شعر شعبي) 1990.
- مؤلفاته: مسارات: مجموعة مقالات في الأدب والفن والاجتماع.
- حقق المركز الأول في إحدى المسابقات الثقافية على مستوى منطقة الأحساء والمركز الثاني على مستوى المملكة.
- عنوانه: ص. ب 35045 - القارة - الأحساء - 31982 - المملكة العربية السعودية.



و(عين نجم) و(عين الحقل) في طرب
(القارة الجبل) الفواح قد وثبا
محبة في الإله الحي قد نسبت
في دينه من أراد الفوز والنسب

من قصيدة: : إلى أرملة...

غطتلك أفساس السنين ولم تزال... «أرملة»
والدهر لا يعطي خلوداً أو حياة مقبلة
هذي النضارة فسوق خديك وروذ ذابله
هذي الحياة بشبهها... أضحت حياة قاتله
ماذا انتظرك، والسنون، تمر وهي مهرولة؟
هذا نصيبك أن يموت فتصيبني مترلة
والله يحكم في العباد وحكمه ما أعدله!!
عيشي الحياة... وطيبها... كي لا تعيشي مهملة
فالحي... أبقى للحياة... من الجموع الراحلة
والميت المفقود - يا محزونتي - لا عود له
والحزن محدود الزمان وكأس عمرك زائله
عودي لنفسك وانظري ثم انبيري متسائلة
قولي: لمن هذا الشباب، وما عساك قائده؟
قولي: لمن هذا الجمال، لمن عيونك قاتله؟

محمد الجلواح

عبد سوي في هاتين صبراً في صبرك المنة
تحميها أشعة في عينين مبروك الزمان
فأمر الله يا شدي في حركاتك خلقت... قوله
(منه) فله في كل شيء في عينين مبروك الزمان
وأنت في الجوارح أنت في كل شيء في عينين مبروك الزمان
سنة في عينين مبروك الزمان

المرأة والحلم

سيف في عينين مبروك الزمان

حياتي في عينين مبروك الزمان
حياتي في عينين مبروك الزمان
عن يميني وعن يساري
علاجل الله في كل شيء
فأمر الله يا شدي في حركاتك خلقت... قوله
(منه) فله في كل شيء في عينين مبروك الزمان
وأنت في الجوارح أنت في كل شيء في عينين مبروك الزمان
سنة في عينين مبروك الزمان

هش في وجهك الصبيح وناجي
ثغرك الرطب، مذكراك، وغنى
حلم أنت في عيني أراه...
وغناء في القلب ينبض لحنا

انسكاب اللحن والمسك

مل بالقطيف وغن المجد والحسب
واستنطق الأرض والأسوار والكتيب
ورطب الخسد من رمل ومن طلل
ومن عراقية تاريخ، وعهد صبا
وارقع بكفك شيناً من لائنها
وردد: (الهولو) و(اليامال) منتصباً
مل بالقطيف، فهمس البحر جاء إلى
شدو النخيل فصرنا نتشفي طرباً!
يا قلعة في ربا (تاروت) شامخة
يا مسك (دارين) طاب المسك منسكباً
(سيهات)، (صفوى)، وسوق في القطيف وعر
س في (القديح) فز ما شئت دون إبا
يا دوحه (الخط) إن الخط ما برحت
آثاره مثل شمس شقت السحب

وموطناً للقوافي صاغها قلم
يدعو إلى الحق رغم الليل ما احتجبا
يا منبع الخير في كل الأمور ويا...
داراً لحسن أرى من حسنهما عجباً
يهفو إليك فؤادي في المسير وإن
لم أسطع السير، كان الجولي طلباً
ماذا أفاخر فيها، والندى رفعت
أوتاده من فيا فرتجهل السغب
ماذا أفاخر فيها، والجمال غفا
على أراضيك سياساً ومقلاباً
إليك من باسقات النخل من حجر
كل التحية والحب الذي وهباً
ف (الجمهورية) في أبهى صفاتها
(وقصر صاهود) يحكي الشعر والأدبا

على ضفة الفجر

إذا لملم الليل أكفـفـانـه
 وأسدلّ للفجر أجفـانـه
 وماجّ السنا وحفيفّ النسيم
 يداعب في السروض أفـنـانـه
 وفاح العبير وساح القدير
 يصبّ على الرمل ثخـنـانـه
 وفرّ الصبـاح كطير طليق
 يبعثر في الأفق الحـانـه
 ولجّ بروحي أنين الحـيـاة
 وأضرم في القلب نـيـرانـه
 وراودني طيفك القـمـري
 على الروح ببسـط سـلـطـانـه
 هربت إليك بشـمـسـوقٍ لهـيـب
 يبتلع عينيك أشـجـانـه
 كسأن الزوابع تحت الفـسـاد
 وقد فجّر القلب بركـانـه
 حشود اشتياق كسـيـل الحريق
 يشنّ على الروح عـمـدانـه
 كأن اشتياقي لعينيك بحر
 تهيج ذكرك حـيـتـانـه
 كأن هدير الحنين إليك
 صدى من يهـشـم أوثانـه
 لعمرك يا نجمة في الضباب
 تضئ لعـنـنـي أزمـانـه
 وباضحكة الشمس عند الشروق
 تداعب قلبي واحـمـزانـه
 احبك يا منيتي اشتـهـيك
 كما يشتهي البحر شـطـانـه
 لأنك أنت التي في الضمير
 تثبّت في القلب إيمانـه
 ويسعدني أنني بهـواك
 أهيم إلى الله سـبـحـانـه
 وأنني إذا ما التفت إليك
 لحت بعينيك برهانـه

محمد الحاج مرعي

- محمد الحاج مرعي (سورية).
- ولد عام 1961 في منبج التابعة لحلب.
- درس حتى نهاية المرحلة الثانوية بمنبج، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية الآداب بحلب - قسم اللغة العربية - وتخرج فيها عام 1984.
- يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب.
- كتب الشعر يافعاً، وأصدر نيوانه الشعري وهو طالب جامعي.
- كان ينشر شعره في الصحف العربية، كما كانت له مشاركات في الندوات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: الذكرى المسافرة 1983.
- عنوانه: عبارة الأوقاف - مقابل المطبوعات المدرسية - اقبول - حلب - سورية.



فأرشف تسنيم عفسو الإله

وأكرع بالشوق غفرانه

ويطفح رومي بعذب الوصال

ويَهْلُ كـالنور قـرآنـه

على ضفة الفجر حين التقينا

وقد ودّع الليل رهبانـه

وقاض السرور كسبل الضياء

يمدُّ على الكون طوفانـه

وكنت كأنّ أفترار الشروق

وعيناك تغـزل الـوانـه

زهيرة فـجـر بهيّ الظلال

تضاحك عيناها أجفانـه

عشتقك عشتق الصباح الندي

يـ كما يعشق الطير أكنانه

وعشتق السُّهى في الظلام الدجي

يـ كما يعشق الحرّ أوطانـه

حشود الفجر

أدمى فؤادي وميضُ اللَّحظ في الحَنَقِ

كالبرق يُقَلِّتُ خوفاً من يد القَسَقِ

سافرت فيه وإذ بالروح يخضنها

موجٌ تدفّق بين الخصر والعنق

أبصرت في غمرة حتى رست شَفَتِي

على بياض الطلى خوفاً من الغرق

للمثها بحيني والهوى عبق

من لذة الشـسـوق لـم النـوم لـلـرق

لفّ المشاعر وهج الحب فانتشرت

مثل انتشار حشود الفجر في الشفق

فامتدّ أمدّها غصناً يمد كما

لوطان والنور طيف الظل في الطرق

كانها حين أطويها وتحضنني

زهرٌ صوى لتسليم الروضة الطليق

فكأنّ الصن زهراء منعمة

نضاًحةً بجمال الخلق والخلق

حتى نثرت لها الأشعار أغنية

كالدُرّ أنظّمها عبقداً على الورق

لـم يـكـن قـلبـها شـمسـاً مـوجـة

لما بدا خدّها كالبدن في الأفق

ما أحرق الروح نورٌ من توقُّجها

لو كان معدن هذا النور من علق

وجدي بها أنني أهوى العذاب بها

وأعذب الوجع أن أجني ولم أذق

لولا الظما ما اشتبهت الماء منسكباً

أهفو بقلبي إلى ربّاه محترق

فالنفس إن لم تنق سخر الحنين فما

كانت سرى نمل تقمّصات في نفق

أوي إلى النوم علّ الحلم يجسمنا

وكم تمنيت لو أغسستو ولم أفرق

محمد الحاج مرعي

جميعه أمة من العصور والعصر
من عينيّة لم يلدع شاعر ولا
أدب رويت له قصائد العرب يروي
أدبهم فليدع أساطيرهم رواة تلك
سيرة أولئك العظماء الذين هم
وهمته والروح والحرارة والحيوية
أدبهم العظماء منسحبين أولئك
القصيدة أروع في تاريخ حقلنا
أدبهم العظماء منسحبين أولئك
القصيدة أروع في تاريخ حقلنا
أدبهم العظماء منسحبين أولئك
القصيدة أروع في تاريخ حقلنا

ثمار أثرية

الألف عصي مكسورة على ظهر البحر
والخطى سجادة بلا أهداب.

التركات ثقيله
كفأس في الهواء
لم تستعمل في السقوط من قبل.

اليباس مرآه
والصورة منزل...
يسور الأحلام
بالصدى الطيني
لمننة مكسورة القامه.

بالدموع مطلية بها الجدران
والطاولة.

بالمعد غارقا في ندمه الأول.

والشجرة تمسد زاويه الشمس
بالثمار الأثرية.

بالعشاء القديم ينتظر العائلة
التي لم تعد عائلة
منذ المساء الموه صباه بالمعان والفرانيس.

التركات ثقيه،
والهواء أثقل
تلمسه الأيدي
باختبار الطفولة المقدوفة بعيداً..
الأيدي الحكيمه كالأحلام
الأيدي الشاغرة في الأعمدة المقطوعة..
بقؤوس الذكرى :
تحايا الصبح

محمد الحارثي

- محمد أحمد عبدالله الحارثي (عمان).
- ولد عام 1962 في المضيرب - عمان.
- حاصل على بكالوريوس جيولوجيا وعلوم بحار من جامعة قطر 1986 .
- عمل في مركز العلوم ابحرية والسمكية 87 - 1990 ، ينتقل بصفة مستمرة بين المغرب وعمان .
- نشر شعره في الدوريات العربية مثل «الكرمل» و«مواقف».
- مهتم - إلى جانب الشعر - بكتابة المقال الأدبي، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي قصيد النثر.
- دواوينه الشعرية : عيون طوال النهار 1992 - كل ليلة وضحاها 1994.
- كتبت دراسات عن مجموعته الشعرية باقلام نوري الجراح (صحيفة الحياة)، وأمجد ناصر (جريدة القدس)، ولينا الطيبي (الحياة)، ويوسف أبولوز (الشروق)، ودراسات أخرى في بعض الصحف المغربية والعمانية.
- عنوانه : ص ب 8. الرمز البريدي 115. الخوير - سلطنة عمان.



تتخل القرية

بشريط من الابتسامات.

دفتر المدرسه الأصفر

حيث الأصفار كانت

تحوك مؤامرة صغيرة

تهوي بعروش الأعداد

كلما غيّرت مقعداً.

شهادة الميلاد المكللة..

بدم تاريخ مبهم

اصطادته بندقية الجبال

في ليلة مجهولة الوعول.

والحياة

التي تركتها سهواً

على منضدة

في مركز العلوم البحريه والسمكية

قرب سلحفاة معمرة

تغدي لكمبيوتر (الذي أفسد عيني)

برغبات الكائنات المنقرضة.

كانا أول الصبر وآخر المرساه

كانا الشمس خسرت

صلاة الماء الغامض

في البهو منذ سنين

وانكسرت في الشمعه.

كانا ..

نشبه المرايا

نشبه لصور

نشبه الغيم حين نسال بأفواه

تكس فيها الكلام

عن هواء يصلح للمبيت ليلة

عن نبيذ مغفور الذنب،

وعن أجسادنا التي لم تعد من مصحة

النسيان

كلما عدنا بقدمين حافيتين

يتقدما طاوور طويل من المسافة

كلما انتبهنا إلي الوقت المشنوقة غمامته في

السقف

ولم ننتبه

كلما تعبنا من الانتباه

وكسرنا صحن الحكايه

بحجر كريم

ورثناه من مقبره

منتظرين،

كرخام أزلي أمام البيت

سقوط قمر أبكاه المشهد

ندثره باللغز

وندخل الصالة

مثل كل يوم

برؤوس أثقلها عنقود اليتيم.

من قصيدة: رجل لصباح مهزوم

كانما قادماً من الليل

كانما ذاهباً إلى الوظيفة

بلا يد تلوح لشجرة في

المحطه

يداعب غفوة المقاعد في قاطرة

تستدرج صباحاً صغيراً إلى حتفه

كانما،

والدينة رويدا رويدا تأفل

رويدا رويدا يزئزئ

رائحة الليل

في سرير مهزوم

بشمس اللذة

وهي ترسم فتاة البارحة

بريشة النعاس.

كانما،

وهو يبشر النهار بالماء، كعشبة يسوف تمر

بعد قليل،

لا يشبه نوافذه المكسورة

في وصية

محمد الحارثي

فياحب الشجيرة

ليلة فائز لم يوتظا ساعته

البريق يفرضونه

سماة رصطاد عنوة الطيور

من تغزها العاريات

نحي نحي الطل

بيدأه ليرة الرسم

قريباً منه ومشتقها من غياض الشجرة

في نغمة الهواء

يؤمن البحر بغيره

منشأه بانتماره على قرن من العراصة

يتنالهها المهبز مع أوتار العاصف

بطاقة دعوة إلى أبي حيان التوحيدي

أقبل على الرحب - عِم - يا شاحط الدار
 مُدسماً فوق ريح ذات إعصار
 إني أحسك ههنا على رنتي
 برداً من الثلج ، أولفصاً من النار
 اقرأ بريك ما دوت من سُؤم
 تطفو على الشمس عصراً بعد أعصار
 اقرأ كتسابك للندى فإني به
 تلمل الفهر في عيني سِنار
 إني أحسك كسابوسا يطوقني
 كبسمة الغول إن حنت إلى الثار
 يا تائه اللب في دنيا محجبة
 يا شاردا العقل في مشتط أفكار
 اثقب من العسالم السفلي جلته
 واصعد إلى العالم العلوي يا زاري
 فَكَّكَ مَرَّكَبة التكوين ثاوية
 منها السواري على أوتاد فَخَّار
 مرَّقت سِرِّكَ فلتنشئه ثانية
 واسكب تعاشيب جنات وأنهار
 واعصر من الخلد كرماً قرقفا غرقا
 كفاشي الحلم أو تهووم أنهار
 مزمارك الشمس كالنشوى مطوحة
 في مَسْرَج اللا تنامي عبر أسفار
 وجوِّك الجن والأطباق طائفة
 تجاذب الشمس مزماراً بمزمار
 مغلدا بشنوف الوهم متطيطاً
 طرفاً من الليل مثل الكوكب الساري
 أقراطك الأمل المشبوب راقصة
 منه العذارى، وقد غنت لسما
 وفكرك الشامخ الجبار منتصب
 ملء الحياتين لم يركع لجبار
 اسلك ممر سنين الضوء منجرداً
 وادرج «بليسية البسطام» يا حار
 أقراطك الخلد وهَّاج سبائك
 واللازورد أكاليل من الفار

محمد الحافظ بن أحمد

- ☐ محمد الحافظ بن أحمد (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1956 بتلميت - موريتانيا.
- ☐ بدأ بحفظ القرآن الكريم، ثم عكف على قراءة كتب السيرة والنحو والصرف، وحفظ العديد من دواوين الشعراء الجاهلي، ثم درس بالمرحلة الإعدادية ثلاث سنوات، وبال ثانوية ثلاثاً أخرى حتى نال الشهادة الثانوية.
- ☐ يعمل في إذاعة موريتانيا.
- ☐ عنوانه : إذاعة موريتانيا ص.ب 200 - أنواكشوط - موريتانيا.



إنني تناسخت في عينيك ثانية

سعيًا على جُزْفٍ من حظك الهاري

يدعونني القطب بهو الشمس دائرتي

وقبلها كنت أدعى سارق النار

إنني أوشع بالحِثِّ حَقَّوْلهم

وأودق الفجر وُكُافاً بأمطار

وأمسك الماء والنيران ذان معاً

وأعصر الخمر من نار وأنوار

تطلسمت فيك رؤيا الأوياء فما

تُفَضِّلني بأسرارها إلا بمقدار

تذوي القناديل في عينيك شاحبة

كيما تنير ضريح النازح الدار

لولا أغاني حُشاشات الوجود وقد

دبت بهن حُميًّا خمرة العار

كشفتها من إزار الشمس من حُبِّك

من السموات ذات القَرْقِف الجاري

إنن لأطعمتُ نار الحقد ما كتبت

يدي (ونطيت) للفيران كالفسار

والوعة الحبر قد خيطت جوانحه

على دماميل من كسبت وإنكار..؟

من قصة الحرف من إحباط لعنته

كمثل ما سخرت أقلام «غزار»

تكسرت من نصال الشك غابتها

في خافقك كما تخران إبار

وفسيك قد نفث القطعان أي غبا

هذا وسعي مهيض الرأي خوار

مهلاً ولطفًا أبا حيان يا أبتى

مأساة عقلك قد غاصت بأغوار

مدائن الملح في نفسي مُشْرِعة

لأ توقع والطوفان تيساري

مقرقص في فجاج التيه كبُلني

لني وقهري وإبلاسي وإعساري

أحتسي السم سقراط وتقحمها

سعيًا بزندك عالي المنكب الواري

تؤير النخل في الجوزاء مشربها

خضر الحقائق من مسكي أفكار

ضلوا بعقلك لم تبسرح مدائنه

عسريزة ما تني أبكار أسوار

وقد كسوك مسوح الصوف أونة

والحقسوك بخُلال وُقُجار

وأنت أنت أماليسد مطوحة

إمتاع مُقوين أو إبناس أسمار

لولا مأسيك لم نعرج إلى فلك الـ

أفلاك من تحت حافات زُئار

يا طائرا من غمرانيق النبوغ هوى

من حالق نازعا شوقا لأوكار

فكفكفته مآتي الحرف عالية

لا تبعدن رعاك الله من جبار

الروح منك الطباق السبع منشؤه

إن الضباب نزوعات لأوجار

ها أنت للرملة الوعساء مخترق

قرصا من الشمس أو مخضل أشجار

محمد الحافظ بن أحمد

برؤيتي حفظ تناسل الغرور وقتي على الخرد
تغلبت على سيرة سيرة رسول الله (الأحذية)
وكشف الغرور عن أعينها التي أبصرت كواكبها
في الحق وحفظت ديوان السيرة لأهل البيت
وذكرهم بالبر والحق والعدل والعدل والعدل

من قصيدة: يا نجم الأمانى الخضر وحصن الفقراء!

كم بتُّ على رايتي.. أسرج خيلي
وأنا أرقص رقصات الضحى
في حافة ليلٍ
أفرش الشاطئ
جوعان.. إلى حفنة رملٍ
أي نهر
في ندى أسهل جرى.. من غير سيل؟
باتت الأنجم مثلي
هائمات.. في الضواحي
تتصبى الموعد المكذوب
من نسج الرياح
تغزل الأيام أشواكاً
وتلهو بجراحي
شارتي..
كانت غبار النهر
أصداء النواح
وقرامى الصوت.. دامي المد
من خلف الحديد
يافع الجرس
عميق الشجو
ملهوب الوريد
نابض اللحن
على قافية البحر الجديد
كان تحت الروح
يهتز.. ومن تحت الجليد
كانت الثبرات أشجى
من تقاطيع الوليد
يا نجم الأمانى الخضر
يا حصن الفقراء
يذك: التاريخ
أعلامك.. في كل الذرى!

محمد الحبيب الفرقاني

- محمد الحبيب بن محمد الفرقاني (المغرب).
- ولد عام 1926 بقرية أزرو، قرب مدينة مراكش.
- تابع دراسته بكلية ابن يوسف حيث حصل على شهادة العالمية 1950.
- تولى إدارة عدة مدارس حرة قبل استقلال المغرب، كما عمل صحفياً.
- نائب برلماني عن مدينة المحمدية وسبق له أن انتخب نائبا برلمانياً عن مدينة أغادير ثلاث مرات.
- عضو اتحاد كتاب المغرب، والمكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي، والمختدى العربي.
- شارك في حركة المقاومة ضد الحماية الفرنسية فعوقب بالنفي.
- يتوزع إنتاجه بين الشعر والمقالة الأدبية والسياسية والتاريخية.
- نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات الوطنية مثل التقدم، والعلم، والتحرير، والثقافة المغربية، ورسالة الأديب.
- دواوينه الشعرية: نجوم في يدي 1966 - دخان من الأزمنة المحترقة 1979 - تهليل للجرح والوطن 1988 - من أعماق الليل والصمت.
- مؤلفاته: منها: في الطريق إلى التاريخ - الثورة الخامسة.
- كتبت عن أعماله تعليقات كثيرة في الصحف الوطنية، كما قدمت حولها سبع دراسات ورسائل جامعية.
- عنوانه: 241 زنقة أنوال - كنية - أنفا - المحمدية - المغرب.



فوق أعناق الرياح.

دخل الفارس صدر الملعب....

وألقي بالسلاح

وغبار الموت واللعنة

يطفو في المباهج.

خرّب الأطفال بأيديهم

عمارات الرمال.

نسفوا قنطرة القش

وعلى الماء ما بين التلال.

رقصوا دهرأ على الموج

وتأهوا

... في صهاريج الخيال.

ثم ولّوا...

ليس في الشطّ

على رابية للموج

... - رجال!

يضحك المصنّع

والحفل... وتهتز القرى

سترى قدرتنا

ملء ضحاها.. ستري

ملحمات الشمس

ما زالت ضياء.. حركة

وأقاموا الحفل

في ظل غبار المعركة

كل من لم يحمل الموت

هدايا.. تركه

نقشوا في الجبهة السمراء،

(سماكم.. مشتركة

لم يبّل جمال الوجد

لم تبل يدُ

الشباب الحر.. ريان

.... وهذا الموعد

في الزحام - النار

لا يمشی الجبان المقعد

لم يعد للموت في دارنا

ولا للحيارى والسكارى

... مرقد

من قصيدة: غبار الموت

والهزيمة...

والهزيمة...

حددت عمر السرايين القديمة.

ورؤوس الإبر العطشى

والمطامير اللثيمة.

استريحي يا جراحي.

في تضاعيف جراحي.

واستريحي، واستتيحي،

مثل ريش الأجدل المنتوف

محمد الحبيب الفرقاني

وربما ضلّ مراحلي

من الألف الساجية

- جئت الصارخة - حينئذ

... وخلف البيطار!

بفرقة تحت المبيت

يرعد صرنا نوبنا

- يسترخ من تعبته ممّعة

في الجدار -

ملحننا

مراحمنا

من كمننا

من أقيمتنا

سرايت إصرارنا

موتنة أقدارنا

فه المنهار

أنا ونفسي

أريد نفساً سوى نفسي، لأسقيها
 ما ذوّقْتَنِيه نفسي من مذلّات!
 لأضربنّ - على إصرارها - أفقاً
 بكل ما ابتدعتهُ من تفاهات
 بما تعيّر عنه من معاندة
 وما تصرّ عليه من إرادات
 أريد قلباً سوى قلبي، لأمنعه
 أن يستثير مزيداً من حماقاتي
 لكي تظل مسوداتي مواصله
 وتستحيل عداواتي .. صداقات
 وأسْتَبِين به، الأ رجود لما
 القاه من صدمات .. وافتراءات
 أريد عشق جمال .. ليس نافذة
 تطل منها شياطين الغوايات
 ليس اشتهاً يذيب الروح، يُفرقها
 في لجّة من أفسانين المذات
 مستهزناً بمعاييري، بمُعتقدي
 بذمتي، بجميع المعنويات.
 فُضّي قناعك يا نفسي لأبصر ما
 أخفيته من غموض بين طياتي
 ما لا يباح لعين، أو تحس يد
 ما لا ينال بفكر أو خيالات..
 لولا خفاؤك، والسرّ الرهيب، لما
 كان احتمالي، ولا كانت شقاواتي..
 أنت التي عدّيتني في تمنّعيها
 أنت التي حيرتني، أنت مأساتي.
 لولاك كنت امراً غير الذي عرفوا
 يعلو، يجول بأفلاك السموات
 شيء، يقبّل أطرافني، ويمنعني
 من أن أطير لغايات بعيدات
 لولاك ما شغلتنني كل عارضة
 ولا توالى ظنوني واتهاماتي
 ولا استرقت بأوهام مروعة
 ولا أخذت بثورات عنيفات

محمد الحديدي

- محمد محمد سالم الحديدي (مصر).
- ولد عام 1926 في مدينة بورسعيد.
- حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة.
- يعمل مهندساً وخبيراً استشارياً في الإدارة، والإدارة الهندسية في إحدى المؤسسات الاستشارية الكبرى.
- بدأ يقول الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية، واشتبع اتجاهه الأدبي بقراءة الإنتاج الأدبي والشعري على مر العصور، كما أقبل بنهم على قراءة الآداب الأجنبية، فقرأ لكبار الروائيين الروس والفرنسيين والإنجليز والأميركيين.
- اتجه - بعد الشعر - إلى الرواية والمقالة الأدبية والنقدية، ونشر إنتاجه الأدبي في المجلات الثقافية.
- دواوينه الشعرية: أنشودة الغيباء 1965.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الروايات منها: الجدران 1971 - شبان هذه الأيام 1972 - شخص آخر في المرأة 1974 - امرأة أخرى 1979 - قبل أن يهبط الظلام 1979 - الحب رجل 1992. كما ترجم عدداً كبيراً من الدراما المعاصرة لسلسلة «من المسرح العالمي» التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية.
- مؤلفاته: نماذج من الرواية العالمية - كتابة التقارير في الصناعة والأعمال.
- عنوانه: 6 شارع الوادي - مصر الجديدة - القاهرة 11341 ج.م.ع.



مرثيتان

(1)

السموات دونك
فلتقطعي للسماء سماء تظللني
ثم في بهجة الخطو
خطي امتداداً لعينيك غيماً جسوراً لعيني
إن الغيوم التي تعرفين استقالت
وتلك التي تجهلين استحالت
سراباً فمالت
لكن ظل في الأرض ما يسند العود
كم أخن الطفل طفل
يحاول أن يجمع الماء من بهجة النهر
مختطفاً أثماً:
الجيش معي
ثم إني لمنتصر
غير أن القلاع تهاوت
ولم يبق غير الرمال البهيمه
خطف الفراشات
كف الموات عن الموت
كفان جاهزتان
ولا قطرة للغناء.

خليفة كل النساء
وهامة كل الرجال
السلالات دونك
ما يفعل المرء حين يشيع وما زال طفلاً..
يحاول أن يجمع الماء من بهجة النهر
كفان جاهدتان
وتبع من القلب حتى انحناء الهواء
إذا ما احتقى بالطوالع
والباسقات
إذا ما تسلك عبر الخلایا
ونجس في هدأة المرء أوطانه
إن يمر خفيفاً... عنيفاً
وتفتح كفان جاهدتان

محمد الحربي

- محمد جبر جابر الحربي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1956 في مدينة الطائف.
- حصل على الشهادة الثانوية العامة 1975، وحضر مجموعة من دورات اللغة الإنجليزية المكثفة ببريطانيا 1975 - 1979.
- عمل في مجموعة من الصحف المحلية مثل الجزيرة، واليوم، ثم عين رئيساً للقسم الثقافي والفني في مجلة الإمامة الأسبوعية بين 1983 - 1988، ولا يزال يعمل في القطاع الإعلامي، وينشر أعماله الإبداعية محلياً وعربياً.
- شارك في العديد من الفعاليات الثقافية المحلية والعربية، في الأندية الأدبية في كل من السعودية، والمربد، وجرش.
- دواوينه الشعرية: بين الصمت والجنون 1983 - ما لم تقله الحرب 1985.
- عنوانه: ص.ب. 2048 الرياض - المملكة العربية السعودية.



ولا اثر للهواء!!

(2)

مطر

تطاردني القصيدة استجير بمعطف
الماضي
فأخرب الأوقات
واسرب الأموات من فلواتهم
وأرتب الجساء للقاضي.

لا لم يجينوا بعد

لكن المقابر في تلفتها نضيء ملامح الزوار
ما جاؤوا
ولكن البياض يحل سرته
فتخضر الحائم حاملات رزق عشاق
تناعوا

لكن في العنين ما يكفي عن الديباج
في الأغصان ما يفني عن الأطراف
في حجل الإحالة ما يحل القلب من دمه
وما جاؤوا..
جلسوا على الأحجار ينتظرون
أن تصل القصيدة من سحب الرمل
أن يصل المغني صوته بالرعد
أن تلد البروق لكي يرى الأعمى
مطر..

تطاردني العواصم لا أرى منها
سوى أشباحها

ونخيلها الذهبي منفياً على طرقاتها العذراء
حيث الناس لا يمشون
وهم تراثها في دلة البدوي
محموساً على الأوطان.
وأكاد الملح وجهها في أعين الشعراء
مسحوبين من أذانهم
في أعين البسطاء يحضنها التراب
ولوعة الجدران.
مطر..

تطاردني الحائم، والناب، وخسة الندماء

لا ليل تجلى

لا نهار مهدّ الطرقات

للمرتى قصائدهم

وللأحياء فسحة أن يموتوا

أن يُطْلَ نشيدهم عذباً جريحاً كاسراً

من جوع عين

من دم غصّ إلى نهل المسامع:

يا حمام..

يا حمام: اطلقى السجناء.

من قصيدة: سطوة النبلاء

وأعرف أودتي لا ثقيل الضحى

ولا تفرش الليل للعابرين جفوناً من الغيم
فارمة

غير أن الحقيقة مغرية

والأرائك شاغرة

فاجلسوا غير مرتئين إلى شاهد في دمي،
واحتسوا

كل ما طاب من ثمر عتقة العروق، ومن
كرمي الطائفي البسوا

سطوة النبلاء، وحين أفاجتكم بالحديث

احبسوا طرف العين

واحتسوا من زمان مشاع كراسيه لا تدوم
وحراسه

وإن أعجبتكم ملابسهم - طيعون لمن يشتري
طيعون لمن يحسن الإختفاء

أفاجتكم

لا أبيع القصائد..

لا اشتري

ليس عندي سواي

ونافذة كنت أشرعها للهواء، وأكذب - لا
لهواء

ولكن لأرسم في ضوئها صوراً ليس
يقرؤها الآخرون

وأكذب إن قلت ما من أحد

فالظهير مكتظة

والمداخن غرقى

ووجهك في كل ما يتشظى من الماء في

طرف الباب، في الأرض

مقطوفة وهي تصرخ

لا أحد غير وجهك في كل ما يدعيه المساء

محمد الحربي

أنا أول العاشقين وأحرهم

سقطت نجمة عند بلبيد

صرخت في ليل

نزعته من سباتي المزملة

أدركت الفيد

على غيرة المستمع أغني

نصيحة للشعب الموريتاني

المرء يشرب عِزّه بهوانه
ويعزّمه يسمو على أقرانه
ويصن مسعاه لتلك وهذه
يعتاض ربح العمر أو خسارانه
ويغرسه بسنتين خُلف طيب
تتنزه الإخوان في بسطانه
ويقصده في العيش يفقد فاقه
ويزيد إحساناً على إحسانه
وعوائد التبذير يابها الفتى
ففيهن ضيعة ماله وزمانه
لا خير في سرفر جِر لفقره
وتكاسل يفضي إلى حرمانه
يا لجنة تسعى لتبني شعبها
لما تراعي الركن من بنيانها
أرشدت هيكلك المنظم للنبي
فيه الرشاد منسّقاً ببيانها
أن يبني الوطن العزيز بنفسه
ويسير معتمداً على إيمانه
والشعب سابق لا متبّال أوامر
مستحسناً ما الجد في استحسانه
ويبشر الأعمال لا متوانيا
متعجلاً للشئ قبل أوانه
ويجانب التبذير رافع همّة
عن كل خلق مُجّ لاستهجانها
لله شعب ثقافته حكومة
في سعيه تلقاه لا دبرانه
حاز التقدم في ميادين العلى
كلت شعوب عن مدى ميدانه
بجنانه حكمُ تروق بصائرنا
وتروق أبصاراً رياض جنانه
لا زال هيكله بروح شريفة
يصيا فينهض لائتنا أوطانه
دامت حكومته لشرع تقني
وترى الأمور بكفتي ميزانه

محمد الحسن بن أحمد الخديم

- الشيخ محمد الحسن بن أحمد الخديم (موريتانيا).
- ولد عام 1957 في مقاطعة المذررة - ولاية الترارزة.
- اخذ العلم على عدد كبير من العلماء المعاصرين.
- يعمل مفتياً، وشيخاً لمحظرة التيسير.
- يملك مكتبة من أغنى مكتبات البلد في مجال المخطوطات.
- دواوينه الشعرية له ديوان ضخّم في مختلف الأقراض.
- مؤلفاته: له ما ينيف على مئة مؤلف في مختلف العلوم الشرعية والعربية منها: مرام المجتدي شرح كفاف المبتدى - مناسك الحج.
- عنوانه: مقاطعة المذررة - ولاية الترارزة - موريتانيا.



[illegible]

صَفُو رَأْيِي يَهْدِي إِلَيْكُمْ نَصِيحَةً
 زَانٍ مِنْهَا الْعَقُودُ نَحْسُ الْمَلِيحَةِ
 عِبْدُ شَمْسٍ وَنُوقِلَا أَخْوِينَا
 لَا تَضْبُحُوا حَرِيًّا تُجْرُ فُضْيَحُهُ
 لَا تَضْيَعُوا الزَّمَانَ فِي تَرْهَاتِهِ
 لِلْجَلَابِيبِ مِنْ حَيَاكُم مَزِيحُهُ
 إِنْ مَقْدَارُ قَسْدِكُمْ كُلِّ عَصْرِ
 أَعْرَبَتْ غَنَهُ أَسْنُنُ حَالٍ فُضْيَحُهُ
 لَمْ ذَا الْفَخْرُ وَالْهَجَاءُ فَهَلْ أُلْ
 أَصْبَحْتُ نُجْبُ شَعْرُكُمْ مَسْتَرِيحُهُ
 لَا تَقُولُوا صَحْتُ نَتِيجَةُ شَكْلِ
 قَدْ خَلَا عَنْ مَقْدَمَاتِ صَحِيحِهِ
 شَمْسِيحُ الْفَلْظِ دُونَ رُوحِ الْمَعَانِي
 هَذِيانُ يَا بَاهُ صَافِي الْفَرِيحِهِ
 كَمْ قَوَائِمُ تَصَاغُ صَوْنًا لِعَرْضِ
 فَاسْتَحَالَتْ مِنَ الْحُمَى مَسْتَبِيحُهُ
 سَلَكْتُ كُلَّ مَازِقٍ حِينَ سَمَارَتِ

لا تحسّد الناس على نيلهم
من المقامات مقاماً عجيباً

أينع الغرس

ذؤبي النور واسكبـيـه بكاسي
 واسفـحـيه على حجارة رمسي
 ربما يسكر الضيـاء رفاتي
 ويحيل الجحـيم واحـة أنس
 ربما تُبـعث الحـياة بقلبي
 من جـديـد وينقـضي ليل ياسي
 ربما يولد القـريـض ويصـحو
 عبقـرُ الشـعر في قـرارـة نفسي
 ربما... ربما... وألف نداء
 يجرح الصمت مستهيناً بأمسي
 وأنا صرخـة الإيـاء وكـبـر
 وتحـدُ على معـارج شـمـسي
 لم أزل نازف الجـراح أُرـبي
 نكـريـاتي على دمـوع التـاسي
 أذبح الخـوف أحرق الوجد أوري
 من زناد الهموم شـعـلة بـاسي
 في صخور الشقاء أعمل فاسي
 لا أبالي بما يحطم فـاسـي
 تتنـزى على الأديم جـسـراحي
 في صـباح وتكتوي حين أمسي
 والضباب الذي يلف حـياتي
 يلبس الأمر خلفه أي أبس
 فساراني على رهافة حسسي
 أقطع العمـر هائـمـاً دون حس
 وكان الدماء تجري ببطء
 في عروقي تجـتـازها دون لمس

 يا دمائي وأنت نسـج حـياتي
 وحـياتي على هوامش طرس
 كيف احظي بالأمـنيـات ونفسي
 في شـمـوخ وفي المـجرـة رأسي؟
 كل شيء في مقلتي صـفـير
 وكـبـير تملقي كل جـبـس

محمد الحسن منجد

- محمد الحسن منجد بن زكريا (سورية).
- ولد عام 1935 في مدينة حماة.
- درس في حماة الابتدائية والإعدادية والثانوية، وحصل على شهادة دار المعلمين (أهلية التعليم الابتدائي) من حمص.
- عمل في سلك التعليم الابتدائي معلماً حتى 1978، ثم انتدب إلى مديرية التربية ليعمل في التعليم الإلزامي.
- عضو اتحاد الكتاب العرب منذ عام 1975.
- كتب الشعر عام 1949 وهو في الصف الخامس الابتدائي.
- دواوينه الشعرية: صراخ الجحيم 1975 - نداء الرميم 1998 - رماد الهشيم 1999.
- عنوانه: منزل محمد الحسن منجد - جانب ثانوية السيدة عائشة - حماة.



وكبير أن أشتري بضميري

أمنياتي أو أن أباع بفلس

كل ما في الوجود محض تراب

يتوارى في جوفه كل رجس

أيها اللاهثون خلف النفايا

أيها الغارقون في كل بخر

أيها الكافرون شمعري مرايا

تكشف اليوم كل اصفر ورأس

أتحداكم فهل من مجيب

للتحدي بل أين فسارس عيس

أين صرير السيوف يرهف سمعي

تتعالى الحانها فوق ترسي؟

ما لذ الجراح تهمني إباء

تسكب النور في مشاتل غرس

فإذا الحسقل أنجم زامرات

وإذا الصوت صرخة بعد همس

يا نداء مع الصباح تعالي

وزغاريد أعلنت حفل عرس

أينع الغرس واستجيب دعائي

وتوارت في الأفق أنجم نحاسي

بشريات من عالم الغيب تترى

ناتقات بالسن منه خُرس

صوتها يوقظ الموات بقلبي

ويحيل الجحيم وأحسة أنس

قد أبل الرجاء بعد سقام

وتفتي الهزار من بعد يأس

هكذا تبعت الحياة سهياً

ذوئي النور واسكب يسه بكاسي

من قصيدة: الشاعـر

يهيم يسأل لا ورد ولا مـدُنْ

مُشتت الفكر أضنى جفنه السهرْ

يلوذ بالأمنيات الوهم يبعثها

من رقدة الصحو لا صاح ولا خـدِرْ

يبني جسوراً من الأحلام أولها

حرف وآخرها في صمته فكر

وينتهي يهدم البنيان يحرقه

كيسما يضئ له من ناره شرر

يفشى الظلام وفي عينيهِ برقُ هو

من قلبه فهو تحت القرْ يستعر

يبكي ويضحك والأيم شامتة

والحق والباطل المغرور والقدر

ويستحم بضوء الشمس يسكبـه

على محياه فجر كاذب أشر

كأنه أخلف الأيام موعدها

فعاقبتـه وفرت منه تعذر

وغادرت في حشاه ألف نازلة

كانما وخـزها في صدره إبر

واجتاز بوابة الخمسين منطلقاً

والخوف في نفق السـمـتـين ينتظر

وما جنى من أمانٍ العمر واحدة

وكيف يجني وما في كفه ضرر

محمد الحسن منجد

الشاعـر

يوم بدأ الدهر يدور ولوحده
ساعة في الصبح لو ساءت
مخبر كالأرجاء فوجده
كأنه في ناره سمر
من قديم فهو تحت التـركـيـسـتـر
والحمد والبال للحرور والقدر
على صباه فركا ذوقه في
عنا قبلة وقرنته منه فتشده
فأنا ومنها فوجده (لـمـر)
فالتـركـيـسـتـر في فـنـه
مكتوبه بيدي رسا في كـتـبه
عنه حلاوة قلبي كما
يقودها الطيران الفكر والنظر
ليلاً نأصت الكـفـار والصدور
مترجما هو الفهم المسحور والحرور
مترجما ذوقه عليه قنن لـمـسـور
قلبه بالحنن طامساً نـزـلـه

يوم بدأ الدهر يدور ولوحده
يلوذ بالأمنيات الوهم يبعثها
يبني جسوراً من الأحلام أولها
حرف وآخرها في صمته فكر
وينتهي يهدم البنيان يحرقه
كيسما يضئ له من ناره شرر
يفشى الظلام وفي عينيهِ برقُ هو
من قلبه فهو تحت القرْ يستعر
يبكي ويضحك والأيم شامتة
والحق والباطل المغرور والقدر
ويستحم بضوء الشمس يسكبـه
على محياه فجر كاذب أشر
كأنه أخلف الأيام موعدها
فعاقبتـه وفرت منه تعذر
وغادرت في حشاه ألف نازلة
كانما وخـزها في صدره إبر
واجتاز بوابة الخمسين منطلقاً
والخوف في نفق السـمـتـين ينتظر
وما جنى من أمانٍ العمر واحدة
وكيف يجني وما في كفه ضرر

رسائل إليها

الرسالة الثالثة

يا عَفَّةَ الطرفِ، هذا الغضُّ أغليهِ
وأَكْبِرُ الأدبِ المَجْبُولِ من قِيهِ
خطرتُ في قِبلة الأحداقِ فأنْخَطَفْتُ
لجَرِّ ذِيكَ أَمَّا قُ تَفْسِدِيهِ
تَفَرَّدِي طَلْعاً، الشَّمْسُ تَغْبِطُهَا
وَاسْتَكْرَمِي أَلْقَا سَبْحَانَ بَارِيهِ
لَمَّا دَهَمَتْ عَيْنِ السَّائِبِينَ مَضُوا
بِغَمْرَةٍ تَفْجَأُ الْبَهْتَانَ، تُصْمِيهِ
كَأَنَّ رُكْباً مِنَ الْأَمْلَاقِ فِي حَرَسِ
وَمَوْكِباً مِنْ فَيَوضِ الْخُلْدِ تُحْذِيهِ
فَأَنْتِ: لَا شَفَقَةً لِيَا مَكْدُمَةً..
وَلَا إِزَارُ حَسِيرٍ عَنْ مِغْنَانِيهِ
وَأَنْتِ أَخْتِ السَّهْهِ نَوْرًا وَمَنْزَلَةً
وَأَنْتِ، أَنْتِ الْبُذْبُذِ فَسَاضَتْ دَرَارِيهِ
رَأَوْا سَوَاكِ عَلَى الْأَبْوَابِ مَلْصَقَةً
وَفِي الْحَوَانِيتِ سَقَطَا عِزُّ شَارِيهِ
وَفُتُّشُوا عَنْكَ فِي بَيْدَاءِ مُتْلِفَةٍ
هَلْ يُطْفَأُ الظُّمَأُ الْمَشْبُوبُ فِي التِّيهِ؟
كَشَارِبِ النَّارِ فِي مَشْتَى وَمَرْتَبِعِ
يَقْرِي الْجَوَارَ بِمَا يَصْلِي دَرَارِيهِ
أَوْ لَاحِسٍ مَبْرَدًا يُغْذِي جَوَانِحَهُ
بِمَا جَرَى مِنْ حَنَائِيهِ وَمَنْ فِيهِ
عَمُوا وَصَمُوا. إِذَا مَا جَنَّتْهُمْ هَتَفُوا
هَذَا الَّذِي تَاهَتْ الْأَبْيَابُ تَبْغِيهِ
أَأَنْتِ إِنْسِيَّةٌ؟ أَمْ أَنْتِ خَاطِرَةٌ
طَافَتْ بِبَالٍ مَعْنَى، لَا يَوَاتِيهِ
بَلْ أَنْتِ أَرْوَاحُهُمْ هَزَتْ مَرَّاسِقَهَا
فَاعْرَضُوا جُفْلًا إِعْرَاضَ مَعْتَوِهِ
تَقَادَقَتْهُ رُوبُ الْوَهْمِ وَاخْتَلَطَتْ
رُؤَاهُ مِمَّا بَيْنَ تَلْوِينِ وَتَمْوِيهِ
حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ عَنْهُ عِمَائِيهِ
ظَنَّ الضَّلَالَةَ بِالْأَقْدَاسِ تُغْوِيهِ

محمد الحسناوي

- محمد محمود محمد الحسناوي (سورية) .
- ولد عام 1938 في جسر الشغور من أعمال محافظة إدلب.
- تابع دراسته الثانوية باللاذقية والجامعية في دمشق حيث تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية 1961، وفي كلية التربية بدبلوم عامة 1962، وحصل على الماجستير 1972 .
- عمل مدرساً في مدارس حلب لمدة سبعة عشر عاماً إلى أن غادر القطر السوري . وتفرغ لأعمال الأدب والفكر .
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والرواية .
- كتب في المجالات الأدبية والإسلامية المعروفة، مثل: الآداب والأديب، وحضارة الإسلام، ومجمع اللغة العربية بدمشق، والبعث الإسلامي، والأدب الإسلامي، والفكر، والمنشكاة .
- دواوينه الشعرية: ربيع الوحدة 1958 - في غيبة الجب 1968 - عودة الغائب 1972 - ملحمة النور 1976 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات قصصية هي: الحلية والمرأة 1972 - بين القصر والقلعة 1988 - أصوات (بالاشتراك) 1978 - خط اللقاء 1988 - بلد النوايا 1999، ورواية هي: خطوات في الليل 1994 .
- مؤلفاته: الفاصلة في القرآن - في الأدب والأدب الإسلامي - في الأدب والحضارة - صفحات في الفكر والأدب - ذكرياتي مع السباعي .
- اشترك في مسابقات أدبية وفاز بجائزة مهرجان عكاظ للشعر 1960، 1961 .
- عنوانه: عمان 11196 ص ب 962702 - المملكة الأردنية الهاشمية .



الليل عاد،

كعودة العصبية العمياء تزخر بالعبيد
بالشرك.. بالأحجار.. بالأوهام.. بالفكر البليد
بالجاهلية.. بالخمور ثمور.. بالواد الجديد
بالظلم.. بالأحلاف بالأشراف.. بالفزو النكيد
فليطمس النور اليتيم على حشاشات الصعيد
وليصلن كال ياسر أو خبيب في الشهود
وليكشفن حجب الظلام بكل إصرار عنيد
أو فليمت غصصاً ، بصمت، تحت أشداق القيسود

❖❖❖❖

الليل عاد،

كـيـوم (أضواء المدينة).. بالحدود
بالضواضضين إلى الضدود، الفافلين عن الحدود
بالمؤمنين بحقهم في السُّكَّر واللَّهُو الرغبيد
بالمائسين مع الحاضضور، الواثبين مع القددود
بالسماهرين إلى الصبباح، العازفين عن الرعوود
تجتاح أكوخ اليتامى والأيامى والرقيود
فتغيب أرجاع النشيج وراء أصداء النشيد
وتضيع أشباح الحدود وراء أطراف النهود
فإذا غفوت، حسبت نفسك في فراديس الخلود
وإذا صبحوت، وجدت أنفك تحت أنقاض ودود

محمد الحسیناوی

۱۰۰

فيسعدني ان ارسلكم بكتابة تعريفت بصفحة
كما ارسلكم بكتابة من شرح لمتنكم بذكره
السلام عليكم اعيانكم اعيانكم
ام كتبت اعتراف من شرح لمتنكم الشريف
شبابي وحضراتي العلية بكم ومن ساد بابل
راعي الحق من ولد فقير الخضر المذبح من سادكم
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

۱۔ کھیل کود: سحرگاہ سے نماز

10

أما الربيع وجند الله: من بشير

ومن ملائكة تسبّح على بتوبه
لما رأوك هلالاً سائرأ جددأ
يسبّح الله في حُسنى اسمائه
فكبروا لله في حمراء هادية
تساقى الكون قاصديه ودانيه
تلم أدم إمّا نايبة شبعث
وترسل الحب دقاً اقفاً بواديه
فربّ تفاحه دانت لقاطفها
ورب تفاحه أدمت مآقييه

من قصيدة: عودة الليل

الليل عاد، ولم تعودى يا بسمة الفجر السعير
الليل عاد بظلمه وظلامه عَوْدَ الفقيـد
وكسأن فـجراً لم يُلج، وكان روضاً من جليـد
ألف السكون المر، والخطو الثويد على الجمود
الليل عاد كأمسه عبر النوافذ والسدود
وكف فاتح عـرف الطريق، فـراح يزحف بالجنود
بالخمر، بالخدر اللذيذ.. وبالنعاس.. وبالهـجود

✱✱✱✱

الليل عاد،

وعساد نوم الفـارغين بلا حـدود
فلتـسهر الأقدام والأنسام، كالطفل الشريد
لا دفعه، لا مـأوى، ولا نجم يرفُّ على طريد
والحصارس (الملعون) يخطر بالشوارع من جديد
يترصّد الهمسات والخفقات بالسمع الحديد
يتحسس الرمز الخطير وراء قافية شـرود
أوطى أغنية تداولها الوليد عن الوليد

✱✱✱✱

الليل عاد،

فلا شراع يروء أفساق الوجوه
الرياح إعصار بهيم، كاسسّر عاتي المدود
والموج طاعون خرافي، يربط من بعيد
والقارب السهران، منبوء، كعيسى في اليهود
في ظلمة الأعماق يرسو، أو على القيد الحديدي

❖❖❖❖

مرحى بعالمنا الجديد

ودعت يوم مضيت غير مودع
لم نبك من أسف ولم نتسوجع
وقنفس الصعداء من أرهقتهم
وداوا رحيلك يوم عييد أروع
ماذا سنذكر عن نظام لم يكن
فيه لامة يعرب من موضع؟
الشرق منه الشمس تطلع وهي في
أيامه من أفقه لم تطلع!
ماذا سنذكر عن نظام قاتم
أشباحه الشوها ترحش مضجعي؟
ما زال يقتل شعبنا في قدسنا
ويخوض في دمنا ، ولما يشجع
أبنائه صرعى الضلالة والهوى
ما بين ضائعة به ومضئع
ماذا سنذكر عن نظام باند
قهر الشعب لأنها لم تركع؟
وكأنه ما زال في غاباته
في العلم لم ينشأ ولم يتزعزع

مرحى بعالمنا الجديد ولا رأت
عيناى ما لا يشتهيه توقعي
فعمسى تعود به الحياة كريمة
وتسود روح الحب كل الأربع
ويضم كل أخ أخاه معانقا
في ظل أمن مستطاب مُمرع
ينسى به الماضي وما حفلت به
أيامه من مسفجع ومروع
فتأهبي يا أمستي لمسييرة
أخرى مباركة الجهود وأقلعي
إني لأمل بعهد عهد مظلم
في فجر يوم العروبة متمتع
لتعبيدها دول العروبة أمة
وتعيد رفع بنائها المتصدع

محمد الحلوي

- محمد عبدالرحمن الحلوي (المغرب)
- ولد عام 1933 بمدينة فاس بالمغرب.
- نشأ في مدينة فاس العلمية وتربى في أسرة عرفت بالفضل والصلاح فوجهته إلى المسجد والكتاب ، وتخرج في جامعة القرويين مجازاً في اللغة العربية وعلومها 1947.
- عمل مدرسا بالمرحلة الثانوية، والمدرسة العليا للأساتذة ومفتشاً للتعليم الثانوي إلى أن جاء المعاش 1983.
- بدأ تجربته الشعرية في العقد الثاني من عمره.
- عاش خلال شبابه صراع السلفية ضد الانحراف الديني، والصراع السياسي ضد الاستعمار ، وكان يعبر عن رأيه بالحرف والكلمة مما جره إلى السجون ومعتقلات التعذيب.
- دواوينه الشعرية : انغام وأصداء 1985 - شموع 1988 ، أوراق الخريف 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى : أنوال (مسرحية) 1986 .
- مؤلفاته : معجم القصص في العامية المغربية.
- نال جوائز العرش الأولى في الأعياد الوطنية ، والجائزة الأولى في عكاظية الحبيب بورقيبة 1980 ، وجوائز وزارة الأوقاف ، ووسام الشرف الأكبر من الأكاديمية الملكية العسكرية ، وكأس لسان الدين بن الخطيب في الشعر 1989 ، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1990 .
- ممن كتبوا عنه: زكي أبو شادي ، وأديب المكاوي ، وعبدالكريم غلاب
- عنوانه : شارع عبد الخالق - الطريق 138، تطوان، المغرب.



فممتى يعم الأمن دنيا رُوِّعت

ويغيب عن سمعي هدير المدفع؟

ويرى بنو الدنيا سلاماً عادلاً

من بعد عهد بالمآسي متزعزع

واحسرتي إن خابت الآمال في

عهدي الجديد ، وعدت للمستنقع

من قصيدة: ربيع بلادي

وافى الربيع وأشهرقت أنواره

وافترق في خضرة الريا نواره

وشهدت بلبله على أفنانها

فتراقصت في شذوه أشجاره

وسرى عبير الزهر بين خمائل

نشوى فطابت بالشذا أسحاره

وجرت جدوله لجسناً ذاب في

مع الأصيل جماله ونضاره

ومبسام الأثمار يغشاها الندى

سَحَرَا ويرشف ثغرها أطياره

حام الفراش على كؤوس رحيقها

ثملاً فزاد أوامره وخُمّاره

وعلى الروابي الخضراء بين شياها

راع يغني للهوى منزمه

يشدو لليلاه لواعج حبه

لحنا تدغدغ قلبها أوتاره

تروي البطاح لحونه وشجونه

وتظل خالدة بها أشعاره

جاد الغمام على الثرى بقبوضه

فاخضر سنبله ورفّ غزاره

وكست رياه مطارقاً موشية

وزدابياً مبهثوثة أطاره

راق النسيم فهب يسكب عطره

مستججولاً بين الرى عطاره

وأشاع في الدنيا بشائر بهجة

مخضرة طفحت بها أنهاره

من بعدما اكتسح الشتاء جمالها

واجتاح فتحة أرضها إعصاره

أبلى محاسنها الشتا وأحالها

شمطاء تكسو جسمها أطاره

عقد الكرى أجفانها حتى إذا

وافى الربيع وأينعت أزهاره

دبت حياة لم تكن في كائن

ورأت إبداعاً سميت أطاره

نطف تظل دفينة تحت الثرى

حتى إذا اكتملت بدت أسرارها

لوحات خلاق كسبى لم يزل

في كل قلب مؤمن إكبارها

يزجي السحاب لمن يشاء متى يشا

ماء تطل من الغصون ثمارها

ومراتع مله العيون نضارة

سار النسيم بها فطاب مساره

أتى التفت رأيت فيضاً من سنا

وسريت في كون زهت أقماره

وسمعت موسيقى الطبيعة همسة

وخيرير نهر صاخب تيساره

محمد الحلوي

عسى الفجر

- تبني العرب إجلت قرأ في الغرض وحقق على شفتي ما وها!
ولم تنفع النور في قديم كائن على السطح أم وها
يذكرها الضرب نوى السور أم وقرنط في القيد أم وها
نظره ضيق أم كليل أم لا يفي بغير العزب أم وها
طعن الحزن من قتل الحيل أم وها أم وها أم وها

أثرتم كامن الأشواق

غدت تُجنى من الفرح الثمارُ
 وكاساتُ الصفاء غدت تُدارُ
 ولكن لم يك النعمان فسيها
 على ماء السماء له مدار
 قد اتضح الهدى وأقيم قينا
 من الدين الحنيف بكم جـدار
 وليل الغي حين دجى فأنتم
 منار هدى عليه تلوح نار
 بكم نزع القلوب وطال منهـا
 نزع للتـلاقى وادكـار
 أثرتم كامن الأشواق منا
 فلا شوق بكم إلا مُثار
 لئن تك قـبل ذا الأيام طالت
 فسأيام السرور بكم قـصار
 سقانا القرب ضمير مسـرور لا
 يُخامر لب شاربها خـمار
 جواهر من مسـعانكم تجلت
 تفسار لها الجواهر والنضار
 تناهت عند سـدرة منـهاها
 معـالكم وليس لها قرار
 جـدير بالمنى من منه تلقى
 ببسايكمُ المقادة والعذار
 فلا برحت تدار على ندامى
 محبتكم من السر العقار
 ودامت كعبـة الحضرات منكم
 لنا حج بها ولنا اعتـمار
 ودامت للزمـان يدُ علينا
 بها ترعى الذمامة والجوار
 أيا من جلت الكلمـات منه
 وأريـت أن يكون لها انحصار
 ولو كان البحـر لها مداداً
 إذن من قبلها نفذ البحار
 فصل صلاتك العظمى على من
 تفرع من مفاخره الفخار

محمد الحنفي ولد محمد قال

- ☐ محمد الحنفي ولد محمد قال (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1972 في مقاطعة الركيز.
- ☐ يدرس في محظرة العلامة أباه ولد عبدالله بمدينة النياغية.

أرسمها

خطوة .. خطوة

تكبر في المسافة

أسقط

أنهض

أقرأ فاتحة

للتراب.

لماذا أخيم حولك

أصرخ من شدة الوجد

أرحل ..

يمتد طرفي .. بعينيك

مثل انعكاس المرايا

ومثل الضباب

لماذا أحبك ..؟

والحب .. والموت ..

والليل والفجر

بحر .. من الصمت في الذاكرة

وأنت تمددين عنقك للعشق

والعشق أغنية .. ساحره.

وعنقك جسر القوافل

والموت يحتاج زهر الشباب

تناميت فيك

وأنهرت فيك

تتبعث خطو الزمان

اشتيتك .. طفاً

يداعب العابه الخاويات !!

ورحلة صيد ببحر المنافي

ووشما على راحة اليد!!

لكنني مدت أسقط ثانية

وكبرت لله .. صليت

كنت ..

وكان الجنون

وها أنذا أقرأ الآن وجهك

نهرأ . أعمد فيه

وأقتل فيه

فيكبر حجمك

يكبر حجمي

ونلتف حول المدارات

حلماً ..

وعشفاً

ووعداً

وسارية من سحب

من قصيدة:

على أبواب مدينة مغلقة

أجيء

وأبصر وجهك بدمراً

يجوب الممرات

يصطحب العابرين إليك

يقبلهم .. واحداً .. واحداً

واذرعهم كالطيور

تحوم .. حولك

تنبش أشياءك الباقيات ..

على معبر الشوق والحنن

لأنك أنت .. الحبيبة

وبيني وبينك دهر من العشق

واللهفة .. المحرقة

وها أنذا أعلن الآن

أني .. (أحبك)

أني عشقتك

تفجرت .. منك

وأنهرت .. فيك

وسافرت ..

أقرع .. بابك

أجتو على .. ركبتي

وليس معي .. غير حبك

والجند قد أوثقوا ساعدي

فأرسم وجهك ..

سيدة الأرض

سيدة المدن الموحدة .

ومازال كتعان فيك نبياً

ومازلت أنت الحبيبة

أنت العشيقة

كل الذين يحدون بيني وبينك

جاءوا من الوهم

من زمن أسقطته التواريخ

أوردت .. عاقها زمن الخلق

محمد الخطيب

لن تمرح في الحق وفي الشطآن
أنت الهجر والحرمان تبقي
هكذا قالت
نبوءات العصور المدنية
أن تطوف الأرض
سحراً مع السائح
مطموس بالمالم
أن يظهر الحزن والرحال

ورشة أزهار

قلبه ورشة أزهار
صباح أجرد يطوقه
وحراشف صلدة تتناثر بين قدميه
كمائن تتريص بشمس،
له قمر يهدي الحظيات إلى ليلهن،
وعليه هداية النورس إلى البحر
كلما انطلقاً في نومه
خرجت جحافلهم تهدي، وتستهدي
تحت ثيابه تتنفس العناكب، وتترسب الأمنيات
حسبه
أن يشعشع خلف هذا الزجاج
وأن ينهر ذكرياته عن العطب
وأن يدعو جسده إلى السرير
وبيكيه قروناً
كناكلة مدرية..
إنها فرصته الفلسفية
لكي يرفو
سلالته الجديدة
وأن يستلقي على السفح
كراع تلعث في عدّ النجوم
ونهب
تهديه أغنامهُ إلى البيت

بسر

نكرته هذه المدفأة بالبرد
وحين أيقظوه
كان المطر ينشج في قلبه
سنين كثيرة ترمدت في الطرقات
وأخرى
في عيون الأصدقاء التي من فرط احمرارها
لم تعد عيوناً
كان أكثر نحولة من القفل الذي بدد الصيف الماكر

محمد الدميني

- محمد غرم الله الدميني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1958 في الباحة - جنوب المملكة.
- حصل على بكالوريوس المكتبات من جامعة الإمام بالرياض 1980 ، ثم أنهى عدة دورات في اللغة الإنجليزية، وعلوم الإدارة العامة في شركة أرامكو السعودية.
- عمل محرراً ثقافياً في جريدة اليوم السعودية لمدة تجاوزت ثماني سنوات، ويعمل الآن كاتباً ومحرراً في مجلة «القافلة، الثقافية التي تصدرها شركة أرامكو السعودية.
- نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات السعودية والعربية مثل اليوم، واليمامة، وكلمات، وناقده.
- شارك في العديد من الأمسيات والندوات الشعرية داخل السعودية، وفي الإمارات والبحرين.
- دواوينه الشعرية: انقاض الغبطة 1989 - سنابل في منحدر 1994.
- عنوانه: شركة أرامكو السعودية - ص.ب: 9079. الظهران 31311. المملكة العربية السعودية.



كل أسراره

وابقاء دمية للقوه

وكان عليه أن يتصفح في قلبه الشاغر

الجمر والأغاني

التي كانت تدفئ الحقول

سيمر الشتاء الوجل على الجباه

تاركاً أثامه الكسولة

فوق أذرع الجار التي أصبحت حطباً...

وسيبقى المطر وحده

يتعثّر في سلال المرمز

حتى يصبح

أمسناً

الأمس الذي في رحيله

يؤثث المستقبل.

سيرة

(1)

ولدت في حضن ينبوع

وها أنا من حضنه أسيل

(2)

أقدام، وبنائق، وتمائم

توجّنتني فتى المنزل الكبير

الرماة يحرسون المنحدر، والأرائك

وأنا أتجرع خيبة القياصره

لم أستيقظ

من كابوسك الوحيد.. يا أماه

إني

فتى أتهدم.

(3)

من هذه الرماح المغروسة في المخيلة

دجّنتُ أياك، ورشقت أحلامي على الأفاق،

تقلّط، وتصفّق، وترعد

وتؤثث خيمة لمديحي

لا أنصب فخاخاً لرعيّتي

ولا انسج جندي

الله

كفيل

بهذه المهزلة!

طلح الطفولة

خلفك المطر.

يا صديقي الوحيد.

والطيور على شجر

مثلنا تدفأ بالجليد

مثلنا في شتاء المدينة

نفقد داء الطفولة

نفقد رائحة العرعر

الشتوي

يا صديقي.. وبعض أخي

كيف حال القرى

والغمام الذي يسجن الأفقا...؟

والصبايا اللواتي كبرن، ولما نزل تتعثّر في

نظرة

أو حجر.

أو ما زلن يذكركن ذاك الندى

وهو يقطر من شجر الطلح

فوق سواعدنا؟

وتلك السماء التي لم تكن غير زرقاء.. حتى

ولو أعتمت

كيف يُنْكِرُنَّها؟

كيف أنسى الحصى الغائرة.

وهي تنهض تحت الحوافر لاهثة بالصباح؟

كيف أنسى الفتاة التي علمتني اسمي،

وسكّث

لنا قمرًا شاهداً فوق رجف العناق الأخير..

هل سيذكّرنا النبع

ذاك النزيل

نزيل

طفولتنا الفاتنة..؟

محمد الدميني

ورشة أزهار

قلم ورشة أزهار

صباح أبرد يدرقه

رحلات صلبة تتناثر بين قدميه

كلّما أشرق به بسمحة

له قمر يهوي الخفايا إلى فيجور

وعليه صراية، نورس في البحر

كما أظفأ في نومه

خروج جماعهم شديدي، وتشتبه

تحت ثيابه تتفقد العنكبوت، وتترسب الأضياء

حسبه

من قصيدة: كأس من رمان

قتلتك حين فتحت لعينيك هودج قلبي . فقلت ادخلي . وكان الدخول
بداية قتلك ... قلت افتح لي حديقة قلبك : لم يُفَع وحش بيباب
الحديقة . كانت طيورتي تحط على شجر التين ، تنشر أشجانها في
شوارع ذاتي ، وتشدو . وكان النشيد بداية قتلك ... ما كنت وحدي
الذي حمل السيف والنطع في وجهك العذب ، شاركني قُدَح الذنب
يا وردتي غيمة فاسقه .

ليتني لم أكن
ذات يوم لعطفك نلت ،
والى نبع ذاك المقام وصلت
وأنا وحدي
بهذا الوجود الملولب
أحببت ثم قتلت
هي ذاتي تبجل ذاتي .
غلائها أمرت ، فأطعت
وليكني عدلت

أيتها الطيبة ...
كل ساعة يزداد عمري اتساعا ،
أزداد في أنغال أحزاني ضياعا
أنت هنا بين رمال الدار ترسمين حوالي فرحة تنشر في قلبي
الجراح ، ابتسمي . حين أراك تبسمين مثلما يبتسم القرنفل
الجميل للصباح ، تجتاح أضلعي رغبة في وصلة للحن والبكا .
تطل من عيوني في احتشام قطرة . وقطرة تظل جمرة بداخلي .
تحديق في أشجار وجهي ، ليس فيه أثر للدمع ، فأبسمي ، أبسمي
فريما تهجر ذاتي الكبرياء ثم في أغوار قلبي يتفجر البكاء .

تكبر فرحتك المخضرة
حيث يرش الأهل
- وما هم لك أهل -
جدولك الباسم بالدفء ،
فتشتعل

أقمار الحزن بهيكل ذاتي المره .
هل يفرح غصن مقطوع من شجره .

محمد الرباوي

- الدكتور محمد علي الرباوي (المغرب) .
- ولد عام 1949 في تَجْدَاد - الراشدية - جنوب المغرب .
- حصل على دكتوراه الدولة في الأدب العربي .
- يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الأول - وجدة .
- عضو اتحاد كتاب المغرب ، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية ، وعضو في أسرة تحرير مجلة المشكاة (في الأدب الإسلامي) ، وفي أسرة تحرير مجلة المنعطف ، كلاهما تصدر في وجدة .
- دواوينه الشعرية : البريد يصل غداً (بالاشتراك) 1975 - الكهف والظل 1975 - الطائرات والحلم الأبيض (بالاشتراك) 1977 - الأعشاب البرية 1985 - الببيعة المشتعلة 1987 - الرمانة الحجرية 1988 - أطباق جهنم 1988 - الولد بكر 1989 - الأحجار الفوارة 1991 - مواويل الرباوي 1995 - أول الغيث 1995 ، وله ديوان للأطفال : عصافير الصباح 1989 .
- ممن كتبوا عنه: إبراهيم السولامي، والعربي بنجلون، وحسن الأسراني .
- عنوانه : ص.ب. 469 - وجدة - المغرب .



حسبت الأهل لما

أجَّ وقد البید اشجارا .

فقلت لهذه الوجناء :

غذي السير إن أمامنا

عشبا وأطيّارا .

ولكن

حينما القيت رحلي ،

عندما لاحت مضاريهم ،

كلابهم ارتمت غضبي عليّ

وأضرمّت ناراً .

فيا ليتني إلى قوم سواهم ملّت

أولي دونهم أهلون :

اشجار

وأطيّار

وعرفاء

لها قلب

تخبىء حبنا فيه وأسراراً .

(...)

هالك أشبهت حالي :

كلانا مفرد كالناقة الجرباء

بين مجاهل الصحراء

لا أهلا ولا داراً .

رمى شجر الأراك على الثرى

غصنين فالتقا ، وصارا

غابة تزوي عاصفيرا وإنهاراً .

أحمل فوقي جسدي ، وأجوب به طرقات مدينتي الشهباء . وحين

يدب الملل القارس في غابة ذاتي ، ألقى جسدي المنهار بركن من

أركان المقهى (تنبت كالفطر مقاهي وجدة حيث تظل إلى ما بعد

أذان الفجر مفتحة الأبواب - وتبقى مغلقة الأبواب مساجد هذي

القرية . كيف يزور النور خرائب هذا القلب وما زال أسير الصدا

المسنون ؟ بعيداً هذا المسجد يا قلبي ، وقريب ذاك المقهى الفرحان .

فألق بجثتك الحمراء وسافر عبر مواويل الزبناء) .

مرة قهوتي .

مرة .

كمرة هذا الفرخ .

مرة .

كمرة هذا الشبح ،

وهو يلتف حول حدائق عيتك

ذات صباح

وقد توجّلتك جموع الظباء .

مرة ... هذه الكأس تشريني

جرعة .. جرعة .

وتشم حصي جسدي المر.

هل هذه الكأس

من وشوشات رمادك أم من رمادي ؟

مرة قهوتي . مرة كمرة هذا الرماد - أهدق فيها قليلاً ، فتخرج

من كأسها ظبية يرقص البرد بين قوائمها . عجباً ! هذه الكأس

دافئة دفء هذي الحديقة . إني أرى ظيبيتي صحبة الحيوانات ترتع

جذلي . أراها تشم رمال الحديقة ، تدرك أن الرمال أصطناعية :

فتحدق فيّ طويلاً . تحدق . ثمّت تخرج بحثاً عن الشبح . يرفضها

شجر الصحراء ، عصافيرها ، وحشائشها . ها تعود لتلقى

الحديقة ملفوفة بصقيع رهيب . تعود وفي صدرها أزهرت مدية .

بصماتي عليها . أنا قاتل وقتيل .

أصبح فترتجف الكأس ، تنخر مكسورة فوق مائدتي ، ثم أضحى

لأدرك أن الشراب الذي كانت الكأس تزويه لم يكن قهوة . كان ما

بقرارتها دمك السلسبيلا .

محمد الرباوي

للإنسان

مرّة الإنسان المسنون .

بالإنسان الصليبي

مأناه

- ما أنا تفنّن ؟

- ذاك أشقر هذه الأرض

- حلياً ؟

- حتى أكل تفنّن تفنّن من أجل ، أليس ؟

- ولماذا تفنّن تفنّن تفنّن ؟

- ليتفنّن بهلاً مغللاً تراعي

- ولماذا تفنّن في كذا تفنّن هذه الصناعات ؟

- حتى تفنّن كذا تفنّن

—

رثية

أنتك يا كذا كذا الإنسان

تطعم صليبي بالقطار تفنّن الإنسان

ذكي الصليبي أشقر هذه الإنسان

عائش الإنسان ؟

أنت الإنسان ؟

من قصيدة: حالات في اتساع الروح

(1)

متقبل ما لا أرى؟ لا أقبلُ
أبعثت من بشر، على حجر، إلى أرض اليمام
وفتحت نافذة الغمام
خيلاً تدلى منه أسراب الفراشات الكثيرة
في ظلال السقط، والثمر المملح بالغبار
سيكون هذا الرسم صعباً
إن توترت الأصابع في المراس
ولبست خوفاً مثل دالية
تُساقط عنقها جوف النعاس.
إنني أراقب كل مقبرة
عن الرغبات تبحث في ثنايا النوم
عن أسرار هذا القلب، يذبل
ثم ينهض مرة أخرى، فيكتنف المكان
هو من مدى الأرواح يخرج وحده، والأرجوان
يلقي على سطر الطريق أمامه، ذهب الندى
فيفرح من ساعاته الوقت الذي
في أول السطر، اللسان:
متقبل ما لا أرى؟ لا أقبلُ

(2)

فصل خريفي اللغات، أخال فيه الأبجديه
سيفر خرافي التشابه، في حروف موسمي
أرمي على شفتي السؤال، أردته تحت اللسان
قلت: «صلياً واحد
يكفي لأصرف لغة الورد الجريح
أرمي على قلبي الكتاب، أمدّه للنحر، ينهض
يخرج الوجه الصريح
من يقبل الألفاظ من أوصافها
أفعالها
دوران غبطتها
على الشكل السداسي القبيح؟
أرمي على قدمي الطريق، مسافة قبل البداية
رحلة نحو النهاية، أحجيه
للخطو عند سكونه، قرب اكتمال الأضحيه

محمد الريشة

- محمد حلمي الريشة (فلسطين).
- ولد عام 1958 في مدينة نابلس.
- حاصل على بكالوريوس إدارة أعمال ومحاسبة من جامعة النجاح بنابلس.
- يعمل محاسباً في شركة ملحييس بنابلس.
- نواوينه الشعرية: الخيل والأتني 1980 - مجموعة شعرية 1992.
- عنوانه: شركة ملحييس - نابلس.



فنحلم بالشتات.

(5)

لا شيء يدخل في إسارك
يفتح النور المبكر للعصافير الصغيره
لا شيء ضمن ملاعب الأطفال
أو شجر الممرات الكثيره
لا شيء يبدو مخطي الوجه في وجه اختصاري
ساحل الاهداف والافكار
والوطن الذي يرتاح حباً في يدي
إنني البداية كل حين
إنني البداية، والنهاية حفلة
أرخي مفاصلهم على إيقاع عزف الأرض
تحتهم هنا، إنني الباب
أزرو غبار الموسم الشكلي عن أسمائنا
أوصافنا أقوالنا أفعالنا
وأبدل الفصل الرديء
وأساقط الأشباه من أشباهها
وأساقط الأشباح من أشباحها
هذا جميل ههنا
هذا قبيح بل قميء

محمد الريشة

كانت حمام أن يأتيها
نشاميه
من قلبه منبابه وحراره
كانت تنتظر العترة يميز دماً
لها
ومطام
كانت تبغض كى يذو
دفعاً
وسلام
كانت لا تفرح ساجدها
والساعة أوسع من رفقه
والساعة أموات حرام

من يستطيع وقوفنا

من يستطيع هرامنا

من يستطيع بقاءنا

بعد انقباض الزاويه؟

(3)

كم مرة، سأسير وحدي
تخفي الخطوات عند بلوغها، للخلف أنظر، لا أصل؟
كم مرة، سأسبح بالصدر المرتج..
في اختفاء النور، يرجو الاحتماء.. ولم يزل؟
كم مرة، سأسرى حريك في شراع الوقت
في رمل المفاجأة المعبأ للعينين
سحابة فوق الجفون.. ولا أمل؟
كم مرة، ساكون شاهداً الوحيد لقامة، لم تكتمل؟

(4)

حول النعومة في الحضور، وفي الغياب
توسع اللون، اليباب
أعلي أن أرت الحرائق والمجازر كلها؟
أعلي أن ألج الأزقة كي أطل على الخراب؟
أعلي أن أطل الفضاء، لكي أنام على السحاب؟
أعلي أن أمضي تباعاً
مبحراً فوق الرمال، وناظراً جزر السراب؟
والأرض أجمل ما يكون
والأرض أقرب ما يكون، كأنها عشب الكتاب.
هذي مرايانا تحدثنا الخطوب، كما أرادوا
حصّة في قعر قاربنا المثقّب
بالرعود وبالرعود، مجاله الإسفنج
في بحر الجنون المتزج
بالدم والبارود، ما يكفي لأن ننسى
خصائصنا الجميلة في الحياة، وفي الممات
هذي خطايانا تداعبنا الهبوب، كما أجادوا
قطعة من لحمنا المسروق للذئب المقدس
من سلالته
يصفّ عظامنا في حلبة للرقص
يفشيها ابتكار فوائد للرقص
هيا صفقوا للحن
كي يصل الغناء إلى معاقلنا

من قصيدة: سيرة رجل يتقدمه ظله

زمن الضحك بزمانين

رَصُّ سيرته في الإطار وصورته فوقها. استأجر الحبر (ريق
الاصابع) من جسمه أنجبته الفضاء طيلة أربعة وثلاثين عاماً،
وَحْمَلُهُ ضحك الطبع ما لا يطاق من النُبر في الضحك المتكلف.
سوف أقر لكم باحتيالي اللئيم على العقل. سوف أقر لكم بتراكم
ابخرة لزجات على سطح كوكبنا الأرض. سوف أقر لكم بتفسخ
صخر «السماء» في ثور «بابل» سوف أقر لكم بالإطار. (المحارة
ساندها كلسها) ولأن الضنى في زوايا الثلث والمستطيل تُشَقِّلُ
هندسة في الفراغ الأراجوز بالخيط كي تتدبر أمر المعاش لبطن
المهرج. كي يتوفر ضوء السراج لِقْدَاسِهِ المر. حذرته من بطالسة
الشرق. من بعل «أور». نصحت له أن يعمد صمت المحارة بالماء أو
بالمبيدات من ركوة الجلد. علمته الضحك المتداول: يضحك من
عصمة الناس. يضحك من كسبه بالتكسب. يضحك من لغة للحوار
وثانية للتماهي وثالثة لافتعال التوتر. يضحك من قادر بالكمال على
النقص. يضحك مما له نسبتان.

- الطفل وما جرى له مع الرموز

استهلال :-

يكون الطفل في الليل

يكون الطفل في الخيل

يكون الطفل في البيداء

يكون الطفل في السيف

يكون الطفل في الرمح

يكون الطفل في القرماس والأقلام واسم من أسامي الناس. طفل
في قناع الجوع. طفل في كتاب الشعر. طفل سييء التكوين. طفل
ملتحى الإبطين. طفل الغور. طفل اللعبة الحديداء. طفل أتعب الجسم
الذي في نفسه الكبرى.

القناع :-

لم يذق من سلافة الليل مثلي شارب عاشق. أنا جسد الليل. أنا
الوجه والقناع. ساهذي بكلام العرفان حين أداجي تيهه. حين
أكسر الرثة اليمى إذا ضفّت الهواء نقياً، ثم لا أركب الفصول
بروجاً ونجوماً. (تجعل الريح لفظها الرث مَعْنَى).

محمد السرغيني

- الدكتور محمد محمد علال السرغيني (المغرب).
- ولد عام 1930 في مدينة فاس بالمغرب.
- حاصل على إجازة في الآداب من جامعة بغداد 1959 ،
وشهادة الألب المقارن من جامعة محمد الخامس بالرباط
1963، ودكتوراه الدولة من السوريون 1985.
- عمل استاذاً مساعداً بكلية الآداب بفاس 63-1970، واستاذاً
محاضراً بنفس الكلية 70-1985، ثم استاذاً للتعليم العالي
بنفس الكلية 1985، وعمل أيضاً نائباً لعميد كلية الآداب
بفاس 86-1991.
- نشر العديد من المقالات بالعربية والفرنسية في الصحف
والمجلات المغربية والمشرقية.
- دواوينه الشعرية : ويكون إحراق اسمائه الآتية 1987 .
بحار جبل قاف 1991 - الكائن السبئي 1992 - من فعل هذا
بجماجمكم 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى : وجنتك في هذا الأرخيل (رواية) 1992.
- مؤلفاته : منها: أغنية القطار الشبح (معرية عن الإسبانية
لسلسلة المسرح العالمي) - محاضرات في السيميولوجيا -
مقدمة شرق الشمس غرب القمر (دراسة في شعر الفيتوري)
ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية.
- كتب عنه الكثير في مجلات : وجدان المغرب، الآداب
البيروتية، جريدة القدس.
- عنوانه : 4 درب عبدالعزيز الثعالبي - شارع علال بن عبدالله
- فاس - المغرب.



الجوع :-

كنت أهدرت صهوة الخيل خوفاً أن يكون المركوب أسبق مني في احتراقي بالجوع والشهوة البكاء، يا شرعة الشراة! خوفي أن يكون للزمان أفقر مني بالغنى، والمكان بالحجم. بعضي راكب بعضه، ويعصمني العرفان من ناره، («الجيرانيوم» هذا بالزوايا التي تعد وتحصى).

الكتاب :-

عندما يخرج الكتاب من الحبر تكون البیداء كالأرض عراًها زناة من قشرة الصبر والنقع. أنا عمرها الأخير. أنا النقطة المسجاة في الخط. ويختار نحاس الإبريق للكأس خماراً، وللخمر نقحة من غرور الخلق. لي من ثوابت المعدن الصوت. (تكتل في السهر أوفي الراحة!).

الشعر :-

ولأن الشعر الغنائي كالسيف يحز الرقاب كالسيف، تمشي تحت أقدامه البلاغة. تمشي فوقها جوقة السعالى. غريب أمر هذا الغريال ينخل بالتسريط معنى أو دغثة فيه الفاظاً. أنا الشعر وأمب القلب عقلاً. (جمرة بالرماد تطفئ جمرة).

التكوين :-

كل صفر مسافة تسبق التكوين. كل الظهور ثلثم من خلف. مكان لوخزة الرمح هذا أم زمان بابتدائين. يكبر العشب فيه من معاناته مع الأرض. لا يدرك إلا حاطب الليل لذة الجرح. إنني حاطب الليل إذ أغيب بالتخدير جسمي وبالنبوة روعي. (كوفة) تقرأ «الكسائي» كاساً).

الالتحاء :-

أنت يا من كشفت في لغة الإبط التحاء قبل الالتحاء ستشفى من غروري، وسوف تنضج فيه! تلتحي الأرض بالبثور وجسمي ببياض القرطاس والرغب الأمرد المهمش دفعاً للتباس المجرى، ودرءاً لجهل الريح. اخطر نحو جمر السبعين (زي محوري ورحى تطحن القرون).

الغور :-

ترجمان يسير خلف «سليمان» كأن الذي تعلم منى جهله قادني إلى القلم الحبر، فشيعة إلى القلم اللوح. دموع الأحباب تملأ بحراً، ودموع الأعداء قطرة تمساح، ولي منهما الفواكه. أقسى تهمة

للماجنين أن فجروا التجريد من غوره المقعر واللون. (ملوك أسنانهم سوسوها).

اللعبة :-

ما بكم من فحولة فمن الرمل. يعاني الرمز المؤول باللعبة منكم، واسمي المدلل مني. حان وقت الهروب يا ساكن الصوت شحيحاً، يقيس حبلاً بحبل، ويصب الرصاص في قالب الطين. أنا واقف وحدي يمشي، ويبع الصوت الخجول ويخوض ضوه اليافه الثلاثين. (راجع ما يقول الطبيب «جالينوس»).

الجسم :-

أملني أن تكون قشرة فخاري هباء، وأن يعود لنفسي تعب الجسم. يا حروف ندائي! بومة خلقت قريباً من الحقل، ففاصت فسائل الزرع في العمق فراراً من النعيب. لنار مشه واسمها ازدواجية الضوء، وللنار وحدها عابد النار. غريباً أطيروا لحظة السهو إلى لحظة التذكر. (أندر كسرتها الاداة).

تركيب :-

وضعنا الطفل في مهد وفي لحد وورثناه زودناه. سرراً بالتداعي الحر. (استاذ ادب قبل تاديب) كتبنا أن يكون الطفل أعجوبة.

محمد السرعيني

بلاعر من ميثية. بلاعر زاهد. فوامة اللطون ترسمة رابطة الحياه
مفترت اسانه والعدله منه لو تاني، ويتبع الربر فميشه.
البله من هذه الزميه. سالكاً يات، ركس راكمه يافه من الاثاميه
آدمه قتلت ثلاث ما شفه / وكونه جرميه متسبيل
سيدنا أشعوكي، كينات قفيس، نهوا، قشده المسانه، والعلايه
من القبيه ترنيس.

عيبى وعذري

أظنني الليل ، لا بل تلك الأمي
 طغت على فجر أمالي وأحلامي
 في غرفة من جنايا النفس موحشة
 أحجارها ، رگبتُ عامما على عام
 أنا الغريق ببحر راح يقذف بي
 موجا لموج ، وأوهاما لأوهام
 ظمآن والماء حولي كسيف أشريه
 وقعد شـرقت بدمع هادر هام
 وأركب الموج ، علّ الموج يصعد بي
 فيهبط الموج بي في قساع الأمي
 وحين أكتب عن نفسي يرقعني
 أن رحت أغمس في جنبي أقلامي
 عيبى لدى الناس : أني ما ارتديت لهم
 ثوب الرياء ، ولا نكست أملامي
 عيبى لديهم : رجائي أن أحررهم
 وهم يهيمنون أصناما ، بأصنام
 عيبى : اقتداري ، وإصراري ، وتضحيتي
 من أجل قومي ، وأوطاني ، وإسلامي
 عيبى وعذري معا : أني بذلت لهم
 مالي فضيعت ، ولم أحفل بلؤامي
 أمدت للكون لحنا راقصا غريدا
 وما ظفرت بثغر منه بسام
 لا تسألوني عما كنت أملكه
 فقد وصلت به أهلي ، وأرحامي
 لا تسألوا عن شباب فر من قفصي
 وكان مصدر إعجازي ، وإلهامي
 سلوا عن الحب ، إن الحب ملء دمي
 وملء فكري ، وناباتي ، وأنفاسي
 وفوق رأسي لمن أحببت منزلة
 مرموقة ، وعذوي تحت أقدامي
 والليل ينجاب عن طير تساجلني
 وتعشق الزهر صدأها بأكمامي
 ويستعير زماني ظل أجنحتي
 وتستعير المعاني عطر أنفاسي

محمد السنهوتي

- ☐ محمد احمد سالم السنهوتي (مصر).
- ☐ ولد عام 1909 في كفر اباظة - مركز الزقازيق.
- ☐ عمل بالتدريس حتى رقي إلى مدير الشؤون العامة بالتربية والتعليم . كما عمل رئيسا لتحرير مجلة التربية والتعليم لمدة أربع سنوات .
- ☐ عضو في مؤتمر أدباء مصر في الاقاليم ، وفي جمعية إبداع الأدبية ، والنادي الأدبي بالثقافة الجماهيرية ، وجماعة أدباء الشرقية ، وجماعة رعاية الفنون والآداب بالشرقية.
- ☐ دواوينه الشعرية : ديوان الإشراف 1932 - دعاء شاعر إلى الرحمن 1948 - عودي إليه 1986 - ديوان السنهوتي للأطفال 1992.
- ☐ فاز بالمرتبة الأولى في العديد من المسابقات ، كما حصل على الكثير من شهادات التقدير.
- ☐ له أشعار وأناشيد مقررّة في مدارس مصر والوطن العربي.
- ☐ كتبت عن شعره رسالة ماجستير بعنوان : السنهوتي شاعرا ، كما كتب عنه كل من : صابر عبد الدايم ، حسين محمد ، احمد زلط.
- ☐ عنوانه : 38 شارع الطوخي - قسم النظام - الزقازيق - ج.م.ع.



ارتقـاب

الدرجُ خاوية، وأنت موزع،
من مبدأ النغم العصي لغاية الموت القريب.
هل أنت منذور لهذا الذرف، للقتل المرابط للخواء،
لسقطة الكفين في وهم المكان،
لرغشة العينين من هول،
يحطّ عليك ساعات الترقب،
والنعاس المر، والفزع المريب.

أرض تخون مساحة القول الرحيب
وتخون ملمح خطوتيك على التراب،
فكيف تنهر قاتلك، تردّهم عن سقف بيتك،
- توعد الأبواب خلفك؟
- تستميل قلوب أهلك؟
- توقف الساعين في الطرقات،
تخبرهم بأنك سوف تقتل بغتة،
ويضيع ثارك دون أن يدروا بأنك واحد من بينهم،
ويظل طائرُك المشرّد لاهثاً حتى يروى بالدماء؟

- أم سوف تصطنع التقية، تختفي خلف انبهامك، تلتوي في القول،
ترفع شارة أخرى، وتختفي ومضبة؟

(كانت تلازمك العشية، حينما تمضي تلاقي الناس تلقي فوقهم
بعض التحيات التي بالقلب تخبرهم عن الطير المشرّد، ترتقي
بالقول، حتى آخر الضوء الذي تسعى إليه،
وتشد أعينهم إليك).

ماذا يجيء الآن من هذا الخلاء؟
ريح سموم؟ أم بدايات البلاء؟
(زَيّد على سطح المياه
متاهة كبرى، وأرض تاكل الخطوات تلفظها،
ودوح شارد ما بين يقظته القليلة والخواء).
ذي حال صوتك، فالعشيرة أفردتك،
وأعلنت سر الكلام، تخاطفت ثوب الخفاء،
وأودعتك أمانة ثقّلت عليك،

محمد السيد إسماعيل

- الدكتور محمد السيد إسماعيل محمد (مصر).
- ولد عام 1962 في قرية طحانوب - مركز شبين القناطر - محافظة القليوبية.
- التحق بكتاب القرية في سن الرابعة، حيث تعلم مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ بعض القرآن، واجتاز مراحل التعليم بتفوق، والتحق - عن رغبة - بكلية دار العلوم وتخرج فيها 1985. ثم حصل من نفس الكلية على الماجستير في الدراسات الأدبية بتقدير ممتاز، كما حصل منها على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى.
- يعمل مدرساً للغة العربية بالمدارس الثانوية.
- بدأ كتابة الشعر عام 1977، ونشر العديد من قصائده ودراساته النقدية في المجلات المصرية والعربية، كما عمل مقرراً لجامعة الشعر بكلية دار العلوم، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الجامعات وقصور الثقافة.
- دواوينه الشعرية : كائنات في انتظار البعث 1991.
- حصل على الجائزة الثانية من المجلس الأعلى للثقافة في مجال الدراسات النقدية.
- كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في المجلات المصرية والعربية.
- عنوانه : طحانوب - شبين القناطر - قليوبية - مصر.



غزل المشيب

كانت، وكنت، ولم أزلُ بهوى الجميلة مُنشغلٌ
أحببتُها ، منذ التقيتُ بها ، وعادني الغزل
عشرون عاماً ، مرت العشرون ، لم يخبُ الأمل
وهواك بين جوانحي الظمأى تأجج واكتـمـل
لا تنكري حبي القديم ، ولا تظني به اكتـهـل
فأنا برغم الشيب أشدو للحسان ولا أمل
وأنا برغم مـرارة السـسـتـين أعـزـف ، لا كلل
وأنا برغم الشيب يا حسناء تأسـرني المقل
إن شباب شاعرك المقلُ فـقـلـبه غـض غـزل
يـهـفـو لـكـل جـمـيـلـة ويذوب في دفء القـبـل

يرنو إليها كل موهوب وتأسره الجـسـارـه
تهـفـو إذا غنى لـعـود نـافـر عـذب الطـهـارـه
وتـمـس عـبر مـشـارـف الجـبـل الـذي تـهـوى اخـضـارـه
عاشـت عـلى أـكـتـافـه بـدوية تـهـوى الحـضـارـه
حسـنـاء ، لـم تـعـرـف وصـيـفـتـها أسـالـيـب المـهـارـه
يـخـفي الخـمـار جـمـالـها قـسـراً ، ولا يـخـفي أنـبـهـارـه
ويـضـوع مـنـها العـطـر إن هـاجـت نـسـائـمـها المـثـارـه
والحـسـن مـهـمـا دثـره ، وأحـكـمـا يـومـا إسـارـه ..
سـيـظـل أغـنـيـة المـحـب تـشـوقـه وتـشـيـر نـارـه ..

كانت ، وكنت فتى أحب ، وما تعدى الأربعين
عشق الجمال ، ولم يفزع نايه مرُّ السنين ..
يخطو ولا يخشى ارتقاء ذرى الجبال ، ولا يلين
جـاب المـدائـن ، شـرقـها والغـرب دفاق الحـنـين
مـن قـلب أوراس الفـسـقـي لـشـط وهران المـكـين
لـلـسـاحـل الغـافـي بـقـابـس ، كل أرض الفـاتـحـين
لـلـشـام ، لـلدـمـام ، جـاب خـليـجـها الحـانـي الأـمـين
وأـتـاك يا حـسـنـاء بـعد سـُـرى به ضـاق السـفـين
فـسـبـتـه طـلـعـتـك البـهـيـة ، عـودك النـامـي الرـزـين

" أبها " حَبَبُكَ مـزـنة حطت على كتفي عسير
تـهـديـه أـثـمـن ما حـوت كـفُ الأمـيـرة لـلـامـيـر
تـسـقـيـه أنداء الهوى وتقـيـه لفـحـات الـهـجـير

محمد السيد شريف

- محمد السيد شريف (مصر).
- ولد عام 1930 في الجزيرة الشرقية - محافظة المنوفية - مصر.
- حاصل على دبلوم المعلمين 1949، ودبلوم الخطوط 1950، ودبلوم المعلمين الراقى 1958.
- عمل بالمملكة العربية السعودية منذ عام 1971، وما يزال يعمل بها في وكالة الرئاسة لكليات البنات - إدارة الامتحانات.
- عضو رابطة الأدب الحديث، والكتاب الآسيويين والإفريقيين، وجمعية الشعراء بمصر.
- دواوينه الشعرية: زاد الغربية - بقعة العملاق.
- حصل على الجائزة الأولى للشعر من نادي أبها الأدبي 1991.
- عنوانه: إدارة الامتحانات - وكالة الرئاسة لكليات البنات - المملكة العربية السعودية.



فاكشف الغمسة عن عبيدك يا رب بلطف
وتفرق .. أنت وحيدك من يرحم ضاعفي

انت يا رب مــــــــــــــــــــلاذي وظلام الليل زاحف
والظلي الضارب في الروح وفي الأحشاء عاصف
واغترابي ، واكتئاب الوحدة السوداء قاصف
ودعائي الضافت المبحوح عن عجزني كاشف
إن قبلت الدعوة الصرئ فلن أخشى العواصف

انت - يا الله - إن ترض عن العبيد وتعف
تذهب العلة عنه فجأة ، والعيش يصفو
وإذا اعترضت عنه شئ فإنه يأس وخوف
وتداعى في خضم قساعه الموار صتف
كيف ينجو عبيدك المُفرض يا رب ويطفو؟

هب غريباً أرفقت به علة طالت وغُربه
وبعداد ليس يدري بعنده لاهل أوبه
هيبه براء وأماناً سابغاً يغمر دربه
وأعنه أنت لا غيبرك من يرحم شديبه
أنت هاديه ومُشقيه، ومجري الخير صوبه

محمد السيد شريف

خزاعة

دعهم يركبوا طير الأوز
أنت يا كاشف الغمسة عن عبيدك يا رب بلطف
وتفرق .. أنت وحيدك من يرحم ضاعفي
انت يا رب مــــــــــــــــــــلاذي وظلام الليل زاحف
والظلي الضارب في الروح وفي الأحشاء عاصف
واغترابي ، واكتئاب الوحدة السوداء قاصف
ودعائي الضافت المبحوح عن عجزني كاشف
إن قبلت الدعوة الصرئ فلن أخشى العواصف
انت - يا الله - إن ترض عن العبيد وتعف
تذهب العلة عنه فجأة ، والعيش يصفو
وإذا اعترضت عنه شئ فإنه يأس وخوف
وتداعى في خضم قساعه الموار صتف
كيف ينجو عبيدك المُفرض يا رب ويطفو؟
هب غريباً أرفقت به علة طالت وغُربه
وبعداد ليس يدري بعنده لاهل أوبه
هيبه براء وأماناً سابغاً يغمر دربه
وأعنه أنت لا غيبرك من يرحم شديبه
أنت هاديه ومُشقيه، ومجري الخير صوبه

أبها حبيبته غابة فيك اطمأن المستجير
يأتيك محترق الإهاب أقضه طول المسير
فتزيل حرقته ظلال الأيك ، والماء النмир
ويشوقه عزف البلاليل والعنادل والخير
أبها حبيبته فلة . بيضاء دافئة العبير
تغري أكف الناظرين ، وينتشي منها الغدير
تغفو فيوقفها النسيم وهمسة الفجر النخير

كانت .. وكنت .. وأصبحت حضرة بعد البداوه
لكأن الف وصيفة كشفت لناظرنا الطلوه
لكأن عودك قد نما وسما وأينع بالطراوه
وتمزقت حجب الخشونة عن قوامك والضراوه
وشمخت عالياة هنا وهناك رائحة النقاوه
تستقبلين الزاحفين إلى مروجك بالحفاوه
وتزيل خضرتك الندية عن عيونهم الغشاوه
ظل وماء ، وأخضرار رائع حلو الرخاوه
ويد صنّاع ما زجت فيك الطلوة بالحللاه
والأمن ظلل جانبيك بلا سلاح أو هراوه

أبها : دعيني يا ثرية ها هنا أطمأ السحاب
واجوب فيك حدائقا شعت على صدر الهضاب
وأصوغ شعري باقة لأميرك الفذ المهاب
الشاعر الرسام من أعطى "عسير" بلا حساب
وجلاك لوحة مبدع وثقى وأتقن في الخضاب
فبرزت بستانا كبيرا راق أنسابا وطاب
وتألفت فيك القصص مع المآذن والقباب
يا نهضة عزت بعزم الفهد واحتوت الصعاب
بوركت، بورك خادم الحرمين ، من حفز الشباب
ودعى أجل حضارة بسنا الشريعة والكتاب

من قصيدة: ضراعة

أنت يا كاشف ضاعفي تمنح البُرء وتشفني
نظرة منك إلى عبيدك يا راحم تكفي
ورضاً منك يزيل الداء مهما طال نزفي

من قصيدة: الطفلة التي عشقتها

امتد الشارع ضوءاً ولمحتك
صورتك الأولى
أيقظت النهر المنساب بلا منبع
اهتز الموج الغابر والشيطان اهتزت
ادهشني أن تبرز صورتك بلا إنذار
أولاً تعرفها ؟
وهريت من الوجه الأول
أول وجه فاجاني بالحب
أول وجه أطلقت عليه الأسماء :
الوجه القمري ، الوجه الشاحب
الوجه الحائر
كانت كلماتي الأولى لك
وامتد الشارع دون مدى
وتركت خطاي بلا عقل تحملني للظل
كنا أطفالاً في شارعنا الضيق
نتعلم كيف نعانق أسرار الأشياء
كيف اهتزت أغصان الأيام :
فأسقطت الأوراق
تُغلقُ نافذتك
ماذا يحدث خف النافذة الخضراء ؟
مرآتك تعكس أقمار التذكارات
الشفة الحمراء تقبلها نسيمات وهميه
الكتب المهملة تداعبها عينان بلا فرحه
لا تغدو أشياءك إلا أن تصبح همساً
في أذن الليل
وتحول إلى صمت
حين تهز الغصن الريح الشتوية
فتذكّرني أفعال الأمس بنافذتك
أرتد لها أذكر أيام الحب
أشتق من الذاكرة الأحداث السالفة المنسية
أرصدما بلعين وبالقلب
نبضاً مختنق الترنيمة
يمتد الشارع يا صاحبتني الأولى
أول شفة التمثا في الحلم

محمد السيد ندا

- محمد السيد ندا (مصر) .
- ولد عام 1943 في قرية شنوان بمحافظة المنوفية .
- تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة 1966 .
- عمل بالإذاعة المصرية مديعاً ، ومعداً للبرامج ، حتى إعارته للعمل مراقباً للبرامج الثقافية بإذاعة الإمارات العربية المتحدة في أبوظبي منذ 1970 حتى عودته في فبراير 1993 للعمل مديعاً أول بالبرنامج الثاني بالقاهرة .
- عضو بالجمعية الأدبية المصرية التي رأسها الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور منذ 1962 .
- نشر معظم إنتاجه الشعري بالصحافة العربية والخليجية مثل: الآداب، الشعر ، الشروق ، الجمهورية ، الاتحاد ، الخليج ، البيان، وأصدر أول ديوان له وهو في السابعة عشرة .
- للشاعر كتابات صوفية ودينية كثيرة منها ثلاثون ابتهاًلاً بصوت المرحوم الشيخ السيد النقشبندى ، وتسعون بصوت الشيخ محمد عمران .
- دواوينه الشعرية : خريف قلب 1962 - أجراس الملل 1963 - أسرار وأنوار 1992 - أشعة البحار المقمرة 1993 - بستاني القلب الأخضر 1993 .
- عنوانه : 4 شارع الفلكي - المبتديان - السيدة زينب - القاهرة .



ستفجؤه الأموال من كل جانب
وترصده الأقدار قبل المنية
إذا كان عبد الله بالحال راضياً
ينال مع الأيام سر المحببة
يجريه الفعّال هجراً مع النوى
ويسلبه المحبوب دمه المودة
تعمّده الأقدار قسراً وقسوة
ليخلو فيه القلب من كل نبضة
ينام على الأشواك في الليل سامراً
تقرّح منه الجفن من حر دموعه
يلوذ بكهف النفس في ظلمة الدجى
ويأخذ منه اليأس أنس السكينة
يموت بدنياً والناس والفقر حاله
ويلقيه رب الكون في بحر ريبه
غريق ولا مرساة تطوي رفااته
ليحسب كم أضناه بعد المسافة
غريب على الأبواب في الليل سائل
تركت ديار الأهل من دون رجعة
وكأنت له الأيام والحظ أنسه
فكيف تراه الآن ؟ في حال ذلة !!

محمد السيد ندا

مدحاته شعر مرثية

التي تفتت إنا بقت نعمة
على القلوب التي اشتقت لربها
فباسم داني بأهله أبوها
سيرة الخير وآدابها
كانت في المرح والفرح والسرور
والملك تملأ بهما قلوبها
طوبى لمن عاينها فأنها ما
رأت من نورها وأهله
زبان فكل من ألقى بصره
في شرفها وأهله
واسم سرك في الدنيا
وربها البشري في الدنيا
فأشبهت البشر في الدنيا
والله عز وجل في الدنيا
توروا في الدنيا
وهو نعمة في الدنيا
استغفر الله ما عرفت بذكرها
أشد في الدنيا
فأشبهت الله في الدنيا
أمره عظماء في الدنيا
الواحد في الدنيا

أول صوت يتعلمه الطائر في الغابه
حين نما في جنبه جناحان رقيقان
وامتد الذيل الأزرق في جسده
عرف العصفور
طفلك تنام على كتفك
هالة إشراق في وجه الزمن الصلد
في عين الشفق الوردي المحزون
ما أعجب أمر الأيام !!
طفلك تنام على كتفك
في صمت قدسي وسكون
طفلك البيضاء الوجه
ذات الخصلات الذهبية
طفلك القمرية
وخطاك المبتعدة في الدرب

من قصيدة: أشعة البحار المقمرة

سجين مع الأسرار في جوف موجة
تناثرت عن الشيطان في عمق لجة
عيون ترى الأمواج زرقاً فتشتتهي
تذوب بماء البحر من فرط روعة
وحين اكتمال الفرح في العمر مرة
تفاجئنا الدنيا على حين غرة
هدير لحسون الكون في الوجد تلتقي
برعد من الأعماق يجتاح مهجتي
تزلزل ركن القلب.. فانهار سقفه
واسلم للأيام أشلاء بهيجة
تنعم بالأحلام ما كان خالياً
فكيف بمن أسكنت في ليل وحشة؟
صروف هي الأقدار تعطيك ساعة
وتسلبك الأقدار كل البشاشة
إذا كان قلب المرء في العيش راغباً
يمر عليه العمر يوماً بلحظة
ومن كان بالأهواء والشوق غارقاً
فكيف يدوم الحال في يسر حالة؟

انقسام

القطار الذي يحتوي جسدي
ثم يرحل للبعد
يهبط بعضي
ويرحل عكس القطار الذي
يحتوي جسدي
كنت أجلس في آخر الليل
أحمل بعضي
وأرسم في عتبات المساء
وجوها على الموج
يهرب بعضي إلى آخر الشط
يلقي به
ثم أمضي وحيداً
ويمضي القطار الذي يحتوي جسدي
أه يرحل بعضي
وأذكر أنا جلسنا هنا
كان يمسك وجهي
ويسكن بين كرات دمي
يحلم القلب
يعلم أنني
إذا جئته
خلته
ثم رحت لاعبه
كان يلاحقني
حين أسبقه
أه يسبقني حين أخلو إلى ظله
وهو يدخلني
ثم يبقى قليلاً
ويعدو!!

ارتحال

أخرج كل صباح
من وجهي

محمد الشحات

- محمد محمد الشحات الراجمي (مصر).
- ولد عام 1954 - شربين - بقلهية.
- تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة القاهرة.
- مارس العمل الصحفي في العديد من الصحف والمجلات الأدبية في مصر والوطن العربي، واستقر في دار أخبار اليوم حيث يعمل في جريدة أخبار الأدب، كما أنه كان أحد مؤسسي مجلة «مصرية» التي كانت تصدر في مصر أوائل السبعينيات.
- دواوينه الشعرية: الدوران حول الرأس الفارغ 1975 - آخر ساتصويه الذاكرة 1979 - عندما تدخلين دمي 1983 - تنويعات على جدار الزمن 1993.
- حصل على جائزة الشعر للشباب 1981.
- عنوانه : 5 شارع المدرس - تقسيم البلاسكي - الطالبة - الهرم.



وأحاول أن أسكنه في ذاكرتي
حتى حين أعود إليه مساءً
يعرفني
أو أعرفه
يحلولي
أن أنظر في مرآتي
بعض من وجهي ينظر خلفي
وأنا
أنظر - أه - أمامي
كان دمي ميراثك
تملك كل مفاتيحي
وتحاول أن ترتحل
إلى نفسي
فأحاول
أن أرتد
إلى ذاتي

ثلاثية

1 - سقوط

كيف لا يسقط وجهي؟
حين تدعو طفلي كفي
لكي ينزع عنها
خوفها الجالس دوماً
فوق عينيها
وأه...

لم يعد كفي.. أه
مثلما كنت صبياً
صار يجلس
كلما حاربت

أن أنزع خوفاً
أه يا كفي الذي يسكن في
كيف لا تنزع
خوف أطفالتي
وخوفي ...

... ..

2 - هبوط

حين فاجأت وجهي
على صفحة الماء
فاجأتي بامتزاز ملامحه
وضياع التقاسيم
أجلسني بارتجاف العيون
على الشط فارتعش الماء
ضاعت ... ملامح وجهي

3 - صعود

إنها الريح التي في الصدر
كيف لا تصعد، حين القلب يخفق
والطيور العائدات وبعض أحلامي
ورائحة ارتحال الشمس
تصعد في دمي
حين اخترقت حواجز الأشياء
كان النهر يجلس
والنهار يعاود الترحال
والأصوات تسقط خلف غول الصمت
تسقط في دمي

فيشدني خوفاً... فأصعد
استظل ببعض أحلامي قليلاً
ثم أصعد

من قصيدة: أنا... والجياذ

لماذا؟
تميل الخيول إلى الرقص
تحمل أقدامها
ثم تهبط في خفة
لماذا؟
تميل الخيول إلى الركض
تزهو، بأن السماء لها
والأرضين ملك لأقدامها
لماذا؟
تميل الخيول لأصواتها
فتصهل حين تشق المسافات
تصمت حين يدب بها خوفاً
لماذا؟
تميل لها...

محمد الشحات

وكلم كنت أهم
أن أرتد شدة طهراتها
وأن أرتد حدة المسكن بأشواته
... ..

أخبرني أنت تتمايل
شرق المربوح
وتعلم دوماً
بدم المربوح
دريج تتل بأشواتها
نخرج من أشنيات المبح

غاضبة

(1)

من ذا كنت؟
ومن ذا ساكون؟
يا رجلاً يتحوّل في عيني كالسّل
ويسري في جسدي كالطاعون
هات .. أعد لي عربون الحب
نسيت بأصبعك العربون
وأعد لي شمس حياتي
يا من سرق الشمس عليّ
واغصان الزيتون
كنت المجنونة «ليلى»..
هن «قيس» كان معي؟
هن كان هو المجنون؟

(2)

وأنا لست بجارية
لست أمة
حجمي حجم الأم
وحجم الحب الخالق
والشعر، وحجم الكلمة
ويحجم المستقبل
وهو وراء ضلوعي أجنحة
ونوارس مقتحمه
ويحجم البسة تركض بالأطفال
على وثبات العمر المبتسمه

(3)

وكلانا أغنية البحر
وموال الجداف
وقيثار الشاطئ
وكلانا أصداء الشوق
ويوح التوق
وتساييح الله البارئ
لست بلاجئة في بيتك
أتكفّف حبك كالشحاذين
وأنت معي لست بلاجئ

محمد الشرقي

- محمد حسين عبدالله بن حسن الشرقي (اليمن).
- ولد عام 1940 في مركز ناحية الشاهل، محافظة حجة.
- خريج مدرسة دار العلوم بصنعاء 1960.
- عمل في إذاعة صنعاء، ووزارة الخارجية حتى صار رئيساً للدائرة الثقافية بها.
- أمين الجمعية الوطنية للمسرح اليمني، وعضو منظمة الدفاع عن حقوق الإنسان، واللجنة الوطنية لحقوق الطفل اليمني.
- دواوينه الشعرية: دموع الشراشف 1981 - أغنيات على الطريق الطويل 1981 - ولها أغني 1981 - من أجلها 1981 - منها وإليها 1981 - الحب مهنتي 1981 - وهكذا أحبها 1983 - صاحبتي وأناشيد الرياح 1983 - من مجامير الاحزان 1983 - الحب دموع، والحب ثورة 1985 - السفر في وجع الكتابة واشواق النار 1985 - ساعة الذهول 1988 - قصائد للوحدة 1993 - من مملكة الإماء 1993، وعدد من المسرحيات الشعرية بعنوان: في أرض الجنّين 1982 - حريق في صنعاء 1982 - الانتظار لن يطول، الغائب يعود 1985 - من مواسم الهجرة والجنون، العشاق يموتون كل يوم 1985 - دعونا نمر 1993 - من مملكة الإماء 1994 - حبي 1994 - أنا أعلن خوفي 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى: المسرحيات: الطريق إلى مارب، موتى بلا أكفان 1982 - حارس الليالي المتعبة، الكراهية بالمجان 1988 - ولليمن حكاية أخرى 1988 - المرحوم لم يمّت، المعلم 1988.
- نال عدداً من الشهادات التقديرية والأوسمة والجوائز.
- كتب عنه العديد من أبحاث الماجستير، و الدكتوراه.
- عنوانه: صنعاء ص.ب 11561 - اليمن.



وكلانا ما كان حياة طارئة للآخر
أو كنا حدثاً طارئاً

(4)

تتحداني؟
قادرة أن أتحدى
وأحطم وهم الضعف
وأرسم للدونية حداً
من ضيعني بالأمس أضيعه
وأغلبه
وأجالدّه
وأكون لديه البحر الزاخر
جزراً أو مدّاً
وأظل الجارية المثلث في حبك
إن كنت لحبي عبداً

من قصيدة:

الحريّة المكفولة

(1)

حُرّيّتي مكفولة
حريّتي مضمونة
كما يقول البعض، والدستور
والقانون
بحثت عنها في حدود أن أكون
وأن أقول في حدود ما تحتاجه العقول
والبطون

(2)

خرجت حاملاً معي
حريّتي
وصرخات أضلعي
بكيت .. واحترقت أدمعاً
في أدمعي
شكوت لم أجد
سوى فمي الجريح في فمي
يشكو إلى لظى توجعي

من وجعي

(3)

وعدت أستجدي العيون
في مداخل البيوت والطرق
فلم أجد سوى دمي
ورقع قدمي
على جراحي تحترق
صرخت مرة
ومرة ثانية
ومرة ثالثة
حتى تمزقت حنجرتي
وكيّت أختنق

(4)

ورحت أستجدي الخلاص..
من شوارع الدجي
ومن مساحات الأفق
فاستوقفتني من هنا هراوة
ومن هنا سكين تجترّني
وخنجر على العنق

(5)

وفي نهاية المطاف

عند واحد من البيوت

شاهدت مهرجان الجوع..

والسجود والركوع

حول واحد يموت

مدّ يده

مدّ قمه

فلا ينال من موائد الذباب

والكلاب قوت

(6)

عرفت من يكتب لي حريّتي على الورق
ومن يقول لي بأنّها مكفولة
وأنّها مضمونة
وتبتدي .. وتنتهي على الورق
ومن يصيح في وجوهنا ومن يرى بأننا
نعيش
كيفما اتفق

(7)

وذبت مثلما يذوب الضوء
في بيوت العنكبوت
أحيا بجرحي مرة
وآلف مرة أموت..

محمد الشرفي

~ ~ ~

وَمَرَّتِ الرِّيحُ مَرَّةً
وَمَرَّتِ البُحَارُ وَالْهَادِرَةُ
وَلَبَّى الرَّعِيصُ نَمِيَّ النَّمِي
وَالنَّاصِبَاتُ اقْتَحَمْنَ بَحْرِي دَمِي
وَمَجَّرَتْ كُلَّ الْخَمُودِ الشَّابِرُ
وَالشَّشْشَاتُ رَسَلَتْ قِيَادَةَ الْهَوَى
عَدَا لَهْنِي
وَأَمْتَرَتْ عَلَى الْفُلُوحِ قُوَّةَ نَحَاذِرِهِ

من قصيدة: بمناسيبه ؟

قالوا، وقالوا شاعرُ
يشهدو بكلُّ مناسيبه
للممدوح والزلفى وتصر
بوير العبري روض الكاذبه
ما كان يوماً ملهماً
تصدره روح ثاقبـه
ما كان إلا ناظماً
وخطوطه مستـهـاربه
أحقيقه ما ردوا
أم تلك مسح مداعبه؟
أم قد رآه حمـاقه
رأى العيون الغاضبه؟
لورا جموا أشعاره
لراوا هناك غرائبه
دفع من الشعر المتـهـيـه
من وقوة متـراكـبه

هو من قضى دنياه مفـه
تونا يعيش مصائبه
هو شاعر ريا طامـه
ذاق الهوى ومتـامـبه
عرف الجهاد مصاحبه
أطواره ومـواكبـه
سئل جـمـفـنه الدامي وسل
عمما تروم - سواكبـه
كم ثورة في قلبـه
باتت قصائد لاهبه
ومع الصبـاح رمى بهـا
رعشات نور ذائبـه
لوتـصـرون خـيـوطـها
وخطوطها المتـواثـبه
لعلـمـتـم أن الحـيـا
ة وما حـوقه مناسـبـه

محمد الشعبوني

- محمد الشعبوني (تونس).
- ولد عام 1928 بصفاقس بتونس.
- تعلم بالكتاب ثم بالمدرسة القرآنية، وحصل على الشهادة الابتدائية 1943، والاهلية 1946، والتحصيل في العلوم 1949، والعالية في الآداب 1952، والإجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية 1970.
- عين كاتباً بإدارة الزيتونة 1952، ثم مدرساً بالمرحلة الثانوية 58-1976 حيث تقاعد.
- عمل محرراً بالصحافة، ومنتجاً بالإذاعة، ورأس تحرير مجلتي: العزائم، والقلم.
- دواوينه الشعرية: وحي الضمير 1972 - أغاني الوفاء 1986.
- مؤلفاته: النادي الصفاقسي في خمسين سنة - الهادي شاكر شهيد الحركة - الصحافة بصفاقس - سطور من تاريخ التعليم بصفاقس (بالاشتراك) - الثعالب في الشعر العربي - فهرس مؤلفي صفاقس في القرن العشرين (بالاشتراك).
- حصل على عدة جوائز من بلدية صفاقس، وعلى جائزة محمد محفوظ للآداب والفنون، وجائزة التراث، وجائزة الجمهورية من بلدية المرسى.
- كتب عنه العديد من المقالات والدراسات في الصحف والمجلات المختلفة.
- عنوانه: 13 نهج العدول 3001 - صفاقس.



● توفي عام 1992 (المحرر)

وغدا بحق خدامنا
 إخوانه راقبـاريه
 والشـعر رفن لا قسوا
 فروحها متناسـبيه
 إن هـك النغم الجسمـيه
 مل كفتك منه مطالبـيه
 والشـعر دنياك الحبيبـيه
 بة فلتذر من ناصـبيه
 الشـعر شذو حـمامـيه
 حطت هـنالك ناصـبيه
 والشـعر نشوة حـالم
 وتطرح ومد عـبيه
 والشـعر وشوشة وكـما
 سـ محبة، وملاعـبيه
 والشـعر ليلة قـتنة
 تُشـرت بدون مسـراقـبيه
 والشـعر رقصة مـوجة
 فتانة متـكالبـيه
 وهو الخـمير إذا دعـا
 داعي الهـدى لحـاسـبيه
 والشـعر هذا الكون صـو
 ور قابـيه وجـوانـبيه
 ما بالقـوافي وحـسـها
 ما بالبحـور الصاخـبيه
 يسمو القصـيد إذا جهـل
 ت شـعره وتـجـاريه
 الشـعر موهبة فـلا
 تنكر عليـه مخـاريه
 هذا صـدي متـسـالم
 أنـكى الزمـان نوايـيه
 وإلى اللقـاء أحـسـبيـتي
 في ألف ألف مناسـبيه

هو من دعـا بالبنت أن
 تلقى الفـتى وتواكبـيه
 في ظل نور العـلم يقـد
 تطفـان منه خـوالـبيه
 هو من سـمما بالدين يكـ
 عـر سـره ومـحـاريه
 يدعـو لعـيش طيب
 ويمد منه أطايـبيه
 هو شـاعر جـهل الصـحـا
 ب شـعره ومـذاهـبيه
 الشـعر جـاب رحابـيه
 وشـعره ومـسـاريه
 في شـعره رسم الوجـو
 د حـروفه وقـرالبـيه
 لو تفتـحون عـيونكم
 لو تـقـرؤن عـجائبـيه
 لو تـلمـسـون شـعره
 ومـيـسـوله ومطالبـيه
 لـعدـلتم عن تـهـمة
 ودعـاية ومـعـاتبـيه
 هو شـاعر عـرف الجـمـا
 ل وكم آثار كـواعـبيه
 لو تـلمـسـون وتـبـصـرو
 ن غـيومه وسـحـابـيه
 وجـباله وسـمـماء
 ونـجومه وكـواكبـيه
 لو تصـحـبون حـياتـه
 وشـعره ومـشـاريه
 لرأيتـم أن الحـسـبـا
 ة وما تخـم مناسـبيه

في شـعره كل القـوى
 تنمـو هـناك ضـاريه
 والشـعر إن لم يـخـدم الـ
 إنسان ضـل مـراكـبيه

أبيات إلى معشوقة المجنون

وعادت «ليل» تجنيها
سنابل كل ما فيها
خيط من دم المجنون ما عادت
تعاطيها
كلاماً كان قبل اليوم
موزوناً... ومغزولاً
وأمسى السيف مغزولاً
وأصبح كل من في الأرض مصطوباً
ومقتولاً
أجأ كل هذا الماء.. يا طيناً
حملناه
من الأجيال كاللغات إرثاً
ثم بعناه
ويطلق حزنه فمه
أيحمل ظامئ دمه؟
وما عاد انتخاب الجرح في الاضلاع
يكتمه
سيعطي سيفه المفلون للخضر الذي دينه
سيفرز في حناياه ، ويشعل في شرايينه ..
حريقاً من رماد القول والتنبين والعنقاء
تمائم سوف تعصمه
أيحمل ظامئ دمه؟
أريقوا من دمي المغشوش حتى ينمحي تعبي
ويحمل ظامئ دمه؟
سؤال شع في عينيه
سؤال مات في شفتيه
ويرسم في فجاء الليل من أحزانه الصورة
ستتسلف حزنك الثوره

حوار ...

- أغلقوا الكوة في أعلى الجدار
- ثم ماذا؟
- وضعوا ما بين عينيك وبين الشمس خوذته

محمد الشلطي

- محمد فرحات الشلطي (ليبيا).
- ولد عام 1945 في مدينة بنغازي.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية منذ 1963 ، ثم بدار الكتب الوطنية في بنغازي.
- نشر إنتاجه في الصحف والمجلات الليبية، مثل الحقيقة، وجيل ورسالة، وقورينا.
- دواوينه الشعرية: منشورات ضد السلطة 1964 - يوميات تجربة شخصية 1967 - الحزن العميق 1972 - تذاكر الجحيم 1974 - افراح سرية 1984 - تحقيق سريع مع السيد الجهل - قصائد عن شمس النهار - قصائد عن الموت والحب والحرية - الليل في المدائن الكبيرة - منشورات ضد السلطة 1998 يوميات تجربة شخصية 1998.
- عنوانه: رابطة الادباء والكتاب الليبيين - بنغازي.



جَنَدُوا فِي كُلِّ ثَقْبٍ

مِنْ ثُقُوبِ الْبَابِ مَلِيونَ حَرَسٍ

.. وَلَإِذَا...؟

...

.. أَغْلَقُوا الْكُوَّةَ أَوْ سَدُّوا الثُّقُوبَ

فِي جِدَارِ السَّجْنِ بِالْخُرْقَةِ، أَوْ حَلُّوا عَقَالَ

كُلِّ لَيْلٍ هَمَجِي

كَيْفَ يَخْفُونَ شُعَاعَ الشَّمْسِ إِنْ كَانَ مَعِي

.. حَرَضُوا ضَدَّكَ مِنْ لَمْ يَعْرِفَكَ

.. وَمَصِيرَ الشَّمْسِ أَنْ تَشْرِقَ فِي كُلِّ الْقُلُوبِ

كُلِّ قَلْبٍ شَمْسِهِ فِيهِ، وَحَتَّى إِنْ يَكُنْ

عَصَبُوا عَيْنِي، مِنْ يَعَصِبُ قَلْبِي

يَا رَفِيقِي

كَلِمَا كَانَتْ لِيَالِي السَّجْنِ أَقْتَمَ

كَلِمَا كَانَ الْحَنِينُ

لِبَهَاءِ الشَّمْسِ وَالْحَرِيَةِ الْحَمْرَاءِ اعْظَمَ

.. رَيْمًا يَهْدِمُكَ الْقَبْرِ

.. وَحَتَّى إِنْ يَكُنْ

لَسْتُ مُهْتَمًّا بِمَا يَحْدُثُ لِي

فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ. وَلَكِنْ كُلُّ هَمِي

مَا الَّذِي يَحْدُثُ فَوْقَ الْأَرْضِ بَعْدِي؟

إِنَّمَا الرُّوحَةُ أَنْ

تَرْكُضَ نَحْوَ الْمَوْتِ مَرْفُوعَ الْجَبِينِ

وَلَتَجِيءَ مِنْ بَعْدِنَا شَمْسُ الرَّبِيعِ

وَلَيَغْنُ كُلُّ أَطْفَالِ الْبَشَرِ

إِنَّمَا تَقْتُلُ مِنْ أَجْلِ الصَّبَاحِ

من قصيدة:

خمس أغانٍ مهداة إلى برتولد بريخت

(1)

● وإلى أن تصبح الخوذةُ خطاً الإستواءَ

ويصير المدفع الرشاش إنجيلاً، تطل المشنقة

ويظلُّ السيد الجالاد والقاضي

وحفار القبور

أبجديات على لافتة الموت

وتبقى

الكلمات الصادقة

معولاً يحفر قبر الصادقين

(2)

لا يهم

لا يهم الآن من يحفر قبرك؟

ومتى يحفر قبرك؟

لا تهم...

لا تهم الأبجديات ولا اللافتة السوداء

والقاضي.. فلا شيء مقدس

غير أن تهتف ضد الموت في وجه المسدس

وليكن

لا موت بعد الموت بالذل، ولا قبرين يحتل القتيل

لا ولن تبني يد الجالاد والقاضي سبيلاً مستحيل

وليكن.

لا شيء بعد اليوم في الدنيا مقدس

غير أن تهتف ضد الموت في وجه المسدس

(3)

وإلى أن يصبح الموت نبياً

ويعود الزمن المجنون للخلف قليلاً

ها أنا أرنح في ليل الصليبيين مولوداً قتيلاً

حارقاً عيني في صمت الزنازن

حاملاً ناري إلى كل السجون

(4)

ينبح القانون في وجه الأناشيد..

الأناشيد الحية

وتظل الشمس تبدو

في زمان السيف والنطع بغيه

تبذل العاشق بلعاشق في خمارة

العصف الجديد

وتظل الشمس تبدو

في عيون الشاعر المقتول في زفزانة..

الصمت.. ضحية

تتعري.. وتجوع

تبذل المعتقلات السود في الليل

وتذوي

في ظلام البربريه..

من قصيدة: الذكرى الأدبية

قدوم كإشراق الصباح لمعت
 وحلُّ كإقبال الزمان لمعت
 قدوم به الفصحى سستزهو وترتقي
 على ضربة لما تزل في تجهم
 وينبعت الفن الدفين بأرضنا
 كسابق عهد مشرق غير مظلم
 على الطالع الحمود يا رسل الحجا
 ورواد فن في السماء محوم
 (يوسف) إنا في اشتياق لفنكم
 وتمثيلكم يا رمز فن مقوم
 اعيدوا لنا عهداً سعيداً تصرمت
 لياليه كالحلم اللذيذ لنوم

 (تلمسان) تاهت بالفخار وخذلت
 على صفحات الجيل أعظم موسم
 ألم تبصروا كيف ازدهت بنضارها
 رباها وكيف استقبلت بالتبسم؟
 تبسم أزهار الرياض التي ارتوت
 أخيراً بصوب صادق الودق مرهم
 وهب النسيم الطلق يعبق بالشذا
 شذا الزهر من روض الحقول المالم
 وغابتها الغناء حف حفيفها
 ثمايل اغصاناً لها بترنم
 وزقزقت الأطياف في وكُناتها
 ترتل آيات الثناء المحمـم
 وأنشد شلال (الوريط) نشيده
 على نغم - عند المرور - مقسم
 وهذا شبيب العرب قسام تجلة
 يحوطكم شأن السوار بمعصم

 (تلمسان) أهدتنا الكنانة باقة
 متنوعة الأزهار باسممة الفم
 وما زهرها غير الشباب وروحها
 سوى الفن في أرقى المظاهر فاعلمي

محمد الصالح رمضان

- محمد الصالح رمضان (الجزائر).
- ولد عام 1913 في القنطرة - ولاية الأوراس.
- عمل مدرساً في مدارس جمعية العلماء 1937، ثم مديراً بها، ثم مفتشاً جهوياً، ثم مفتشاً عاماً، ثم مديراً للتعليم الديني بوزارة الأوقاف 1962 ثم التحق بوزارة التربية وعمل استاذاً مجازاً للغة العربية وآدابها في الثانويات، كما قام بتدريس بعض المحاضرات في الجامعة.
- عضو في لجنة التعليم العليا للتعليم العربي الحر، وفي اللجنة الوطنية لليونسكو بالجزائر 68 - 1973، وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين، والمجلس الإسلامي الأعلى بالجزائر، والمجلس الوطني للثقافة.
- شارك في العديد من الندوات الفكرية والأدبية والتاريخية المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الحان الفتوة 1953.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الخنساء (رواية) 1986. مغامرات كليب (قصة) 1986. الناشئة المهاجرة (مسرحية) 1989.
- مؤلفاته: جغرافية الجزائر والعالم العربي - مبادئ الجغرافية العامة - النصوص الأدبية - مشهد الكلمة - تفسير ابن باديس - من هدي النبوة - رجال السلف ونسأؤهم، بالإضافة إلى جهوده في تحقيق التراث الجزائري.
- حظي بتكريم رئيس الجمهورية الجزائرية لاهل الفكر 1987.
- ممن كتبوا عنه: بلقاسم سعد الله، وحمزة بوكوشة، ومحمد مصاييف، وتوفيق شاهين، وعلي مرحوم.
- عنوانه: جنان بن عمر 403 القبة 16050 - الجزائر العاصمة.



أقمنا بها عزاً تليداً ليسعرب
 بفردوسنا المفقود يا محرفا علمي
 ونحن بنو القسوم الذين تملكوا
 من المغرب الأقصى لسفح المقطم
 ونحن بنو أبناء فاطمة الألى
 أقاموا لمصر رأس مجيد معظم
 فمن (أزهر) بالعلم ما زال زاهراً
 (لقاهرة) لئلا تنزل في تقدم
 لنا في ربوع الشرق والغرب حيثما
 وصلنا ركاز ظاهر غير مبهم
 ولكن تكبنا بعد عز ومنمة
 بذل قمنا اسطعنا تجرّع علقم
 صبرنا وما يجدي المقام على الأذى
 فوا ضيعة الأحرار بالذل تحتهم
 شكونا وما يجدي التشكي ولا البكا
 من الفقر والجهل المشين المذم
 ولا والذي يحيي الرميم من الغنا
 ويرقع من شأن الضعيف المحطم
 فما هذا الغول - رغم هياجه -
 لنا عضداً أو قت في روح مسلم

محمد الصالح رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أما بعد...
 في هذا اليوم من شهر رمضان المبارك...
 الذي هو شهر الصيام والعبادة...
 الذي هو شهر التوبة والعتق...
 الذي هو شهر الفرح والسرور...
 الذي هو شهر الخير والبر...
 الذي هو شهر الجنة والنار...
 الذي هو شهر الحياة والموت...
 الذي هو شهر القيامة والحساب...
 الذي هو شهر الجزاء والعقاب...
 الذي هو شهر المصير والنهاية...
 الذي هو شهر المآل والدار...
 الذي هو شهر المصير والنهاية...
 الذي هو شهر المآل والدار...
 الذي هو شهر المصير والنهاية...
 الذي هو شهر المآل والدار...

تقدمها ذكرى لأخت شقيقة
 تحية حباً للحبيب المسلم
 نمت في رباها واستسقت بمياها
 وما شابهها أو شأنها فلعجبي
 وفي جودها الطلق الضمك تفتحت
 ومن شمسها تمّ النور لبرعم
 فعمّ شذاها الشرق والغرب حيثما
 سرت نسمة أحييت عواطف ملهم
 وهبت صبا مصر علينا فأيقظت
 مشاعرنا بعد الركود المذم
 فافشت عبير الشرق والطف والحجا
 وعسرف أريج بالأطياب مفسم
 وافشت شذا الفن الجميل وروحت
 على أنفاس حري اكتوت بجسمهم
 جهنم الاستعمار يا ويل من صلى
 لظاه وويح الحمر بالظلم يطعم
 لقد قال قوم قد مسخنا فرجة
 وصبرنا بمنأى عن بني الشرق مبهم
 وقالوا خرجنا من طبائع قومنا
 وملنا إلى رأي العسود المسمم
 وأنا جفافة الطبع لا لطف عندنا
 وأنا .. وأنا .. لا أبا للممرجم
 وما صدقوا والله في مفترام
 وليس لهم أدنى دليل مقوم
 وقد فئد الله المزاعم كلها
 بحاضرتنا، والبشر بعد التجهم
 وما نحن إلا من سلاله يعرب
 وللشرق تعزى لا لغرب مهدم
 فنحن بنو العرب الذين تحدروا
 من النسب الزاكي لعابر وجبرهم
 ومن نسل مازيغ الأبى تناسلت
 أفارقة للشرق تعزى وتنتمي
 فنحن بنو العرب الأمازيغ كلنا
 مشارقة في الروح والقلب والدم
 ونحن بنو العرب الذين تنقلوا
 من العُدوة الدنيا لعدوة أعجمي
 وفي عدوة الإسبان أكبر شاهد
 على ما لنا من عزة وتقدم

صباح الخير يا قمر

فاجأته

في حضن البحار ،
عاريا مرخي الذراع
والليالي حوله ؛
تستتر غريه .

وجواري البحر
يفرّكن جيده وخصره

فاجأته وحبيبتني:
صباح الخير يا قمر .
فرد . أنتما ؟
أمانا عليكما .

اهبطا وادي الغرام .
اركبا شراعي ،
وأقلعا معي
إلى عبقر
وقصر المحال .
وانزلا
في إرم ذات العماد ؛
قبة طرزت بأحلام الصندل
وينفسج عدن

سلاما على العاشقين .

قبل القبل

أحبيبتك الآن
قبل افترار ثغر الكون
والليل يلحس الآه..
من حَلَمَات الضياء

وخطوات الأفاق

محمد الصباغ

- محمد الصباغ (المغرب).
- ولد عام 1930 في مدينة تطوان بالمغرب.
- أنهى دراسته حتى الثانوية بمدينة تطوان، ثم حصل على دبلوم الدراسات المكتبية من مدريد 1957.
- عمل بالصحافة رئيسا لتحرير عدد من المجلات، وملحقاً بوزارة الدولة للشئون الإسلامية 1961، ورئيساً لقسم الدراسات العربية، ولقسم الآداب بوزارة الثقافة، ومديراً لديوان وزير الشؤون الثقافية 1981 ورئيساً لقسم المكتبات بنفس الوزارة.
- عضو مؤسس لاتحاد كتاب المغرب.
- دواوينه الشعرية: العبير الملتهب 1953- شجرة النار 1954- الهات الجريح 1955- أنا والقمر 1956- شلال الأسود 1956- قوارة الظلما 1961- عنقود وندي 1964- شموع على الطريق 1968- نقطة نظام 1970- شجرة محار 1977- كالرسم بالنوهم 1977- تطوان تحكي 1979- العاقل 1985- رعشة 1988، بغداديات 1991، دقائق 1995، أطالبي بدم الكلمة 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب مجموعات في قصص الأطفال منها: عندلة .مجموعة قصص، بسملة للأطفال 1975- أريج الكلام 1982- أزهار بحيرة 1987.
- حصل على جائزة المغرب في الآداب 1970، وعلى وسام الاستحقاق الفكري الإسباني 1986.
- كتب عنه عبد العلي الويغري، وعبد من طلاب الدراسات العليا.
- عنوانه: شارع الميلى 2 B.3- حي الرياض - الرباط.



لست من الطين

ارجعي... اسألي أمك
لست من الطين .
أكذوبة كنت في تفاحة حواء

حبيبتني ارجعي
لن أخطو بعد
أخاف عليك ؛
ومن خطواتي فوقك

اسألي الأمواج ،
وكم في جوفها من
ضفاف

وتلك البحار ؛
تمضغ الضباب في
الأعماق ؛

كرقصة السهول
مع الرياح

حبيبتني .. انظري هذا الغزال
هام بغدير
يحاكي القمر

على الفراغ ؛
على الصدى الدامي ؛
والحسن الرضيع

وخاتم الزواج ؛
هدية الجمال ؛
للحب ، للغزال .

كنت قوتا ،
كنت بذورا ومحراثا
لروابي الحب
وسهول الهيام

يا نسمة خضراء ،
أفلتت من غصن النجوم .

غردت بك دنيا ،
قبل ميلاد القصب .

أبواب الزمن

أنا وانت
ومفتاح من شعاع ،
لفتح أبواب الزمن .
رنسور الرياح ؛

تعشش في كؤات النجوم ،
وسيل الدهور ، يعبّ سرب المواضي

افتحي جفن الأفق ،
وانظري إلى معّ الشموس
شقي البحار ،
طائر غرد في الأصداف
افتحي . افتحي ..
حتى تلمسي نطاف
الوجود .

والنجم يلهو ويغمز

ارجعي .. اسألي المرأة :
على شفقتها تعرت الشمس
والرياح ،
وكم في رنتيها من أصوات

لست من الطين
أكذوبة كنت في تفاحة حواء ..

من قصيدة: النداء الشفاف

رأيتك في المنتهى الأصفر ؛
في الشفق المنتحر ؛
دخان ، ظلام ، عويل قمر ؛
كأس ليل محطم
فوق موج الرماد

بعيدة عن خيال الأزل ؛
كخفق السراب
في ضلوع الظمأ

محمد الصباغ

حتى الفراخ ذاب
طائر صغير يلهو سائرا
في أغصان الشقوق .
أصبح رماد في غريب
يصعد من شقوقه كأن
تخلر أنف واردة .
لما الشاكس

وحي بلادي

كنتُ في الغاب والأصيلُ وليدُ
يتهادى بين الهضابِ الظليلةِ
والنسيم الشذي يخطر ميمرا
حاً، فتبدولي الحياة جميلة
وابتسام السورود طفل طروب
دغدغته الطبيعة المطلو
والسواقي لدى الزهور نشيد
سكرت منه راقصات الخميله
والطيور الحسان رقت قيانا
تملا الجسود أغنيات أصيله
والمساء الظريف يسحب في دل
لحبيب على الشُعاب ذيوله
والجمال الأصيل عذب شهى
وخيرير ونغممة معسولة
ورياض الحيااة زهر نكي
يبعث الوحي في بلادي الجميله

ورأيت الشبيب رمز بلادي
يتفرد من الزهور الندية
في جفون الورد ومض بريق
لبلادي حبيبتي العبقريه
وعلى هُذب نرجس يتهادى
فوق غصن بحلة سندسيه
قبسات من الجمال المصقّى
لنفوس بأرضنا العربيه
ولدى الزهر ياسمين ضحكوك
ينشر الطهر في رحاب زكيه
كقلوب الجموع في تونس الخض
راء تحكي طباعنا التونسيه
والشباب الحبيب في كل قلب
دقق عزم ولا هبات حميه
والشباب الحبيب في كل نفس
شعلة الحب للحياة الشذيّه

محمد الصغير

- محمد بن عمر الصغير (تونس).
- ولد عام 1931 في مليته قرقة - صفاقس - تونس.
- حصل على الشهادة الأهلية للتعليم الثانوي من الفرع الزيتوني بصفاقس 1949 وشهادة التحصيل في العلوم من جامع الزيتونة بتونس العاصمة 1952 وشهادة القسم الأدبي العالي من جامع الزيتونة 1953، وشهادة الحقوق التونسية 1953.
- عمل معلما، ومديرا بالمدارس الابتدائية، ومتقداً للتعليم الابتدائي.
- دواوينه الشعرية: في طريق الورد 1974 - من الأعماق 1978 - أمواج 1983.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتابات قصصية للأطفال: أجنحة السلام 1965 - الكيس الأسود 1966 - خضراء 1980 - تنبير أم 1980 - ذكريات بالعاصمة 1980 - عرق اجبين 1986 - عاقبة الطمع 1987.
- مؤلفاته: عدد من الكتب المدرسية بالاشتراك منها: الطريق في النحو - مذكراتي في الصرف والتصريف - كتابي في القراءة - حساب المناظرة - منتخبات في دراسة النص، كما أصدر مجلتي تربيوتين بالصور هما: شموع 1975-1978، وأضواء 1978-1987.
- حصل على جائزة الشعر بمسابقة علي البهلوان، لبلدية تونس 1973.
- ممن كتبوا عنه: أحمد العشي، وجعفر ماجد.
- عنوانه شارع جانفي 1952 - دار شعبان الفهري 8011 - تونس.



كنت في ذلك الاصيل فتيا
رغم أن المشيب دغدغ رأسي
وجمال الربيع حولي نور
وعطور غدت تغلغ نفسي
وحديث الطيور شدو بديع
عزفت لحنه مزاهر حسي
وخيرير المياه عزمة شعبي
سجلت للوجود شدة بأس
وصفاء السماء فيض وفاء
لمسار لدى البطولة ترسي
ونسيم الجبال في ريقنا المخ
مور سحر وهسهسات لعرس
ووشاح الوجود في غابنا الفس
تأني يبيدي جمال يومي وأمسي
وفسوسؤادي بما تموج بلادي
من جمال منع من همس

من قصيدة: أماسينا..

أماسينا أماسينا
وعهد راسع الأحلام يرشف من أمانينا
وسحر البحر في بلدي.. ونغمة موجه الفرد
عشقت الكل إيماناً
ألسن - وذاك من قدرتي - أتيت الكون إنساناً؟

أماسينا وأحلامي
وحب لاهب الأنفاس موصول بأيامي
وموعدنا وأسراره
وممشنا وأسماره
عشقت الكل إيماناً
ألسن - وذاك من قدرتي - أتيت الكون إنساناً؟

أماسينا وأشعاري
وجو مدينتي الفيحاء ترديد لأوتاري
ومجلسنا على الرصف

ونحن بكل منعطف
عشقت الكل إيماناً
ألسن - وذاك من قدرتي - أتيت الكون إنساناً؟

أماسينا وأفراحي
وفجر جزيرتي المياء خمري باقداحي
وخوص جريدها الأخضر
ووجه حبيبي الأسمر
عشقت الكل إيماناً
ألسن - وذاك من قدرتي -
أتيت الكون إنساناً؟

أماسينا وعيناك
ونظرة حبك المسعور أعماق بدنك
ونبضة قلبك الشادي
ولهفة ثغرك الصادي
عشقت الكل إيماناً
ألسن - وذاك من قدرتي -
أتيت الكون إنساناً؟

محمد الصغير

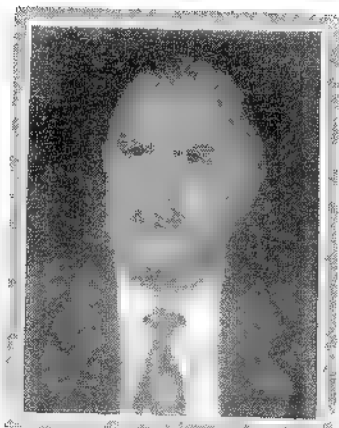
لَوَ كَانَ لِي
أَنْ أَشْكِنَ الطَّيْرَ
مَدَامَ الشَّيْءِ
وَأَمْنَعُ الْغُصُونِ
رُطُوبَةَ النَّمَاءِ
وَأَهْدِي الشَّرَى

من قصيدة: رهين المحبسين

متبسم بالعيش والخلان
وجد الوفاء بحُمية الأحزان
فسعى إلى الأشجان يصدقها الهوى
فتبرجت وندت من الهيمان
تسقيه خمرتها كوؤساً أترعت
ضمنت بهن لذاعة لإدمان
في عزلة قد عاشها مترفعاً
بالزهد عن عرض الحياة الفاني
وارادها للفكر ركن تأمل
أفاقه ماتحتوي الداران
وهو المجدُّ يجيد شكِّ رماحه
في أعين التضليل والبهتان
أنف التكبب بالقسوافي مَكْبَراً
حرية الإلهام والفنان
والشعرُ يا للشعراء بات مباحراً
يسعى بها الشعراء كالغلمان
يتخيرون من المناقب حُزماً
يدرونها في حضرة السلطان
فيروح يبحر في ظلال رياشه
وكأنه الطاووس في الإيوان
كسب رأي فيه الضيرير مذلة
فهو لمتهمان كرامة الإنسان
أو لم يُسَلِّد مع التملق سساختاً
حتى لموت بهائم الأعسيان
هذا ابن عبيد يموت حمارة
نو النجمة المُعَفَى من الأسيان
فإذا المرثي جاوزت خمسينها
كم يا ثراها يوم فقد أتان
ماكان هذا ما ارتضاه إباء من
قد رؤى الحرمان بالحرمان
واختار نجم الليل سامر ليله
واسئلهم الأفلاك في الأكوان
فسواد ليلته ازدهت بنجومها
كعروس زنج قُلدت بجُمان

محمد الصمدي

- محمد عبد القادر الصمدي (سورية).
- ولد عام 1937 في مدينة حماة .
- نشأ في مدينة طرابلس بـلبنان، وتعلم في مدارسها ، وحصل على الشهادة الثانوية باللغتين العربية والفرنسية ، ثم تابع دراسته ، في جامعة دمشق ، وحصل على الليسانس في علوم اللغة وأدبها 1963.
- عمل في سلك التدريس ، وما يزال يعمل مدرساً في دولة الكويت.
- يكتب إلى جانب الشعر - البحوث والقصة القصيرة.
- نشر العديد من قصائده وقصصه ومقالاته في لبنان وسورية ، ومصر ، والكويت ، والإمارات العربية المتحدة.
- دواوينه الشعرية : سنابل في بياض العطاء 1992.
- مؤلفاته : بين أبي العلاء ودانتون - الأنشطة اللغوية - دراسات نقدية .
- حصل على جائزة «اصدقاء القلم» الشعرية 1958 ، وجائزة الشعر الفكاهي 1969 ، وجائزة الأبحاث التربوية 1986 .
- ممن كتبوا عنه : عبد الله الشيتي ، ومحمود زمزم ، وسهيل العثمان ، وعلى عبد الفتاح .
- عنوانه : ثانوية الأصمعي بـنين - الكويت .



ولبعت من عمر الزمان على رضا
يوماً بشهر دونما خسران
أولم تجسد بين الإناث خلية
غير الحياة، وأنتما الضدان
زُوجتَها طفلاً زواج غرابة
أكبرت فيه العقم بالولدان
هذا جناه أبي عليٍّ ومما أنا
يوماً على أحد الأنام بجان
له من رغبت من الإناث، وإنما
في غير هذا بهشة الحيران
أنت المنارة تهتدي الدنيا بها
وعلى الفتاة تضن بالصرغان
وتحدُّ أوج علومها في حفظها
سُوراً قصيرات من الفرقان
وترى معلمها عجوزاً أتما
يسعى بعكاز هو العسيران
لوشنت بالتهذيب صون سلوكها
بدل اعتقال في دجى الجدران
لوشنتها تغني الحياة شريكة
كالنسخ أغنى النسخ في الأغصان

محمد الصمدي

رشدت الشوق

أقبلتني من غيري
أقبلتني من غيري
أقبلتني من غيري
أقبلتني من غيري
أقبلتني من غيري
أقبلتني من غيري
أقبلتني من غيري
أقبلتني من غيري
أقبلتني من غيري
أقبلتني من غيري

كلُّ شيءٍ حزينٍ حزينٍ
كلُّ شيءٍ حزينٍ حزينٍ
كلُّ شيءٍ حزينٍ حزينٍ
كلُّ شيءٍ حزينٍ حزينٍ
كلُّ شيءٍ حزينٍ حزينٍ
كلُّ شيءٍ حزينٍ حزينٍ
كلُّ شيءٍ حزينٍ حزينٍ
كلُّ شيءٍ حزينٍ حزينٍ
كلُّ شيءٍ حزينٍ حزينٍ
كلُّ شيءٍ حزينٍ حزينٍ

أما سهيلٌ فهو في أهل الهوى
خد الحبيب ومهجة الولهان
هو ها هنا يغني الخيالَ رحابَه
وبه يصير إلى المقام الثاني
.....
أعنى يفوق المبحرين تعمقاً
فيمارى ببصيرة الوجدان
حمل الضحى بين الحنايا مهجة
والليل في عينيهِ كم هو دان
متميز بخلاقه وبخلقه
متميز بالإحساس والأشجان
خَبِر الوجود تفكراً وقاملاً
ومضى يحدث عنه باطمئنان
يُغني من الفصحى معين تراثها
بِجَنى مُجدِّ بينَ الإتنان
فتأملت منها ماضٍ حكمة
وزهدت بسحر بلاغة وبيان
وفراند في الشعر، فلسف نهجَه
شعرٌ سما بصياغة ومعان
وعيون نقد يستفيض فكاهةً
لكنمسا هو طعنة المران
وروى خيال جاوزت أفق المدى
لتكون نسج رسالة الغفران
«ميلت» أفاد من الضرب ومثله
«دانتى» فأغنوا منهل العرفان
وهو الذي فوق البساط مقامه
وعلى تراب معصرة النعمان
هو ذاك شأن العارفين، تواضع
ضممن الخلود لهم من الأزمان
فخر لاهل الضاد أن تراثهم
يغنيه فكر الشاعسر الإنسان
ساكان إلا في الغرام مقصراً
هو للهوى ما شد في الفرسان
عذراً أبا الشعراء كيف رغبت عن
دنيا الحسنان وروضها الفتان؟
لوزته لعلمت ما فضل الهوى
ولست أنسى العيش في الفزان

من قصيدة: نصوص الغواية

1 - أول الأغنية:

قمر يرتدي نشوة الماء (والتفت الساق بالساق)
والوقت نهر حنين عبيق
جسدان يزقان فوضى البهاء المقدس
فاتحدا جسداً واحداً عازناً والأساور
رقاقةً...

بالهديل على نرجس المعصم الكحل...
مبتهل

في جفون مؤلفة ولها عندم جانح
للشهيقي.

جسد ساجع كسهوب السنن الصبوات
مرايا يرتلها الورد والجيد في مجده ملك.

الصدر يُشرق رمانه باحتفال أنيق

ذهب بهج يتدفق من جسدين عشيقين

يتحدان وحيدين لما يخوضان فتنة

موجهما

نحو أسمى الغوايات يشتعلان كإغنية من

نيذ عتيق .

2 - المصعلوك المنفي:

من قرأ تباريح النرجس للجسد الزافل

في نيزوز مفاتنه القصوى ؟ من أطلق

في وجع الأسطورة غيم الشوق ؟

من سمالك المعجزة الأوراسية في قريان

العشيق ؟

من أوصى أيقونات البهجة أن تغشاك

شحارين حنين، وأقاليمك تتبرج في نايات

البرق ؟

من أعطاك بدايات الفيروز وحرص

نجواك على قمر الأحلام ؟

من خاض مسافة قداس الأوراس الأشهي

مجروح الروح إليك وحيدا ووحيدا رتل

إنجيل الليلك ، وأهازيج اللؤلؤ جوقها

وانتخب الورد لفاكهة الأيام ؟

من أغدق في شهوات الصفصاف الفضة

محمد الطوبجي

- ☐ محمد الطوبجي (المغرب).
- ☐ ولد عام 1955 في القنيطرة - المغرب.
- ☐ أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة القنيطرة.
- ☐ يعمل موظفاً بدار الثقافة.
- ☐ بدأ نشر نصوصه الأولى في أواسط السبعينيات في بعض الصحف المغربية والمجلات العربية والأوروبية في القاهرة، وببيروت، ودمشق، وبغداد، والكويت، والرياض، وطرابلس، وتونس، والجزائر، وباريس، ولندن، وقبرص.
- ☐ شارك في العديد من الملتقيات المغربية، والعربية في المريد وجزائر وتونس.
- ☐ دواوينه الشعرية: سيدة التطريز بالياقوت 1980 - صعوداً أناديك سهواً 1983 - أيقونة العاشق المغربي 1985 - صبوات المجنون 1986 - في وقتك الليلي هذا انخطافي 1987 - ملك الصماليك الجميل 1990 - تجربة الإكليل في كمنجات الحريق 1995 - طفولة الورد 1996 - قمر الأندلس الأخير 1997.
- ☐ ترجمت بعض أشعاره إلى الإسبانية.
- ☐ عنوانه: ص ب 59 القنيطرة - المملكة المغربية.



وأنا العاشق القرمطي الذي سفك المنتهى

وبفضة صبوته سرح المحال

4 - أول الفتك :

الفاثكة المشرقة

تؤسّد على نشوة اللوز الصباح وتلقي

صاعقة الفضة للدالية الضاحكة

الفاثكة الصاحبة

تسوق رائحة البهاء ، وفسقية الياسمين

ودفاتر الغيم وتترك الطريق خلف

خطاها يحترق بالموسيقى...

الفاثكة الميادية

تحرض ملائكة الصبوة وأيقونات

العشق

ومواكب السنونو على ترتيل سورة سَبَّوْ

لما تذهب صباحا بزموها الجلناري العمير

لتفتح بابَ الحقول بصولجان البهجة .

الفاثكة الحاملة

لا تُسال في سطوة الإمارة والامر

محمد الطوبى

أنا النعيمة لي والعنزة لا يسع
عشقاً بالسطوة العشاق يندفع
أنا النعيمة لي العنزة شامليها
أنا تكون مع العنزة لا يسع
شمس الطقولة ميمورا وفننها
بالعشق تشرق من فوق ما تدع
أنا الولوع بها أنشع غير افتها
أنا مشيت مشيت في الشفق والولع
ضاعت معي بقديل الطبيب الذي
طبيب النعيمة في الأوصاف يندفع

يا أبهى وطن يصعد فوق صليب

المنفى ؟

كيف تفسر إيروتيكية وطن منفي في مبنى المعنى

(وطن صعلوك لا يتسكع إلا في تاريخ

المنفى) ؟

من يا الأوراسية أعلن أنك عشتار العمر وأشرع

أسماءك للمسك ونهار النورس ؟

صعلوك الفتنة عمّد صبوة نهديك

وصعلوك السكر الجوال تزوج فيك

سيوف الفجر ..

النسرينية وسوى شهوة وطن لا تشبهها

إلاك

(فمن إلاك

أعد زغاريد نبيذي ؟)

3 - البداية أنت :

لم أقلك سطرخ الأغانى حقول

حقول إلى نشوة

لم أقلك هنا أو هنا للتنبذ سهاد..

الفوانيس

تسطع أسماءه بمفاتتك ابتهال. كيف لي يسفح السؤال

وجعا سيدا قمرا يائسا شوقه المنكبر

يسري بأسراره ؟ وكأنني الأسير أسير إلى

لا مكان ومملكتي سبايا جسدي شواغ

ملك أنا في بهاء الغواية استنقر الغزال

لدمي وأحرض في مجد نهديك ما

أصطفي

من قطا وزواجل لما يخالطني شبق

الدوال

فاكون ما لم يكن يتكبدني

وأهيل على فخذيك بروق القرنفل

أشعل

وقتك باللوز سيدتي

لا دليل إلى شهوة المرايا

لا كتابة يشبهها خنجر عاشق يمسح

الوصايا

لا بداية إلاك !!

كيمياء اللغة

ضربُ العناصر، إكسيرُ الحياة فمن
يرشُ بحركٍ في محرابِ ذاكرتي؟
جماي أنت، نشيدي الفلسفي، ولي دم القتل وغدر
العسكري، ولي في الكيمياء بريق الذات فالتفتي
لرشقة من فمي
أورشفة من دمي
هذا انتصاف الكأس
وذا رحيل الرأس
في القصف فانفلتي
الناس يشتهون، الموت يوغل في جسم الطريدة لم يفتح
دفاترهم أطفالنا في حقول النار، لم يبقوا يوماً على قفص يحوي
تعاليمهم كي يفضحوا ثقتي
ضرب العناصر غيمُ النعش، ذا وطن من الرماد، وذا قوس
يعادلني بحكمة الحجر المنسي، لا نهب في سرقة الروح لا
خمر بأنيتي
والدرب قُبعتي
القيد مشتعل
هذي سنين عجاف
نخاف كي لا نخاف
في حضرة الزلزله
والموت متصل
والعمر منفصل
من ألف عام وعام
وذا رحيق الكلام
للثورة المقبله
الريح أشرعتي
والنار خارطتي
ضرب العناصر صفصاف كشفتُ به تحول الوعي، عصر
مثقل ودم معادل لبروج الحرب، يجمعني فراشةً ليصير الحب
ملكوتي
والكون أروقتي
هذا رصاص اللفه
في رأسي المفرغه
هيهات أن تبلفه

محمد الظاهر

- محمد أحمد عبد الجواد الظاهر (الأردن).
- ولد عام 1950 في عقبة جبر - أريحا.
- حصل على دبلوم من كلية تدريب عمان 1974.
- يعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية في الأردن.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- نشر قصائده وترجماته في الصحف والمجلات الأردنية والعربية والأجنبية، وكتب السيناريو وكلمات الأغاني للعديد من الأعمال التلفزيونية والإذاعية.
- كتب لسنتين متتاليتين النشيد الدولي لليونسيف.
- دواوينه الشعرية: عرض حال للوطن (بالاشتراك) 1978 - لم يكن نائماً لكنه الواقع والحلم 1981 - قمر المنبحة يمامة الوطن 1988 - أغنيات العراق 1991. وله في شعر الأطفال: قصائد لأطفال الأريبي جي 1982 - لينا النابلسي (قصة شعرية) 1982 - تغريد البطحة (قصة شعرية) 1984 - دلال المغربي (قصة شعرية) 1985 - الطائرات الورقية 1986 - أغنيات للوطن 1987 - أطفال الوطن الجميل 1988 - أين كنت 1992.
- مؤلفاته: له العديد من الكتب المترجمة منها: ضد أمريكا (بالاشتراك) - فلسطين في ذاكرة العالم (بالاشتراك).
- فاز بجوائز من جمعية المكتبات الأردنية ومؤسسة نور الحسين للأطفال، ووكالة الغوث، والمركز الثقافي البريطاني.
- ممن كتبوا عنه: شاكر النابلسي، ورجاء النقاش، ومحمد بكروب، وطراد الكبسي، وحاتم الصكر.
- عنوانه: جريدة الدستور - ص ب 591 - الرمز البريدي 11118 - عمان - الأردن.



اتباع الوطن الدمية

يجتمعون ويرفضون

يتفقون ويختلفون

ويرتدون عليك

يا عبد الله.. الله.. الله.. الله .. الله

من قصيدة:

الجوكر الفلسطيني في لعبة الرد على الآخرين

احاور أوراق البلاد فلا أجذ

عواصمها إلا طريقاً إلى اللغة

ولي لغة أخرى، نصبتُ مراندي على ملكوت الأرض

فليلعبوا على رهانِ الدَّمِ المنثور في بيرق الرُصاصِ

ولي طقس الغيبي أذهب في المدي، إلى عتبات الصخو

أمحر غبارها

ولي وطنٌ أخيتُهُ بتألفي مع الموت، لم افتحْ يدي على مدى من

العمر إلا بعده كان شاهداً على شهوتي للموت، نشوة لذتي

وقمّح بقائي أو رحيلي إلى هوى، ويقظة إحساس إلى شمس

رغبتي

محمد الظاهر

امرأة "تجاسر"

رَجْدٌ فِي الْأَصْفَادِ
عَبْدٌ أَسْوَدُ
يَحْنِي هَامَتَهُ لِلْجَلَادِ

في الصحو قافيتي

ضرب العناصر، نهر اللغات فهل أشق في طميه مجرى إلى لغتي؟

أصوات داخلية

استهلال :

«جاوزت حد الوطن

هذا انحسار الماء

يا صاحبي لا تخن

أمامنا الصحراء»

يا عبد الله

لا مال لديك

والدَّمُ الأخضر دل عليك

لا تفتح بابك هذي الليلة

اتباع الوطن الدمية

يجتمعون ويرفضون

يتفقون ويختلفون

ويرتدون عليك

يا عبد الله

تهتز جذوع النخل الطالع فيك

يساقط منك الدَّمُ شهياً

وعوانس هذا الزمن يجئن إليك يحمل كاذب

يكفيك تجارب

لا تُسرج خيلك هذي الليلة

اتباع الوطن الدمية

يجتمعون ويرفضون

يتفقون ويختلفون ويرتدون عليك

يا عبد الله

صنّفك الإخوة باسم الله «رفيقاً»

صنّفك رفاق العجز المزمّن باسم الدجل النظري

يمينياً رجعي

صنّفك الحرس الليلي طريداً

صنّفك العشب شهيداً

والدم الأخضر دل عليك

لا تترك قبرك هذي الليلة

جدول

حصني نائم في سرير المياه كأنني تسوي جدائلها
في مرايا النهار، حصني راقد تحت إبط الظلال
يموء من البرد، تمشي على ركبتيه الملاسة،
مذبوحة خُطوات شجيراتهِ بنعيق الطيور..
الذبيحة، خيط من الماء يرفو قميص
التلال بأعشابه،
سادرًا باتجاه البلاد التي أخذت قلبه
طارجاً بالتراب البسيط ، ومفتاحه طاعن
بالخراب يؤسس أنثى المياه بقشٍ
يطوف على بطنه
جدول لو أراد المكوث لمات وحيداً
ومئهما بالمياه.

غبار المرايا

تأملت وجهي طويلاً
وجدت بأنني الكسيحُ الذي ما عرفت
تأملتني في خطوط المرايا
فشفت غباراً معي..
وأرتال طير تحط على صدرها كائنات
من الرمل والبرق مسخا
يطرزه النمل بالقمع..
أدركت أن الذي شفته
كان ظلي

مسحت المرايا
فشاهدت عُشباً على جسد مرمرى..
تحاصره مملكات الإوز محاولة..
بالمناقير خلع الخطايا

مسحت غبار المرايا مراراً
وفي كل دور أراني الذي ما رايت
بكاء تموج به شهوة العشب والكائنات،

محمد العامري

- محمد حسن العامري (الأردن).
- ولد عام 1959 في الغزاوية.
- حاصل على بكالوريوس في التربية.
- المدير الثقافي لجاليري الفنانين للثقافة والفنون وأمين
- العضوية في الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب وعضو الهيئة
- الإدارية لرابطة التشكيليين.
- أقام خمسة معارض تشكيلية.
- له كتابات نقدية في الفن التشكيلي.
- دواوينه الشعرية : معراج القلق 1990 - خسارات الكائن
- 1995 - الذائرة المسفنة (الجزء الأول) بيت الريش 1999.
- مؤلفاته: له مؤلفات في التشكيل منها: توفيق السيد، حياته
- وفنه (بالاشتراك) - فن الغرائك في الأردن - رفيق اللحام:
- حياته وفنه.
- فاز بجائزة الشاعر عبد الرحيم عمر لأفضل ديوان 1995 ،
- وجائزة لوريكا للرسم من المركز الثقافي الأسباني.
- عنوانه : جريدة الدستور - القسم الثقافي - عمان - الأردن.



وأرجم فستانها بالبكاء
قلقي أن أمدّ المدي في ذراعي..
وأرسنهُ لهباً وثنيّاً..
توجّجهُ العاشقاتُ بأحلامهنّ
قلقي أن أطوفَ المرايا وحيداً..
وأبحثَ عن شكلٍ ظلي..
ولما أجدني..
يحاريني
أبدَ الدهرِ
قلبي.

من قصيدة: أنثى الرعاة

لا ولا أحد راحل في براري الشمندرِ
لا أحد يعرف الناي سقطوه بالنشيدِ
وفي أغنيات الرعاة ولا أحد ينتقي موت
قلبي بعيداً عن النهر لا أحد شد قلبي إلى
شجر الدرّ لا.

محمد العامري

بأيّ يده المنسوبة من ربه تلعبه تلعبه
رسمها كشاعة من غبار الضياع
ما من غصنها تحلقه بهبات الرعد

ومكسوة بالعويل الجريح
جنادب تخرج للتو مذبوحة
بالغضار الطريد
جنادب ما عرفت..
غير قضم الحصى
ولكنها حين تغزو مكانا
تزوجه للخراب

غبار الواحد

كأنني الصدى في مداري
كأنني مكاني
كان الذي كنته كأنني
كان الذي كنته لم يَكُنّي
ولما التقينا بمراته
ما راني

غبار القلق

قلقي أن أواسي الرياح

وأصعدني
تاركا جلتار الخديعة
تفرطني
سُبحة للجنون

غبار الشتات

أفتشني واحداً واحداً
لم أجدني
سوى ظل خيط يتيم
تحاصره عُشبة الهندباء

أفتشني واحداً واحداً
باحثاً عن مداري
يفاجئني ظل وجهي القديم
فأبكي خفاء
لكي لا يراني سوى
وبيكي

غبار الريق

فكُ ريقاً بخمر
ومضى نحوها
دون خبز وماء

غبار الشاعر

أنا طيّب كالهواء الذي..
يتكل الناي أحشاء..
للغناء

غبار القحط

جنادب تخرج من قرن صدري
محممة برحيق التراب،

- وكيف حصل ذلك ؟

- كل يوم

- ومتى حصل ذلك ؟

بالطريقة المناسبة .

- لماذا تبقى خارجاً ؟

- الأبواب ضيقة

- لماذا أنت مطرق دائماً ؟ ممّ تخجل ؟

- من ثيابي !

من قصيدة: زفاف

إنني مستوحد كقمر الصيف يا مريم

كشرفة بساهر وحيد

وكأغنية زاهية في الليل

أريد أن أقول لك شيئاً:

البحر مقفل على الشاطئ

قلبي مقفل عليك .

أريد أن نسبح معا على شاطئ رملي واسع

أن نركب معا في انطائرة

ونطلق من النافذة الصغيرة

لنرى الأنهار وقرى السفوح والغابات

أخرجني من قلبي قليلاً يا مريم

أريد أن أصيفك كما يفعل الشعراء

وأريد

أن أمسك ككوكب الصغير كسمكة صغيرة

وأقرأ لك الحظ :

حظك عظيم يا مريم

كعاصفة في صحراء ، كحريق في غابة

وكعروس

تعزف لها الأوركسترا

ويرشون عليها الكولونيا والأرز

حظك عظيم يا مريم

كصباح العيد

زفافك عظيم يا مريم

أمام الشعب في الساحة العامة

وأنا أرفع يديّ عالياً

وأقسم بأن أجعلك ملكة على قلبي

فيندلع رصاص كثير من آلاف البنادق

في سماء القرى الزرقاء

بينما توزعين الحلوى على الأطفال

وعيناك تدمعان من الضحك المتواصل

وأسنائك تلتصع مقابل الشمس

نبذ للجميع يسكبه أبوك

مناديل ملونة للجميع توزعها أمك

والنوبة .. والطبل .. والمجوز

وطوائف تدبك في الأرض

بينما أقف على رأسي من شدة التأثر

ويتحلق الشباب حولي ويعدون : واحد ، اثنان ، عشرة

ثم أطلب يدك إلى الرقص

أطلب يدك إلى نبذ روجي

ويتخاطفك الشباب مني كبندقية

ويطلقون عالياً في الفضاء

كقوزاق يحفرون الأرض بأقدامهم

كقطعان تشبي بعضها

في غلمة الربيع المشتعل بالأحمران

محمد العبدالله

لمعني نوراً تتكلم حقا فيخبر

ولم يتكلم في غيري

عالم نوري كلسا وشهدني

لم نسبح أغنية نغزير بعد

لم نعتقب نغمة نغزير بعد

حزنا لي

هنا نغزير نغمة نغزير

أشكاه في يوم

قلق الطوفان

إنه يا صديقة قلبي قلق الطوفان
فإن قد أشعل الحريق بعقلي
أبعدي عن جحيمه وجحيمي
لست للنار... في شقائقك ذلي
واقبلي الوهم.. ما أنا ما توهم
ت، أنا لو رأيتني بحسـر رمل
غرقت في صفيره سفنُ الحلـ
م صراعاً ما بين نارٍ ووحل
كيف أحملك من ضياعي.. عمري
ضاع في البحث عن هوية أصلي
ليس يعطيك فاقـد الوجه عيني
هـ فعودي! فلن يُعيناك مثلي
عطش الملح.. والسراب بصـدري
ربما أحسبـا لعينيك قسـلي

فيك شيء من وجودي

فيك شيء من وجودي
لفتة.. سرٌّ.. سؤال..
ونقاط.. ونقاط..
وفراغ..
لم أجد مثلك قبلي
لم أجد قبلك مثلي!

فيك شيء من صمودي
واعترافي، واحترافي، وجمودي..
ثورة بيضاء من غير جنود وبماء!!
وصراخٌ دون صوت
وشموخٌ.. كبرياء.. وارتقاء..

فيك شيء من عندي
فيك صمتي خلف قضبان السماء..
نازف في ظلمة الليل الرهيب

محمد العبودي

□ الدكتور محمد سلمان العبودي (الإمارات).

□ ولد عام 1955 في الشارقة.

□ حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الكويت 1977،

وعلى الماجستير والدكتوراه في الأدب الفرنسي من جامعة

السوريون - باريس بدرجة الشرف 1987.

□ عمل في إدارة الاستعلامات، وإذاعة الإمارات، ومدرساً

بجامعة الإمارات منذ 1988، ومديراً لمركز اللغات منذ 1990.

□ شارك في العديد من المؤتمرات والندوات والملتقيات الأدبية

والثقافية والإعلامية في اليونان، والمملكة العربية

السعودية، وإسبانيا، واندونيسيا، وغيرها، وكلف بمهام

رسمية من قبل وزارة الإعلام والثقافة إلى عدد من الدول

والعواصم العربية والأجنبية.

□ عنوانه: ص.ب 17916 - العين - دولة الإمارات.



جناية

قد أسدل الستار وانتهت هنا
 ملامحة هذا الحب في البدايه
 خير لنا؛ فانت فتنة، وبي
 تصرّ عن مشهد الفسوايه
 قديسة وساخط.. وزهرة
 وساجر.. ومسلك وغايه
 ضيعة وقستك الثمين.. ليترك
 اكتشفت صحة الوشايه
 ولم تظلي موقفاً مؤجلاً
 ولم أكن منذ الجنايه
 هوايتي القديمة الجذور.. يا لها
 من لعبة.. من صاحب الهوايه
 فمما بدأت قصه جميله
 إلا وصار البدء كالنهايه
 تعودت أصابعي التحطيم فاهربي
 لتتقني الذي الأبطال والروايه

محمد العبودي

تعالى ..

تعالى !
 أنا سائر
 هذا الوجود لا بهتة مره
 تعالى !
 ساقب منك القضاة
 تله القضاة
 وانما.. به منك بركوم المجد
 الجدم
 واصنع من يدك ..
 و من رزقاتك انما تخلص

فيك أشياء وأشياء كثيرة..

قلقي.. خوفاً.. ضميري

فيك حزني.. فيك رفضي.. فيك لاءاتي

المريرة..

فيك مرأتي.. انتكاساتي الخطيرة..

فيك سُمِّي...

فيك إسمي...

فيك شلالات جرحي...

فيك وجهي وصنودي...

فاعذريني. إن يكن فيك وفي عينيك

شيء من قيودي!

تعالني

تعالني

أنا ساقجراً

هذا الوجود لأجلك عرساً

تعالني

سأكتب فيك القصائد

تلو القصائد

وأختار من فلك الكون أحلى النجوم

وأصنع منها قلانداً

ومن رفرقات الفراشات عطراً

ومن خفقات الفؤاد وسنداً

تعالني

سأجعل شعرك نهراً طويلاً

وسوف أحيل رموشك حلماً جميلاً جميلاً

وصوتك أغنية للغيوم

واسمك.. ذاكرة للتواريخ

سوف ألون عينيك شهيداً.. وبناً.. وناراً

وأصنع منك مدينة عشق قديمه..

تموت عليها جيوش التتار!!

من قصيدة: هُزِمَ الظلام

عجز البيان وشلت الأفكار
وتشابهت في عيِّها الأشعارُ
وتعذَّر التعبير حيث أصابنا
وأصاب أدمغة الفحول دوارُ
فما الخبر أضحى في الخليج مؤكداً
خبيراً فصيحاً دونه الأخبار
والحال تشرح ما يدق على الورى
هزم الظلام وضُـمَّتْ الأنوار
الله أكبر ما رأيت مكابراً
إلا وهُدَّ عناده الإكـبـار
لم يستطع تكران واضحة الضحى
حيث الخليج يعمه الإغمار
بل أمن المغربـر أن بلادنا
هبة تمجد حسنـها الأبصار
نبذ العناد محـدثاً ومسلماً
أن الإله لجـدنا متـثـار
إن خصنا من فضله بقيادة
ما غـرنا غير الإله شعار
فلتـعرف الدنيا بأن مسـارنا
نحو اكتساب الدارين مسـار
لن ينـي العزم الأكيد تخالـل
كـلا ولن يخلولنا مضـمار
بل سوف نشـبـت للخليـقة أنـنا
قـوم (كنانة) جـدهم (نزار)
قـوم لـطـه يـنـتـمـون وجـدهم
في العالمين مميـز مـختـار
قـوم تـاكـد للـخـلائق أنـهم
من هاجـروا لله والأنصار
فالخير أضحى في الخليج علامة
كبرى تصاول مثـلها الأمـصار
والقائمون على أمور ديارنا
خير الملوك فهل لنا أعـذار
كـلا وريـك يا خـليـج قـمـسا لنا
إلا اقتفاء سـبيلهم ما ساروا

محمد العتيبي

- محمد عبدالعال محمد العتيبي (البحرين).
- ولد عام 1943 في الرفاع الغربي - البحرين.
- حصل على الثانوية العامة من مدرسة الإبراهيمية الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية التجارة - جامعة عين شمس وقطع دراسته قبل إكمال السنة الثالثة لظروف عائلية.
- يعمل موظفاً بقوة دفاع البحرين - مديرية الإرشاد والثقافة وملحقاً بديوان ولي العهد منذ العام 1990.
- يكتب الشعر الفصيح والنبطي.
- دواوينه الشعرية: قطرات من بحر النغم 1986، أكاليل 1992، هماليل 1992.
- مؤلفاته: قصة الفتح العظيم.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر النبطي في مسابقة مكتب التراث بديوان ولي العهد.
- عنوانه: منزل رقم 2747 طريق 444 - مدينة حمد - مجمع 1204.



مشردون

الريح تدفعنا إلى فج سحيق
والليل يحجب عن نواظرنا الطريق
غرياء لا ندري إلى أين المسير
عشنا بلا ماضٍ وليس لنا مصير
غزبي جياح لا تراودنا المنى
لا شروق لا إيمان في أرواحنا
أجسامنا صُفر يحطمها الألم
نمشي وفي أحسادنا لون العدم

وأمامنا سور حصين
طُقنا به متسابقين
من خلفه يعلو النشيد
وعلى سبائك بنون

ثم اقتحمنا حصنهم من غير باب
فالجوع ينهشنا وليس سوى التراب
فإذا العيون الحمر ترمقنا بحقد وازدراء
الأننا عري جياح يا ترى؟
ويدا ضجيج حولنا ودوى نقيير
وتقاذفت أيد بنا من خلف سور
أيدر غلاظ جمّة لن ترحمنا
سوداء قد حاكت زيانة السما

ويدا لنا باب وصعيد
للمسور يفتح من بعيد
فرموا بنا وسط الظلام
للوحش للمسوت الزؤام

لم يا ترى ينبو بنا ضوء القصور؟
ووجوه أيام على قسّماتها يبدو الحبور
الأننا لا نعرف الرقص الجديد؟
لا نحسن اللحن الموقّع لا نعي ذلك النشيد

وهنا سنعرف كيف نثار؟ كيف نغسل عارنا؟
كيف الأمانى السود تلهب في البسيطة نارنا؟
وسنعرف الحق المقدس والمحبة والغضب
فالذكريات تمور في أعماقنا مثل اللهب

ونعود للمسور الحصين

• محمد العربي صمادح

- محمد العربي صمادح (تونس).
- ولد عام 1928 في مدينة نفطة بتونس.
- درس بالجامعة الزيتونية بتونس، ونال منها شهادة التحصيل في العلوم ، ثم درس في دار المعلمين وتخرج فيها 1950 ، ثم تابع دراسة القانون بكلية الحقوق بتونس وحصل على إجازتها.
- عمل في التدريس 1950 ، ثم في سلك القضاء بمختلف درجاته حتى أحيل إلى المعاش وهو مستشار بمحكمة التحقيق (النقض والإبرام) 1989، واشتغل بعد تقاعده بالمحاماة.
- دواوينه الشعرية : افق 1953 - اشواق وشجون 1992.
- عنوانه : شارع الساحل عدد 48 - تونس.



• توفي عام 1998 (المحرر)

مثل الغزاة الفاتحين
سنعود في وضّح النهار
مثل العمالقبة الكبار

من قصيدة: خط مورييس

زعمت فرنسا في الجزائر أنها
بدهانها تقضي على الثوار
حين استقروا في الذرا وتسربوا
منها لذلك معاقل استعمار
وهو الذي لا يرغوي في حريه
عن قتل أطفال وحرق ديار
وانضم للتحرير كل مجاهد
حر وكل مناضل مسفوار
والتف كل الشعب حول رجاله
في وحدة قعساء مثل سوار
ومضوا يذيقون العدى طعم الردى
ويدمرون البنى أي دمار
ثم انبروا يتمقبون قلوبهم
خلف الحصون وداخل الأغوار

أمرت بتطويق الجزائر كلها
من كل ناحية بضرب حصار
يتمد عسبر حدودها وتجودها
ويحول بين الإخوة الأحرار
ويصد أبطال الكفاح بزعمها
عن أرضهم، ويكون مثل جدار
ضربت بسور في الحدود مكهرب
يجري المنون به مع التسيار
واستنفر المحتل كل جيوشه
ويدا إلى الدنيا كوحش ضاري
وجانبيه تصول أعتى قسوة
لعساكر جاؤا لخوض غمار
بقذائف ومسدافع وقنابل
ويكل ما جاؤوا به لدمار

وبه أقاموا كل أمر كاشف

ووسائل الإنذار والإشعار

هل ينثني الأبطال عن أهدافهم
كلا، ولو سُدَّ الفضاء بنار
حتى ولو سدوا المسالك كلها
بسلاحهم ويألف ألف جدار
لا بد من تحطيم خط جبهتهم
وجميع ما يبنون من أسوار
فانقض أبطال عليه كأنهم
لم يخلقوا إلا لصون دمار
وكأنهم ولدوا وفي أرواحهم
شوق لنيل مكارم وفخار
بذلوا الحياة إلى العروبة كلها
فهوى العروبة في الحشاشة جاري
فتحررت أرض الجزائر كلها
ومضت إلى العليا بخير مسار
ردوا جيوش الظلم عن أعقابهم
فقدوا بها خبراً من الأخبار

محمد العربي صمادح

سورة الأعراف

لما انطاعت الجبال للظلمة
وأخضرت حديد الجبال
ونزل ورد المني مع
وما تشاء كما نهي المنها
ولم يبق من روح الحياة
فما من شعور بلية ظل
تولم يبق معكم لتلك الحياة
فما من من ريد خدما
ولا من با سم براء
ولم يبق للدم من ناية
وما يتبع لاسم انما

كما انطاعت في الظلمة الضمير
كما تضمد النار تحت اللهب
كما يذل الهمجد إلى يسع
وساء الشوق بطن والجوع
بأعماقه أو جسد يضوع
وليس له بقية من ظل
وأعتى طائفا كثر في
ليفتق قلبه المكنى للجميع
ويفتق د رة الوجود للو
ولا طر حشنة في أو فوسوع
ولم يبق إلا الله والسمع

بين امرين

جاءتك مُسبِلَةٌ يرتجُ مشرَعُها
ما بين همٍّ مضى يجتاح سلواها
وبين ضراء بدأ تطفوا أشعته
على سطوح الوثى في عمق مسراها
وفوق منحرها سكن قسماً
لماعة بالضنى ، والشرف صواها
جاءت تجسر الخطا رفواً بلا هدف
فحسبها أن ترى أشلاء نكراها
أن تحرق الكون من يحموم حرقتها
لا فرق في عرفها: بلواك بلواها
لا شمسها بزغت في الكون كاشفة
عن سرها أبداً حتى تغشأها
ولا لهيب لظاها من مكافئه
يعطي شواظاً لها حتى ترحأها
فاحسب حسابك إمّا كنت مقتدراً
وازحف نجياً بعيداً دون لُقيها
أو قلدس قدمك الجمر ملتهباً
واستصحب النطع وأتركها ونجواها
لمن أقضته تهيأما بفتنتها
وضاق ذرعاً ونهباً من محياها
فإنه في هواه لا يضايقه
إن كان سلطانها أو كان مسولاها

نداء الأرض

أرضي أنا
منها أتيت إلى الوجود
وعلى ثراها أينعت زهرات أجدادي الكرام
أفلا أقوم برنّها؟
أفلا أجدد مجدها؟
إنني لها،
مهما ادعاه الفاصيون
وتطاولت بهم السنون
إنني لها،

محمد العروسي المطوي

- محمد العروسي المطوي (تونس).
- ولد عام 1920 في المطوية ، بالجنوب التونسي.
- التحق بالجامعة الزيتونية حيث حصل على شهادة العالمية في الآداب، كما نال شهادة الحقوق التونسية ، والإجازة العليا للبحوث الإسلامية من المعهد الخلدوني.
- عين مدرساً بالزيتونية ثم اختير للسلك الدبلوماسي، وتدرج في وظائفه حتى عين سفيراً، وتولى عام 1963 ، إمامة الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، ثم انتخب في مجلس النواب من سنة 64 - 1986.
- عضو في نادي القلم ، ونادي القصة، والنادي الثقافي، والمجلس العلمي لبيت الحكمة، وائتمام الكتاب التونسيين، وتولى الامانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- يدير ويترأس تحرير مجلة «قصص» منذ انشائها عام 1966.
- دواوينه الشعرية : فرحة الشعب 1963.
- أعماله الإبداعية الأخرى : الروايات : ومن الضحايا 1956 - حليلة 1964، التوت المر 1967 ، ومسرحية (بالاشتراك) هي: من الدهليز 1987، وعدد من قصص الأطفال.
- مؤلفاته منها : خالد بن الوليد - الحروب الصليبية - أسس التطور والتجديد في الإسلام - جلال الدين السيوطي - امرؤ القيس - فضائل إفريقية - سيرة القيروان.
- نال جائزة بلدية تونس في الرواية مرتين، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب، والوشاح الأكبر للوسام الثقافي، وعدداً آخر من الأوسمة التونسية وغير التونسية.
- عنوانه : 5 نهج كلود برنار ، تونس 1002.



كَلِمَةُ السَّرِّ

من علو النجم في وهم الفضاء
إن جلد الأرض ميدان الحياة
فختر السر وصارع
واحمل الهم وقارع
قارع الأوضاغ ... أوضاغ التعاسه
واخلع الإذعان في ظل «القداسه»
وارتطم بالصخر مهما كان صلدا
إنه من جلدة الأم الرؤوم،
فتقدم أنت منها .. وإليها .
ولتكسر كل كداء عتيده
فجلال الصخر أن «يضحك» ماء ورواء .
فاندقع في اليم، في يَم الصراع
وتذكر كلما خارت قواك: «خفقة من ذاتك
العليا تراءت ما ألد القيس منها سوف
تجسر»
هكذا كانت لنا من عهد آدم
فلنقارع
ولنصارع
فصراع الكون منه وإليه.
إنه سر الحياة.

خفقة من ذاتك العليا تراءت
ما ألد القيس منها .
عَبَّ منها المستطاعا
واحمل المشعل خفاقاً منيرا
وأنزِ درب الحياة
فرفاق الدار من عهد سحيق
في مهيج
همهم أن تاكل الخرفان مقضوماً معفن
ونقيعاً .
ما على الخرفان أن تاكل سحتا
بلْهُ إمانتاً ومقتاً .
واندفع في اليم .
في يم الصراع .
في صراع الكون منه وإليه
وإذا خارت قواك
فتذكر : «خفقة من ذاتك العليا تراءت
ما ألد القيس منها
سوف تجسر» .
ولتخلق مثلاً تهوى . ولكن

مهما قست أحكامهم
وتتكرت أفعالهم
سأعيد أرضي منهم
وأثيرها حريا عوان،
لا أهرب الظلم الغشوم
لا أروعى ...
ما دمت أنيس بالحياة

أرضي أنا
سأعيد أرضي منهم
مهما تكن تلك «الرسوم»
تلك التي كتبت بدم،
ودموع أبناء الوطن
من شرودوا ظلما وغصبا
حتى «يفوز» الظالمون
بالأرض، بالحقل الخصيب
بالنجم الثر الغني
بالمال، بالعيش «الهنى»!

أرضي أنا
سأعيد أرضي منهم
وأزود عنها الغاصبين
مهما تكن أجناسهم،
فالكل عندي غاصبون
فلأحرسن جلالها
في كل أفاق الدنى
ولأوفين بعهدا
مهما قسا الزمن العتي
مهما قسا ... سأعيدها
سأعيد أرضي منهم
مهما قست أحكامهم
مهما تكن تلك «الرسوم»
مهما تكن طرق الفدا
سأعيدها
سأعيد أرضي منهم
أرضي أنا ...

محمد العروسي انطوي

سر الأبي
يا حابله الكأين به نسي لعابده
بهرج به محسب من شدة الهاميه
بهزء الرجه كمناء إلى هدي
موت على محسب الزمان والنا
سكتها خالده الأقاليم لكة
كبيته غرنا كوسد، هذا الزمان
لا تنسب الكائن - ولي - إلهام
تزيده وموتة من أنفا سر
كاسها توحده الإلهام مستعينا
نوعا بهشتا به إيتا إحصا
ما سكتة كمناء سكتة سكتة
وإلهام بها كمناء كمناء
ما زعم الأله كمناء كمناء
ما كمناء هتم إلهام كمناء

غربة

هاهنا، حيث لا يرى الحب والشوق طريقاً إلى قلوب العباد
ويفرّ الصباح خوفاً من الأعين حتى كأنها من قتاد
وتلوح النجوم كالجثث الشوهاء، حَفَّتْ بها ثيابُ حداد
حيث ينسى البحر الطروب تنثييه، فيغريك أنه من جماد
هاهنا، حيث يأنف الزهر أن يُبدي شذاه، أن يغتلي في رماد
كل شيء ظام: إلى شعلة رعناء تنفي عنه ظلام الرقاد
أهنا تربتي؟ أهذي التي انسلت رهاقاً من غمدها أجدادي
ومشت بالضحى يشفقة القرآن تسقي الدنيا كؤوس الرشاد؟
أهنا، حيث أدمنت نكبة الإنسان من كأس حاضري وتلاذي
سوف أحيا؟ أعيش؟ دون انتظار لفراق، أو شهقة لمعاد؟
يا حياة أركضي فقد ذبل النور وشل العناد صوت الحادي
لن تنال قبراً كبيراً يضم الناس في غير هذه الأبعاد

أهنا، بعد روعة القمم الخضراء تروي تطلعي وأتقادي
وعيونني سكرى، تعباً بلا وعيٍ رحيق الحياة من أولادي
ورفاقي الذين غرلت هذا الدهر حتى زرعته في فؤادي
وانسياب الفرات كالشاعر الهيمان لم يجن نشوة الميعاد
فتلوث به الأحاسيس وأنقض هديرأً مجنحاً بالعناد؟
ذكرياتي اخطري، فأنت بقايا الكأس من عمر نشوة وحصاد
سوف احنو عليك، أصنع من أسرابك الجامعات مائي وزادي
سوف اجلوك واحة تنفني في ذراها قصائدي بالبعاد
ودرويا، أمشي بها مثقل العينين بانزهر من ربيع جواد
وطيوراً أفرّ فوق جناحيها بعيداً عن غريتي في بلادي

ذكرياتي لا يخلجك إن كنت... عذاباً - حيناً - لقلبي الصادي
ها هي الذكريات، أكمام أزهار لديها طبيعة الأضداد
زوديني بالحلومك وبالمز... إذا ما أردت من إسعادي:
بعداء يشدّ خطوي إلى الشمس، ويذكي على الطموح أتقادي
ونعيب يعنو ورائي يرميني بأهات أعرق الحساد
وليسال قد كان يجن حتى الفجر عن شلّ ما بها من سهاد
نتعاطى فيها - وقد أنصت الليل كما نشتهي - كؤوس الضاد
أو نخوض الأنام: هذا جديب أبكم ذهنه وذلك شهاد
وأعيدي حتى الجباه التي لاحت عليها كواكب من سواد
وعثانينها الطوال وقد راحت تغذي العيون بالإلحاد

محمد العلي

- محمد عبدالله اعلي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1940 في الاحساء.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من جامعة بغداد.
- عمل بالتدريس ثم التوجيه التربوي.
- رأس تحرير جريدة اليوم لمدة عامين.
- لم ينشر أي ديوان أو بحث.
- عنوانه: الدمام ص ب 489 - المملكة العربية السعودية.



وارفقي بي ان تذكرني أملا نهبا، سيبقى شعرا بلا إنشاد

صوري لي: الندي يزخر بالأسماك سالت لشاعر صياد
يتغنى بالشعب حتى ترى ما بين الفاظه قبور الأعادي
ويثني بالدين فالأرض لا ترضى بمماربها سوى الزهاد
وينادي بكل ما يبعث التصفيق والحب من جموع الجراد
ثم ماذا؟ لا شيء.. قد نسي السامر، واستوحش النداء المنادي

صوري لي اني أسير ببغداد ورأسي خلو من الأصفا
خطواتي مريضة الجري يلقي فوقها (الظالمي) شر ضما
وضياء، يثير في الأعاصير رغابا سريعة الانقياد
وأمامي (منارة الشعير) يرمي نزواتي بنقده الجلاذ
صوريها، وكيف عدنا، فلاح (البحر) غضبان فارغ الإزباد
طفحت فوق الدراي يخليها ضباب حلو مضل هاد
ثم رحنا - وللقار - ضجيج فوق أجسامنا - نضيء النادي

وتكلم يا أنت، يا قبر، يا مذياع يا أبكنا على أعواد
قل: هنا أوبة الربيع، هنا دجلة عادت إلى ربا ببغداد

من قصيدة: أنسين متقطـع

حين جاء الخريف تلفت جاري

ونادي

ثم راح يطيل النظر

لثرثرة النهر

حتى أفاق

حينما سمعت جارتني المفردات الجمان

هيات وجهها للمرايا

المرايا التي هيات نفسها حقبا

لترى: ما الوجوه؟

نظر البحر رهو، إلى نفسه

جس زرقته.. ومداه

وتفقد حتى النوارس من حوله

فتمطى بزهو وأغفى

يعرف الموج فارسه كالجواد

أعيناه فوق الضفاف؟

أم على الذروة الصاعدة؟

تشجع وقل: أين أنت؟

في سماء الحديقة

مطر غامض واحتضار

وسريا فسريا تفر العصافير ظامنه

والمياه العميقة

يتكلمها الانتظار

للضباب بلاغته الشاردة

ولأعناق كل النخيل انتماءاتها

وهنا وهناك

زندق واحد للضباب

وهوى واحد للنخيل

حينما سمع النشرة الموجزة

قال مستأسداً للسحابة:

أيضا تمطرين

وحين انتهت مفردات المذيع

تنحى منسريا للقرى

للمزامير أجنحة مائلة

والظلام المدجن حتى الشفاف

كان يرنو إليها بيتهم ويبيكي

محمد العلي

٥ جد ينضم

أجبت: إنه كلام البكاء... فله نور في العذراء... والى...
وأنشأت في البذور التي أهدتني على حشره...
وتنطق الشيا به عند بطنه السعد... وبسعد يوم الحدا...
الذي ما...

عودي إلي

لمن سئُهدي الصباحُ البكرُ قبْلَته
 إن أنتِ سافرتِ، أو من يُلثم الزهر؟
 ومن يريق صباح الخير في أذني
 دقيقة، فيغار الناي والوتر؟
 ويودع الصبحَ في قلبي ويوقظه
 ببسمة لمعاني الشوق تختصر؟
 ومن يضوئ أحلامي ويشرحها
 عبر الحديث بما يستجمع القدر؟
 ماذا لو السفر الموعود قد صمقت
 أقتابه، وتمطى فوقها القتر
 وقصرت دونه الأسباب واصطفقت
 به الصَّوَى، وترامى حولها الوطر؟
 أكنت تصفين مثلي للهوى زجلاً
 لمثل ما نتمنى يُترك السفر
 أم كنت تمضين رهواً دونما هدف
 إلا النوى، ويتبیه العطر والسُكَّر؟
 هلوفي برضوى وفي أرجائه دجاً
 وأبني سرباً والخَرَّ يستعمر
 تري كثيُر بالرمضاء تحبسبه
 أحلام عزة والأهداب تشتجر
 تروي خطاه لأهل العشق قصته
 وفوق صدغيه ريح الحب تنكسر
 فلتذهبي إن تشائي اليوم، أو بغد
 كالأمس، إني بكف الحزن محتر
 إني أحس جراحي في فمي شجراً
 تقصّف الغصن منه، وانطوى الثمر
 أحسها نترات الملح في شفتي
 تفضي لقلبي لا تبقي ولا تذر
 لا كَفَ تمتد نحوِي حين أنشدها
 ولا عَمَّسار، ولا ركن، ولا وزد
 ما لي ولأيل منداحاً يساورني
 وتُدْريني النجوم الزُّهر والقمر
 كأنني موكل بالقفر أذرعه
 بدون زاد وفي أحشائه الطر

محمد العيد الخطراوي

- الدكتور محمد العيد فرج الخطراوي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1354هـ، 1935م في المدينة المنورة.
- حاصل على ليسانس الشريعة من جامعة الزيتونة 1954، وبكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود 1959، وبكالوريوس التاريخ من جامعة الملك سعود 1963، وماجستير الأدب والنقد من جامعة الأزهر، 1975، ودكتوراه الأدب والنقد من الجامعة نفسها 1980.
- عمل مدرساً، ومدير مدرسة، ووكيل شؤون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالمدينة، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية بالمدينة المنورة، وهو الآن أستاذ مشارك بها.
- عضو مؤسس لنادي المنورة الأدبي، وعضو اللجنة المركزية للحفاظ على الآثار بالمدينة، ورئيس اللجنة الثقافية بفرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالمدينة.
- له نشاط إعلامي كبير، ومشاركات في المهرجانات والامسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها، ويكتب - إلى جانب الشعر العمودي والتفعيلي - المسرحية والمقالة الأدبية.
- دواوينه الشعرية : غناء الجرح 1977 - همسات في أذن الليل 1977 - حروف من دفتر الأشواق 1980 - تفاصيل في خارطة الطقس 1991، إلى جانب ملحمة عن حياة الملك عبدالعزيز بعنوان : أمجاد الرياض 1974.
- مؤلفاته منها: الرائد في علم الفرائض - شعراء من أرض عبق - شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج.
- عنوانه : المدينة المنورة ص 1647.



يسألان الأعراب عن سر فخري
وطسوحى وروعتي في المقال
فتنرد الأيام .. هذا فخور
بتراث الرجال إثر الرجال
إنه شاعر بأحمد يشكو
ويأصحابه بناء المعالي
لا تلوماء إن تباهى وفنى
في حمى طيبة لحون الجمال
إنما الشعر يستطاب إذا ما
جاء مستلهماً دروب الكمال
يا طيوب الأمجاد تعبت ذكرى
لم يزل شلوها بعيد النال
إيه.. ما أجمل الحديث عن الما
ضي.. وعن روعة لعصور الخوالي
تنوالى الأحداث وهي عذارى
وتمر الأيام وهي حوال
قمم ترفض الفناء وساح
تنأى على صروف الليالي

تنزوني سطوة الأيام مضطرباً
لها، بوجهي يعوي الشوك والحجر
ويركض الخوف في سوحى وأزمنتى
ويستبجح حياتي الذعر والخطر
أواه من وحدتي ، لا شيء يؤنسها
سواك، يا واحدة بالظل تأنز
تكاد غربة عمري أن تفجرني
شرانمياً وظلال الأمن تنحسر
عودي فقد أمسك الطيار مقوده
وكاد من تحتته الأسفلت ينفطر
عودي تعد لرفيق الدرب فرحته
كما تعود إلى أصدافها الدرر
عودي إليّ فإني بالأسى ثمل
يهزه الأحمقان: الورد والصدر
تجرب كل معاني الرعب أوردتي
ولا تقصر على أهدابي الصبر
على مفارقي الأيام قد سحبت
مُلاحة في سداها يلهث العمر
ويدته فما أبقت به رمقاً
يصارع الليل، والأمواج تعتمر
تغمسني بعود منك يرفعني
إلى ذراك، لعل القلب يعتمر

من قصيدة: أنا في طيبة

أنا في طيبة أتيت على الدهر
ر.. وأمشي على رؤوس الليالي
حاملاً مشعل الفخار أغني
بشمسوخ في مسوكب الأمال
هامتي في العلاء تباهي الثريا
ويدي تستبجح دنيا المحال
عن يميني الشموس تمضي نشاوى
والبدور الوضاء حذو شمالي
وهرقل يسير من خلف كسرى
عجياً من مهابتي وجلالي

محمد العيد الخطراوي

محمدي ليلي

لمه سيدي الصباح المبكر قبلته
إبرأنت ما قرنته، أوصلتكم الزفر؟
ومره يريم صباح الخير في أني
دخيت، فيغار الثاني والوتر؟
ويودع الصور في قلبي ويوقفه
بسمتي لمعاني التوبة فتعمر
ومره يرمي أحلامي ويربحها
عمر الحديث بما يستج القدر
هذه الواسع الموعود قد صحت
أنتابته وتطعن فوقها القتر
وتعمرته دونه الأسباب وأصلفت
به الصور، وترام حركها الوطر

الحظ الكابي

رضيتُ بحظي منك لو كان بي يرضى
فما فيك يا دنيا حقوق العلى تُقضى
مللتُ شقاء العيش فيك وملّني
ثلاثين عاماً أبيتُ عودي الغضاً
سموتُ.. ولكن ضل سمي إلى العلى
فعدتُ، ولم أبلغ سماء ولا أرضاً!

اعيش على الدنيا كأنني خطيئة
كوتُ بين قوم يتقي بعضهم بعضاً
كأنني لمن لم يجد من سيفه
فشرّد محزوناً ومن نبره غصاً
يطوف على سمع الزمان وينطوي
على شفة الأيام لم يختلج نبضاً
كأنني أنا طيف (المجنون عامر)
وقد نفضته البید من طيها نُفضاً
فلاخ على الغبراء أشعت أغبراً
وقد أدمرت الأشواك رجليه والرمضاً
يفتش عن (ليلاه) في الأرض ضلة
ففي كل وادهم يستنطق الأرضاً
تراه مع الأشباح يستضحك الدجى
بما لشياطين الظلام به أفضى
تقص له عنها الأساطير عذبة
ويستكشف الأستار عنها فلا تنضى
فيمضي ببث الغاب في الليل سره
ويسأله عن سر (ليلي) فلا يرضى

أنا ذلك المجنون قد هام في الدجى
وقضى بها في ظلمة العيش ما قضى
أفريء إلى الشيطان علّ ظلالهـ
تفيء على قلبي السكينة والخفـ
فأبصر في الغدران سيل مدامعي
وفي سجوة الظل الكآبة والقبضـ
فوا حيرتاً..! أنى توجهتُ حاط بي
من الهمّ جيش ساور النفس وانقضـ
تصاريني الأيام حتى كأنني
جنيتُ على الأيام ما ليس يُستقضى

محمد الغرباوي

- محمد عبد المنعم الغرباوي (مصر).
- ولد عام 1912 في شها بالمنصورة.
- درس في كتّاب القرية ثم التحق بمدرسة شها الأولية فحفظ المتون والقصائد الشعرية، وتخرج في مدرسة المعلمين عام 1930.
- عمل مدرساً بأسوان ثم بمحافظه الدقهلية، ثم أصبح ناظراً لمدرسة بلقاس الابتدائية، ثم رئيساً لمجلس قرية بلقاس، ثم أحيل إلى المعاش.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات مثل الصباح، والثقافة، والأهرام، والسياسة وغيرها، وكتب أول قصيدة له وهو في الرابعة الابتدائية.
- رثى أمير الشعراء شوقي بقصيدة نشرتها الأهرام عقب وفاة شوقي عام 1932.
- دواوينه الشعرية: الواحة المجهولة 1947.
- ممن كتبوا عنه: رجاء النقاش في كتابه: مع الشعر والشعراء، ومحمد العزب موسى في يومياته بصحيفة الأخيار، وجميلة العلايلي في كتابها: ابن الربيع، وهناك رسالة ماجستير تعد الآن عن حياته وشعره.
- عنوانه: شها- المنصورة- ج م ع.



تَكْبَلُنَا الْأَغْسَالُ إِذْ فِي ظِلَامِهَا
نُضِلُّ وَلَا نُلْقَى لِبَارِقَةٍ وَمُضْضَا
وَفِي يَدِكَ الْمَفْتَاحُ يَا رَبِّ فَاْمَدْنَا
وَقُضْ لَنَا يَا رَبِّ اغْلَاقَهَا فَضْضَا

من قصيدة: عرش الخوخ

شَجِيرَةُ الْخَوْخِ هَذَا زَهْرُكَ الْهَانِي
يَجْلُو عَنْ الْقَلْبِ أَتْرَاحِي وَأَحْزَانِي
هَذَا كَوْسُكَ رَاحَ النِّحْلُ يَرْشِفُهَا
مُسْفِيناً بِأَمَازِيجٍ وَالْحَانَ
صِدْيَانُ لِلشَّهَدِ تَهْدِيهِ مِبَاسِمَهَا
إِلَيْهِ فِي رَقَّةٍ تُغْشِي وَتُحْنَانِ
وَذَاكَ عَصْفُورُكَ الشَّادِي بِفَرْحَتِهِ
قَدْ رَاحَ يَلْتَمِسُهَا فِي شَوْقٍ هِيمَانِ
قَضَى الشِّتَاءَ وَمَا أَقْسَى لِيَالِيهِ
فِي وَحْشَةٍ وَضَرَامَاتٍ وَحَرَمَانِ
فَالْآنَ مَا بَوَاكِيهِ الرَّبِيعُ بَدَتْ
تَكْسُوكَ فِي مَنْظَرٍ بِالْحَسَنِ رِيَانِ
أَتَى يَهْلُلُ بِالْبِشْرِ بِعُودَتِهِ
مَنْزَعُهُ رَدّاً بَيْنَ أَزْهَارٍ وَأَفْنَانِ

محمد الغرباوي

وَاللهِ وَأَنَا لِي مُلَمِّمٌ
وَاللهِ مُرَّادِي الْبُحْمِ
فَعَوْنِيكَ الْوَصْمِ
وَأَرْطَا لِي تَرْفَعُ رُفْعِي
وَدَوْدِي هَذَا لَكَ كَرَامِ
وَأَحْسَى لَكَ ذِكْرِي بِجَنَانِ
نَا بَدَلُ حِفْظِكَ الْإِسْهَامِ
بِمَا كُنْتُ سَدَّاهِي
وَعَلَى الْوَعْدِ بِاللَّهِ
عَسَى تَنْصَحُهُ عَيْنَاكِ
فَكَمْ أَهْنُكُمْ ذِكْرَانِ
وَأَحْسَى لَكَ ذِكْرِي بِجَنَانِ

وَاللهِ رَسْمِي عَلَى قِرْأَتِهِ
كَمَا يَسْتَفِيدُ الْمَرْصَرُ

فَأَطْوِي عَلَى مَضْجِرَاحِي حَزِينَةٍ
وَتَلْقَانِي الْبِسَامُ دَارِيَتْ مَا مَضَا
وَأَسْخَرُ مِنْ دَهْرِي فَأَغْضِي عَلَى الْقَدَى
لَأَنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ عَنِي وَقَدْ أَغْضَى
تَرِثْتُ وَلِي بَيْنَ النُّجُومِ قِلَائِدُ
وَهُنْتُ وَعَزَمِي كَانَ كَالدَّهْرِ أَوْ أَمْضَى
وَحَسَاوِلُ هَذَمِي مِنْ أَقَمْتُ بِنَاءِ
وَيَارُبَّ مَنْ تُعْلِي اسْتَقْلُ لَكَ الْخَفْضَا
وَفَيْتُ لِقَوْمِي حِينَمَا الْغَدْرُ دَابُّهُمْ
فَجَازُوا وَفَانِي بِالْعَهْدِ لَهُمْ نَقْضَا
يَفْضُونُ مِنْ شَانِي فَلَقَى جَمُودَهُمْ
بِبَسْمَةِ إِشْفَاقٍ وَعَطْفٍ لَنْ غَضَا
وَاسْتَغْفِرُ الْأَخْلَاقَ إِنَّهُمْ تَنَاهَشُوا
عَلَى الْغَيْبِ اخْلَاقِي وَخَاضُوا دَمِي خَوْضَا
جَزَيْتُهُمْ صَفْحاً، فَمَا كُنْتُ هَاجِئَا
وَلَا طَاوِيّاً ضِفْنَا، وَلَا حَامِلاً بِغَضَا
وَلَكِنِّي مَعَ ذَاكَ لَوْ مَسَّسْتُهُمْ أَذَى
سَهَرْتُ عَلَيْهِمْ لَمْ تَذُقْ عَيْنِي الْغَمَضَا
كَأَنِّي أَنَا وَحْدِي تَحَمَّلْتُ مَا جَنُّوا
وَوُثِّتُ بِأَوْزَارٍ لَهُمْ تَثْقِلُ الْأَرْضَا

أَلَا لَيْتَ لِي مِنْ حِظِّ دُنْيَايَ مَا بِهِ
أُذِي حَقِيقاً لِلْمَرْوَةِ لَا تُقْضَى
أَكْفَكُفُ مِنْ دَمْعِ الْيَتَامَى وَأَنْثُنِي
أَوَاسِي بِهَا الْجَرَحَى وَأَحْنُو عَلَى الْمَرْضَى
وَأَنْشُرُ فِي الدُّنْيَا سَلَاماً وَرَحْمَةً
وَحُبّاً، عَلَى كُلِّ لَكْلٍ يَرَى فَرْضَا
فَأَنْظُرُ لَا أَلْقَى شَقَاءَ يَمْضُنِي
وَلَا شَاكِيّاً قَدْ سَيِّمَ مِنْ دَهْرِهِ مَهْضَا
وَلَكِنَّهُ حَظِّي وَيُزِي سِي تَحَالُفَا
وَلَمْ أَسْتَطِعْ يَوْمَاً لِحَلْفِهِمْ نَقْضَا

سَقَيْنَا الْيَالِي مِنْ جَنَاهَا أَمْنِيّاً
فَخَابَتْ أَمَانِينَا وَذُقْنَا الْأَسَى مُحْضَا
وَأَغْلَبَ ظَنِّي - وَالْيَالِي تَوَائِمُ -
سَنَقْطِعُ بَاقِي الْعَمْرِ فِي شَقْوَةٍ أَيْضَا

الرحيل إلى شجرة الزيتون

● أغنية :

هل تدور الرّحى
أم يدورُ الزمـرُ
جف نبـيـح الرّوى
منذُ حطّ الهـوان

● حوار :

رطبي حلقي قليلاً
وامسحي برهافة الزيت المضيء ملامحي
ما أتعبتني كثرة التسيار
أو شوقي إلى النبع
لكنني لجأت إليك محتكماً
.. وكيف عرفتني؟
.. ما دلّني أحد سوى إيقاعك الموار
في غبش القصيدة
إنني أسريت نحك خوف أن ينقاد قلبي لاصفرار أخرس.
فأخي جدائك الطويلة،
كي يلامس خاطري الزمنّ النضير.
استنطقني جرحي وسفرّ مواجعي.
بيني وبينك نسبة القرى
ومن زمن أضأت جذورك العطشى بدفق من دمي
فسرى وأزهر

قلتُ.. اقترِب..
كي تمسح الأغصان وحشتك المهيبة يا فتى.
ما تبتغي ؟
.. ما جئت إلا كي اطالع فيك سر قيامة الأشياء.
.. في البدء كنت صبية تأتي إلى نبع تغازله
فتسري الروح في الأحجار،
تغوي الكائنات الكائنات.
وجمرة الحسرات تكري العاشقين.
وإذا رأيتي - ذات يوم - امرأة شمطاء تنفث في العُقد
جأرتُ بغيرتها.. وهامت في القرى.
فلذا يريح من جنون الرمل تكتسح اخضرار النبت،

محمد الفقيه صالح

- محمد محمد الفقيه صالح (ليبيا).
- ولد عام 1953 في طرابلس الغرب.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في طرابلس، ثم واصل تعليمه إلى أن أنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس العلوم السياسية.
- عمل مساعداً لوالده في تبييض النحاس، وطرق القدور، ثم صار موظفاً حكومياً.
- بدأت علاقته بالأدب منذ الستينيات، حيث أخذت شكل كتابة شعرية، ومحاولة كتابة المقالة الأدبية في صحافة المدرسة، وأخذ - منذ المرحلة الجامعية - ينشر في الصحف والمجلات الثقافية الوطنية، وبعض المجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: خطوط داخلية في لوحة الطلوع 1999.
- عنوانه: رابطة الأدباء والكتاب الليبيين - طرابلس - ليبيا.



وبين اشتجار تفسوح به الأرض والريح
والشاهد المستضام؟

هل اشد الطريدة والسهم والشجن المتناول
في قبضة؟
كيف لي أن أقيد في قفص الحرف هذا الضرام؟
أيها الهاجس المستفز.. أنا..
وفي القلب إيماضة لا تنام.

من قصيدة: علاقة

للتفاحة طعم المرأة
للتفاحة فيض يشبه بسمتها
ولقلب العاشق أسرار التكوين.

يخطر للتفاحة أن تتكرر.. أن تتألق
أن يتجاسر فيها اللون.

راق ورقيق جسد التفاحة
ويدائي شوق العاشق
أم لو في وسع العاشق أن يتغور
أو في مقدور التفاحة أن تتكشف
لصحا البرق، وجاشت في القلب الأمطار..

محمد الفقيه صالح

موجز السيرة الذاتية للشاعر:

السيد محمد الفقيه صالح، من مواليد 1945م، بطنجة، المغرب. حاصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة طنجة، ودرجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة السوربون بباريس. عمل مدرساً للغة العربية في عدة مدارس، ثم انتقل إلى التدريس بالجامعة. له عدة مؤلفات شعرية ونثرية، من بينها: "الطيف"، "الغزل"، "الطيف"، "الغزل"، "الطيف"، "الغزل".

نبع الماء ..

أثناء النساء.

خرجت أنفد في الخلاء أحبتي
فرايت أشجاراً تنن كسيرة.
أسندت جذع شجيرة مالت.
إلى أن لامست خصلاتها وجع التراب.
رجعت أركض في البراري.
حيث فاجأني مخاض
فانفرست بقامتي في الأرض
حتى غامت الدنيا أمامي
صحت: يا ربي أحل جسدي إلى زيتونة
كي أطعم الفقراء من جوع
وأؤمنهم .. من كل خوف.

● الغنية :

لا تدور الزمرد
فابتدئ يا فتى
رقصة الغنم

هاجس

للأسي..

أقلت من يدي الطريدة
وانقشع الروح في لحظة الإلتحام..

كان صدري يفور
وكان جنون التراب يمور
وكندت أفتش عن طلقة لا تناور
لكن ماء على جمة الخلق حط
فلم يدرك القوس ما تشتهي السهام.
أنا..

وفي القلب تلويحة لا تنام..
فيا أيها النافر المستريب
ترجل..
ول

كيف لي أن أقيم العلاقة ما بين

ورد تكثف في الحس حد الخصام.

منارات الأسئلة

فلتدخلي هذا المساء على نوافذك القديمة موطناً

فلقد غفا كل الحرس

والرياح تأخذ ما تبقى من هيوم النفس..

تمطرها على ربيع قريب الملتقى

فتشم نفس العشق، رائحة الأنوثة..

تكسني لحماً ليشتهل القبس

فلتدخلي.. هل يستحي الريح الدخول على منابع وجده؟

هل تستحي الأحلام أن تروي

حكايا الروح نشوة وهجها؟

وهروب عاشقة من الجدران أغنية، هواء

تلتقي فينا، فيتكسر الذبول

وقنام فوق الوهج أسئلة الخرس

فلتدخلي يا ربة الينبوع، إنني بانتظارك

أسرد الآن الحكايا

أغتلي بنواح

وأكتب كل أوراقك لأدخل في سماء قصيدتي

فلعل وجهك ينتني للصفة الأخرى عيوناً

أو سلاماً قائماً

فينام في ضلعي الحلول

فلتدخلي قد يبتدي فينا النفس

هل أعلن الآن الدخول الشاعر

كي أسند المكسور من ضلعي فأعبر للصفاف وللعيون

فيا رياحاً أشعلت فينا الصباح

عودي إلى شكل يؤاخي ظلنا

ويعيد وجه الماء في أرحامنا

ويعيد لون الماء في أسمائنا

ويعيد طعم الماء في أنفاسنا

فلعل وجهك يوقف الآن النواح

فلتدخلي: قد أن أن نتكاشف الآن الحقيقة سلماً

من أجل ورد قد يجيء

من أجل دمع يجعل الأهداب خالقة

لفاتحة القراءات الغموض

من أجل قلب هائج

يمشي على طرف الرغبة

محمد الفهد

□ محمد سطوم الفهد (سورية)

□ ولد عام 1946 في مدينة اللاذقية.

□ حاصل على إهلية التعليم الابتدائي.

□ يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص.

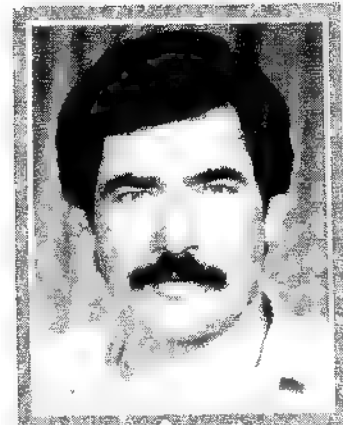
□ بدأ كتابة الشعر في أوائل السبعينيات، ونشر معظم نتاجه

في الصحف والمجلات، ولكنه لم يجمعه في ديوان بعد.

□ يكتب في أدب الأطفال، كما يكتب الدراسة النقدية في

الصحافة السورية، وفي جريدة الخليج بالإمارات.

□ عنوانه: حمص ص ب: 1238 - ج.ع.س.



هي رحلة، كي يعلن العربي أن الجرح يفتح الغناء..
يجيء من سفر إلى سفر وفي..
يده أصابع كؤُمت لغة يضم حروفها
لتروح من منفى إلى منفى لكي تنسى..
بأن البحر خارطة، وأنا نرفع الأعلام لرثا ناصعاً
لتزيد نجمة ذلك الورق الملون
ويكون في أعداد من حيوا
ومن كانت على أبواب رحلتهم
تصاوير النجوم، من المسدس والمسيب والمثمن
حتى نهايات الرسوم
لنقول للطير المسافر نحو ذاك الماء
أنا قد نسينا درب عودتنا
وأن الظهر تفتح النفوس
وأنها ضرب لرائحة السراب من السراب
ليكون هذا القلب في منفى ويلخذه الخراب من الخراب
فاهبط بنا يا حاملاً هذي السماء
يا رافعاً جُزر العيون المغلقات
يا واهباً أرض البلاد بلا بلاد
يا فاتحاً درب العصور وكاتباً معارجنا
أرواح موتانا نهود نسائنا
لتودع الأحلام رايتها، وهذا العشق
ينسى كونه للحوت نذا.

محمد الفهد

سفر محمد الفهد

منزل راحه مبني . الى : ضيف هادي

وهذا الأفق ميا لي

تدنت وروح تنسج مقهنت

وتنبت عنه حوائج تربية

نغزناح المسافة في رجوع الجمرية

منزل راحه مبني وهذا الأفق ميا لي

سادي بالسلوة مرنية

مكاتب كن أدراحي وأفرح

من أجل حب يكتسي فينا هواء
وارتحالاً فوق أذرة البراري
فوق أذرة الدخان
ليكون في منفى ويأخذه الزمان من المكان
فلتدخلي
قد يبدأ الآن الزمان
وحمرة الخد الخجول
فأنت نبع هائج يمشي على حلم القبيلة دوراً..
وأنا المواطن يغتلي في الهواء وينثني في الغناء
لا املك الآن السواقي كي أوري فيك أحلامي ولا هذي السماء
حتى أنام على ضفائرك الجميلة أقرد الوجه، الأصابع
أقبلني حتى النخاع الشعاعي
وأقبلني حتى أهوس

بكائيات السماء السابعة

هي رحلة نحو المراثي، نحو ذاكرة النوانح
فالتمس للقلب بعداً
قد كان يقتلك المساء بظله العاري
بأوهام الضلوع تساند الظهر القوي
بروائح السفر الذي
يقتات أنفاس الصباح من الصباح
والآن : تقتلك الظهيرة .

تسقط الأرقام من أبراجها
ليكون ثوب العشق ملتصقاً على جلد نقرح..
كي تكون لظلك المصدود مدأ

هي رحلة نحو المراثي

فلتأخذوا أسماء ذاكرة الطفولة

أضلاع موتاكم

بقايا الماء في أنسابكم

وجه الطيور، ومن يُباكرن الولادة..

في صراخ الورد رداً

لتكون فوق الباب أغنية

تعاوين الدخول وأنت تحضن دمك

المخزون، نفق نشيجك العاري رؤى

فلعل وجهاً تائهاً يمسي على أبواب رحلتك المهيبة

فتنام فوق الركبة الإعياء ملتقاً بخاصرة البكاء

كي لا ترى ريح المساء لصوتك القهري حدأ

القنديل.. والدانوب الأزرق

كم ليالٍ (بفينا) عشتها
خسبة الحب بليل السمر
كم تغنت أحرفي راقصة
للعذارى، في هدوء السحر
والشفاء - الكرز - تدعو ولها
وهي نشوى لاقتطاف الثمر
والعيون الزرق فيها أبصرت
أمنياتي في شرع الحور
يا عطاء الشوق - من دانوبها
أملأ الكأس - فلا من حذر
جندى الذكرى وردى أملا
لنفتى ضل بدني الكدر
ضاع حبي في ظلام شرس
ضاع عمري في شقاء خطر
منقت قلبي الليالي صلفا
حطمت كأس الخسزامى العطر
ما شقاء . القلب.... ماذا بعده؟
لم يعد للورد ركب الصندر
أحرفي ظمأى، وقنديل الرؤى
الصندل الروح في منحدر
لا عجزاء أرتجي في ألم
أثقل النفس بشتى الصور
يا أخا الأشجان هذي أحرفي
تحمل المأساة دون الخبر
ألف عام عشتها في كدر
ليت شعري - أي شيء عمري

عللاني....

عللاني، وعللا بالأماني
راعفات الحروف كالأرجوان
وانضمحساني بحلم وهم كذوب
ضاع عمري بحلم وهم الأمان

محمد الفهد العيسى

- محمد بن فهد بن عبد الله العيسى (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1923 في عنيزة بالمملكة العربية السعودية.
- بدأ مؤلفا بمكتب ممثل وزير الخارجية بجدة، وتدرج في عدد من الوظائف الحكومية منها مدير عام وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ووكيل لوزارة الشؤون الاجتماعية، ثم سفير وممثل المملكة في موريتانيا، وقطر، الكويت، والأردن.
- اشترك في عدد من المؤتمرات الدولية والعربية.
- دواوينه الشعرية: ليديا 1963 - على مشارف الطريق 1963 - الإبحار في ليل الشجن 1980 - الحرف يزهر شوقا 1989 - دروب الضياع 1989 - ندوب 1993.
- حصل على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الممتازة، ووسام الاستحقاق الوطني من موريتانيا، ووشاح الاستحقاق من قطر، وميدالية المستشرق عبد الكريم جرمانوس من جمعية المستشرقين الهنغارين.
- كتب عن شعره العديد من الدراسات في الصحف والمجلات السعودية والعربية.
- عنوانه: ص. ب. 52828 الرياض 11573 - المملكة العربية السعودية.



خُلَيَّانِي، فَقَدْ سَمِعْتَ افْتِنَانَا

بِالْغُسَّانِي... وَمَا تَرَوُّمِ الْغُسَّانِي

صُفْتُ حَرْفًا مِنَ السَّنَا لِرُشُوفٍ

هَمَّتْ فِيهَا وَهَامَ فِيهَا جَنَانِي

طَابَ عَمْرِي بِحُبِّهَا طَيِّبَ عَمْرِي

لِلتَدَانِي... وَطَابَ فِيهَا زَمَانِي

أَيْنَ مِنِّي كَمُوسِ رَاحِ دَهَاقٍ

فِي لَيْالٍ مَسْطَرَاتٍ حَسَّانٍ

أَيَّ حِلْمٍ كَرَّرْتَ فِيهِ زَمَانَا

عُقِدَتْ فِيهِ - يَقْظَةٌ - فِي لِسَانِي

خُلَيَّانِي شَرَقْتُ بِالْبُجُوجِ عَمْرًا

ظَلُّتُ فِيهِ أَعْدَ هَمْسِ الثَّوَانِي

ظَلُّتُ أَشْدُو بِظِلِّ (رُوضَةٍ) عَطَرٍ

أَغْنِيَاتِي عَلَى شَفَافِ (كِمَانٍ)

هِيَ هَمْسٌ نَثَرْتَهُ عَقْدٌ شَوْقٍ

بَيْنَ حُقُوقَيْنِ أَتْرَعَا مِنْ قَنَانِي

جُنَّ حَرْفِي مِنَ التِّيَّاعِ غَمْرَامٍ

بِفَوَادٍ، بِجَدِّ وَجَدٍ بَرَانِي

عَلَّلَانِي أَيَا رَفْسَاقٍ وَلَوْعٍ

مَنْ هُوَ نَجْدٌ وَأَشْرِيَا وَاسْقِيَانِي

عَلَّلَانِي عَلَى صَدُودٍ (هَنُوفٍ)

هِيَ بِالْأَمْسِ مَلَهُ رُوحُ كَيَّانِي

ثُمَّ الْوَيْتُ تَهَدَّدُ كُلُّ لَقَاءٍ

قَدْ بَنَنْتَهُ بِدَفْعِ لَيْلِ التَّدَانِي

خُلَيَّانِي فَمِمَّا الْهَرَى بَلَّ جَرَحَا

قَدْ كَفَانِي مِنَ الْهَوَى مَا كَفَانِي

خُلَيَّانِي فَقَدْ عَجَمْتُ اللَّيَالِي

بَعْدَمَا ذَقْتُ مِنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ

لَيْسَ حَرْفِي عَلَى الدَّوَامِ عَقَارًا

إِنْ حَرَفِي أَشْدَدُ مِنْ هَنْدَوَانٍ

من قصيدة: صَبَا نَجْدٍ

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ فِدَيْتُكَ يَا نَجْدِي

مَتَى كَانَ عَهْدُ الْحُبِّ عَهْدَكَ فِي نَجْدِي؟

مَتَى كُنْتُ فِيهِمْ فِي مَوَاسِمِ حُبِّهِمْ

وَفِي رُوضَةِ التَّنْهَاتِ كَيْفَ هُمُو بَعْدِي؟

أَيَنْكُرُنِي الْخِلَانُ فِي الرُّسَمِ عِنْدَمَا

تَلُوحُ بُرُوقُ الْمِزْنِ... أَمْ ضَيَّعُوا عَهْدِي؟

سَقَى اللَّهَ أَرْضًا كُنْتُ بَيْنَ رِيَاضِهَا

أَرِيقُ كُؤُوسِ الْبَرَجِ وَجَدَا عَلَى الْوَجْدِ

بَهَا كُنْتُ لَحْنًا بَيْنَ أَضْلَعِ شَاعِرٍ

يَغْنِي لَيْلِي الشَّوْقُ فِي الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ

وَبِكِي جَرِيحًا نَأَى لَيْلِي وَتَعْدَهَا

وَذَكَرِي لَيْسَالِي الْوَصْلَ فِي الْمَنْهَلِ الرَّغْدِ

تَعَلَّقْتُ لَيْلِي وَهِيَ بَعْدَ - غَرِيبَةٍ -

وَقَلْبِي - غَرِيبَ - مِثْلَ مَا عِنْدَهَا عِنْدِي

وَكُنْتُ وَلِيْلِي نَحْتَسِي الْكَاسَ مَتْرَعًا

بِشَوْقِ كِرَاحٍ، كَالشَّعَاعَةِ، كَالشَّهْدِ

وَهَمْتُ أَنْتَشَاءَ فِي نَدْيٍ وَصَالِهَا

لَيْسَالِي.. مَا كَانَتْ مِنَ الزَّمَنِ الْحَرْدِ

يَظْلِلُنِي فِيهَا مِنَ الشَّيْخِ رَطْبُهُ

وَلَيْسَالِي عَبَقُ الْأَقْحَوَانِ أَوْ النَّدِّ

أَلَا يَا لِحَى اللَّهَ الْفَرَّاقَ رَأَاهُ

لِحَى الْقَلْبِ مِنِّي بِالتَّوَلُّوهِ وَالْوَقْدِ

محمد الفهد العيسى

بشرف، الركن، القيسية

سُيَّةُ الْعَيْنَيْنِ

أَهْلُ تَلِيٍّ عَلَى يَدِي
أَرْشَقَهُ عِنْدَ تَلِيٍّ سَوِيٍّ

نُوحَهُ كُلَّ نُوْحَةٍ ..
شَمَمَةً فِي عَقْمَةِ الطَّرِيهِ الْأَسْرَى ..

يُغْنِي ..

يَحْتَرِقُ ..

يُنْسِلُ الظَّلَامَ

فِي مَسَلَّةِ أَغْنِيَاتِ الْحُبِّ وَالصَّنَادِ
يَلُوحُ الصَّوْرُ .. بِالْحَزَامِ .. وَالْخَبَرِ

يُعْتَرِّضُ الْأَعْيَادَ ..

من قصيدة: أغاني إفريقيا

يا أخي في الشرق، في كل سكن
يا أخي في الأرض، في كل وطن
أنا ادعوك . . .

فهل تعرفني ؟

يا أخا اعرفه . . رغم المحن

إنني مزقت أكفان الدجى

إنني هدمت جدران الوهن

لم أعد مقبرة تحكي البلى

لم أعد ساقية تبكي الدمن

لم أعد عبد قيودي

لم أعد عبد ماض هرم . .

عبد وثن

أنا حي خالد رغم الردى

أنا حر رغم قضبان الزمن

فاستمع لي . . استمع لي

إنما أذن الجيفة صماء الأذن

إن نكن سرنا على الشوك سنينا

ولقينا من أذاه ما لقينا

إن نكن بتنا عراة جائعينا

أو نكن عشنا حفاة بائسينا

إن تكن قد أوهت الفأس قُوانا

فوقفنا نتحدى الساقطينا

إن يكن سخرنا جلاطنا

فبنينا لأمانين سجوننا

ورفعناه على أعناقنا

و لثمنا قدميه خاشعينا

وملأنا كأسه من دمننا

فتساقطنا جراحاً و أنينا

وجعلنا حجر القصر رؤوسنا

ونقشناه جفونا وعيوننا

فلقد ثرنا على أنفسنا

ومحونا وصمة الذلة فينا

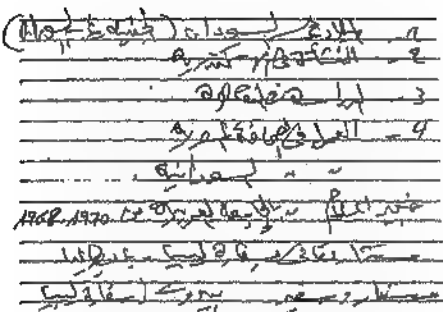
محمد الفيتوري

- محمد مفتاح رجب الفيتوري.
- ولد عام 1936 بالسودان من أسرة يختلط في دمها الدم العربي والمصري والإفريقي.
- نشأ في مدينة الإسكندرية وبها حفظ القرآن الكريم.
- درس بالمعهد الديني بالإسكندرية ثم انتقل إلى القاهرة فأكمل تعليمه الأزهرى، ودرس في كلية دار العلوم .
- عمل محرراً أديباً بالصحف المصرية والسودانية، وعين خبير إعلام بالجامعة العربية 1968 - 1970، ثم مستشاراً ثقافياً بسفارة ليبيا في إيطاليا ثم مستشاراً وسفيراً بسفارة ليبيا في بيروت. ثم مستشاراً سياسياً وإعلامياً بسفارة ليبيا بالمغرب.
- كما يعد الفيتوري جزءاً من الحركة الأدبية السودانية يعد كذلك جزءاً من التراث الشعري المصري، حيث بدأ مسيرته الشعرية بمصر، وفيها أصدر ديوانه الأول.
- دواوينه الشعرية: أغاني إفريقيا 1955 - عاشق من إفريقيا 1964 - اذكريني يا إفريقيا 1965 - أحزان إفريقيا 1966 - البطل والثورة والمثقة 1968 - سقوط دبشليم 1969 - معزوفة لدرويش متجول 1971 - ثورة عمر المختار 1973 - ابتسمي حتى تمر الخيل 1975 - شرق الشمس... غرب القمر 1985 - ياتي العاشق إليك 1989 - موت الليل .. موت النهار 1994 .
- حصل على جائزة الوسام الرفيع (وسام الفاتح) 1988، وجائزة الوسام الذهبي للعلوم والفنون والآداب (السودان) 1990 .
- عنوانه : المغرب - الرباط - السفارة الليبية .



أتى كما أتوا على تراب مجدنا
وقد زرعناه جفاء
فليكن حصادنا جفا
لو أننا كنّا زرعناه صفاء لصفاء
ويسعل العجوز سعلتين
ثم ينحني على غليونه الذي انطفا
يحشوه سخطاً رأسى وأسفاً
ويرمق الميناء في انكسار :
كانت قلاعنا تسابق التيار
ليلة حركنا المجاديف إلى ميناء
كانت رياح الشرق تلتصق الغيوم
في الفضاء
كنا نخرج المراسي الثقيلة الصماء
واضطرب النداء
يا أيها البحارة اهبطوا . . .
كيف ظننتم ليلة كهذه تمضي سدى
موعدنا الفجر إذا السكاري استيقظوا غداً
وانكسرت على بلاط الصمت قهقهاتنا
وقفزت إلى الرؤوس قُبعاتنا
وجردنا المعاطف الشتوية السوداء
وانزلقت ظلالنا فوق شوارع المساء

محمد الفيتوري



للملايين افانقت من كراها
ما تراها . . ملا الأفق صداها
خرجت تبحث عن تاريخها
بعد أن تاهت على الأرض وتاهها
حملت أفقها وانحدرت من روايبها
وأغوار قراها . . !
فانظر الإصرار في أعينها
وصباحُ البعث يجتاح الجباه
يا أخي في كل أرض عريت من ضيائها وتغطت بدجاها...
يا أخي في كل أرض وجعت شفتها
واكفهرت مقتلها
قم.. تحرر من توابيت الأسى
لست أعجوبتها.. أو موميائها
انطلق فوق ضحاها ومسائها

من قصيدة: البحار العجوز

الرياح تنفخ القلاع، والسفن . .
معلقاً في البحار
والشمس، والنجوم، والأمطار
تنقب خيمة الزمن !

لولفتت رجوها إلى الوراء
السفن الكثر التي يحملها الهواء
لأبصرت فوق مرايا الأفق الزرقاء
بحارها العجوز، تحت راية الميناء
قبعة شوهاء
وقدم غائصة في الماء
ومقلة تبحث عن وطن
وضحكة باردة صفراء
كأنها كفن ! !

زماننا ضاع . . وضاعت البحار
وضاعت الأصداف في المحار
ولو كرهناه، فهذا زمن الذين بعدنا

من قصيدة: أناشيد الرجل الوحيد

1 - الميلاد

وعندما أجهأ المخاض للندي
رأيتُ مقلةً تشردت بلا مدى
وطفلةٌ تموت فوق لحظة
تبيع عمرها بلحظة
وتكسر الحديث والصدى
وعندما أجهأ المخاض..
.. لم تكن..

لتدرك الذي أعادها إلى الوطن
وردةً غريبة الكلام أمة
تُفقيها
تباغتن.

2 - إضاءة

أضاء لها الغرفة الذابله
أضاء لها ما يؤرِّخُ منه
أتنسى؟

لتنس، ولكنها لا تديم النظر
أضاء لها الوردة الناحله
وغَيَّرَ من لهجة الروح
علَّ يعيد الذي غيرته
كما كان قبلا

أينسى؟

ولكنها تستريح إذا بعثر الجملة الكامله
غدا، وليكن ما يشاءان: هذا الغناء المضيق، أو
فليف عطرها قبل أن يجهله.

3 - الربيع

صباح الربيع

- وكان بطيئاً -

رأى وردة؛ فأتاها

- على الشمس رفُّ الفراشات في لونها -

وما تابع القلب، كان بطيئاً

محمد القدوسي

- محمد زغلول محمد القدوسي (مصر).
- ولد عام 1961 في قرية شرانيس - مركز قويسنا - محافظة المنوفية.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس، ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية.
- يعمل صحفياً.
- دواوينه الشعرية: رعابا ونستنتج البحر 1989، ومسرحية شعرية بعنوان: بطل عادي جداً 1990.
- مؤلفاته: الحداثة في الشعر المعاصر.
- حصل على المركز الثاني في مسابقة المجلس الأعلى للثقافة فرع الشعر 1984، وفي مسابقة الإبداع المصري الأصيل 1987.
- عنوانه: 1 شارع محمد رجائي، المتفرع من طراد النيل - بنها الجديدة - بنها - محافظة القليوبية.



من قصيدة: ذاكرة لورد النيل

سأقيم أوتاداً سوانا:

واقيم أوتاداً سوى هذي البلاد:

ما يربط القلب الجميع بميسم الزهر؟ الربيع؟ خرافة الفصلين،

صيف أو شتاء

ما يفتح الأحران في بدء الخريف؟ الحب؟ ذاكرة الطفولة

وغواية النعت الجميل للاشتهاء

هل تجمع الوجهين طاولة المساء؟

هل تتفنن التمثيل؟ تضطر الحوائط للمثول إذأ، ونضطر اليتيمة

للبياء

سأقيم ما شاءت يداي وما حملت من السحابة والوداد:

كالأبجديات القديمة، كالقمامة والشروق،

تهمي الحضارة من عين الناسك الجبلي للصبح الطليق،

يرتد للناس الأرائل عيدهم بحضورهم

يتعلمون الدور، ثم يواصلون الفرح والأحزان بالنسب الصحيحة

ويواصلون الموت: هذا شاهد

«ماتوا وكان الموت أكثرهم وضوحاً»

ويواصلون الموت: هذا شاهد

«حملوا يديه إلى البطولة كفنوه بخيط دم من محاجر الجريحه».

محمد القدوسي

وحيد على الخليج

شعر: محمد القدوسي

سننونة كأن لها جناحي

وعصفور أقامه جسراني

يراني... كنت أدري ما يراني

وتنهجني فتخفيها النواحي

أعزى النفس لوطا راجعاً

بصرار البرية والأقاصي

وأملأ شعرة الليل بالبرق

وأنا... من أن يهيم بها صباي

وكان رأى وردة فاتها

صباح الربيع.

4 - تاريخ

أما يطرب العاشقون؟ سيكثرثون!

وكنت أؤرخ صدقة قلبي

وما لم تنقله سوى ركبة يستحث النسيم خطاها

لتشرق وريدة في براح وبحر

أؤرخ وردة طلّ لذاكرة الأمسيات الخوالي

لصدقة قلبي

لما ضاع من عطرها

وما ضاع من عمرها عبقرياً

أكيداً كنخلة تمر

لحادثة ليس تعنى سوى

ولست أهم سوى صدقة

أكملتني

فماذا؟

طربت ولم يطرب العاشقون، سيكثرثون

بأنثى تعود إلى قلبها كل يوم

ومن قلبها كل يوم تقرّ

5 - القدوم

كان بيني فراغاً جديداً

ويكسر إيقاعه، ويكرر الفاظه الواحده

كان يرسم خط الزوال،

ويكسر خط الزوال

قد يقول، وقد لا يقول

هل لنا أن نكرر ما لم نقل؟

هل لنا أن نحب النساء

لأن النساء يحرننا من هموم لهنّ؟

هل لنا أن نعيد الحياة: براعتها والتهم؟

هل لنا أن نعود لدهشتنا الشاهدة؟

كل شيء له

وهو - بالفعل - يُعرق الفاظه الواحدة.

أحبك دون حدود

أحبك جداً
 كأنني أحب لأول مرة
 وأعشق فيك العيون
 ذوات الرموش النديه
 وأعشق صدرك عشقاً نقياً
 بما زانه من جراح
 ورغم التمزق عند العنق
 أحض إلى الموت بين ثنايا قناعك
 وأنسى مع التكريات...
 أنين الأسى والدموع
 يقولون إن هواي جنون
 بلا أمل أو رجاء
 بلا شعلة من ضياء
 تنير الطريق
 وأن حبيبة قلبي تخاطفها الغاصبون
 وما من سبيل إليها،
 فبلة الرجوع.

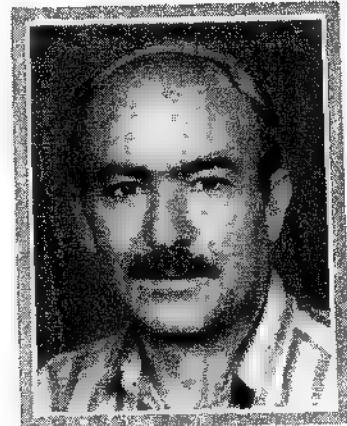
تعلمت أن لفاك رصاص
 ووصلك نار وشوك
 وحبك مثل الوثيقه
 عذاب وحرقة
 وتحقيق

وأمنت أن الطريق إليك مضيء
 وليس كما يدعي الآخرون
 وقد يتوانى هطول المطر
 ويرق الرعود
 ولكن،
 سابقي أحبك دون حدود.

خذيـني

محمد القواسمة

- محمد عبدالله إسماعيل القواسمة (الأردن).
- ولد عام 1948 في مدينة الخليل.
- حاصل على دبلوم عال في المكتبات والوثائق، وماجستير في النقد الأدبي.
- يعمل مدرساً في كلية عمان الجامعية للهندسة التطبيقية.
- سكرتير تحرير مجلة «رسالة المكتبة» التي تصدرها جمعية المكتبات الأردنية.
- دواوينه الشعرية: عبدالله بن الزبير في بيروت 1986.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الكنزة الخضراء (قصة) 1971 - أصوات في المخيم (رواية) 1991.
- مؤلفاته: البنية الروائية في الأخدود (مدن الملح).
- كتب عن فنه القصصي خالد الكركي في كتابه: الرواية في الأردن.
- عنوانه: عمان ص.ب: 520649.



ومقتل الربيع في أيدي الصغار
وفوق أثواب الحريم.
حذرتكم من البقاء في الوحل
مع الصعود والنزول
مع السيول
حذرتكم من اغتيال الفجر
تحت الأقبية
من كثرة الأبواق للرديله
من سريان النمل في العقول والسيره.
حذرتكم من انتظار جودي
فإنه لاشك لن يجي
فقد خذلتموه
قتلتموه في وَصَح الظهيره
ستشرق الشمس عليكم ذات يوم
فتعرفون
أنني كنت وفيأ صادقاً
ذاك المساء
وسوف تندمون
وتصرخ البنات والصبايا
ثم يجيء المثقلون بالشقاء
يرددون شعري
عند الجداول
ويكتبونه على الفؤوس والمعاول

محمد القواسمة

دبح المريمه
وكانت عري في الرياح الردى
نهارى الرؤوس لعمه الترى
وحبيبه تمعنت الرزق
تبغى الحي
ومقتل الصغار ومعه الشجر
تلاقت ملها المايا
وحلّ القدر
ولاح الضياء على القدر
نومه الجبل
وأشجرة تحت القدر
ودوم الكنائس
ولما تنادوا بعيسى
تعدى الجنود لهم

استبدلوا أحلامك العذاب
في نومك الجميل
بالهلوسات والهموم

تقدر أن تضربني بسوطك
تدوسني بنعلك
تقدر أن تخلع مني العين والفؤاد
تقتلني دون عناء.
لكن محال سيدي ألف محال
أن تقتل الإصرار في صدورنا
أو تسحق النهار
في أعين الصغار
عودنا سوطك سيدي
على الصمود والنضال

حذرتكم

حذرتكم كأي شعر غيور
يؤله ذبح الشموس
وعودة الحمام للثغور
يغيظه ذرف الدموع في اليباب

خذي عيني لعينيك إنني أحزن لذاك البريق
دعي حبك العذب يغمر قلبي ينير أمامي
الطريق.

خذي عيني إليك لأغفو على الصدر
مثل الرضيع
تمتعني همسات الشفاء
تهدهدني خفقات الضلوع

خذي عيني إليك عشقت ارتشافاً القبل
عشقت أنسياب اليدين على الشفتين
وحول المقل.

خذي عيني وغني معي أغنيات الحياه
ملقعة بالهوى المستعر

خذي عيني إليك
فانت الحنان وأنت الأمل

الجلاد

أنظر فيك سيدي
أبحث في العينين والشفاه
أبحث في اليدين
في القدمين
علي أرى خصائص الإنسان
خصائص الحياه
علي أجد
بقية من الذماء
بقية من الحياه
هيهات أن أجد
غير الهباء

فحين سلّموك سوطاً وعصا
جنّوا عليك

استبدلوا الإخلاص والهوى في مقتلتيك
بالحق والجنون

موت أمير فلسطيني

نائم في رذاذ المساء حبيبي

نائم كأمر

أوقدوا شمعتين ليصبحو

أوقدوا شمعة ليراني

نائم مثل زيتونة،

أو حصاة بلا حركة

نائم في الهلاك الأخير

نائم كأمر

نائم مثل نهر يغني

وتقلت منه البلاد

نائم ويداه على صدره،

تقطران أسى وعناد

لم يعيش مثلاً ينبغي أن يعيش

لم ييكر إلى الكرم ذات صباح،

ولم يقطف الورد مثل محب،

ولم يأتني في الليالي الوحيدة،

إلا ليذهب.

إلا لينزعي من سريري ويذهب،

كان حبيبي،

أميري

وكان ليّ الناي والسنبلة

نائم مثل روي التي تعبت

دون أن تسأله

أن يعود إليّ،

ويرشق نافذتي بالأغاني

نائم في رذاذ المساء حبيبي

أوقدوا شمعتين ليصبحو

أوقدوا شمعة ليراني

محمد القيسي

- محمد خليل إبراهيم القيسي (الأردن).
- ولد عام 1944 في كفر عانة - فلسطين.
- حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت 1971.
- اشتغل بالتدريس والصحافة والإذاعة والتلفزيون، وفضل أخيراً التفرد للكتابة الحرة وقرض الشعر.
- شارك في مهرجانات ومؤتمرات عربية وعالمية.
- دواوينه الشعرية: راية في الريح 1968 - خماسية الموت والحياة 1971 - رياح عز الدين القسام 1974 - الحداد يليق بحيفا 1975 - إناء لأزهار سارا، زعتر لأيتامها 1979 - اشتعلات عبد الله وأيامه 1981 - كم يلزم من موت لنكون معا 1983 - الوقوف في جرش 1984 - منازل في الأفق 1985 - كل ما هنالك 1986 - عازف الشوارع 1987 - كتاب حمدة 1988 - شينات الواحد 1989 - مضاعفة بجمالها ومضاعف أنا بحزني 1990 - مجنون عبس 1991 - صداقة الريح 1993 - أذهب لأرى وجهي 1995 - ناي على أيامنا 1996 - ماء القلب 1998 - الدليل الأرضي (الأيقونات) 1999، ولأطفال: أغاني المعمورة (قصائد مغناة) 1983 - في هوى فلسطين (قصائد للفتيان) 1982.
- أعماله الإبداعية الأخرى: منها: أرخبيل المسرات الميئة - الهواء المقنع - حياتي في القصيدة.
- حصل على جائزة الكتاب العربيين 1984، وجائزة ابن خفاجة للشعر من المعهد الإسباني العربي للثقافة 1984، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1998.
- عنوانه: الأردن - عمان - ص ب 910167.



من: قصيدة الثلاثاء

في ثلاثاء لم تأت بعدُ
كنت أخذما باتجاه البراري وتأخذني
باتجاهي

في ثلاثاء جاءت
شربت أغاني يديها
شربت البابونج حتى غفت يا إلهي
غفتُ

يا إلهي
غفت
واستفاقتُ
مياهي!

في ثلاثاء لم تأت بعدُ، ثلاثاء جاءت
ثلاثاء موزونة بالخطط
أمحت أول النقط
آخر السوسنات أمحى
والضحى

ورحيق المساء النبيذ
رمانها المتهدل بين يدي انتحي،
وأمحى

عنب المغرب المصطفى
عنب المغرب الذاهب الآن فينا،
الشفيف،
الرؤوف

الوقوف لدى الباعة القرويين عند المفارق
ثرثرة البعض منهم

حديثي عن الفرق بين السهولة والعمق
صمتي، ووشوشة العشب حين نمرُ
كروم الذهب
البنفسج والقبريات
انتبال سنابلها فوق تلين من عسجد

سلسبيلُ الشفاء

فواكه كل الفصول
شجار الظهيرة دون مناسبة
عنقوان الزراعة، رقتها
خضرة الكائنات والفتها
عربات الطريق، المشاة
الندى المتساقط من أفق أهدابها
والسواد المضيء،

السواد المغني
السواد المطل على أرض منقاي بكرأ
يظل مشمشتين وأجسر في الوصف
تنسرحان إلى عنق من ضياء وعاج
المدى والسياج

حرقرة العصفور الزعفران، ولمس ما لا
يُمس

تشيد الغريب أمحى

أمحى، أمحى،

أمحى

أم،

م،

حى

حانة شبه منسية من قديم أتيننا،
مقاعد زان،
شموع
وعزف بعيد
وأس يؤاسي

فيا للقطوف، على مهل كنت أجمع من ليلتي
وأفي...

للذي كان لا يكتفي
بانوراما شوارخ أجهل أسمائها
نمنمات الأصابع،

حلم الرحيل لإسبانيا
والشفق،

والمرور الغنائي عبر النفق
ودعاباتنا تحت ضوء المصابيح،
أسئلة الشمس والظل والمنحنى
والفضء الذي كان يوما وكان لنا
كل هذا أمحى..

محمد القيسي

تلك ناس القديمة تفتح أبوابها
وتسبي المياه

قلبات تدور

ليلاً بغير أدلة.

العند مرسى تبسم على الأرض
والقلب أنقى

ترشق ماء الهناوة في مجرما
صمتها الكئسي ينفذ بنا

عابرين حديد في تلكوت بين الرنقات
وحا جامع القرويين، مشوي لا لئس العابرين

خصلةُ شعْرِ لساعدي..!

ومن ذا سيعبرُ بينَ الفَرائِثِ..؟
 هذا أنا..
 رَبُّ هذا السَّيلِ المولِّهُ بالصافناتِ الجيادِ!
 قرونٌ وانتِ تمرِّين من ههنا يا جيادُ
 على هذه الأضلعِ الخاوياتِ
 برِّيكِ أيُّ المضاميرِ رحتِ تجوينَ في؟
 وأيُّ الأعينِ شدتِ يداي؟
 أحبكِ يا من تُجيبينَ نذري
 عقدتِ على ساعدي الضعيفينِ
 خصلةُ شعْرِ لجيدكِ
 ثم ارتميتِ أقبلُ نقشَ الحوافِرِ فوق الصعيدِ
 أقومُ وأهوي عليها مراراً!
 أقومُ..
 وأهوي عليها مراراً!
 فهلاً تعجَّلتِ بُرني
 فهذا صدى الحمحماتِ يذِيبُ فؤادي
 - قرونٌ عليه -
 وما زان يملأُ صدري نحيباً
 جيادَ الصَّلاصِ
 أضاء لكِ البرقُ ليلَ المناهةِ فاجري
 صراطُك: صدري.. وقلبي.. ونحري
 صراطُك: هذا الممددُ بينَ الفَرائِثِ
 رَبُّ المسيلِ المولِّهُ بالصافناتِ الجيادِ
 أفيقيهِ عدوًّا..
 أقضِّي مضاجعَ هذا الرُّفاتِ..
 قليلٌ من العُدوِّ يُسكرُ رَمسي..
 فطوفي عليه مطافَ الجوامعِ
 أنعلِنَ جَمراً..
 وأشربنَ نخبَ الطفوفِ
 ذَرَفَنَ الدموعَ على ساكنيها
 وزدَنَ (الغريدِ)..
 تحلَّقَنَ حولَ الضريحِ المدْمَى
 ألوفاً.. ألوفاً
 ألا يا جيادُ..!

محمد الماجد

- محمد حسن يوسف الماجد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1386هـ / 1966م في تاروت - القطيف - السعودية.
- حاصل على ماجستير الهندسة المعمارية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران عام 1998.
- يعمل في إدارة المشاريع والصيانة - الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية - الدمام - المملكة العربية السعودية.
- بدأ كتابة الشعر عام 1990.
- عضو في منتدى الغدير الأدبي بالقطيف.
- له مشاركات عديدة في الأمسيات والندوات الشعرية، مثل أمسية النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية، وأمسية نادي الخليج.
- عنوانه: سنابس - القطيف ص.ب 13192 رمز 31911 - المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية.

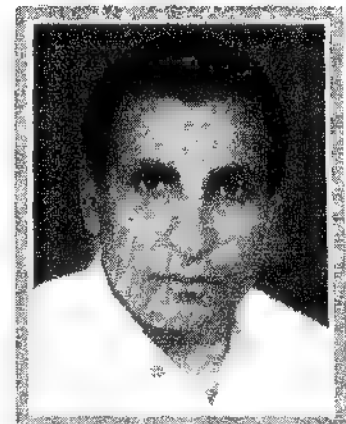


بلا هوية

عَدْتُكَ حالي... فضحكت الآن أسراري
وهجّت من رنة الأوتار أوتاري
هاجتك ذكرى الهوى حتى شذوت بها
فأرهمقنني على التذكّار أوطاري
ما للمقامات تبدولي كساقية
مشعشع كأسها بالثلج والذار
الكاس في كنفها تسخوفتغرقني
فأين مني هنا صبري وإصراري
ما إن تُهدد قلبي أو تهانده
حتى تضرمّ ناراً خلف أسواري
كفكف نداماك يا شادي أعذت إلى
قلب رقيق الحواشي طيف تذكّار
غنيت جسرّحك إذ لاحت ديارهم
فما فعلت أنا نكّرنتني داري؟
نعم براني الهوى حتى غدت إذا
مرّ النسيم تهاتت كل أستاري
لله دركم أهل الشمس إذا
صحتم بأهاتكم أنث بقيثاري
أهل الشام قلوب البعوض يرهقها
فرط الجمال.. فرفقاً قلبنا هاري
كل القلوب لها ريح تهيجها
سيخر النسيم يعثيها كإعصار
إذا تهادت إلى قلبي تورقه
وتستبدّ به نسيمات آذار!!
وتستبيع حمى جرحي فتتكؤه
تأوهات الجوى من عهد عشتار
وانت تصرخ ملتاعاً فتقتلني
أليس في عرف صنّ حُرمة الجار؟
والله يا صاحبي لولا الحياء لما
لممت في أضلعي لأن أخسباري
ولا طلعت على جرح تشيب له
ولانتفضت لما تحويه أسفاري
هل تحسبون فقط أن الشوام هم
أهل الصيبات والأطلال والدار؟

محمد المتولي مسلم

□ محمد المتولي محمد مسلم (مصر).
□ ولد عام 1956 في شبراويش - أجا - الدقهلية - مصر.
□ حاصل على دبلوم المعلمين ودراسات في التأهيل التربوي للمعلمين.
□ يعمل مدرساً.
□ عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ونادي الأدب، ولجنة
الشعر بقصر ثقافة المنصورة، وأمين نادي الأدب ببيت ثقافة
«أجا»، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة.
□ نشر بعض أعماله في أخبار الأدب، والجمهورية، والشعب،
والأحرار، وأفاق عربية، ومنبر الإسلام، والمجلة العربية
السعودية، ومجلة المنهل السعودية، وجريدة الندوة
السعودية، ومجلة رابطة الأدب الإسلامي، وغيرها.
□ عنوانه: شبراويش - أجا - دقهلية - مصر.



صحوۃ ضمير

واع بما استغفوا من إغواء
متأنف من واقع، مستغف
يهفو إلى دنيا النصاعة طامنا
هوراسف في ريقية الظلماء
يصبوا إلى الإصباح في أندانه
متلمساً بُشراه في الأنداء
من ومضة تنتاب إنحاء الحشا
لتحيلاها فلقاً من الأضواء
أو نغمة أزليّة مهموسة
تسمو على المألوف من أصداء
تنساب في الأعماق وعياً نافذاً
يغني عن المطلوب من إصغاف
أو هيبة النفخ العليل تدارك الـ
معلول بالإنعاش والإبراء
ليقوم بعد تقاعس نحو الجلا
ئل ناهضاً فيهما بلا إبطاء



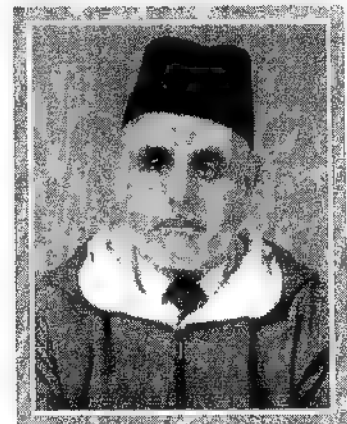
هل من مجير يستجار لموغل
في التيه يحفظه من الأسواء...؟
هل من حميم مسعف متمكن
من صدد مكروه، وصرف بلاء...؟
والأليف ملهم مستوجس
يقظ حليف الجنب والأطواء...؟
أ يكون وعياً مستنيراً هادياً
في ظلمة ممدودة قُتُماء...؟
أم أنه حس خفي وأعـد
بالوخز والتحضيض والإسداء...؟



فلعل سر الأمر في إشراقه
موسودة الإتيان والإيتاء
إشراقه تولي الفؤاد تالفاً
وتبدد الدُّجور في الأحشاء
إشراقه الإيقاظ من حلم مـدريـد
حرفي دنى الإغراء والإغواء

محمد المختار العلمي

- محمد بن المختار بن أحمد الأمين العلمي الحسني (المغرب).
- ولد عام 1927 في شفشاون - المملكة المغربية.
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاب القرآني، والابتدائي في المعهد الديني بشفشاون، وتابع دراسته بجامعة القرويين - النظام التقليدي.
- زاول التدريس في التعليم الحر، ثم في التعليم الرسمي، ثم التحق بالتعليم الثانوي استاذاً لمادة اللغة العربية، ثم انتدب استاذاً في مدرسة المعلمين، وأحيل إلى التقاعد عام 1989.
- نهل من شعر النضال الوطني حتى تشبع به، وتكونت لديه حاسة أدبية ساعدته على قرض الشعر مبكراً.
- له عدد من القصائد المنشورة، والانشيد الوطنية والمدرسية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان بعد.
- عنوانه: 17 شارع محمد بن عبد الله - طنجة - المغرب.



ومع الجيل في الملاحم ما ازداد صموداً ، وما تجدد عزمها
ولأهل القنوت بالقدس أعددت نشيداً لموعده حان ثَمَّما
سيتم اللقاء مبهما ... ومبهما ، ويطول العناق ضمما ولثما
سنصلي معا هنالك جزما ، ونغني نشيدنا - الدهر - سلما

من قصيدة: بسمة الرضوى

لوحة جلّ في وسامتها الفن نجلت ، وفاقت الألواح
شكّلتها الثغور بدعا لراجيها كما شكل الشروق الصباحا
من ثنايا الصبيح ياللق - كالدّر - بريق لها يظل مُتاحا
دق مغزاه عن رهيف الأحاسيس فلم يلتبس له إيضاحا
أهو إشراقة أفاضت على النفس ضياء فالهمت أفراحا؟
أم سلام طوى مآسي راجيه وأمسى يعانق الأرواحا؟
لم يُز الفن رائع الشكل إلا في رؤى الثغر مشرقاً وضاحا
هو فنّ الإله الهمه الناس لتشكيل ما يقيم صلاحا

إنها بسمة الرضوى تتوالى، تتحدى القلى تُشيع سماحا
تبرئ العين، عين من أبصر السوء عياناً، وتسعف المجتاحا
تعكس الحب قدر ما تعكس اللطف، وتمحو ما يستحيل سلاحا
هي ديباجة اللقاء، وتمهيد حوار لناشدر إصلاحا
كلما لاح برقها من جبين رفّ من حوله الفؤاد أنشراحا

محمد المختار العلمي

صلوات في حراء الهلال

ربّنا يا هلالاً تشرق أكثر آت آمين في حراء الهلال
أنت في السماء أبديت فيها ما وراء ما ليس فيك
ساعة سادها تهم تحتل في لكزيم مداة ليس فيك
هو يشرع ليحسب دأبه فيلجوه مله العقل قد عليه قد يشر
ربّنا هلالها ما تترك فيك في الأرض بهامه حين تشرق
شأنها حق ما تترك بهامه فيك فيك، شأني و فتكون
مهمه حوشك أنم تروم تحتل الألف من بينها وتكسر
وإذا ما تملكتم أنتم أنتم تهم تهم تهم تهم تهم تهم
تروم تهم تهم تهم تهم تهم تهم تهم تهم تهم تهم تهم تهم

إشراقة مسؤولة كاللطف من

كسرّ شـديد الوقع والإيذاء

إشراقة ميمونة كالغيث يرّ

شُفّه الثرى من ديمة وطفاء

لتعيد بهجتها الحياة فطالما

تاقت إلى الإخضاب والإبهاء!!

يا قلب ، حسسبك ضالة منشودة

من سارب في مَهْمه الأهواء

ما أنت إلا حافز متحفز

تهتز للسرراء والضراء

إن كنت أنت وعظمتني ووعدتني

من قبل بالإشراق عبر فضائي

فلم التماطل بالوفاء وزورقي

ماض بلا مهل إلى الإرساء؟

شاعر الحمى

حاضراً ظل، وأعياء بقضاياء ، مثيراً لها يجاهر دوما
دابه أن يهب فوراً يؤدي حيويّ الأوار حرباً وسلما
طالما إنه حليف ضروب من هموم تزيد حجما وكثما
لم يجد غير طاقة من شعور كلما استاء فجّر الشعر لغما

إن يكن وأعياء بما انتابه اليوم ، وما ساد بالحمى فاندلها
أو يكن ظل حاضرا مستجيبا همه دم من يناشد دوما
فهو كالفارس الذي شاقه الزحف، وكالمنجد المنادي : هلمّا
حسبه الحفز طالما أن للشعر بدرب النضال دورا أهّما

لم يزل مبدع القريض يؤديه وفياء ، وما تفسّر عزمها
ملكّت شعره طلائع يمنّ تطر الوغد بالحجارة رجما
فتغنى بزحفها وهو ماض يتحدى الذي تجبّر ظلما

هل أنا شاعر إذا لم يكن حاضر قلمي يثير شعري دوما؟
هل أنا شاعر الحمى إن تغنيت بغير الحمى وأبدعت نفما؟
أنا ما كنت شاعراً إن تناولته صبا مداعباً مستجما
أنا ما كنت شاعراً إن تجاوزت قضاياء عاكسا فيه وهما
لا ولو صغته بديعا من الفن ، ولو لحت في سمائه نجما
أنا من حومة الوغى قاب قوسين ، ودوري الجليل أكبر حجما

بل مصاب بحب أحمد طه

ليس نوح الحب يوم الفــــــــراق
 أثر الظعن قــــــــامــــــــراً عن تلاق
 وخيال من الحبيب وصال
 لو يديم الخيال فوق الفواق
 بخلت بالخيال مي على الصب
 حب فمن للمقيم المشتاق؟
 أيها الـركب هذه دور مي
 أظهرتها بعض الأثافي البواق
 أيها الـركب عرّجوا بي عليها
 ساعة واسكبوا لدمع الماقي
 عرّجوا بي قدر السلام على الدو
 ر ليششفي الفؤاد مما يلاقي
 بكر الحي من قفا حقف ذي النيد
 رخفاقا فمذمعي غير راق
 وتولوا بالعيس تحمل عينا
 ناعمات الجسم بيض التراقي
 مظهرات الدلال من رُجج الأكـ
 فقال ربا الجبال غرثي النطاق

 قل لي وقيل لأثراب مي
 إن تشنن في الملاء اللفــــــــاق
 إنني لن تروقني من تهــــــــادات
 خوط بان ولن تشير اشتياقي
 بل مصاب بحب أحمد طه
 ذاك دانسي، وليست أطلب راق
 راقني حب من دنا فتــــــــدلي
 وهو والروح أكرما بالبراق
 حب خبير الأنام من قد تلقى
 ما تلقى من فوق سبع طباق
 حب من فسات أهل مكة سعيــــــــا
 بعدد أن أيقنوا بكل لحاق
 حب من زاره الصمام بغار
 وله البدر شق أي انشقــــــــاق

محمد المختار بن بلبلة

- محمد المختار بن بلبلة بن أحمد سالم اليعقوبي (موريتانيا).
- ولد عام 1935 في المذرذرة - اترارزة.
- قرأ القرآن الكريم ومبادئ العربية والفقه والسيرة والانساب والنحو والعقيدة في بيت والده، ثم التحق بالمحاضر ودرس فيها الفقه والعقيدة والنحو والمنطق وغيرها، وتنقل بين المحاضر للتوسع في علوم اللغة والشريعة، ثم التحق بالتعليم النظامي منذ 1961 حيث حضر تدريبات مهنية.
- عمل مدرّساً في التعليم الأساسي، ثم درس في مدرسة لتكوين المعلمين بانواكشوط، القرآن الكريم والحديث والفقه والسيرة من 76 - 1990، وبعدها صار أحد أئمة مسجد عمر بن الخطاب بانواكشوط، وأستاذ محاضرة المسجد.
- عضو رابطة حفاظ القرآن الكريم.
- حضر للعديد من المؤتمرات الإسلامية في الداخل والخارج، منها ملتقى الفكر الإسلامي الجادي والعشرون الذي عقد بالجزائر.
- عنوانه : مسجد عمر بن الخطاب - تفرغ زينة - انواكشوط - موريتانيا.



محاسن

لِقَاؤُكَ يَا مَحْبُوبٌ قَدْ أَذْهَبَ الْحُزْنَ
فَأَحْيَا الَّذِي أَحْيَا وَأَفْنَى الَّذِي أَفْنَى
فَكَمْ حَرَّكَ الْأَعْمَاقَ مِنْ كُلِّ مَنبَعٍ
وَكَمْ أَمْتَعَ الْعَيْنَ الْمَشْجُوقَةَ وَالْأَذْنَ
ثَنَى الْقَلْبَ عَنْ حُبِّ الْأَرَانِسِ وَالظُّبَا
فَلَيْسَ إِلَى لَيْلَى يَحْنُ وَلَا لُبْنَى
أَنَا الْعَاشِقُ الْمَهْمُومُ، حَبِّكَ قَاتِلِي
فَأَغْنِي فَوَادِي عَنْ سَوَاكَ كَمَا أَغْنَى
أَطْلَ عَلَى الْأَكْسَوَانِ فِكْرِي وَمَقْصُولِي
فَمَا ثَمَّ أَسْمَى مِنْ عِلَاكَ وَلَا أَسْنَى
هَنَّاكَ تَدَاعَى الشَّوْقُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَطَابَتْ لَيْثِيَّاتُ الْفَرَامِ كَمَا كُنَّا
وَمَنْ ذَاقَ طَعْمَ الْحُبِّ فِي كُنْهٍ سَمَّرَهُ
يَجِدُ مَرًّا السُّلُوبَ هُنَاكَ وَالْمُنَا
فَلَقِيَاكَ إِنْ تَذَهَبَ عَنِ النَّفْسِ حَزْنُهَا
فَبِالشَّوْقِ وَالذِّكْرِ لَقَدْ أَبْكَتَ الْعَيْنَا
فِيَا لَكَ مِنْ وَجْهِ أَغْرَ مَحْجُلٍ
وَيَا لَكَ مِنْ حَسَنِ وَيَا لَكَ مِنْ حَسْنِي!!
هَنَّاكَ يَذُوبُ الْجِسْمُ وَالرُّوحُ تَرْتَقِي
وَتَنْزَعُ لِلْمَعْنَى بَعِيداً وَلِلْمَعْنَى
وَكَيْفَ اصْطَبَارِي وَالْمَحَاسِنُ هَذِهِ
وَأَيُّ مَلَامٍ لِلَّذِي عَشِقَ الْحَسَنَاتِ
مَحَاسِنُ لَا اسْتَطِيعَ عَمْرِي كِتْمَهَا
سَأُسْمِعُ مِنْهَا الْكَوْنَ مَا يَدْهَشُ الْكَوْنَ
حَلَالٌ عَلَى مَنْ كُنْتَ وَارِثَ سَمَرِهِ
حَلَالٌ بِهَا الْمَبْنَى يَضِيقُ عَنِ الْمَعْنَى

من قصيدة: في رثاء العلامة المختار بن حامد

هُوَ الْمَوْتُ فِي الْمَوْكَبِ الْمُتْرَعِ
يَطْلُوفُ بِكَاسِ الْفَنَاءِ الْمُتْرَعِ
وَيَعْرِفُ الْحَسَنَةَ الْخَالِدَاتِ
بَصِمَتْ الْقَبُورَ وَصَوْتَ النَّعْيِ

محمد المشري

- محمد المشري ولد بات (موريتانيا).
- ولد عام 1967 في أركيز - موريتانيا.
- حصل على شهادة البكالوريا في اللغة العربية 1986 من ثانوية أبي تلميت، ثم أنجز بحثاً لجيل شهادة الماتريز في جامعة انواكشوط ثم حصل على شهادة الكفاءة في البحث من الجامعة الخونسية 1992، وفي نفس السنة نال دبلوم الدراسات المعمقة من جامعة محمد الأول بوجدة في المملكة المغربية.
- مؤلفاته: كتب عدداً من البحوث منها: الالتزام في الشعر العربي المعاصر - العروض الخليلي: دراسة في بعض النماذج النقدية لحازم القرطاجني والجوهري وكمال أبو ديب - مدخل إلى الشعر الشنقيطي في القرنين 12، 13.
- عنوانه: صرّب 560 - ورقة سيد محمد بن زيدان - انواكشوط - موريتانيا.



ركبت بحار السنين الطوال
تكشف عن كل مستودع
تصارع أمواجها الهادرات
وانفاس نكباتها الزعزعة
فجئت بأرفع ما في الحياة
وأوسع مما في المدى الأوسع
إلى أن رسوت ببر الامان
ولقيت الرحيم بك الموسع
وما أنت في النفوس الخالدين
كرمز الضياء والنهى اللمع
قرأت كتاب الحياة الخفي
على مسمع صم من مسمع
فضجت وزاغت رؤى ضحلة
تساقط من فقرها المدقع
واهلك في غمرات الشتات
من التيه في مجمع مفزع
شراع هُم في مهب الرياح
ونهب الضعيف، ومسعى الدعي
صفير المطامع يتلو الصفيير
وإمعة هام في إمعي

محمد المشري

ولرب سقايا السنين حذار
سريته في الفزاد بين تناري
ليحدوني كمين في حاديجه
ويكسده تبتغ ذواتها
وحزنها كل ما في نفوسها
على ما في العباد الى ارتداد

محمد المشري

ألمع ما هو في كل زار
وكيف ألمعت عن مكنون
وراءه هو ما كان في دواي
"بيتر لست حوصره انيالي
تلك مشرق الاجاصعا
صلاة الله والتسليم موحا

وطورا يقيه حقه حتى تبدي
من منه النواجذ للفزع
ويختطف الأنجم النيرات
وهن من الحلم في مرتع
كم التهم الموت أضياؤه
فلم يرق منهم ولم يشبع
وترسو المنى فوق شط المنون
وهول عسوالها الأفظع
فأين وجودي الذي كُتِّب
وهل لياليه من مرجع
فلا بسمات الحساب هن
ولا المربع الفض بالمربع
وكيف البقا بين قرع الصوف
وكر الزمان بنا المسرع
سلام على مجمع الكرماء
تذاك الفتي النابغ الألسي
على قطب شقريط غطريفها
ومبدي عجائبها المبدع
تئن النفوس لفقدانه
وتشكو الضمير من الأدمع
فيا للجوانح من حرقه
يدب الفناء وترقى مسعى
وهذي الدنى حائرات تشفير
لمجد ابن حامد بالإصبع
وعقل يضيء بهسيم الرؤى
كسجد الهند إن يلمع
بعميد المرام فمن رائع
عجيب يسير إلى أروع
أرثيك؟ كيف؟ وانت الأمير
أمير البيان النقي الأنصع
غرفت المحاسن من نبعها
ولم تبق للقول من موضع
كم استكثرت أنفسنا المتعبات
بناي الهوى والمصبا الأبرع
وشعر تصدر من عبقور
به الحسور تغسرق في المدمع
وتحفر في النفس وثم الجلال
جلال عطائك والمنبع

مزرعة في الجبل

قبل أن تولدي
 وتصيري مزرعة في الجبل
 كنت مأوى الثعالب
 هاربة من كلاب السفوح
 ومأوى العصافير
 تجدل أعشاشها في الشجر
 كان ماء السماء
 يرطب خديك عاماً بعام
 ويسط شال المراعي على منكبيك
 وفي الصيف كانوا يجيئون
 يحتطبونك
 والموت يسعى إليك
 بينما أنت صامدة كالعقيدة
 بالشمس والريح تُجلد
 الحجارة من فوق نهدك
 تحمي وتبرد
 دون أن تفتلي أمة
 أو تفومي كفرة
 كان ذلك من قبل أن نلتقي
 وتصيري أماً وحقلاً
 قبل أن يرحل الصيف
 صففت شعرك
 والصخر دهرجت عن منكبيك
 ثم أعليت حولك سرراً
 وأنهضت سداً
 وألقيت في الأرض بئراً
 وأعددت للزرع مهداً
 وأجريت فيك الجدول طويلاً وعرضاً
 وهيأت متكأً للمقيل
 كل ذلك والشمس
 واقفة في عمود السماء
 وسائلة في الحجر
 والرياح تحدد أظفارها
 ثم تضرب وجه الجبل

محمد المكي إبراهيم

- محمد المكي إبراهيم (السودان).
- ولد عام 1939 في مدينة الأبيض.
- تخرج في كلية الحقوق بجامعة الخرطوم، ودرس الدبلوماسية واللغة الفرنسية بالسوربون.
- التحق بوزارة الخارجية السودانية 1966 ، وعمل في براغ ونيويورك ، والسويد ، وجدة كدبلوماسي ، وفي باكستان وتشيكوسلوفاكيا ، وزاثير كسفير .
- نشر مئات المقالات في الصحف والمجلات السودانية والعربية.
- دواوينه الشعرية : أمّتي 1969 - بعض الرحيق أنا والبرتقالة أنت 1976 - في خباء العارية 1986 - يختبئ البستان في الورد 1989 .
- مؤلفاته : الفكر السوداني : أصوله وتطوره - بين نار الشعر ونار المجاذيب .
- نال وسام الآداب والفنون 1977 ، وقد ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية .
- كتبت عن أعماله دراسات عديدة في الصحف والمجلات السودانية ، وأفرده نه عبده بدوي قصوفاً في كتابه عن الشعر السوداني .
- عنوانه : وزارة الخارجية - الخرطوم - السودان .



والسمااء الكبيرة فارغة
والخريف بعيد.

ذلك الصيف أقسمتُ
لن يسلبوا شعرةً ..
من جدائك المرسله
لو يجيئون في الفجر يلقونني
وأذا استتروا بالظلام
وجدوا السور حولك والبسمه

رأى السهل ..
أنك مجلوة للزفاف ..
فأدرك أنك موعودة للمطر
وأنت أصبحت محسودة
من بنات السفوح
ومحسودة من بنات الجبل
وفي الدغل راحوا يقولون :
إن العصافير تجمع أثواب عرسك
من كل فيج عميق
وتتفش حناء كفيك
بالورد والسنبلة
ويروون أن الغمام
صارت تظللنا طيلة الوقت
من غضب الشمس والقائلة
وفي الليل تزجي إليك الندى
بمظلات وردية اللون
يهبط فوق مدارج نهدك
أو يتناثر فوق حزام القمر
عند ذلك يدخلني وعي
أنك عنراء
تتكئين على مُخمل الرمل
في المنحدر
وأنك لاهثة النهدي ، محولة الثوب
تنتظرين المطر
وأنك أم لأطفال حبي
ومزرعتي في الجبل

فأوقن أنك لو نزل الغيث
واكتست الأرض بالخضرة الزائفة
ستبين مثقلة بالثمر
وبالشجر السيد المنتظر
وتغدين روضاً من الزهر والفاكهه
وفي الصيف
حين تجف النواحي
وترتجف الأرض كالخائفه
تظلين خضراء
حسنا
مثقلة بالثمر
تظلين مزرعتي في الجبل

من قصيدة:

بعض الرحيق أنا، والبرتقالة أنت

الله يا خلاسيه
يا حانة مفروشة بالرمل
يا مكحولة العينين
يا مجدولة من شعر أغنيه
يا وردة باللون مسقيه
بعض الرحيق أنا
والبرتقالة انت
يا مملوءة الساقين أطفالاً خلاسيين
يا بعض زنجية
وبعض عريية
وبعض أقوالي أمام الله

من اشتراك اشترى قُرح القرنفل ..
من أنفاس أمسية
أو السواحل من خصر الجزيره
أو خصر الجزيره
من موج المحيط
وأحضان الصباحية
من اشتراك اشترى
للجرح غمداً
وللأحزان مرثية

(أحد) صباح اليقين في عين الزمان

جبل تأمل في الزمان
يزهو بحب المصطفى
يحكي ويحكي للمدى سرُّ السناء
في حضنه ركب انتشاء الشمس سفرُ المبتغى
زف انتشاء الشمس أحلام الأنام
زف التحرر والشهامه
زف الشهاده
زف المجاده
زف الضياء
صنع الإمامه

أحد غير
تتري، تضخ رؤى البشر
وتنير ديجور الطريق
فهنا الطريق
فهنا الطريق
يرتاده ألق الهدى
ألق الهدى أمل يعرّش في رؤى الكون الرحيب

أحد غير
باتت معرشة بأعراق الوجود
ويخافها ليل الطغاة
إن أورت أصباحها أبقت لليلهم المنى
أحد غير
أحد غير

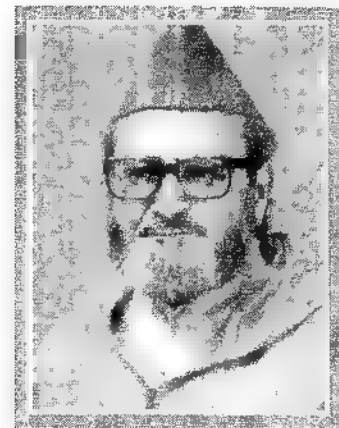
من قصيدة: عشر لوحات ترسم
عرس الحق عبر جزر القهر

(1)

رسول الله هاديـنا
إلى العليـاء حاديـنا
هداه عزمـة فسـينا
مسخت تجـو أمـسانينا

• محمد المنتصر الريسوني

- محمد المنتصر الريسوني (المغرب).
- ولد عام 1941 في مدينة تطوان بالمغرب.
- حاصل على بعلوم في اللغة العربية وآدابها من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط، وشهادة الكفاية في التربية وعلم النفس، وإجازات علمية في علوم اللغة وعلوم الشرع.
- عمل مدرّساً ومرشداً تربوياً، وعضواً بلجنة التأليف المدرسي، وهو اليوم استاذ متفرغ للبحث العلمي.
- عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي، ورابطة علماء المغرب، واتحاد كتاب المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- أصدر مجلة النصر عام 1957، ويرأس الآن تحرير صحيفة النور الإسلامية التي بدأت منذ أكثر من عشرين سنة.
- أسهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأدبية وفدوات علمية جامعية في الداخل والخارج.
- له بحوث ومقالات وقصائد منشورة في الدوريات العربية.
- دواوينه الشعرية: على درب الله 1977 - عند مايزف ابن تيمية صبح الولادة 1987 - إلى الجنة عبر أدغال العذاب 1988 - أفغانستان أعراس الدم في معارك الفتح 1994، وله مسرحية شعرية هي: أعراس الشهادة 1983
- أعماله الإبداعية الأخرى: الحب في الله (قصص) 1980.
- مؤلفاته: له عشرات الأبحاث في الدراسات الإسلامية والبحوث الأدبية والنقوية واللغوية، منها: الوزير الشاعر محمد بن موسى - مواجهات إسلامية - الإعلام الإسلامي - سيد قطب - كتب عنه عدد من الدراسات الجامعية.
- عنوانه: ساحة مسجد محمد الخامس - مرتيل - تطوان.



• توفي عام 2000 (المحرر)

فسيهذي حالة الحب

يبداري لأعسج الحبيب
يزف الحب للعاني
صلاه حُرّ طغيان
طواه ليل عاصيان

(7)

أبا الزهراء قد مآثوا
وخانوا العهد ما صانوا
وراحوا ما لهم شأن
لهم في الخلف برهان
وحفوا بدعة المولد
بإفك يطرب الملحمد
وشرك للشقا يوقد

(8)

أبا الزهراء يا خُضْره
لهما دوماً سنا نخضره
لقد أمسى المدي عبيره
أحالت عالمي غبيره
بني قسومي على جمر
وتغشاهم دجى الغدر
وتبيسه من ضنى القسهر

محمد المنتصر الريسوني

مشاهدة من مشرق أتراموس
وأشواق من القارون النجدي
شعر: محمد الريسوني

يدرك
رغم منة نهر في قوس
تدعو في الدخان على شمس الناري
تلقا في في شوق دأمر المقيم
حسب الغنى القرا في ذلك رقر
تفرق سنا سميت في شير

العهد الكوكب
بني في نهر في القرا
أشوق في القرا في القرا
عشا في القرا
أشوق في القرا
عشا في القرا

تسوق الموكب الحديدي
بعينيه السنا الهديدي
وصبح أخضر هاد

(2)

رسول الله قد سارا
يفيض الخير أنهارا
يصورغ الخلق أحارار
ويمحور في الدنيا العارار
بنهج الحق والمعطف
يصمد الكر بالسيف
ليسجلو داجي الحيف

(3)

رسول الله قد أملى
نداء السبى الأمل
فأهدى للورى العدا
وكانوا قد صلاؤا ذلا
سنا الأثسواق قد أوق
بليل للورى أغسرق
يناعي عزيمة الزورق

(4)

رسول الله في عرس
جلا يومامة النحاس
وأرسى قلعة الشمس
تشع النور في النفس
ليندى الجذب في السفح
ويشفي القلب من جرح
يناجي بسمة الصبح

(5)

رسول الله قد أطلع
مدى أزهى مدى أضوع
به الإشراق قد أينع
وبالإضباب قد أروع
غدا أرجوحة الراجي
ومرعى كل محتاج
بلا هم وإنزعاج

(6)

رسول الله في قلبي
يضوي في الدجى شيعي

ساعة الرمل

يعرف الرمل ساعة دورته
بين قارورتين،
يتكرم في قعر إحداهما
ويعود إلى البدء في رحلة مستعاده
أيها الزمن المتراخي بنا
لا تقف في الطريق إلى الحاضر القادم
أيها الحاضر المتواري
استرد مشيتك المستباحه
كن غداً ماثلاً
ولتولّد سماءك كيف تشاء
كم رأيك يا أيها الأمس
ملتبساً بالغد المقبل
وحسبك فاتحة اليوم
أو مبدأ الرشد
بعد زمان الغواية
ما الذي يتبقى
إذا أخلف الغد مواعده
وتسرّب من بين قارورتين
على نغمة مستعاده؟
فلتقلّب إذن ساعة الرمل
ذات اليمين وذات الشمال
ربما حلمت ببعيد الموانئ
واكتشفت عتبات المحال

قصة فاطمة

الحاكي: -
على غرة يستعيد البياض صباح المدينه
وتعلن من عشاها سيدات اللقالق
عهد الخصويه
ويبدأ دورته اليوم بين المآذن
يكتب فاتحة الاسم
أدعية وتلاوة أي حكيمه
وفاطمة تقف الآن في عتبات أنوثتها

محمد اليموني

- محمد محمد بن ميمون (المغرب).
- ولد عام 1936 في مدينة شفشاون - المغرب.
- حفظ نصيباً من القرآن الكريم، ثم تابع دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية وتخرج في كلية الآداب بالرباط.
- عمل بالتعليم في الدار البيضاء، وطنجة، وتطوان.
- بدأ تجربته الشعرية عام 1958 حيث نشر قصيدة في مجلة «الشراع» بشفشاون، وبدأ كتابته في الصحف الوطنية عام 1963 حيث نشر أولى قصائده في جريدة العلم.
- ترجم عن اللغة الإسبانية قصائد للشاعر لوركا ودراسات نقدية.
- دواوينه الشعرية: آخر أعوام العقم 1974 - الحلم في زمن الوهم 1992 - طريق النهر 1995 - كما سجل على شريط «كاسيت» ديواناً صوتياً بعنوان «قصائد سائبة».
- ممن كتبوا عنه: محمد بنيس، ونجيب العوفي، وعبد الحميد يونس، وإبراهيم المصري، ومحمد المصايف.
- ترجمت نماذج من شعره إلى اللغتين الفرنسية والإسبانية.
- عنوانه: شارع محمد داود رقم 211 - الطوابل - تطوان - المغرب.



ويعلن أولى بواكرها
مروق الخطاطيف من «حلقه الدار»
نافذة نحو كل السماء
قليل من الطين والعشب
يكفي إناث الخطاطيف
كي يتماسك حبل السلالة،
يمر زمان الطفولة
مر الخطاطيف من «حلقه الدار»
شبابيك تمنع جسم النوافذ
أن يتلفت

وفي الصمت عاصفة
وبراكين محبوسة في نواة أسيره

رجل : -

أبادر فاطمة
قبل أن يستدير على صدرها قمر
احاصرها بالذكورة في نفق
بين غيب الصبا ومثول الغوايه
وقبل اشتعال مواسم زهرتها
ونضوج بساينها،
وذات الخمار كذات اللجام
مسخرة للذي يستقر على خصرها.

فاطمة : -

إلى أين يرحل سرب الخطاطيف
حين تزيح السماء ملابس زينتها
وتنام على كتف الجبل؟
وراطك

ضياء البحار ووحشتها
وصداها الذي وسعته محاره
فكيف أطل على بحري المتواري.

الحاكي : -

نحن إلى البحر فاطمة
وتفتش عن شغب الموج
في قلب محارة شارده
وتبحر من ظلها المستمر تسير
على موجة من تراب النيازك حيناً
وحيناً على موجة من حرير
وتشرب من عكر الماء،
تحلم بالمنبع السلسبيل

فاطمة : -

كما تشتتين ادفعي يا رياح شراعي
نحو شواطئ ناعمة أو بحار الحصى
كأنني بالسماك المتوحش
يفقأ عيني،
وسرب الزنابير يزرعني إبراً
الوذ بظل حديقتي المشتهاة
حديقة عشقي
وابذل كل خلايا دمي

الحاكي : -

تصير حديقتها سقفاً للآفاعي
وواحنتها عطشا ويابا
فتصبغ صحراءها بالنخيل
وتمشي على صفحة الابتسامة، فاطمة،
وتعيد إلى جثة الموت لون الحياة
وتذكر كيف يجيء ويرحل
سرب اللقائق مبتسما بالبياض
فتمسك دمعته وتعض على خنجر
يتحرك في الدورة الدموية.
فاطمة:
يعلمني الأفعوان الذي يلتوي في فراشي
كي أرى في العيون
فرار العصافير من طلاقات الأنين

كما تتفادى البحار الطليقة
بؤس الخليج الحزين
فأذكر وجه جنين
بريئاً تناسيته منذ حين
وأذكر سرب اللقالق
ذات خريف حزين

من قصيدة: أكتب في دفتر الماء

(1)

خرجت من الذات
أملت ألا تعود
فاتفرت الأرض
واصفرت الكلمات
ولم ترجع الخطوات صداها
وغامت شفافية اللون،
لم تتجاوز حدود السواحل
بلورة البحر.
ثم رجعت إلى نقطة البدء
حيث الحياة تصب رحيق فواكهها
في كؤوس الجداول

محمد الميموني

حتى يلقي للبحر مفتاحه
فلعل السائح ذات نهار
يسرشد بالإعلاء
والتمعان

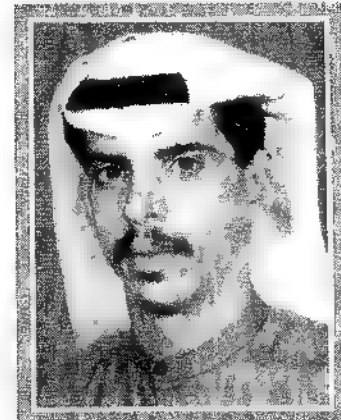
شرح في الجدار

هناك على الحدود،
على التراب،
دم يفوح شذاه
يقطر من عروق الحب،
من صدر الأمان . ندى.
تبثُّ الريحُ أغبرة الطغاة ردى
وعين الشمس تندو شبه وسنى،
والسماء هُذب.
يجيء الفجر موبوءاً بطاعون الجنود الحاجبين ضياه
بنار القصف في ليل
فتطبع، بصمةً الأحران، كفُّ الآه.
وتترك في جبين الحب جرحاً غائراً ومُدَى.
رجعت أعيدُ ذاكرتي،
صدى يعدو بإثر صدى.
وثمة صورة أخفى دخان سجائري
لون الأمان بها،
أهيم ..
أهيم ..
أفرغ عشقي المنفي فوق سحابة الأرق.
فتفرغ ماءها الإرهاق،
في شفقى.
ألوذ بكهف أوجاعي..
تداهمني
كزحف النمل أرتال من الآهات
-ذات مساءً-
تتيم بسمة الأطفال فوق سياج حلمي،
والنوارس ترتمي صرعى،
جوى يعدو بإثر جوى
يلحق هزولات العمر في أفقى.
وهذا القهر ممتدٌ
من الإعياء للإعياء

رجعت أعيد ذاكرتي:
يصارعني ..

محمد النبهان

- محمد جابر صالح النبهان.
- ولد عام 1971 بمدينة الكويت.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة من القسم العلمي 1989.
- يزاوِل مهنة الخط العربي.
- نشر معظم قصائده في الصحف الكويتية، وشارك مع الشعراء الشباب في بعض الأمسيات الشعرية التي أقامتها رابطة الأدباء بالكويت.
- عنوانه: العارضية ص.ب 904 - رمز بريدي 92400 - الكويت



جنة البحر

لمن تغني ونبيضك الغزل
 بجنة بششرت بها الرُّسُل؟
 خضراء في كل موسم وبها
 غدي كيومي منور ثمل
 من مقل كالنجوم ضاحكة
 ومن نجوم كأنها مقل
 وذات لحن ترن غنتها
 على قم غردت له القُـبـل
 كأن قيثارة تلقنها
 حلو التنغم وهي تمتثل
 الرمل ملعبها ومخبؤها
 عن العيون الظلال والظلل
 والأرز مسدعها إذا تعبت
 ومن مظلاته لها سُـدُـل
 أما لدى البحر فهي ريت
 يعنولها موجه ويبستهل
 غرائب من عندها انقلب
 طبيعة بالضباب تكتحل
 لعنف والطف من غرائبها
 والطيش والكبرياء والخسجل
 وجدت دنيائي في قلبها
 فكيف يسعى لمثلي الليل
 ومثليها غزلًا تعلمني
 بنظرة ينتهي بها الغزل

الشمس والغربان

أنا لا أُمِرُّغ ما يقوت به
 أدبي ويشرب منه وجداني
 في هيكل ما رنّ معزنة
 إلا على ملق وبهتان
 وأنا الذي قوضت صومتي
 وجعلتها قبراً لكهّاني

محمد النقيدي

- محمد النقيدي (العراق).
- ولد عام 1926 في العراق.
- مدرس متقاعد.
- دواوينه الشعرية: الأشباح الظلمة 1951 - من أجلك يا وطني 1960 - الغجر والسنطان (مسرحية شعرية) 1959 - من ليالي نيرون (ملحمة شعرية) 1954.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الرجل الذي فاته القطار (رواية) 1969.
- كتبت عنه مجموعة من الدراسات منها ما كتبه مارون عبود في: دمقس وأرجوان، وداود سلوم في: تطور الشعر المعاصر في العراق، ويوسف الصائغ في: الشعر الحر في العراق، وكوركيس عواد في: معجم المؤلفين العراقيين، وأحمد أبوسعد في: شعراء العراق المعاصرون.
- عنوانه: دار 80 شارع أجنادين 839 - حي الرسالة - بغداد - العراق.



واثرت روعي أي زوبعة
 خَطَمْتُ عَلَى قَدَمَيْكَ أَوْثَانِي
 أنت التي قدسستها حلما
 فـيـنـان لم يخطر لوسنان
 ولأنت في صحراء حرمساني
 عـيـنـان ما رنتا لظمآن
 ترعاهما شمس بها عرفت
 نفسي محبة كل إنسان
 كم باركت حبيبي وكم زجرت
 غريبان شـمـم عنك تنهاني

عازفة البيانو

أَبْنَانُ تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ أَمْ خُصْصُوهَ مَنْعُومٌ؟
 كَلِمَا أُنْبِضْهُ صَوْتٌ مِنَ الْعَرْزَفِ هَوَمٌ
 أَمْ شَغَايَا مِنْ قُـوَارِيرِ قُلُوبٍ تَتَحَطَّمُ
 أَمْ لَعُوبٍ بِيَدَيْهَا لُغَةُ الْقَلْبِ تَتَرَجَّمُ؟
 تَغْمُرُ الْأَحْجَارُ تَسْتَنْطِقُهَا كَيْ تَتَكَلَّمُ
 بِلِسَانَيْنِ صَارِيحٍ يَفْهَمُ النَّاسُ وَمُخْبِئٍ
 ثُمَّ تَسْرِي قِتْنَةَ الْأَضْوَاءِ فِي أَشْشِيَاءٍ تَحْلُمُ
 فـإِذَا بِالطَّلِ فُسُوقِ الْوَرْدِ دَمْعٌ يَتَخَضَّرُ
 وَإِذَا بِالشَّعْرِ فُسُوقِ بَيْنِ عَيْنَيْهَا يَكُونُ
 وَصَدَى مَعَزَفِهَا أَثَاتٌ طَهَّرَ يَتَالَمُ
 يَتَلَاشَى بِثَاغِغِيمٍ وَأَنْفَسَاسٍ تُكْتَمُ
 أَيْ خُصِيطَ بَيْنَ رُوحٍ وَجَمَادٍ يَتَالَمُ
 مَسْتَشْفٍ مِنْ رُؤْيِ الْمَاضِي وَرُودَا تَتَسَبَّسَمُ
 غَمَمَ رَتْنِي مِنْهُ فِي لَيْلٍ خَبِيرٍ لَيْسَ يَرْحَمُ
 ذَكَرِيَّاتٍ حَرَلَهَا أَحْلَى طَيُورِ الْعَمْرِ حُومُ

محمد النقدي

عازفة البيانو

شعر محمد النقدي

أَبْنَانُ تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ أَمْ خُصْصُوهَ مَنْعُومٌ ؟
 كَلِمَا أُنْبِضْهُ صَوْتٌ مِنَ الْعَرْزَفِ هَوَمٌ
 أَمْ شَغَايَا مِنْ قُـوَارِيرِ قُلُوبٍ تَتَحَطَّمُ
 أَمْ لَعُوبٍ بِيَدَيْهَا لُغَةُ الْقَلْبِ تَتَرَجَّمُ ؟
 تَغْمُرُ الْأَحْجَارُ تَسْتَنْطِقُهَا كَيْ تَتَكَلَّمُ
 بِلِسَانَيْنِ صَارِيحٍ يَفْهَمُ النَّاسُ وَمُخْبِئٍ
 ثُمَّ تَسْرِي قِتْنَةَ الْأَضْوَاءِ فِي أَشْشِيَاءٍ تَحْلُمُ
 فـإِذَا بِالطَّلِ فُسُوقِ الْوَرْدِ دَمْعٌ يَتَخَضَّرُ
 وَإِذَا بِالشَّعْرِ فُسُوقِ بَيْنِ عَيْنَيْهَا يَكُونُ
 وَصَدَى مَعَزَفِهَا أَثَاتٌ طَهَّرَ يَتَالَمُ
 يَتَلَاشَى بِثَاغِغِيمٍ وَأَنْفَسَاسٍ تُكْتَمُ
 أَيْ خُصِيطَ بَيْنَ رُوحٍ وَجَمَادٍ يَتَالَمُ

أنات ولفحات

يئنُّ الفـــــــؤادُ بما يكتُمُ
فــــيــــا ليتْ خِأْي به يَعْلَمُ
لعلْ نسيــــمــــي يهبُ رُخاءً
وتشــــدُّ حــــمــــانــــمــــا الحــــوْمُ
أخي ضــــاق صــــدري بأحــــزانــــه
فــــهــــل من صــــديــــق له يرحمُ؟
فقد شــــاب رأسي بــــشــــرخ الشــــباب
وصــــوْخ زهر وجفّ الدــــم

وهبت علينا رياح ســــمــــوم
نُبُور فلم تبق من باقــــســــيــــة
مزمجرة كعــــنيد مــــريد
مدمرة صرصرــــا عاتية
لقد جفّ ضــــرع وأجــــدب ريع
وقاضت يــــنابيعنا الجــــاريه
وأدواحنــــا الوارفــــسات الظلال
كأعــــجان نخل تُرى خــــاويه
وتحرقنا لفــــصــــات الــــهــــجير
وتحلى الجــــســــوم لظى حــــاميه

فبئس الحــــياة حــــياة الجــــمــــيم
أعيش بها عيشة قــــاســــيه
شعوب مــــضــــيــــعة كــــالقطيع
أحاطت بها الذُّبُ ضــــاريه
وديســــت كــــرامــــة قــــوم ســــراة
وقد فقــــدوا الأمان والعــــافيه
زمنان به ســــاد أهل النــــفــــاق
وذللّ نــــور الــــهــــمم العــــاليه
فعاثوا فــــساداً وخــــانوا عهــــوداً
فليس لهم نــــم وافيــــه
أيا قــــوم يــــكــــني ســــبــــاتاً أفــــيقوا
مــــصــــيركم صــــار للهاويه
وقد داهمــــتكم خطوب جــــسام
فكانت على مــــجــــدكم قــــانــــيه
الــــســــتم بني يعــــرب من أشــــادوا
وســــادوا على أمم طافــــيه؟

محمد الهادي الفطناسي

- محمد الهادي الفطناسي (تونس).
- ولد عام 1922 بطناسة بمنطقة نفزاوة.
- أنهى تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه، والثانوي بجامع الزيتونة بتونس.
- عمل موظفاً بوزارة الداخلية، وهو الآن محال إلى المعاش.
- عضو بنادي القصة، واتحاد الكتاب التونسيين.
- له نشاط صحفي.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقال، والخاطرة القصصية، والقصة المطولة.
- ينشر إنتاجه في الصحف والمجلات العربية.
- له مشاركات في العديد من الندوات والمهرجانات الخاصة بالشعر والقصة.
- دواوينه الشعرية: نفحات 1985 - من وحي الواحة 1987 - نفحات 1995.
- حصل على عدد من الجوائز والأوسمة منها الجائزة الرابعة بمهرجان السوق الشعرية، وجائزة تقديرية في اليوم الوطني للثقافة، ووسام الاستقلال (الصف الرابع) عامي 1976، 1995.
- عنوانه: 4223 طناسة - معتمدية سوق الأحد - ولاية قبلي.



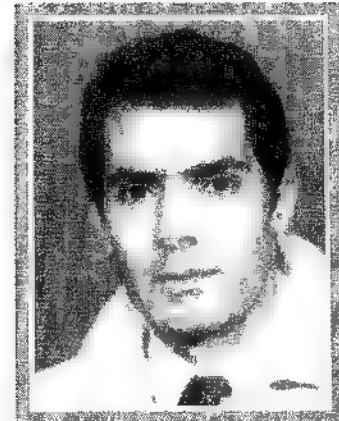
الفدائي

الدم النازف زيت ولهب،
والجراحات قناديل غضب،
والفدائي القتل،
سندباد
لم يزل يدمن أوجاع الرحيل
مبحراً في دمه،
يرحل من جيل لجيل،
وعلى أجفانه، نوم التعب

الدم النازف زيت ولهب،
والجراحات قناديل غضب،
والقتل،
كان في جثته محتفياً بالموت من موت ذليل،
مانحاً خطوته في القيد درب المستحيل،
باحثاً للموت،
عن موت بديل
يملاً الدنيا قرنفل،
يملاً الدنيا صخب،
فاعصفي يا ربيع من كل مهبط
اعصفي!
كوني عنيفاً!
تقف الجثة عزلاء،،، كثيفه،
وكثيفه،
مثل غابات القصب،
وادلهمي يا لياليه المخيفه!
ادلهمي!
ترتّم الجثة في الليل ، قذيفه،
تزرع الليل شماريخ بروق،
وشهب،
فالقتل،
سندباد لم يزل يُدْمِن أوجاع الرحيل،
مشرعاً أكفانه،
يرحل من جيل لجيل،
وعلى أهدابه،

محمد الهادي بوفرة

- محمد الهادي بوفرة (تونس).
- ولد عام 1953 في قفصة بتونس.
- أنهى تعليمه القرآني والابتدائي والثانوي بمدينة قفصة، ثم التحق بالمدرسة القومية للإدارة بالعاصمة.
- التحق بعد الدراسة لمدة عامين بالتوظيف العمومي، وهو يعمل منذ 1980 موظفاً كتابياً في شركة فوسفات قفصة.
- بدأت محاولاته الشعرية في سن مبكرة، ونشر أغلب قصائده في الصحف التونسية، والمجلات العربية مثل مجلة «المهد» الأردنية، وجريدة «بلاد» التونسية، ومجلة «الأدب» البيروتية، وجريدة «الأيام» التونسية، ولم يجمع شعره في ديوان.
- تحول - فيما بعد - إلى الكتابة في مجال التجربة الصوفية شعراً ونثراً.
- عنوانه : حي سيدي منصور - الدوالي قفصة 2100 - الجمهورية التونسية.



نوم التعب،

وطن جثته العزلاء، يمشي وله مدُّ خطايا،
عندما عانقته في باب قرطاجة أحسست به
وهج دمايا،

وجهه المحفور بالأنواء وجهي،
والأسى الغائر في عينيه قد كان أسايا،
والجراحات التي كانت جراحي،
للهمي نافذة قد لوحت منها مناديل هوايا،
فإذا القلب الذي قد مات من وقت بعيد،
شجر الميلاد، يزهر،

ودمي في عوده، نسغ جديد،

وعلى الأغصان،

دنيا تصطبغ،

وطن جثته،

والموت حراس على كل المداخل،

وطن جثته،

والفرح الآتي قبائل

وطن جثته،

فانتشروا فيه، رياحا، أو بلايل،

أكملوا ميتتكم،

يكتمل الموت،

ويظل الموت، في جثته، شيئاً عجب!!!

من قصيدة: هجرة الحرف النبي

كم ترجئتُك في صمتها الورقة؟

وأبيت،

انسفحت على نطعها،

وتقحمت أحزان وحدتها المطرقة

والتحمت..

فإذا الحبر فيها نبي

وإذا هي سجادة العشق محترقة..

كم ترجئتُك في صمتها الورقة؟

وأبيت،

كانت الكلمات عرائس تُشعل في دمك

البربري

كل فتنتها،

وتغني،

فياخذك السحر في الأغنيات

ثم تظفر من شعرها الأشقر

أروع الخصلات،

وتشد الجدائل للظلم المشنقة،

فإذا أنت جرح يحز الهوى عنقه

كلما لامس الشمس غنى،

وأنتي

على يد من علقه

كم ترجئتُك في صمتها الورقة؟

وأبيت،

وفتحت دماءك ميناؤ تلهو الرياح بابوابها

المهملة،

ورفعت جراحك،

خلأت مناديل مشتعله،

ما تزال تلوح للسنن الراحلة،

ما تزال تلوح للسنن القافله،

ورياح الهوى،

ما تزال تجيئك من قارة مقبله،

لم تزل وحدك نوحا

قد يطارد في دمه وجه من أغرقه،

ولكم قد ترجئتُك في صمتها الورقة!!

وأبيت،

كان قلبك آتون عصر جديد،

أنت والكون فيه معا،

حطب اللهب المشتهي، والحديد،

ونبضة قلبك كانت،

وتبقى، صدى المطرقة

كم ترجئتُك في صمتها الورقة؟

وأبيت،

فهجرت في وضوح الورقة،

أين يثرب منك؟

وحزنك كان رفيقا

يضيء بأوجاعه طرقة،

أين يثرب منك؟

محمد الهادي بوقرة

عاشقاً لم أزل،
أزقت نصوصي للفتنة الحقة أو لكثرة القلم حين تبيد..
عاشقاً لم أزل،
فما حيلنا روت،
وأزيت

تا تبيد..
فقد القلم حقه على عمن زلزلوا القلب.. ثم أزلت..
عاشقاً لم أزل،
وسألت من شعرت وعشقت..
لم يزل عينا حيويت من شعيرة الحكيم على أشعل..
وأنا عاشقاً لم أزل،

في أنفاسك أزلت لك النصيب لقلبي
وأنا حبيب جديد إلى أذن إلى شهاب..
وأنا في أنفاسك عشت عشت الأزل..
وأنا جثة برقت.. ولا أبعثني أنفاسك فقلبي..

ربيع الحب

فيحاء مذاربيعُ الحب فاقتربي
وأطفئي في فؤادي ثورة الشهب
تنقلي في بمائي واسكني مُقلي
واستنبتي في زماني أخضر العشب
يا بسمة تنجلي والأرض غاضبة
بالفل يسأل عن ناء ومغترب
حفرت إسمك في قلبي وطرت به
بين الطباق وفوق البرق والشهب
أرني إليه فيئسنيني البقاء به
كلّ النوائب والآلام والنصب
في كل رمقة عين دار في خلدي
ما دارمن ذكريات الحب والطرب
هل تذكرين رياض الأمس عامرة
بالحب يعبث فوق العشب والحب
هل تذكرين غراما كان يجمعنا
بين الحداثق والأنهار والهضب
في كل زفرة أه يا معذبتي
أرى بوجهك بركانا من الغضب
أتيت فيحاء طيرا هام أزمنة
في البر والبحر بين الموج والسحب
أتيت أبحت عن ماض به عيبر
بين الورود وبين التين والعنب
فهل نعود كما كنا وكان لنا
فوق الصخور وحول الماء من شغب؟
فيحاء هل ترجع الأحلام باسمه
في قصة من ضمير العشيق لم تغب
وهل يعود الهوى حيا بأعيننا
من بعد ما غاض في طامونة النوب
لا تعتبي بعد هذا اليوم وابتسمي
فيحاء إن أبحرت عيناى عن رغب
في بحر مقلتك الخضراء واعتصمت
بين اللجين وبين الماس والذهب
إذا شربتك شرب الأرض ظامئة
طلائع القطر بعد القحط والجذب

محمد أمين أبو بكر

- ☐ محمد أمين أبو بكر (سورية).
- ☐ ولد عام 1950 في دمشق.
- ☐ درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس دمشق، ثم حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها.
- ☐ عمل معلما بالمرحلة الابتدائية بضع سنوات، ثم بالمرحلة المتوسطة، ثم تعاقد منذ عام 1982 للعمل في وزارة المعارف بالملكة العربية السعودية، وما يزال يعمل مدرسا في مدارس الدمام، كما يعمل باحثا أدبيا في نادي المنطقة الشرقية الأدبي.
- ☐ يكتب الشعر والمقالة النقدية والصحفية.
- ☐ نشر قصائده في مجلات كثيرة منها الفيصل، العربية، القافلة، الجندي المسلم، الوعي الإسلامي.
- ☐ عنوانه: نادي المنطقة الشرقية الأدبي - الدمام ص ب 8438 المملكة العربية السعودية.



وقلبي في شعاب الأرض جرح
تندزع الصوامر والعوالي
أصارع كل يوم الف زحف
حقود فيه آلاف «الضلال»
تصب على نهير من دماء
يضيق بوصف ما فيه مقالي
تقوم على الدماء به أيام
لعقبة أو قتيبة أو بلال
وجوالي تشيع الأعداء بشرا
وتقفز بهجة فوق الجبال
تردد ما تشاء من الأغاني
وتعزف كل الحان الوصال
وما هي في قلاع المجد تلهو
وتضرم حرائق نار القتال
يداعبها رذاذ الماء صيفا
وتحضنها الزنايق في الضلال
وتعبيث بالجدول والسواقي
هناك في يسساتين الدلال
يمشط شععرها منا قطيع
يضجعي دونها يوم النزال
تسوق جموعه في كل يوم
إذا شاعرت يمينا بالنعال

محمد امین ابویکس

هل جف بيني فمنا فيك الماء الفات
 يا نهر هل تغيب السنان بعد فمنا
 أم تجمد عذبة المياه في شفا
 كله الصافي إلى الصافي
 كسوت مائي شاعلي في كل ليل
 فني صيد سرجي أمنا الشفا
 و تلاميذ الليل البهيم لتلج
 وتعدو ألسنة المبلبل والنفا
 كنيسة للديار مدينا حافلا

عل ابتسامتك الغراء تسعدني
 بعد الشدائد والأهوال والكذب
 حملت في غمرة الأسفار أمتعة
 من النوازل والأخطار والكرب
 مُدِّي ذراعك. طول البعد أرقني
 حتى أنام وأنسى شدة الوجد

من قصيدة: ودمعت عين الهلال

اتسأل في دياجيسر الليالي
عن الأبطال فسينا والرجمال؟
عن التكبير في بروجر
وفي الأفق فوق ذرا الجبال
تسألنا ضراغم ذات بأس
تزمجر في الطعان وفي النزال
رويدك إن كل الأسد ماتوا
والوا في الحامية إلى زوال
رويدك فالبيوت هنا قبور
وفي جنباتها سوء المآل
رويدك عاد عنترة رقيقا
جهولا بالفرام وبالجبال
ومن ذي قار «هاني» جاء يدعو
إلى جبن، وغدر، واحتيال
وعمن في العوالم والبرايا
ستسأل بعد ذلك ياهلالي
جسراك ولولت في كل أرض
يرج صراخها شم الجبال
تفتش عن فتى ما زال حرا
يجئها ملايين النصال
تلقت منك وجهه مكفهر
مسددي في دياجيسر الليالي
ونادي يا أباة الخسيسيم إنني
وحيد بين أنياب الصلال
ذئب الحقد تعوي في دروي
تهدد بالنوازل والووال

الشهيد

وقرأت في القرآن: أنك لم تمت
بل عشت في عُرف الجنان نزيلا
في روضة... فوق الأرائك... ناعم
قد كرموك... وقدموا الإكليلا
ولقد عهدتك في جهادك فارساً
لم تخش بأساً... لا تخاف قبيلا
تهبُ الدماء... وما ضمنت... وقد بدأ
منك العطاء تدفقا وسؤيلا
ولديك إيمان الصحابة في الوفا
لله سعديك قاتلاً وقتيلا
تمضي بنا الأيام... ما ضاع الذي
أبليت... علمت فيه الجيلا
وملاحم الأبطال في حوماتها
مما واكب القرآن والإنجيلا
فيها الشجاعة وانضال وقدره
والصبر يبدورائعا وجميلا
الموت للجبناء... حتى لوبقوا
فوق الزمان... وعمرؤ طويلا
أما الخلود فقد عرفت طريقه
بطلاً تسامى عزة وأهولا
روحاً ترف... قداسة وطهارة
وصلاية وشجاعة وثيولا
قدمت رُوحك للنضال كريمة
كالشمس تسخو مشرقاً وأصيلا



أنا لست أنسى قاتليك وكيف ذا؟
والقلب ما فتى الحياة عليلا
أنا لست أنسى قاتليك وقد بغوا
وقطاولوا.. أخذوا الغرور سبيلا
داسوا على الأقداس في حرمتها
نبحوا هنالك طفلة وكهولا
واسستوطنوا هذي الديار.. وطاردوا
أهل الديار.. ممزقين فلولاً

محمد أمين الشيخ

- محمد أمين أحمد الشيخ (مصر).
- ولد عام 1924 في مدينة قوص بمحافظة قنا.
- حاصل على ليسانس أصول الدين من جامعة الأزهر 1953، ودبلوم التربية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر 1954، ودراسات أدبية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة 1962، ودراسات في التربية القومية من كلية الآداب - جامعة الإسكندرية 1966.
- تدرج في وظائف التربية والتعليم حتى أصبح موجهاً عاماً للغة العربية ثم أحيل إلى التقاعد.
- عضو جمعية الألب الإسلامي العالمي، ورئيس نادي البهاء زهير الأدبي بقوص، ورئيس تحرير مجلة قوص.
- نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية في كل من مصر والسعودية وقطر ولبنان وسورية وليبيا والعراق والأردن، كما نشرت له جريدة الجمهورية القاهرية وحدها 120 قصيدة.
- دواوينه الشعرية: ملحمة البارود 1986 - أغنيات جنوبية (بالاشتراك) 1990، عرس للقصيد (بالاشتراك) 1992، ومسرحية شعرية بعنوان: عرش الطاووس 1988.
- حاصل على مجموعة من الجوائز وشهادات التقدير، وأطلق عليه المشاركون في المؤتمر العلمي الثالث بقرع جامعة أسيوط بقنا لقب «شيخ شعراء الصعيد».
- عنوانه: قوص - صيدلية الهلال - ج.م.ع.



لم أنزل هادراً مع الموج فيسه
وافنق قادي لعزتي واتزاني
وإلى القدس قد شدت رحالي
فتواريت إذ فقدت كياني
قد أضاعوا هناك حرمة «الأقصى»
واستباحوا قداسة الأديان
قتلوا الطفل... عذبوا الأم... باتوا
كذئاب تعيث في الحملان

ضاح عمري لدى مسموم بلادي
وترديت في لظى الأحزان
قد تهون الخطوب يوماً... ولكن
أبداً ما تهون في أوطاني
أيها السائرون شوقاً وغرباً:
كيف أمسى الإسلام في النسيان؟
كيف أمسى بنوه غير اضطهاد
واختلاف... وقرقة... وهوان؟

لا شيء يرجع قُـدْسُنَا وديارنا
إلا الجـهـاد إذا أردت حُلولا
إلا الدم العربي يجري صائحا
في أرضها ويضيئها قنديلا
و دم الشهيد إذا تفاقم زاحفا
في الشعب. كأن الجيش والأسطولا

قم يا شهيد الحق إن ربوعنا
قد سامها ضرر... وَزَاعَ النِيلا
راحت تفتش في الثرى عن أُسُوتِ
فرائك أُسُوتِها هُدًى وديلا
فتوحدوا شدوا... وهاتوا خيلكم
مما زالت الدنيا وغى ونصولا
لا تتركوا الغايات ظمأى قفرة
روؤا المزهرة... وردّها ونخيلا
ودعوا التواكل... فالتواكل آفة
لم تُثق شعبا لاهيا مخبولا
وتنسّموا في أرضكم حرية
ولتنزعوا أغلالكم وكُـبُولا
فلكل نصر عـدة يمضي بها
عبر المعارك سامقا مجدولا
لا تياسوا فالنصرُ في إقدامكم
إن تنصروا الله القوي عُـدُولا
وتحصنوا بالعلم في إبلائكم
«إن الرواية لم تتم فـصـولا»

عَلَّانِي... فَقَدْ فَقَدْتُ أَمَانِي
وَضَلَّلتُ الطَّرِيقَ فِي الْوُدَيَانِ
فَمَنْ ... «الْبُوسْنَةُ»... الْجَرِيحَةُ امْضِي
لِسَفُوحِ الصَّرَاعِ فِي «أَفْغَان»
فَفَوْقَ شَطِ الْخَلِيجِ أَهْدَرْتُ رُوحِي
وَعِنَانِي مِنَ الْأَسَى مَسَاءً عِنَانِي

الذمة المبرجاة للرجل منقبة -
 وبه الشكر من طرفي أتى حوى
 يامسيد الكفرة .. ما أتاني
 عليك الشكر .. وإن جردتكم أنصرا
 فأتاغرب فأتاجرك .. لله
 فادعني حيك .. ما فلتج مقصدا
 مملوكا لرجل منكم .. يفتك بالمر
 هذا المهاد .. صاحبته إلى الكرى
 فلما فلتك الأنيل .. وللص
 والتسوية السعة زانوا واليدين
 يا طير طلع الله .. فويلك - ملج
 وسلك الطيار قدوش النسا
 الله : يا أم القري - وشارة
 ما الحية القوية - وما ألقى الكرى
 شعر
 مصدا أخيه الشريف

حمامة السلام

أيتها الحمامة البيضاء .. أُنشدُ ما لك البكاءُ
أرعى جناحيك الأسى والداء .. ومات في جفونك الضياء
ونام في منقارك الإعياء .. وملة التغريد والغناء
وأزعجت أحلامك الظلماء .. وبالسواد لَفَك المساء
أيتها الحمامة البيضاء .. بكت عليك الأرض والسماء

لا تغضبي بالله يا حمامة .. أنا الذي أرجوك السلامة
لكنني غضبت للكرامة ... ورحت أجلو الليل والظلامه
وعدت من نصرٍ عليّ الهامة . وقامتي والله ألف قامة
بالرغم مني أختي الحمامة .. أطفأت في عينيك الابتسامه

يا أخت من باضت بياض الفار .. ضمّي على الزيتون بالمنقار
وباركي سواعد الأبرار . العابرين الهول في النهار
وزارعي الزيتون تحت النار .. في فوهة المدمر الجبار
ووقّعي شدوا على الأوتار .. وشقشقي في غصنك الخطار
ورجّعي ما شئت من أشعار .. فال فجر شقّ الليل بالأنوار

لا تغضبي حمامة السلام .. لقد أتيت ناشرا أصلامي
أتيت بالآمال والأحلام .. من عمق آلاف من الأعوام
أمدّ كفيّ مغمدا حسامي .. يعدد نجيع الموت والحمام
أجدد العيد مع الأيتام .. والأشيب المطحون في الرغام
يكفي شباب راح في الزحام .. وما تضم الأرض من آلام

البلبل السجين

أنا بلبل القفص السجين، أنا لا أغرد من سني
الداء قد كسر الجناح ونام قسرا في الجفون
والتفّ منقاري على لقضبان في صمت حزين
أنا بلبل أرعى جناحي على همّ دفن
ماتت على منقاره في سجنه شتى المحن
إلا أننا خافنا يتلوه في صممت أنين
عبيت لأوتاري المتى فتناوحت أيدي الشجون

محمد بخيت الربيعي

- محمد بخيت الربيعي (مصر).
- ولد عام 1927 في قرية جهينة - محافظة سوهاج.
- درس في معهد أسيوط الديني، ثم انتقل إلى القاهرة ليكمل تعليمه في كلية اللغة العربية حيث تخرج فيها عام 1954، ثم حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين من جامعة عين شمس 1955.
- عمل مدرّساً بالمرحلتين الإعدادية والثانوية ودار المعلمين ثم موجهاً عاماً للتربية الدينية إلى أن تقاعد 1992.
- أصدر مجلة «أقلام» وأشرف على مجلة الزهور.
- نشر شعره في الكثير من الدوريات المحلية مثل: الأهرام، والزهور، والمجلات الإقليمية مثل: المحافظة، وأقلام، والجزيرة، والنادي، وبلدي جهينة .
- فاز بالجائزة الثالثة في مسابقة نادي القصيم الأدبي 1408هـ، وبالمرتبة الخامسة في مسابقة نادي الطائف الأدبي 1408هـ، وبالمرتبة الأولى في مسابقتي نادي الطائف الأدبي 1409هـ، 1410هـ، وبجائزة الثقافة الجماهيرية من القاهرة، كما كرمته الأوساط الأدبية في سوهاج وجهينة وإخميم.
- ممن كتبوا عنه : ربيع عبد العزيز، ومحمد علي عواجة.
- عنوانه : 3 شارع التحرير - منزل لبیب صلیب - سوهاج.



ضممت فتاك يا بلدي عروسا
فلا أنساك في ثوب الجسد

❖❖❖❖

أَقْصَ عَلَيْكَ قَبْلَ الْمَوْتِ سِرًّا
يُؤْزِقُنِي وَيَقْلِقُ مِنْ مَهْمَاهِ
حِكَايَةِ أَخِيكَ الْكَبِيرِ فَإِنِّي
لِيَوْمِ زَفَافِهَا عَطِشٌ وَصَادِي
فَكُلْ كَرِيمَةً تَشْتَبِقُ بَعْلًا

يَصُونُ عَفَافَ سَهْمَا مِنْ كُلِّ عَادِي
وَحَدَّثَنِي ابْنُ عَمِّكَ مِنْ لَيْسَالٍ
وَلَكِنِّي عَمَّجَلْتُ إِلَى الْجَهَادِ
فَرَحَّبَ بَابِنَ عَمِّكَ بَعْدَ مَوْتِي
فَسَيِّئًا وَلَدِي عَلَيْكَ لَهُ أَيَادِي
وَأَمَّا يَا بَنِيَّ عَلَى أَسْـَـاهَا
ثَقُضِّي اللَّيْلَ دَوْمًا فِي سَهَادِ
وَأَخْلَقِي صَبِيحَةَ زَغَبٍ جِيَاعِ
فَبَعْدَ اللَّبَيْتِ وَأَحْمَلُ فَضْلَ زَادِي
وَوَدَّعَ هَمَّ لَعَلِّكَ لَا تَرَاهِمَ
فَبِذَا يَقْـَـضِي بِهِ حَقَّ الْوَدَادِ
وَعَدَ لِلنَّارِ وَأَرْقَسِدَ فِي مَكَانِي
فَبَقْدَ جَفَقَتْ يَدَايَ عَلَى الزَّنَادِ

محمد بخيت الربيعي

« اسم الله العظيم »

أَيُّهَا الطَّبِيبُ

مُنْجِثٌ فَرَقًا بَيْنَهُمَا هَذَا الْفَرْقُ أَنَّ مَرْفُوعًا إِذَا كُنْتُ مُنْجِثًا
 مُنْجِثًا لِمَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ الْفَرْقُ وَبِالْإِثْبَاتِ الْفَرْقُ
 كَيْفَ يَكُونُ يَكُونُ بِمَعْنَى إِحْصَاءِ وَبِالْإِثْبَاتِ الْفَرْقُ
 كَيْفَ يَكُونُ الْفَرْقُ لَمْ يَكُنْ الْفَرْقُ بِمَعْنَى إِحْصَاءِ
 وَبِالْإِثْبَاتِ الْفَرْقُ كَيْفَ يَكُونُ الْفَرْقُ
 كَيْفَ يَكُونُ الْفَرْقُ لَمْ يَكُنْ الْفَرْقُ بِمَعْنَى إِحْصَاءِ
 وَبِالْإِثْبَاتِ الْفَرْقُ كَيْفَ يَكُونُ الْفَرْقُ
 كَيْفَ يَكُونُ الْفَرْقُ لَمْ يَكُنْ الْفَرْقُ بِمَعْنَى إِحْصَاءِ
 وَبِالْإِثْبَاتِ الْفَرْقُ كَيْفَ يَكُونُ الْفَرْقُ

يا طالما غنيت في روض على النيل الحبـيب
متنقلا في الروض من غصن إلى غصن رطيب
والنيل فخي الرقي ينساب في موج لموب
يمضي تقبُّلُ الورود عرائس الصبح القشيب
ويوسوس الصدف صاف في شطيه لئسدر القريب
أنا بلبل لكنني في القصيد في السجـن الرهيب
شعّ النضار بمقلتي فجئت للقفص الذهب

سأعود للبلد الحبيب إلى الرابع من جدي
 للسدر للعصف صاف للروض المعطر للوعود
 وشراع سباحة كطيف النور في الحلم السعيد
 سأعود رغم الهم والأدواء والبلد البعيد
 وإذا بكى هذا النشيد ففي غد حلو النشيد
 أنا عمائد يا موطني لأعيش عمري من جديد

من قصيدة: وصية شهيد

أموت كما ترى خشن المهاد
وكن قئي يا بني على الزناد
أموت كما ترى شهما وفيها
أروني بالدماء ثرى يسلاذي
واغسل عار أعوام طول
بصبغ من سويداء الفؤاد
وانت ورثت يا ولدي سسلاحي
فجمرَ اليوم ناصية الأعادي

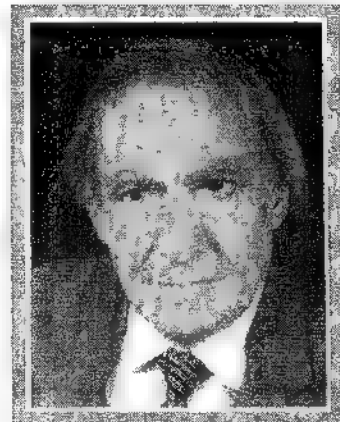
بني أبوك تعرفه الليالي
وتعرفه بأسسه يوم الجلال
وتعرفه زحفه والليل داج
كقلب الحقد بات على سواد
وتعرفه الخنادق وهو سر
تخفي في الظلام لكل عباد
وتعرفه المدافع هادرات
تمج النار في حجر الفساد

من قصيدة: نشيد لسيدة الدفء

ينبغي أن أعيد الدموع التي هاجرت في النهار
إلى بيتها المَحْمَلِي
ينبغي أن أعيد السواقي إلى ابنها ،
والجذور إلى دفة تربتها /
مطر ،
والمساء
يرتدي معطف الريح ،
والفصل قبل الشتاء
ينبغي أن أنادي دمي المتشرد
في الطرقات ،
فقد صار وقت العشاء
آخر الشمس هذي التي انزلت /
تنبغي الآن مدفاة ،
ونبيذ ،
وكأس لغائبة ،
وصديق أبادله الكلمات
ينبغي الآن حزن جميل
شوكة عذبة الوحز في القلب ،
لؤلؤة من مرايا ،
وطقس لأغنية ،
وصلاة لما غيَّته الفصول
ينبغي الآن ، شرب جميل
وطن من نبيذ ،
أنزهه في دمي ،
وينزهني في مرايا الدهول
نتخاصر طفلين، أو عاشقين ، على كوكب وثني
ينبغي الآن ، سكرٌ يوسدني عشب الأبوي
ويدا خدر تحملان سريري إلى الغفو ،
سنبلتان أراجع زنديهما
قمران بمروحتين
وهدهدة لأنام
ينبغي الآن ، حلم /
قصائد ماء
على أفق من حمام

مُحَمَّد بَدْر عَمْرَان

- محمد بدر عمران (سورية).
- ولد عام 1934 في طرطوس.
- متخرج في جامعة دمشق - قسم الأدب العربي 1959.
- عمل مدرساً للأدب العربي في ثانويات طرطوس حتى 1969، ثم انتقل إلى دمشق فعمل رئيساً لتحرير مجلة «المعلم العربي» ، 1973، وموظفاً في وزارة الإعلام ومحرراً أدبياً في جريدة «الثورة» ومديراً لتحرير ملحق الثورة الثقافي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي فعمل رئيساً لتحرير مجلة «المعرفة»، وتفرغ منذ عام 1990 لاتحاد الكتاب العرب عضواً في المكتب التنفيذي، ورئيساً لتحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي تصدر عن الاتحاد.
- دواوينه الشعرية: أغان على جدار جليدي 1968- الجوع والضيف 1971- الدخول في شعب يوان 1972- مرقا الذكرة الجديدة 1973- أنا الذي رايت 1975- قصيدة الطين 1980- الأزرق والأحمر 1984- اسم الماء والهواء 1986- نشيد البنفسج 1992.
- مؤلفاته: محمد العربي - أوراق الرماد - كتاب الاشياء - للحرب ايضاً وقت.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - المزة - دمشق.



ولي شجر على جسدي ،
ولي أفق يراني
هو ذا المساء يجيء محتضنا مسافاتي
يعلق كوكبي
في قبة الوقت المعلق
بين حنجرتي وصوتي
فرس ترف على فمي
والسرج أخضر ،
ذاك ميلاد النشيد
معلقا
قلبي على راياته الخضراء
أخفق في فضاء قصيدتي
هذا مدار دمي
نشيد يستدير على الزمان
يصل الغصون بجذرها
يصل المراثي بالأغاني
هو ذا المساء يجيء محتضنا مسافاتي
دخلت مدار أغنيتي
اكتملت
وجد

محمد بدر عمران

هوذا المساء يطير محتضنا مسافاتي
اكتملت
لنشد
خمس مائة وخمسة
أغصان زينة
كهاشم
أتممت نصرتك على الدنيا
رضيت لأمي الأرض السلام

لفتى مستهام
لشيخ
لام ، تهز بجذع سرير ، لمن يصل الآن ،
أو يرحل الآن ، للخاطئين ، والمخاطئات ،
وللطيبين ، وللطيبات
تنبغي الآن ، ذاكرة تسع الكائنات
يأتون من كل الجهات إلى دمي
مدنا ، وأشجارا ، وأهلا غائبين وأصدقاء
يأتون أسماء لها في القلب رائحة البكاء
أسماء أمكنة ،
أسماء أزمنة ،
أسماء من أحببتهم من النساء
يتدافعن على دمي ،
وأنا جسد من الأبواب والشرفات
أشرعت ذاكرة الحنين لهم
وغسلت أعماقي من الظلمات
هو ذا المساء يجيء محتضنا مسافاتي
انشق
يا كوكب الوجد المعلق
لي فضاء تغسل الأحزان عينيه ،
ويلبسه الحنين قميص زرقته ،
ولي قدمان من ريش وأجنحة ،

ومزامير ذرق
ونهر من الشجر المتوسد شعر الغمام
ينبغي ، الآن ، حلم /
لمن شفة تستحم على النبع ،
تغسل بالألق القبلات
ولمن جسد ، قبة ،
وعناقيد جذلي ،
وفاكهة تتدلى على الصلوات
ينبغي ، الآن ، حلم /
كان السماء
تلد المشتقى في يدي ،
وكان يدي
تتناول أسرارها ،
وكانني أبارك خبز السماء
تنبغي الآن ، ذاكرة للنبات الذي يفتح
في جسدي
للطيور بأجناسها ،
للغات الينابيع والصخر /
للحرت والزرع ، /
ذاكرة للبحار الجديدة ،
ذاكرة للصحارى الأليفة ،
ذاكرة للسهول ،
وذاكرة للجبال ،
وذاكرة للهواء
تنبغي ، الآن ذاكرة تسع الكائنات
الزواحف ، والنحل ، والنمل ، والماشية ،
ما يدب على الأرض ،
وما ينهذى على الجو /
وذاكرة للقبور ،
وذاكرة للمهود ،
لمن يولد الآن ،
أو يقتل الآن ،
من يتذكر ،
يبكي ، يغني ، يصلي ، يحن ، ينام ،
لستوحش ،
لخلي ،
لطفل بلا حمة /

من قصيدة: خواطر النفس

أرهقثني خواطر النفس فوضى
عسثتُ بالعقول طُولاً وعرضاً
تغزل الأمر من نسيج رفيع
وعلى الإثر تنقض الغزل نقضاً
من هو صائد يضيء فؤادا
لتحدُّ يثير حقدا وبغضا

صورت لي المنى حداثق غلبا
ما أحيا لك يا أماني روضا
وسريعا من جنتي طردتني
فمن الذعر كدت أركض ركضا
طار حلمي، وكان أعذب حلم
لم أعد منذ طار أحسن غمضا

قالت أزرع ما تستطيع جميلا
والحت لم تال جهدا وحضا
فسيذا بعض سنبالات بذور
من جحود حصاده قد أمضا
سخطت لم تطق على النكر صبرا
وأبت أن تكون أكسرم نبضا

زينت لي محاسنا لصديق
كي يدوم الوداد طرفي أغضى
ثم قالت تكشفت لي عيوب
هو هيات يمنح الود محضا
بعد أن كان كل يوم لقاء
سامر الانس والرفاق انفضا

حدتني أن الحياة جمال
لا يماري في أمره غير مرضى
ثم ألت سؤالها أي حسن؟
ليت هذا الجمال قد دام عضا
قلت يا نفس: أي إثم ونجوى؟
ولأين المطاف حبسك خوضا؟

محمد مرهم

- محمد المرسي برهام (مصر).
- ولد عام 1909 ، في قرية بيسط - مركز طلخا ، محافظة الدقهلية.
- بعد أن حفظ القرآن وأنهى دراسته الابتدائية الدينية التحق بتجهيزية دار العلوم فحصل على الثانوية العامة، ثم التحق بمدرسة دار العلوم (كلية دار العلوم الآن)، وحصل على الدبلوم 1936.
- تقلب في وظائف وزارة التربية من تدريس وتفتيش وإدارة حتى أحيل إلى التقاعد في وظيفة مدير بالتربية والتعليم بالإسكندرية.
- ظهرت موهبته الشعرية أثناء دراسته بدار العلوم، ومنها انطلق إلى الساحة الخارجية فاخذ وأعطى ، وأسهم بهذه من خلال جماعة أبولو، ورابطة العروبة، ومن خلال الصحف والمجلات والمهرجانات الأدبية المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية : الشموع 1971 - القيثارة 1989.
- حصل على العديد من الجوائز في الكثير من المسابقات الشعرية.
- عنوانه : 3 شارع محمود شان - الأزاريطة - الإسكندرية.



• توفي عام 1994 (المحرر)

من قصيدة: محكمة الضمير

عندي ضميري الذي يقضي ومحكمتي
له أقدم أوراقتي، ومظلمستي
تبارك الله ماذا في خواطرننا
يجري، ويدري قضايا غير معلنة
ومن عجيب بلا أذن ويسمعني
بلا عيون، وترنو ذاته جهتي
ويختفي في مكان لا يفارقه
وأنة اختاره مني بمقربة
وانني معه في خير عافية
ما دام حيا طويل العمر لم يمت

يشوي، فأحسبه قد راح في سيرة
وليس في نشوة قد راح أو سنة
لكن إذا النفس لم أرخ العنان لها
يكون في راحة مثلي، وفي دعة
قد كدت أصبح جاسوساً على وطني
وكنت من مال قارون على عدة
وأن أخون الذي قد كان أودعني
أمانة، وهو من يني على ثقة

محمد برهام

الحب
هو الحب قديماً، وهو الحب
هو الحب أن تتركه تستقر
فترى منها المزيد الحلو
هو الحب قلب وطني تلعب
وروحه، وروح على لغة
تخلق تلك القلوب الفدا
ويظل ذلك عهد ظور قلبي
فخفي ليحس من الزمان
محمد برهام - الكويت

رحلة لليقين لا الشك أجدي
فإلى التيه طامنا الشك أقضي

من قصيدة: إنسانية الزهر

ما اروع الزهر عطر في حناياه
ومنظر حسن يسببك مرآة
يتيه فوق الريا، أو في حدائقه
وتاه زهوا به في الأرض مسفناه
فيه حياء، ويهوانا، ويألفنا
والكل يألفه، والكل يهواه
لئن أصيص بدأ قفراً بلا زهر
لا أجبر الطرف يرنو إن تصاشاه
ولا يطيب إلى الأحباب مجلسهم
إلا إذا عبيقت أنفاس رياه
وأي حفل سعيد ليس يحضره
تدور بالشوق بحثاً عنه عيناه
وكم كؤوس شراب لا نعاقرها
فكأنه هي أصفاه وأشهاه
وإن نزور مريضاً كان صاحبنا
وكم طريح يداويه بمسيما
والنحل أسرابه تثرى تطوف به
يعطيه حلو رحيق كان أخفاه
ويلهمان معاً سر اللقاح، فذا
سعى، وكلل ذا بالتأجج مسعاه
وورده كخود الفاتنات، فمن
يصلى لهيب النوى والشوق أغناه
فتوبه من غروب الشمس حبيفته
ودودة القز قد أهدته إياه

عمر الزهور قصير، إنه قدر
وحكمة، هل ترى التفكير أضناه؟
أو أن قطر الندى فجراً يوضئه
ففجره في مناجاة وممسا
وأنة جميل الدنيا، وأسعدنا
فمما مذاق حياة الناس لولاه

سناء محيـدلي

سناء..
وانفلتت عيون
جمحت.. وثارت كالأتون
من ذي تكون؟
في أي مدرسة تعلمت التعامل بالذخيره
وهي الصغيره..
أترابها يمرحون في المدن الكبيره
يسألون عن أخبار «مايكل»...!!
عن أغانيه الشهيرة
عن نوادي الرقص
أخبار الأميره...!!
يسمعن موسيقا الجنون
بل المجون
وكل واحدة غدت مسخاً أسيره

أترابها.. بل أهلها الغرب
بترائهم وراثهم لعبوا

وهي الصغيرة
تصرع المجهول
تقتحم العدر
تهد حصناً نحن للغازي بنيينا
وهي الصغيرة
تغسل العار الذي نحن اتينا

ابنة العشرين

لهوى المبيبة قد حلفت يميناً
الأخون وما حنثت يقميناً
صننت الهوى بجوانحي وحفظته
وجعلت حبي للمبيبة ديناً
تمضي السنون وائت حبي، من لهـ
ركع الفؤاد بحبها مفتوناً

محمد بشير السوكني

- محمد بشير السوكني (ليبيا).
- ولد عام 1946 في مدينة هون بليبيا.
- انتقل مع أسرته إلى طرابلس عام 1950 حيث درس بها حتى حصل على الدبلوم العالي في العلوم الإدارية.
- عمل محرراً بمجلة ليبيا الحديثة، ثم مشرفاً ثقافياً بصحيفة طرابلس الغرب، ثم بصحيفة القلم، ثم بصحيفة الثورة، ثم أميناً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم صحيفة الرأي، ثم رئيساً لقسم التحقيقات بصحيفة الفاتح، ثم أميناً لتحرير مجلة الشورى، ثم مسؤولاً عن النشاط الثقافي باتحاد الكتاب والادباء، ثم ملحقاً ثقافياً بمكتب العلاقات الليبي في دمشق، ثم الجزائر.
- عضو باتحاد الكتاب العرب، ورابطة الادباء والكتاب في ليبيا.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية، والندوات الثقافية، ونشر إنتاجه بمختلف الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: رسائل إلى أبناء الثورة - 1979 - خماسيات 1983 - إهان لها 1983 - تنفس في الهواء الطلق 1986 - نهر الحياة 1991 - مدينة بلا أصدقاء 1994.
- عنوانه: ص. ب: 6061 طرابلس - ليبيا.



الذي ما كنت أحسب أن يطول..

وأن أظل..

هنا بالامي مُعْنَى

إنني لزممت السيف

أقتلع العدا

وأحيل كل الحزن أفراحاً تُغْنَى

وأطوح الباغين

في ليل الخنوع

أشتت الغازين

أشتر في بوايينا مسرات ولحنا

أحرقت كل دفاتر الماضي السحيق

لكي تعودني

يا غناء الطير

يا أملاً لقلب غير حبك ما تمنى

ونحرت آلاف الأضاحي

عند محراب المحبة

كي أراك رضيت عناً

محمد بشير السوكني

بسمه (الله)

وأكتبك أنت يا حب في حزنه سرور
وأكتبك أنت يا حبيب في حزنه سرور

قد جردنا

فقد جردنا

لا تبق لنا

قد جردنا

قد جردنا

قد جردنا

قد جردنا

قد جردنا

قد جردنا

قد جردنا

الحب عندي مذهب وعقيدة

لهما حرصت بأن أظل أمينا

لا غير حبيبك أرتضي فلتسلمي

أفنديك يا وفق المحبة فينا

فما لقلب أنت نعيمي به وهناؤه

والقلب أنت من الردى تحممين

أفنديت عمري في هالك وإنني

راض لقلبي أن يعييش رهين

تالله يا كل المحاسن لم يعمل

قلبي لغيرك أو لفت عيوننا

حسبي هوك فإنه زادي الذي

لولا إبقى في العذاب سنيينا

منذ التقينا والحياة ضحوة

غرب الأسى والسعد عاد إلينا

نستشعر الحب النبيل بخافق

قد كان قبلك في الحياة دفيننا

سبحان ربي كم وودع أزهت

عطرأ يفوح بعمرك العشريننا

بسم الزمان وصار بعد عبوسه

جذلان يهدي المحبيب لحونا

تسبي مفاتنك الفؤاد وإنها

أغلى عطايا الله في أيدينا

ما ظل بعدك مطلب نرتوله

فلقد رزقنا كل ما يغنيننا

بلقاك أينعت الأمانى كلها

وتحقق أحلامنا ورضينا

رضي إله فكنز منه هدية

شكراً لك اللهم ما تهدينا

شوق إلى الحب

حبيبتي..

والكون أقفر حين غبت عن العيون

وأظلمت كل الدروب

ولم يعد اللطيف معنى

أسرفت في النأي..

من قصيدة: إلى .. يـوـلا...

يولا .. إليك حكايتي ساعيدُها ..
ولكم أعدت نسيجها .. مليون مره
حتى تشابك خيطها بأناملي
وبلى كعرق فارقت دماؤه
زفرات قلب . تاه في مليون حسره
مأساة قصه
قد عشتها
واليك يا اختاه صورتها كنكري
أنت التي أيقظتها
جرح بقلبك سال في أعماقها فاستيقظت .. غرثي .. مؤججة الغليل
والجرح فوق الجرح نار
فعلام تهتز الشجون مع الشجون؟
وعلام يتحد الألم؟
يا قلب .. يا أشلاء أنقاض جريحه
لِمَ لم تنم؟
خلف السراب مع الألم؟
مثل النعدم
لم قمت تبحث عن نزيف من جديد؟

أختاه يولا ... ليتني لو كان لي قلب صغير
يحيا مع النبض السريع كقلب طير
يحيا على حدق .. وخطره
وجناحه يسمو، ويهبط بين أونة وأخرى
من أجل نظره
من أجل نقره
لكنتني والكبر في نفسي سيول
أخشى النزول

أختاه...
يا إسماً يجنني صداه
يالغمة ضاعت وتاهت خلف أه
يا طيف أمل أن أراه
إني تركته

محمد بلقاسم ختمكار

- محمد بلقاسم ختمكار (الجزائر).
- ولد عام 1931 في بسكرة - الجزائر.
- حاصل على ليسانس في علم النفس من جامعة دمشق 1964.
- عمل في جبهة التحرير خلال الثورة في مجالي الإعلام والثقافة، وعمل بعد الاستقلال مستشاراً في وزارة الشباب، ثم مديراً ومستشاراً بوزارة الثقافة والإعلام، إلى أن تقاعد عام 1987.
- انتخب أميناً عاماً لاتحاد الكتاب الجزائريين من 1976 - 1981، كما أسس وأشرف على عدة مجلات وبرامج إذاعية.
- شارك في كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والثقافية وطنياً وعربياً ودولياً.
- نشر العديد من قصائده ودراساته في المجلات العربية في كل من سورية والأردن ومصر والسعودية وتونس والعراق.
- دواوينه الشعرية : الحرف الضوء 1979 - ظلال وأصداء 1982 - ربيعي الجريح 1982 - أوراق 1982 - إرهابات سرابية 1986، بالإضافة إلى أوبريت : الجزائر ملحمة البطولة والحب 1982.
- نال عدة ميداليات في بعض المهرجانات الشعرية الوطنية والعربية، كما فاز بجائزة الشرف الأولى بأوبريت «الجزائر ملحمة البطولة».
- قدمت عن شعره ثلاث دراسات لنيل درجة الليسانس.
- عنوانه : 9 شارع زكار - حيدرة - الجزائر.



قد كان يجهد أن يودعني بكلمه
فأسأل دمه..

وتركته يرنو .. وتسال مقتلته

سنوات ست يا أخيه

مرت كزويعة ملبدة علي

وغبارها لا يزن

كالشوك ينخر جانبي

وشقيقتي زهراء

صلوات ضارعة يذبذبها العراء

صوت بواد؟ أنة عبر الفضاء

قد كنت أدعوها؟ ويطلو لي النداء

زهراء

واليوم .. والأقدار عابثة .. عنيدة

فلعلها ذهبت على شوق شهيدة

وأبي إذا نادى يشير إلى السماء..

ويصيح .. يا عفراء...

سنوات .. ست..

والموت يقطر من دماء الشعب فاه

والمدفع المجنون محموم الشفاء

وجبالنا الحمراء يا يولا تحدى كالإله

هي للمعاصم، للملاحم، للحياة

وأنا هنا .. أحيا بذكرى..

أرنو إلى وطني وفي الأعماق زفرة

من قصيدة: تموز الأحرار

عرفناك يا تموز منذ كنت قاصراً

تمر حزيناً دامي الجرح ترفرف

ومرت سنون، كان صعباً مراسها

وكانت بها شم الجبال تفجر

جهاداً، وبذلاً، واحتمالاً، وجراً

تخر لها اعلى الجبابه، وتدحر

إلى أن بدا فجر الخلاص، مهلاً

وعم ربوع الذود، نصبر مؤذ

فأقبلت يا تموز حراً معززاً

وعيداً به الأبطال تزهو وتفسر

ونادى النادى يا جزائر أبشيري

فما لك بعد اليوم إلا التحرر

لقد كان شعري للقتال مجنداً

وها هو يدعو السلام المظفر

فعدت إلى الإلهام أسأل روضة

وروداً على درب الاحبة تنثر

وغنيت أشعاري، فسارت بلا صدى

وعانيت من ظلم الهوى ما يدمر

أسائل قفر البيد أهلاً فقدتهم

وما انتقدوني حين صدوا وأبحروا

«وظلم ذوي القربى أشد مضاضة

على المرء من وقع الحسم..» وأخطر

«بلادي وإن جارت علي عزيزة

وقومي وإن ضنوا علي..» سأغفر

محمد بلقاسم خمار

الجزائري..

ليختلف الناس في مشرعي

وفي أصل رادي وأجبي

فإن كنت في منتهى أطلبي

فإن كنت في منتهى يرمي

فسيان غريب، ولكن بأجبي

ولدت مع الفجر في مغربي

واشرقت كالشمس فوق الروابي

وأفئدت كالفجر، ماض في

جندري إلى صدر المنتقمين على الشعب

ودينو كدور عقيدته

ونجح العدل له مذهبي

وأرضي جزائرياً أعظمي

أمتة أو الأمة وطني ليبري

تحية الأمير عبدالقادر

ودعيتك البلاد ثغلى أبيئة
بمروع حرتي وعين سخيئة
ومضت تفرش الطريق ضحايا
وعلى الأفق شمسها اليعربييه
مالها إن رأت بنيتها حيارى
شردتهم يد العبدو الدنيئة
أقسم الشعب أن يظل وفيها
لتعيش الأجيال في حريه
ثار كالليث في هجوم عنيف
دام سبعة من السنين عصيه
أدهش الكون ثائرا عرييا
لا يبالي بالسجن أو بالنيه
فانبرى يزرع الشموس سيوفها
تصد الغدر والرؤى الأجنييه
بهف نفسي على رجال أسود
وردوا الموت بالنفوس الزكيه
ثاروا للبلاد من كل خصم
لك يا من نهجت طرقا سويه
أيها الأمير أهلا وسهلا
أنت عمق الأسياد والوطنييه
فرحة النصر كم حملت لواها
فتغنى الإيمان بالبندقييه
وانتصرنا على الغزاة وظلت
هذه الأرض أمنا العربييه
ها هو الشعب قد تزاخم شوقا
يحمل الورد والهوى والتحيه
ها هو الشعب قد توحد قلبا
وتأخى على دروب الحميه
ها هو الجند والشباب صفوف
في بناء الشجعان الدينيه
ها هي البنت أقبلت في حياء
تصمل النور والأمان النديه
ثم قسيرا - يصانع المجد - واهنا
بين أهل وفي بلاد وفيه

محمد بلقاسم قويدري

- محمد بلقاسم قويدري (الجزائر) .
- ولد عام 1920 بأولاد جلال - ولاية يسكرة .
- حصل على الشهادة العليا للمدارس الحكومية 1948، ثم على إجازة التعليم بالثانويات باللغتين العربية والفرنسية من باريس .
- اشتغل بتدريس اللغة العربية في الجزائر العاصمة، وفي تلمسان، وعين عام 1966 مديرا لثانوية فخار ومكث بها حتى أحيل إلى التقاعد سنة 1988 .
- عنوانه : بنقالو (ت 17 ألف) تنية الحجر - المدينة 26000 .



فتفنيا ضُحى الجهاد قريرا

بين أبطال ثورة عبيد قريه

من قصيدة:

من وحي الملتقى الثامن للفكر الإسلامي ببجاية

اتصفتنا بجاية بلقاسم

كان فيه المقام خير مقام

قسابلتنا والجو عطر ندي

بزهرة وفرحة وابتناسام

ويُدور تطل من شرفيات

في دلال ورقية واحتشام

والجماهير يرسلون التحايا

بشماس لدى الضيوف الكرام

فاهنئي يامدينة الشمع فمرا

بغوالي الكنوز تحت الرغاسم

زارك الموكب الوزاري شوقيا

لجسمممال أزاح كل ظلام

في وفود من كل قطر صديق

كرسوا الجهد خدمة للانام

كنت قدما منارة الشرق والغر

ب علومها، وقوة في سلام

كنت تضيفين كل معنى جميل

فوق أرجاء أرضك المكرام

أنت للأخذ قد بنيت فسقومي

للبنى والعلى ونيل العظام

قد خدعت العلوم ديننا وديننا

وأقمت القصور خير قيام

وبنيت القسوات برا وبجرا

لتردئي عبدوان كل اللثام

فتسهادي بجاية في المعالي

فوق «مسيون» مثل بدر التمام

إيه أخت البحار فيضنا ونورا

وخلودا على ضفاف (الصمّام)

كم «بصلداي» من متاحف شتى

وكنوز مدفونة في الرغاسم

كم رجال على صعيدك عاشوا

الملتقى، للعلى، لنيل مقام

فأذكركم يا شباب ذاك الترائيا

وأعملوا جاهدين حتى الختام

إن في الدين ما يعجز شيبا

ويحلّي البنات أغلى وسام

اقرأوا الأي في كتاب مبين

واقعدوا بالرسول خبير إمام

قحطسوا الشك تظفروا بيقين

إن في الشك معولا لخيام

إن في الكون والنفوس دروسا

احفظوها فالدرس أسمى كلام

لا تفكر في ذات مسؤولي قدير

يتعالى عن كل عقل همام

إن شوط الحياة جد قصير

فاعملن صالحا تفز بالقيام

عد إلى الأصل وأبذلن جهودا

تدرك الركب بالأمور الجسام

خذ من العلم ما يطيب ويحل

وأعملن دائما لخير الانام

محمد بلقاسم قويدري

يطلب ديوان العلوم والبحار
في قبة الأندلس ورواق الطلار
عند دار المصنفات والكتب
مناجاة كريمة لعلها تنال
مشرقة الشمس في كنف خطار
يخترق قبة عظمة ربهها
فشارع على بساط محمد
علاء موكب الأئمة في كنفها

تند كرسيا في دارها
قد أنارت كواكبها وزاد
فلمن سبيلها في دارها
والمسور كرسيا في دارها
ومشروع العباد في دارها
حافظ الغنى في دارها
ويلاذ بالمرأة في دارها
فلمن سبيلها في دارها

محمد بلقاسم قويدري

(1) المجلد: 1
(2) المجلد: 2
(3) المجلد: 3

نجوى وأمانى

أمؤنستي الحبيبة حذّيني
 حديثاً لا يكون له نفاذ
 أميدي لي الحديث فما أحيلى
 قديماً من حديثك لي يُعاد
 تقادم من لقائك زاد قلبي
 فهل للقلب من لقياك زاد؟
 وألهبت الجوانح وأردت
 من الذكرى لهنّ بها اتقاد
 إذا ما نذتها عنها تمادت
 ولأنت بالشفاف فما تُداد
 تجوس فما تزال إلى مهام
 من الأحشاء يُسلمها مهاد
 يضيق الصدر عن نفسي ويبقى
 لحبك في الجوانح مستراد
 ويفني الماء في كبدي وقلبي
 وممسا يَفنى هواك ولا يكاد
 تصيّدت المحصّن في قواي
 صوائد من فتونك لا تصاد
 قد اختصر الحمال لعاشقيه
 بك المعبرد فافتتن العباد
 وممسا بالقلوب إليك إلا
 عنيداً بين أضلعه جماد
 فلم أر قبل هذا الوجه حسناً
 له بزيادة السنظر ازدياد
 ولم أر قبل هذا الشّعور نوراً
 من الأنوار مظهره السواد
 جرّت لججّ هواط منه تحببو
 على لجج شواطئها جعاد
 إذا ارتجت على الكتيفين منه
 تماويج يُرجّ لها الفسّاد
 وفي عينيك إشراق وصفو
 همما للنار والماء اتصاد
 إذا اشتعل الحشا بهما اشتعالاً
 فليس له بغيرهما ابتعاد

محمد بن ابنو

- محمد بن المختار بن ابنو (موريتانيا).
- ولد عام 1955 في الركيز.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب الحيّ، كما حفظ بعض دواوين الشعر العربي القديم والمعاصر.
- حصل على شهادة البكالوريا من دولة الكويت، وبكالوريوس المحاسبة من جامعة القاهرة عام 1983.
- يعمل مدرساً للمحاسبة والعلوم الإدارية بالمدرسة الوطنية للإدارة بانواكشوط.
- عنوانه: المدرسة الوطنية للإدارة - ص.ب 252 نواكشوط - موريتانيا.



ومسا أبهى قـوامك! كن فكري

مبـوط في قـوامك واصطعـاد

أحببـ ما حـييتُ فما لسـرِّي

وجـهـري عن مـمـبـيتك ارتداد

وأهوى مـا هـويتُ كـأن قلبي

لقـلبك في مـشـاعره امتداد

ولي مـن دون مَن حـسـولي لوأنا

مع الذكـرى بنجـسـواك انفراد

أجنُ إلى لـقـسـانك لـيت أني

يفـاجـئني ببـسـمـتـك ارتياد

وأن لأمـسـنا النائي مـمـاداً

وهل قـدُ كـان مـن أمـسٍ مـعـاد؟

عـيـديني إن وعـدك بات فـيـه

لأجـفـاني مع النـوم ابتـمـعـاد

ومثـيني فللدنـيـا حـيـيـالي

على تلك الأمانـي اـمـتـمـاد

بقـلـبي مـن وداك مـلـء قـلـبي

فـسـهل باقٍ بـقـلبك لي ودا؟

مهنة القلب

مالي أرى الدمع تستعففيه عيناك

رُحـمـاك بي قد صـدـعتِ القلب رـحـمـاك!

إني أمشُ والهـو إن لهـوـت وإن

تستغـفـري الدمعُ إنـي ضـارِعُ باكي

أهـواك يا ربـة الدمع المشـعُ فـسـمُ

أغـرـاك بالظن أني لستُ أهـواك؟

ماذا عسى الآفك، لمـوحـي آتاك به؟!

تَبّاً له من لـنـيم الوحـي أـفـاك!

إياك أن تحسـبـيني قد صـرـفتُ إلى

وجـسـمـي سـمـواك ولاء القلب إياك!

والله ما كان أغلى ما وددتُ ولا

قـصـوى الأمانـي واقـصـى الحـكم إلّاك!

إني زرعـتـك في قلبي فكنت به

الفأ من الحـور مـرأى الكل مـرآك

كلُّ أحـمـلها النجوى إليك فما

همي ومهنة قلبي غـيـر نجـواك

لا تقـسـبـلي الوحـي مـن وأشٍ إليك يشي

إلا إذا استنطقـت عـيـنيه عـيـناك

ولا تخـالي إذا ما العـهد طال بنا

أنـي نـسـيتُ! فـإنـي لست أنـسـاك!

نـكـراك أخـر ما قـبل الـهـجـوع فـإن

راجعت صحوي فبـده المـصـحـو نـكـراك!

من قصيدة: فجر في الغروب

لا تسـلـني عن البـيـان فـحـسـبي

شـعـلة البـشـر في الجـيـن بـيـانا

إن في هـذه الجـبـبـاء اللـواتي

أشـرقت عن قـلـوبنا تـرجـمـانا

هـذه بـغـيـة الجـمـاهـير! هـذا

حُـلُـمـنا!.. هـذه أـجـلُ مـنـانـا!

هـذه وـحـدة المـفـارب صـباغت

مـن ثـرد الشـتات شـمـساً حـصـانا

محمد بن أبـنو

بسم الله الرحمن الرحيم

صريح الحياة
منهجة وناسية البوح
المرغلة للبشر

صريح الحياة

أخبرك من بحر هذا البحر
فكأنك أكلت أكله
أكلت من الأرض أكلها
دنهج صريح الحياة
هو الظل في حضرة غيـمته
هو الدفء لولاء مـالكـه
هو النصب مـن بـزله غـيـمته
أخبرك أن من غيـم ما تـسـجـن
فمن أمين للبوح رأـة كما
لأن سـرـيـن؟ تـنـي مـصـن

أخبرك من بحر هذا البحر
فكأنك أكلت أكله
أكلت من الأرض أكلها
دنهج صريح الحياة
هو الظل في حضرة غيـمته
هو الدفء لولاء مـالكـه
هو النصب مـن بـزله غـيـمته
أخبرك أن من غيـم ما تـسـجـن
فمن أمين للبوح رأـة كما
لأن سـرـيـن؟ تـنـي مـصـن

قصة إفريست

أقمم فوق سطح الأرض أم دار
أم فرقد للدراري فيه أوكار؟
ثناط بالقبة الزرقاء شامخة
نافت لها فوق هام السحب أوكار
ترنو إلى الفلك الدوار، في عظم
كائها كوكب - في الأفق - سيار
تفردت بجلال في عوالمها
كأنما في الجبال الشم جبار

تحني الرياح لها الهامات صافرة
ويقرع (البرق) من أحجارها نار

تطول في ملكوت الجوشامخة
في روعة ملؤها زهر وإكبار
ينوء للأرض سطح من تحملها
تكاد منه مثنون البيد تنهار
طوى الليالي وجاز الدهر أحجية
حوته بين ثنايا الغسيب أسرار
تصوطها روعة التقديس في ملأ
للهند فيه أحاديث وأخبار
تخيلتها - ودنيا الوهم - حافلة
صرحا له الجن والأشباح غمار
في عالم من أساطير تنمقها
يد الخيال وتبدي الوصف أشعار
رؤى من السحر تذكين أخيلة
من الذكاء وترويهن أفكار

خلت من الإنس إلا كل شاهقة
نمت بها - كرفوس الجن - أشجار
وزمهرير يشيع الموت في أفق
مشبع بالنداء، يذروه صرصار

سرت بأنبائها الأسلاك نابضة
والبرق مسؤلّف، والريح خطّار

محمد بن أحمد العقيلي

- محمد بن أحمد عيسى العقيلي (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1336 هـ / 1918 م بمدينة صبيا بمنطقة جازان.
- درس على عدد من المؤدبين - منهم والده - علوم الفقه والنحو والصرف والبلاغة.
- عمل موظفاً في مالية جازان، ومديراً لدار الأيتام، ومكتب العمل، ثم ترك الوظائف الحكومية ليعمل رئيساً لشركة العقيلي.
- عضو المجلس الإداري لمنطقة جازان، وجمعية الآثار والتاريخ بجامعة الرياض، وأول رئيس للنادي الأدبي بجازان.
- نشر أشعاره في الدوريات السعودية واللبنانية.
- حاضر في جامعات المملكة ومؤتمراتها المختلفة.
- دوأوينه الشعرية: شعراء الجنوب (بالاشتراك) 1370 هـ، الأنغام المضيئة 1392 هـ - أفويق الغمام 1402 هـ - راد الضحى 1413 هـ - المجموعة الكاملة 1413 هـ.
- مؤلفاته: له نحو من ثلاثين مؤلفاً في التاريخ، والأدب، والنبات، واللهجة المحلية، والجغرافيا، والتصوف، والشعر، وتحقيق المخطوطات، منها: التصوف في تهامة - الأدب الشعبي في الجنوب - المعجم الجغرافي عن منطقة جازان - أضواء على الأدب والأدباء - معجم اللهجات المحلية.
- حصل على الميدالية الذهبية من جامعة الملك عبدالعزيز 1974، وترجمت إحدى قصائده إلى اللغة الفرنسية.
- عنوانه: شركة محمد أحمد العقيلي وشركاه - شارع الكورنيش - جازان ص.ب: 49 المملكة العربية السعودية



صدي يرن على الاكوان مرتجزا

شتى اللغات له بالفوز إخبار

تلقفته (محطات) و (أجهزة)

ورددته مجاميل وأصهار

يذيع فوز اكتشاف - كان ممتعا -

يتروج العلم من إكليله (غبار)

سموا إلى ذروة بين الشعاع لها

من رفرف الشمس أنماط وأستار

ثقلهم هم قُسم بأجنامه

من المضياء إلى أوج العسلا طاروا

في مسلك كنيوب الليث كاشرة

والنوء مصطفق والغيم مؤار

والثلج يزحف في هوجاء عاصفة

قد حثها في هزيم الرعد إعصار

نجبا الضباب على أغرافها ودوت

كلح الشّعاف ومادت - ثم - أحجار

حتى رقوا قمة لم تحن هامتها

ولا سما فوقها م الإنس ديار

طود على كستد الدنيا وغاريها

في مسبح النجم والأفلاك دوار

من قصيدة: جزيرة هاواي

هاواي يا نسمة السحر

هاواي يا خففة الزهر

هاواي ..

تألفت كالدرة الفريدة

وأشرفت كالماسة النضيدة

وجليت كالفخانة الوضيئة

وسطعت كالنجم المضيئة

توجها الإله بالجسم

والزهر والثلج والظلال

هاواي يا رقعة في لحظ نجلاء

يا بسممة ومضت من ثغر حسناء

ونفحة من أحاسيس مضمخة

بالحب، يا رعشة في الروض عطراء

يا دفقة الطيب في فجر يشع سنا

وطلة الصبح في غيم وأنداء

دنيا موشاة بالحلم ساحرة

شغ العبير بها في كل أنحاء

يفغو الجمال على أشذائها سحرا

ويمرح الصبح في ظل وأفياء

تشع في ثبح الأمسواج زنبقة

نضيرة بين ظل الفجر والماء

خميعة الفن فوق الأرض قد جليت

جلت العرائس في حقل وأضواء

هفافة الحسن في زاهي غضارتها

زهو الحياة سرى في كل أرجاء

تفردت بجمال فائق غنيث

على الطبيعة - عن نعت وإطراء

تمرى النسائم من أخلافها درأ

كلؤلؤ نثرثة كف عذراء

محمد بن أحمد العقيلي

زاد المرحوم بمصر إيماعاته
أبني على الأيام من أوانه

شريح أباديه الرضا برحق
وإشادته ثم المصريح هياكل
منه كانت راحة البناء فوصفت
رعابها زهر الدرك قد ناست
مركب (شاعره) مستطير وأوف

حازاه
١٣٩٠/٢/١٥

مصر من أم العقيلي

من قصيدة: أصباغ على وجه الرماد

ريح المساء تحط في الكثبان
وتسـانـلُ الاطلال عن أوزاني
فأجيبها والبحر يشرب من دمي
والثلج يشعل غمضة الأجفان:
خـمـتُ شِعري من جفاف عواطفي
وسقـيـتـه من قلبـي الظمآن
الـبـسـتـه ثوب المـأسـي فأنـبـرى
يروى صدى المتعـطش الصـديان
ويـبـث فيه حـفـيف أوراق الندى
وبه يطير إلى الوجود الثاني
ضمـت من عطر الكآبة رأسه
وغسلته بعصارة الحرمان
ورفعتـه في الجـومـصباحا يني
مر دروب أهل اليأس والخذلان
ويضيء للأعمى الضـرير طريقـه
ويزيل عنه طلاسـم الكهـان
ويُظـل خلفهم شـمـوس طقوسهم
في ظل صومعة من الأضران
ويدك أسـسـوار الظلام بكفـه
ويعمـيـد لون الماء للشيطان
وينام خشيتـه المساء ويبزغ الـ
إصباح مسمـتـكـفا على الأكوان
نزل المساء على المساء وكنت أمـ
شـي لاهـثا كالطائر الظمآن
ترسو الكآبة فوق سطح سفـيـنـتي
فيـمـرت تحت حطامها ريانـي
الليل جـيـش زاحف بـعـتـاده
والحزن فيه قائد الأركان
وأنا أقاتل في سبيل الله عن
لوح لاكتـب فوقـه قرآني
وأظـل في قفـص اتـهـامي صامدا
من أجل حمل رسالة الإنسان
أنا لست أدري من أكون حبيبـيـتي
ومتاعـبي أـبـدية الأزمـان

محمد بن أعلـي

- محمد بن أعلـي (موريتانيا).
- ولد عام 1966 بابي تبليमित.
- قضى الفترة الأولى من عمره بالبادية إلى أن بلغ الثامنة فرحل إلى مدينة روصو حيث التحق بالمدرسة الابتدائية، ونال شهادة ختم الدروس الابتدائية 1982، ثم التحق بالمدرسة الإعدادية وحصل على شهادتها، وبخـل المدرسة الثانوية ونال شهادة البكالوريا 1988، والتحق عام 1990 بالجامعة ثم تركها ليتـحـق عام 1991 بتكوين المعلمين.
- عمل في الإنـخـال الآلي بإدارة الإحصاء والمحاسبة
- عنوانه: ص.ب 2485. بواسطة الشاعر محمد نعمة عمر.



صوت كدغدغة البحار كرجة الـ
إمصار كالزلال كالطوفان
صوت كصوت الصاعقات كصيحة الـ
أموات كالطر السخين القاني
وإذا بقلبي كالرماد مبعثر
في كل ناصية وكل مكان
وإذا بموكب عرسنا متقدم
نحوي يطارده صدى الفيلخان
البسهلوان على قفساه يرتمي
وإذا مشى يمشي على النيران
والراكبون على الخيول تجاهلوا
أن الأمام مع الورا سيسان
يتسابقون إلى السراب وخيلهم
من تحتهم مبقورة السيقان
وعروسي الصلحاء تركب نعجة
جرباء وسط شوارع الدخان
وأرى المغني حول صلعتها يحو
م ويرسم الأنغام للشعبان
يبس الرغيف وما أكلت لأنها
قطعت يدي وكسرت أسفاني
كم الصقت أصباغها في جبهتي
ورمت غبار السمم فوق كياني

محمد بن اعلي

ولا يشكك بحسنه على النيران
والأكبراء على الخيل تجاهلوا
أما الأمام مع الورا سيسان
يتسابقون إلى السراب وخيلهم
من تحتهم مبقورة السيقان
وعروسي الصلحاء تركب نعجة
جرباء وسط شوارع الدخان
وأرى المغني حول صلعتها يحو

ما كنت أعتقد الرياح تجيء بي
لأشتم فيك روائح الأكفان
تمشين في الديجور مئة الشعو
وترددين مسواظ الشيطان
العكبوت عليك تبني عرشها
وتشيد فيك مواطن الجان
وتظل أجنحة البعوض تهز في
نهدك كنزا ميت اللعان
ومزارعا محروقة أشجارها
وارانبيا مقطوعة الأذان
وانسا أهول كي أراك ولا أرا
ك وبيننا سد من الفيلان
سيزيف إنني لا أحرك صخرتي
إلا تحطم تحتها وجداني
مما زلت رغم طهارتي وبراعتي
أعسود وراك كالعجوز الزاني
خلف المواصف قد دفنت مشاعري
في غابة صخرية الأضغان
وفستحت بابا للفراغ بداخلي
لا شيء فيه سوى الصدى العطشان
وأنين أطيبار يمزقها الأسى
ومدائن معدومة السكان
وشوارع مسدودة ومقابر
عطشى وكهل ساقط الأسنان
تبني الرياح على خريطة شعوره
قصر الرماد وساحة الإيوان
وتصكه مضغا مبعثرة تصا
رع فوقهن قبائل الجرذان
وعجوز كهف في الظلام مقبلة
شمطاء تشرب من دم الإنسان
ويروعاها صوت القبور فتثني
وتظل تفزل صوف نذب فساني
وصببية هزمت وصار شبابها
شيبا طول رضاعة الفنران
أصفي لصوت قادم من عمقها
متفجر كتفجر البركان

فانظروا سسيناء قامت للضحى

ورمت ثوب الدياجي في الحضيض

ايها السامعون في أرض الخطر

في انتجاع للمراعي والمطر

أولا يتعجبكم طول السرى؟

أولا يرهقكم طول السفـر

انظروا البدر سرى منه شعاع

مستفيضا من ثنيات الوداع

فإذا الدنيا تنادي : مرحبا

وإذا النور على الكل مشـاع

وإذا الصبحـراء في ثوب بديع

طرزته بالندى أيدي الريح

وإذا العصفور يشدو جـذلا

وإذا الراعي يغني للقطيع

هوذا الفجر من الشرق مطل

يرمق الكون بطرف مكتـحل

أولم يكف عذابا وكـرى؟

أو لم يكف أن نزول المرتحل؟

أدبر الليل هزيلا شائـخا

بين أصوات ذئاب ونـباح

وأتى الصبح فـيا أهلا به

طاما اشتقت إلى وجه الصبح

يوسف وإخوته

نزغ الشيطان بين الإخوة

فرماني إخوتي في الجب في أرض عراء

صبغوا ثوبي بألوان الدماء

ثم عادوا في المساء

بنحيب وبكاء

لم يصدق والدي ..

أنني مت ، وما صدقت موتي

وتشبهت بأطراف الدلاء

باعني العير ببخس الثمن

بدرهم زهيد

ونفاني من حنايا وطني

نحو اصقاع بعيد

لم يصدق والدي ..

أنني مت وما صدقت موتي

ثم قطعت أحابيل البقاء

طل عهدي ببلادي

وأبي عيناه من برح الأسى

أضحتا دون أسوداد

غير أنني سوف أعلو عرش مصر

سوف أجنّي ثمرات ..

من ضفاف النيل والبحر ومن أرض السواد

سوف أبقي مسلما ما دام صبيح ومساء

الشقراء

أُعْقل أن ينسى الأسيرُ عذائِهِ؟
 وأجملُ ما فيكِ امتهانكِ للأسرى!
 لقد كنتِ في ماضيكِ أقصوصةً خلّت
 وأسدلتِ يا شقراءُ من دونها السترا!
 فلكلِّ ما أنساكِ! رغم الذي بنا
 من الحب .. ما أحلى جمالكِ ما أغرى
 لقد كنتِ يا أنشودة كنتِ لحنها!
 وكنتِ لها نغما وكنتِ لها وقرا
 أكساتم إهاتي وأبدي تعاضمي!
 وإن كنتِ شيئا بين أشيائكِ الصغرى!
 وأوي إلي عينيكَ بعد تشردّي!
 كما يلجأ الظمآن للعين في الصحرا!
 أخشى في نهديك كل تطرفي
 وأكتب أي الحب بينهما سطرًا
 قد احترت في ماضيك هل أفصح الذي
 يخبئه خصراك أم أنبش الصدرًا؟
 وكيف تسابقنا نطارد ظلنا؟
 وكيف سكبنا الماء والرمل والحبرا؟
 وكيف تعاركنا؟ وغاضب بعضنا
 بغيضا .. وإلى أن سيرهقه عسرا!
 وكيف تناجينا؟ وكيف الذي بنا
 تحول حتى صار أقصوصة أخرى؟
 حبيبة قلبي هل سيلتف مرة
 ذراعاك حولي حيث استنشق العطرًا؟
 وهل نغتدي يوما وقد ظلل السما
 زرافات نؤم تستميح لنا العذرا؟
 وهل نلتقي يوما إلى جذع نخلة؟
 تبادلنا حبا .. وتلقي لنا تمرا!
 كفانا عذابا إن تباعد بعضنا
 عن البعض يوما عُدُ في عرفنا هجرا!
 وقالوا: تأذب أيها الصب رارتدع
 وغالوا وسموا ما هممت به كفرا!
 لئن أسعد العطر الحبيبة وانتشت
 به وتهادت .. إيه ما أسعد العطرًا!

محمد بن بدوي

- محمد بن بدوي بن مامون (موريتانيا).
- ولد عام 1967 في مدينة أطار، عاصمة ولاية اندرا.
- نشأ في أسرة متدينة تقول الشعر، وتلقى تعليمه منذ سن الخامسة على يد جدته لأبيه، فدرس القرآن الكريم والعقيدة الإسلامية، ثم درس مبادئ النحو والصرف والكثير من أشعار العرب. ثم دخل التعليم الابتدائي وحصل على شهادة الدروس 1980، ثم مسابقة دخول التعليم الثانوي 1982 ثم شهادة البكالوريا في الآداب العصرية 1985، ثم سجل في كلية الحقوق بجامعة أنواكشوط.
- عمل مديرا لمؤسسة الأشغال العامة، ثم مسؤولا عن قسم الكمبيوتر بإحدى مؤسسات التوزيع الصيدلي من 1985 إلى 1992.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والمشرقية مثل: الإصلاح (موريتانيا)، والأمة (قطر)، والمجتمع (الكويت).
- شارك في عدة عروض ثقافية وأدبية مع شعراء مرموقين من أدباء البلد.
- نال الجائزة الأولى في القصيدة الفصحى في المسابقة الأدبية للمهرجان الوطني للشباب 1985.
- نوقشت مجموعة من قصائده في عدة رسائل وبحوث جامعية حول الأدب الموريتاني الحديث مثل: الألب الإصلاح الموريتاني لمحمد بن كلاي، والتجديد في الشعر الموريتاني الحديث لعبد الله بن حمدي.
- عنوانه: ص.ب 4333 - أنواكشوط - موريتانيا.



والشيخ يريض صرحا خلف «محظرة»

يزاول العلم في عرينه شمم

لم يبق منه سوى عقل وجمجمة

رمز الصمود لعل الجرح يلتئم

والناس من حرج الإخفاق في هرج

سيان في عنفات العيش كلهم

هذا قضاء من الرحمن نقبله

لكن، ألم بأن أن تستيقظ الهمم؟

نضارة العشب إن زالت وإن نضبت

فلا يجوز هنا أن تنضب القيم

وخير ماله إنفاق يفاث به

جلد تصحر، كف ضارغ وفم

والكل في ماله راع ومختبر

هل يكفرون بها؟ أم تشكر النعم

هل يستوي مشتهي ربح الرغيف ومن

دارت على رأسه الكاسات والخدم؟

يختال في ثوبه من جهله بطرا

والصدر يرفج والأنفاس تزدهم

كسانه ملك في ثوب غانية

ما هكذا كان يُرعى العهد والذمم

محمد بن بدي

فلا تنقمي مني غلو صراحتي

فلم أعود عنك أن أكتم السرا

وإن لامني قومي وقالوا ارتدع وتب

فقد مدحوا الحمراء، والماء، والخضر

ومما قاله في إحدى قصائده:

قد جئت من باطن الصحراء مُتَشجعا

بؤس الصحارى، وحرب الفقر تحتدم؟

أزف للجيل ورد البر زنبقة

فسألتني الرئي هل يُزهر العدم؟

فقلت في خجل مما تسألني:

يا كعبة العزها قد أثمر الكرم؟

أين الشهامة؟ أهل الريف تجمعنا

بهم علانق منهسا الدين والرحم

في الريف كوخ وأطفال وعائلة

والكوخ بالهَبَّوات السود يرتطم

في قعر فيفاء لا ماء ولا شجر

ولا غـذاء، ولا إبل، ولا غنم

أنى نظرت فأكوام ومقبرة

كأن عادا هنا، أوها هنا إرم

شلق .. بقايا .. وعيدان مكسرة

تنعى النباتات، وموج الرمل يلتطم

ورائد الأسيرة المنكوب يبحر في

تلك الرمال، وخلف الجذع يعتصم

يرجو شرابا فلا تلقى أصابعه

حتى يكر على أطفاله اليُسَّم

وتسقط الأم فوق الوحل باكية

مصير زوج، ومتن الظهر منقصم

قد حوصرت في سرايب مُزلزلة

أنى لها في الثرى أن تثبت القدم؟

وحراها طفلة تبدو مفاصلاها

من تحت جلد براه البؤس والسقم

كانما حُطت في مصر مذ زمن

في عهد فرعون لكن ما لها هُرم

يسيل فوج الرزايا في محاجرها

دمعا تجن به النيران والمم

تنبهت أمي وتبنا، نوره سؤنا دور
تلك وللأنوار في أيا حننا
وللأزفة القاتلة الخليم موعدا
قلبي منته يا حبيب الهدى تشبعا
تدقن البضوكرة فوق الشهداء
والشمر ينزله، ولذخائنه متناه
بنت الكروم، الأفاقيت يشواء
في ربه، هاتجالت بها التباسا
أم بسنة تسمعت صفا حننهم
شوح البطوبى وحنتك ونينا
٩٩

السلم ما نادى به الإسلام

وتشيعُ عند بلوغنا الأحلام
وتنام بين جراحنا الألام
ونظل في عين الزمان قذى فما
ندري بما ضممـرت لنا الأيام
قد تهدأ اللحظات في لفتاتنا
لكن بما سنحت به الأوهام
خمسون عاماً أرخت أطوارنا
وتناسخت في طورنا الأعوام
كم لوث التاريخ من تحريفها
وتحيرت في وعيها الأوهام
فالغرب غرب، والمشرق غربة
والسلم حرب، والحروب سلام
والذل وذُ، والإباء عداوة
يشقى بها من دينه الإسلام
وعلا الرؤوس سفاهة جُها لها
إذ نُكست من ظلمها الأحكام
ماذا يراد بنا وأي خديعة
نحيا بها فمصيرها الإعدام
بتنا نسيخ الذل صرفاً بينما
ضمرت على نكباتنا الألام
وطن يبيع لأي سلم يدعي
تحقيقه الأسياذ والخدام
سلخ يضر الشاة عند مماتها
ويقال سلم وهو الاستسلام
فخ السياسة فتنة جذابة
يختص في مكياجها الإعلام
تخفي الدمامة في بهارج لونها
وتهيم في غنجاتها الأنعام
كم رگمت شم الأنوف وأرغمت
من أمسه بالطاعة الإرغام
كم شهوت مثلاً لخلق مبادئ
يقضي بها التفریب والإعتام
فاستمرات عجز العقول وضعفها
واسئلتُ قرت من فكرها الأعلام

محمد بن خليفة العتيبة

- محمد بن خليفة العتيبة (قطر).
- ولد عام 1962 في مدينة الدوحة - قطر.
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية وصحافة من جامعة قطر 1987.
- يعمل رئيساً لقسم الوثائق والأبحاث بالديوان الأميري.
- له مشاركات في أمسيات وندوات شعرية، محلية وخليجية.
- دواوينه الشعرية: مرآة الروح 1989.
- ممن كتبوا عنه: محمد عبدالرحيم كافود (حولية كلية الإنسانيةات جامعة قطر 1990)، وماهر حسن فهمي (الراية القطرية 1990/3/24)، وحسن توفيق (الراية القطرية 1990/1/13)، وسليم سعيد (الراية القطرية 1990/6/16).
- عنوانه: الدوحة ص ب 9804 - قطر.



رسالة من مستشفى العجزة

عامٌ مضى والعمرُ ما اشقاءُ
 إن لم تحُضِرْ منه الذي تَرضَى
 ذهب السقام بصحتي والعجز لم
 يترك بجسمي ما يشد قواه
 أبني والبيت الذي القيتني
 بكُم أثيـرُ من الحنين بكاه
 ندمائي المرضي على الهم الذي
 هو مائتٌ لا يستبين عزاه
 بمن السلو على سرير شاحب
 سئم الكرى أحضائه فجفاء
 أطوي عليه الذكريات صريعة
 ويضمني ليل كرهت لقائه
 أبني والمأساة ملء شكائتي
 ولقد أطوتك بالذي تهواه
 أفلا يعسرُ عليك ما بي من أسى
 فلقد بلغت من العقوق مداه
 أو هكذا رد الجميل لديك ما
 أنصفت حقي حيث يقضي الله
 أخشى عليك من القضاء إذا انبرى
 لك في الحياة، ولا مجير سواه
 سامحتُ جهلك والندامة لومة
 جرعتها قلباً نعى سلواه
 أبني ما نفعي بورد مرسل
 إن لم يكن كيديك ضوع شذاه
 كم ذا أمّئي النفس منك بكذبة
 صدقتها زماً وذاك سداه
 ضيعتني هوماً، وليس بضائع
 من بات يخشى الله كي يرماه

إن تلبس الإسلام ثوب تطرف
 ويؤسلم الإرهاب والإجرام
 وينزه التمدليس والأعداء من
 تدنيسها وثقل الأقدام
 لتضاف خيبتنا إلى أكذوبة
 كشفت محارم وطنها الأيام
 أو هكذا يخطف تاريخ بلا
 قيم، وتمحى دونه الأعمال
 ونظّل تسحقنا رعى الزمن التي
 دارت بها الأمال والأحلام
 وتقل الشرفات في أبراجنا
 ويدوب فوق شموعنا الإظلام
 وطن الجهاد قد انتخت حرماننا
 وتداخلت في روحها الأجسام
 فالمسلمون بكل أرض شرروا
 وتخاللت في نصرهم أقوام
 أقوام شر قد تآزر كيدها
 وتبشرات من إثمها الأثام
 كم يُغلّفون الوزر من أحقادهم
 وتفتيح في أكبادهم أورام
 تخذوا المجازر كالطقوس لكفرهم
 وبها القوي مع الضعيف يُسام
 أين السلام وأين من نادى به
 فالعدل ضُيِّع، والبري يضام
 أين الحقوق؟ وأين من نادى بها؟
 إذ بات في قانونها الإعجام
 أم أنه موت الضمير فليس في
 هيئاتهم حسٌ به استرحام
 إذ ذلّوا سبيل الطغاة وزيفت
 أحلافهم ما في الشرع برام
 قسد شفت الغايات عن مكنونهم
 ولهم بكل مكيدة إلغام
 فالغرب غرب، والمشرق محوة
 والسلام ما نادى به الإسلام

أكرموا الفكر

أكرموا الفكر والنبيوغ اعترافاً
 واستمردوا من العطاء خلوداً
 إن أرضنا تائق الفكر فيها
 لخليق بشعبها أن يسوداً
 سوف تبقى معاقلاً وقلاعاً
 للحضارات تستفز الوجوداً
 تتخطى الزمان عصراً قعصراً
 تحتفي بالبقاء ترمي العهد
 أيها الرافعون صرح الليالي
 شئدوها مصانعاً وسدوداً
 واحفظوها مدى القرون حصوناً
 تتحدى البلى تضاهي الخلود
 ليس حقاً أن يسرق الغد منا
 مستبداً، ولا ترد الوعيداً
 ليس حقاً أن نجهل اليوم علماً
 جددوه، فأحسنوا التجديداً
 كيف يرقى إلى الحضارة شعب
 ضامل الفكر لا يريد الصعوداً
 يا بلادا تائق الشعب فيها
 وتسامى قوافيها وقصيداً
 نحن جليل من البناء وفي
 للرسالات لا يخون العهد
 هذه الأرض منذ كنا وكسانت
 وهي تأبى على بنيتها الجموداً
 فاسألوا الأطلس العتيّ جبكم
 كيف ثرنا، وكيف صُفنا الخلوداً
 اسألوه عن الليالي الحسبالي
 كيف أضحت معالمنا وشهوداً
 اسألوه فمن هناك انطلقنا
 ذات يوم صواعقاً ورعوداً
 يوم كنا ولاتسل كسيف كنا
 ذات يوم تسسلاً ولا رعوداً
 حيث سرنا بشعبنا نتخطى
 سنوات الضياع، نتلو النشيداً

محمد بن رقطان

- محمد بن رقطان (الجزائر) .
- ولد عام 1948 في بلدية بومهرة احمد قائم .
- حفظ القرآن الكريم في الكتاب ، ودرس المرحلة الابتدائية في إحدى الزوايا، ثم واصل تعلمه بصفة حرة حتى حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها .
- عمل معلماً، ثم مفتشاً بالمرحلة الابتدائية ، ثم مديراً للتربية على مستوى الولاية . كما تقلد مهام سياسية في صفوف حزب جبهة التحرير الوطني ، وتدرج فيها إلى رتبة محافظ .
- نشر العديد من المقالات والدراسات الأدبية والفكرية والاجتماعية .
- شارك في عدة مؤتمرات أدبية عربية ووطنية .
- دواوينه الشعرية : الحان من بلادي 1977- الأضواء الخالدة 1980 .
- حصل على شهادة تكريم من رئيس الجمهورية الجزائرية .
- عنوانه : حي 19 جوان - طريق عين العربي - مدينة قائم - الجمهورية الجزائرية .



نحن كنا على الطفافة قضاة

سرمسديا، وثورة ووعديدا

معجزات الإله حقاً تراءت

في بلادي، خوارقاً وصمودا

ارفعوا الفكر فوق أرض التحدي

واجعلوه شعاعها المنشودا

إن أرضاً تالق الفكر فيها

لخليق بشعبها أن يسودا

من قصيدة: لن تضيع الجزائر

واراك في شفق الغروب كئيباً

تتطلعين إلى الوجود وتسالين

عن حال يعرب في منازل هاشم

في مهبط الأضواء في بلدي الأمين

في المغرب العملاق حيث تبرعمت

قيم الأمالة في ربوع الملهمين

هل تذكرين جهادنا وصمودنا

والذكريات الذاهبات مع القرون؟

أفلا يروك أن تواصل ثورتني

نهج الحضارة والحدثة في يقين؟

انا لا أزال كما ترين متيماً

بهوى الجزائر، مثل كل المؤمنين

هذي بلادي... مهد كل فضيلة

أنسيت ما وهبت لكل المخلصين؟

إن حاصروا زمن التواصل فوقها

وتجاهلوا هذا الكتاب المستبين

فأنا على زمن الخيانة شاهد

أروي الحقيقة رغم كيد المعتدين

قالت بصوت خافت مستهدج:

نرني أفكر في خلاف المسلمين!!

زمن الرذاعة، ما تركت لأمتي

عز الجدود ولا وفاء المنصفين

يا قلعة الأمجاد في ألق الضحى

يا شعلة الإبداع في وهج الشجون

قدر الجزائر أن تظل على المدى

مهد النبوغ، ومعجزات المبدعين

قدر الجزائر أن تواصل دريها

نحو العطاء، وأن تسير مع السنين

قدر الجزائر أن تحصن نشأها

بهوى التسامح والأخوة والحدين

قل للذين تنكروا وتأمروا

إن الشبيبة لن تضيع ولن تخون!

حب الجزائر شعلة أزليسة

وضعته دوما في الجوانح والعيون

إن الجزائر لن تظل أسيرة الـ

عبيث الكبير من اليسار إلى اليمين

الشعب يرفض أن يكون سوى الضحى

متلألئاً ينساب في وطني الحنون

خائنوك يا وطن السلام ومزقوا

فيك اللئام وأرغموك على الشجون!

نسجوا المكيدة في الظلام وهمشوا

كل الرجال الأوفياء الخيبرين

نشرروا التلوث في العقول وشجعوا

روح التمرد في البغات وفي البنين

باسم التفاتح زيفوا تاريخنا

واستنزفوا كل المكاسب في سنين

محمد بن رقطان

من: تأثير الحفلات توارثت : مجموعة النساء دما به العمى
وكتبت هذه الفيلسوف : رجعتنا مع المرحوم الفيلسوف
نشا للشرق العربي : وبعثتها ثورة لا تسد
وإنما هي من رحم السعد مبدع يد يد وصايا عيسى
تكملة، يتجلى بهذا الوجود : وكيف ما قرعنا البقر؟
قائمة 4 يناير 1996

من السلام ؟

لغة الشعر والقوافي سِلاحي
قائني الركب فاندبي يا جراحي
اخفض الصوت فالحروف حيارى
شدوها طائر مهيض الجناح..
أي برأسـديه إن ظل خطوي
رهن أنشودتي ونجوى صداحي

إذا صرقت النذير تناعت
كبريائي وأمعنت في أتراحي
وإذا زمر الحصيد تواتت
خفقات تسرّها أتراحي !!
ما لهذا الوجود ؟ ماذا دهاه ؟

كل أرض شكت هموم النواح !!
كل أرض مما يثار عليها

من مأسّس تسيرلت بوشاح
نثر البغي في حماها لصوصاً ..

تتنزى في غـسـدة ودواح
لغة القهر تُطقها وسواه

ليس من حكمة ولا من سماح

أيها الناعقون بالعدل مكرأ
كيف تصدون بالقنا والرماسح ؟

تطعمون الرصاص شيخاً وطفلاً
كيف بالأم والعذارى الملاح ؟

والشباب الأبي أودعتموه
في سجون تزاхمت باجتياح

وأبـة الرجال أوثقتموهم ..
ووكلتهم تعذيبهم للوقساح

وتشفيتم بقتل الأسارى
ما لهم في سجونكم من براح

أي شيء نبكيه أو نفتسديه
والماسي تجستـاح كل النواحي

محمد بن سعد الدبل

□ الدكتور محمد بن سعد بن حسن الدبل (المملكة العربية السعودية) .

□ ولد عام 1363هـ / 1944م في الحريق .

□ حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض 1388هـ ، والماجستير في البلاغة والنقد من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1398هـ ، والدكتوراه مع مرتبة الشرف في البلاغة والنقد من نفس الجامعة 1402هـ .

□ عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة والثانوية ، ثم عمل معيداً بكلية اللغة العربية بالرياض ، وتدرج حتى صار استاذاً مشاركاً ورئيساً لقسم البلاغة والنقد .

□ أمين لوحدة أئب الطفل المسلم حتى عام 1411 هـ ، وعضو رابطة الأدب الإسلامي .

□ نواوينه الشعرية : إسلاميات 1395هـ - معاناة شاعر 1409هـ - خواطر شاعر 1412هـ . بالإضافة إلى مجموعة : أناشيد إسلامية 1398 هـ ، وملحمة نور الإسلام 1396 هـ .

□ مؤلفاته: النظم القرآني في سورة الرعد - الخصائص الفنية في الأئب النبوي - من بدائع الأدب الإسلامي - منطقة الحريق : ماضيها وحاضرها .

□ عنوانه : كلية اللغة العربية - الرياض - المملكة العربية السعودية .



ربّ من للمسلم إن صال كفر؟

غير دين متزوج بالصلاح

فأجر أمّتي وحقق منها

بانتصار وقوة وفلاح .

من قصيدة: السراييب

يا رعى الله ساهرات الكواكب
كم سـخـت بالمنى وتبل المارب
تتلاقى على سناها وعمود...
من خلى ومن شـسـجى وراهب
فطيفوف ملّة تتسببـارى
في قلوب تخاف سهم الحواجب
في سراييبها تبوح العذارى
بالأمانى لهائم ومـعـائب
ما شكا في ظلامها المعى...
ثقل القييد من يمين الحارب

وطيفوف علوية تتسببـارى
في قلوب تخاف سوء العواقب
في سراييبها نجيّ نمتـه...
سور الوحي فاستقل السحاب
في مناجاته دعاء لحي...
وليتـر ومـسـتـغـيـث وتائب...
السراييب موحيات بمعنى...
من سكون وآخر الدهر صاخب

يا نديم الهوى أنكسرك تملئ
ما مضى منك في الليالي الذوائب؟
ترقب الليل والثواني سـمـار
في حنايا الضلوع من كل جانب
قل لداعي الهوى وأنت غريم
للسراييب: من صريع الغياهب؟
هل تبقي من ساهرات الليالي
في حمى حينا نديم وكاعب؟

أغنيات يداعب الشوق فيها....
نغمة الحرف سطرته التجارب

بات من يعمّر الرواق حزينًا
بالسراييب طوقته المساعب
تصببونها للبرياء سـجـونا
يتردى في قعرها كل نادب
تثروها على القفار خياما
مـاثـلات على رؤوس الشناخب

وإذا أوت الكهـف بـريـئـا
حاصـرـها وأغلظوا في التائب
هذه خيمة تظلل شيخًا...
أحـسـرـقـوها بموقدات اللهبائب
واجملوا من وقودها معطف الشد
خ وصبوا عليه صفع الخوارب
وإذا شامت العواطل ظلاً...
تحت شوك الغضى بتيه المضارب
فاحرموهن من ظلال ومناوى
وابتلوهن بالسـيـاط اللواهب

محمد بن سعد الدبل

من لسلام ؟

لغة الشعر والقوافي سلاحي
فأتني الركب فاندفع بأجرأحي
أخفـض الصوت والحرور حيارى
تـسـد وها طائر مصيصة الجناح...
أي برأسـديـح (إن ظل خطوي
رهن أشتودقي ونجوى مهدأحي
أإذا صوت الغدير تناءت
كبرياحي وأمعنت في أطراحي

من قصيدة: فكيف أغني

خذوني هـعراً يفوق الشـعور
 وردوا لقلبي بعض الحـبـور
 ففني القلب من لهفتي لوعة
 تئن إذا عانقتها السطور
 أنا.. إنني عاشق هائم
 تولع في حب ذات الضمـور
 أنا.. إنني أحرف شـقـها
 سواد العيون وعطر الثغور
 فكيف أغني وبـي حـرقـة
 ولما يزل يعتريني الضمـور
 فـعـمـي رفـاق الهـوى إنني
 شقيت وما عاد بي من سرور

 ساكنتم جرحي في داخلي
 ولن أتسلى لبعض الجـراح
 وسوف أحيل جـراحي إلى
 قصائد تسكن عمق الرياح
 تسافر في كل قلب له
 مع الحب ودّ وتـعـس وراح
 عشقت وكم عاشق شـكـة
 من الغيد طرف فسغني وناح
 فلن أتلقى بنار الهـوى
 ولن أستكين لذات الوشاح
 وإن هدني حبها وانثني
 من الوجد غصن الفـرام قـطـاح
 فعزمي فوق الأسى نافذ
 وليلي وإن طال يأتي الصـباح

غموض الحب

سأطوي الرجال مع الأشـرعة
 وأبحر فيك بلا أمتعة
 سأبحر فيك وفي مهجتي
 مع الشوق جرح يثور معه

محمد بن سعد العجلان

- محمد بن سعد العجلان (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1954 في البره.
- حصل على دبلوم معهد المعلمين الثانوي بالرياض 1394هـ، ثم التحق بدورة إعداد مدرسي اللغة الإنجليزية 1399هـ، ودرس في جامعة نيوكاسل ببريطانيا وحصل على دبلوم تدريس اللغة الإنجليزية 1402هـ.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية حتى 1399هـ، وتدرج حتى وصل إلى وظيفة وكيل لمدرسة ابتدائية.
- دواوينه الشعرية: قصائد ملتهبة 1412هـ .
- ممن كتبوا عنه: إبراهيم العواجي، وعثمان الصالح، ومعيض البخيتان، وعلاء الدين رمضان.
- عنوانه: ص ب 9128 - الرياض 11413 المملكة العربية السعودية.



وعلى الرصيف تكتلت
كل الحقائق والوجوه
وجه شحوب
وجه حقود
وجه غريب
وجه تُلْفَح بالتسامح والنفاق
وال كان يملأ مقلتيك
بكل أطياف المنى
وال كان يشجي مسمعيك
بكل ألوان الغنا
ولَّى كان ما كان بالأمس القريب
وجه الحبيب
لم تنتظر؟
في وجهك التحف السؤال
برد السؤال
فمن ترى التحف الإجابة!
في وجهك الحنطي
يسكن الف جلال
أتى يملئ رغبة
يستاف من دمك الطهور معريداً
أحلى شرابه

سأبحر في العين مهما يكن
وإن خُـانني الموج والزويعه
لأبني في النون بيت الهوى
وأملك شطآنه الأريعه
فلست ضعيفاً ولا يائساً
برغم الذبول ورغم الدعاه
أثير بشعوري نار الهوى
وأطفي به الثورة المزمعه
وقد أكتب الشعور إن لم أخف
وأغوي به ناسك الصومعه
ولكنني شاعر مؤمن
وما أجدر الحق أن يردعه
يخوِّفه يوم تعدو الرجال
وتذهل عن طفلها المرضعه
فلا تقلقي وتعالي إلي
غموض من الحب مما أروع
تعالي لنرحل عن حزننا
ونسكن في دوحه رائعه
تعالي لنقطف زهر الهوى
ونرفل باليسمة المشرعه

من قصيدة: رسالة أم فلسطينية

لم تنتظر؟
والوقت يَغرُّ كل أزمنة السفر
لم تنتظر؟
والأفق يعلن عن نهايات السمر
لم يبق في الأفق الجميل
بدر يشع ولا نجوم
كل البدايات الجميلة
أعلنت وقت الرحيل
والكون يغمره الوجوم
وعلى الغصون بدت
طيور الصبح تمتهن العويل
لم تنتظر؟
الشارع المنسي أفاق

محمد بن سعد العجلان

مفجرتني سرج الذلج به
يصبغ الموج ملافه نيكسر
مسلمته فخر عالم لم يستريح به
لمررت على بيتيه فيما خضع اسفر
عداوتك الظلم يكره دم دافيه
جما نزل بك كبر في شرفه العصور
ميدان العود فيه يستند عافيه
وحيثما اذ يستند مشقة يستمر
كنايته فساد العصر شكاية
منذ انشأت قطيع بلاية يستمر
ارزاقهم يمسكهم جبرها
مهرج فورا عيونه له الزهر
عدا سايه مبرج المدهى يغير
فما يغير قوايه شعره المدر
عدا حننهم صار بطوقه العود
عند شمس نحيه داي شطائر البحر
اعدادهم صمت الماسح فيهم سنا
يشيح من عين من رادوا عن هموم

محمد بن سعد العجلان

رسالة من قيس

أنا المجنون في حبي
على شفتي صدى قلبي
أناجي الليل عن ليلى
وأشكوها إلى الشهب
على كفي حملت القلب
ممن درب إلى درب
ليروي - نازفاً بالشعب
سرقان - سيرة الحب
أنا المجنون في حبي
يقول الناس إنني ها
تك - بالشعر - أستاري
ومبصر صفحة الأسر
رقد غصت بأساري
وقد سئرت - من دار -
أحداديثي إلى دار
ولا ضير على الجنو
ن أن يهذي بأشعار
أنا المجنون في حبي
أنا المجنون، سبي أن
نبي المجنون يا عذال
وسام قلوبكم : مجنو
ن، في درب الهوى جوال
هنيئاً فوزكم بالجا
ه «في دنيا الوري» والمال
دعوا ليلى، دعوا الجنو
ن في أوهامه يختال
أنا المجنون في حبي
أنا قيس الذي روى
صباحي نجد بالدمع
شريد في نري «التسوي»
د، في منأى عن الريح
إذا ما هاجت الذكرى
ولج الأمل في منعي

محمد بن سعد المشعان

- محمد بن سعد بن عبدالله المشعان (المملكة العربية السعودية).
ولد عام 1352 هـ، 1933 في مدينة الرياض.
- درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بمدارس الرياض، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية العلوم الشرعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1380 هـ، وحصل على دبلوم في تربية المكفوفين من المركز النموذجي لتعليم المكفوفين بالقاهرة 1963، كما التحق بدورة تدريبية في جامعة إنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية لمدة ثمانية عشر شهراً انتهت عام 1974 م.
- عمل مساعداً لمدير معهد النور للمكفوفين 1380 هـ، ثم مساعداً لمدير إدارة التعليم الخاص بوزارة المعارف إلى أن كلف بأعمال المدير العام لبرامج التعليم الخاص بوزارة المعارف. وفي عام 1406 هـ، طلب الإحالة إلى التقاعد المبكر، وعمل بالقطاع الخاص، وهو الآن نائب المدير العام للشؤون الإدارية والمالية في شركة حسام للتجارة والمقاولات.
- دواوينه الشعرية: نشوة الحزن 1398 هـ - إضاءات 1405 هـ - ومضات 1410 هـ - الألفاظ (مسابقات نهنية شعرية) 1410 هـ.
- عنوانه : ص ب 1826 - الرياض 11441 - المملكة العربية السعودية.



مع الشيوخ في الشباب

مرحبانا أحاديث تمزجها الذكرى
فتحيها بها أياماً أحبابنا يقرأ
إذا ما أذكرنا عابداً من شبابنا
أفانين ما تنفك تستلهم الذكرى
أحاديث ذياك الرباطندية
كان عليها من أنواقها عطرا
فتحيها بنا أيام (دخنة) بعدما
طويها زمان الشيخ والحلقة الكبرى
ودارت بنا الأحداث دورات مرهق
فصرنا إلى ما أرق الحس والفكر
فيأيها الربيع الذي لم يعد لنا
بأفيسائه إلا انكارا بنا أزرى
سلاماً على عهد الإمام محمد
وعبد اللطيف البر، ما أجمل البراء!
وأخوان صدق شئت الدهر شملهم
وإن كان تسليمي على العهد قد أجرى
دموعاً على عهد الصبا وصبا
إذا ما أذكرنا ذكرها يفعم الصبرا
بنار تنامي وقُدّها في جوانحي
كأن قد أعادت صبوتي عهدها الغرا
شباب وأحباب وعيش محبيب
وإن كنت قد جُرُفْتُه في الصبا مرا
أحبائي والأيام تندي كُلمها
بنا والهوى فينا أفاعيله تترى
بكيها فما أجدي علينا بكأؤنا
وجئنا إلى الربيع المحيل فما أبرأ
كأنا أتيها نبعث الشوق عارما
وكنا نسينا غداة الحي والأخرى
ونامت أحاديث الصبا وهي غضة
ترفّ كما رقت بأفياؤه البشري
ونامت كما نامت أحاديث أمسنا
على لوعة لم تبق سرا ولا جهرا
تناهى بها فضح الهوى بعد ستره
زمان قطعنا طوله نحضن السرا

محمد بن سعد بن حسين

- الدكتور محمد بن سعد بن محمد آل حسين (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1350هـ/1931م في بلدة العودة بسدير.
- أتم دراسته في كلية اللغة العربية، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الأدب والنقد مع مرتبة الشرف الأولى من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالأنهر.
- تعلم الكتابة على طريقة برايل.
- عمل مدرساً في المعهد العلمي واستاذاً بكلية اللغة العربية بالرياض.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نشر الكثير من البحوث والمقالات في الدوريات العربية.
- دواوينه الشعرية: أصداً وانداء 1408هـ، ويضم نحو مئة وأربعين قصيدة.
- مؤلفاته: نشر تسعة وعشرين كتاباً في الأدب منها: الأدب الحديث في نجد - المعارضات في الشعر العربي - الشعر السعودي بين التجديد والتقليد - الأدب الحديث - من شعراء الإسلام - حافظ إبراهيم ونظرات في شعره - الالتزام الإسلامي في الأدب - تاريخ الأدب الحديث - كلثوم ابن عمرو العنابي - المدائح النبوية - الشاعر محمد الحجي - الشعر الحديث بين المحافظة والتجديد - الشعر الصوفي إلى مطلع القرن التاسع للهجرة.
- ممن كتبوا عنه: مصطفى إبراهيم حسين، وعرفت صحيفة الرياض بنقده وأدبه وشعره.
- عنوانه: الرياض 11462 ص.ب 7069.



عذراء جملها الحيا
 ء وزانها خُلُق الكرام
 غيداء كالحم الجميد
 ل يزور في حلك الظلام
 ليقلول: إني ما هنا
 أنا طيف ما تيك التي
 زعت بقلبك حبيها
 تركتك تبعد لاهثاً
 عمسا يُرقق قلبها
 فمتى تعود إلى هنا؟
 نامت أحاديث المسما
 ء على ضفاف الشاطئين
 وبكى الطريق المستفيد
 سق على فراق السائرين
 وعلى التي كانت هنا
 تشدولنا لحن الغسيرا
 م ونسج الأمل الجميل
 ولكي أصدق عهدا
 تحصل الأدلة بالدليل
 وثقلول لي: أنت المنى!

٥ وزانهم _____ خُلُق الكرام
غِيَداء كَالحَمِ الحَمِيمِ

—لـ يزور في حـك المظالم
ليقـول: إني هـا هنا

أنا طيف ماتيك التي
زرعت بقلبك حبيبها

ترکتک تبسحہ لاہ
عممسا ئرق قلبہا

فممتى تعود إلى هنا؟
تأملت أحداث السنين

على ضفاف الشاطئين
ويكى الطريق المستقيم

حق على فراق السائرين
وعلى التي كانت هنا

تشهدوا لنا نحن الغنم
م وننسخ الأمل الجـمـيل

ولكي أحقق هدفهما
تتوصل الأدلة بالدليل

وقتــــــــــــــــول لي: أنت المنى!

إذا ما دعانا نحو أحباب أمسنا
هوى يحرق الأكباد إن رامت الصبرا
خفقتنا سكير الشوق بالدمع ساخناً
الفناء طول الدهر لم يخطيء المجرى
إذا غاض ماء العين فاضت شؤونها
دماءً، ترى منها مناديلنا حمرا
فيا شيخ هذا الربيع قد كان أهلاً
وأمسالنا كانت بأفيسائه زهراً
وكنّا بها نستقبل الليل مبصراً
كأنّا إذا ما جنّ نستقبل الفجرا
وأمست يباباً دار (رند) تدوسها
مراكب يزجيها جحيم إلى المسرى
ويا شيخ قف بي ها هنا إن لي هوى
قديماً تعيش النفس من فقده حسرى
هوى في جناب الله عشناه حقبه
على خسير ما نرجوه مما به يقرأ
إذا ما أذكرنا صفقت في خلوعنا
أمانى ما تنفك تستوقف الذكرى
وتستوهب الأصداء من صوت ذاكر
يرتل ذكر الله أو يبصر الفسجرا

هوى يحرق الأكباد إن رامت الصبرا
خفتنا سعيير الشوق بالدمع ساخناً

إذا غاض ماء العين فاضت شؤونها

فيا شيخ هذا الربيع قد كان أهلا

وَكُنَّا بِهَا نَسْتَقْبِلُ اللَّيْلَ مَبْصُرًا
كُنَّا إِذَا مَا حُرِّقَ نَسْتَقْبِلُ الْفَجْرَ

وَأَمْسَتْ يَبَاباً دَار (رُفْد) تَدْوِسُهَا
مَرَآكِبُ يَزْجِيهَا جَحِيمٌ إِلَى الْمَسْرِى

ويا شيخ قف بي ها هنا إن لي هوى
قديمًا تعيش النفس من فقدته حسرى

على خير مما نرجوه مما به يقرا

أَمَانِي^١ مَا تَنْفَكُ تَسْتَوْفِقُ الذِّكْرَى

يرتل ذكر الله أو يبصر الفسجرا

من قصيدة: تجربة

رَجَعْتُ أَبْعَدُ عَنْكَ فِي
 صَدْرِ الزَّمَانِ فِي الْمَكَانِ
 وَأَتْلُبُ الذِّكْرَ وَرَى وَقَدْ
 بَاتَتْ حُطَاماً فِي الْجَنَانِ
 أَيْنَ الَّتِي كُنْتَ هُنَا؟
 بِالْأَمْسِ غَنَاهَا الَّذِي
 مَلَكَتْ عَلَيْهِ مَشَاعِرُهُ
 صَبَّ ثَقْلَ أَنْفِهِ الْهَوَى
 وَرَمَى عَلَيْهِ جِوَاهِرَهُ
 أَيَّامَ أَنْ كُنَّا هُنَا
 وَمَضَتْ وَلَمْ تُلَقِ السَّيْلَا
 مَعَالَى الَّذِي غَنَى لَهَا
 فَتَصَاعَدَتْ فِي الْأَفْقِ
 هَاتِ تَرَوْنِ خَيْالَهَا
 وَتَقُولُ: كُنْتَ هَا هُنَا

مَدْرُ الزَّمَانِ وَفِي الْمَكَانِ
وَأَقْلَبُ الذِّكْرِ رَى وَقَدْ

باتت حُطامًا في الجنان
أين التي كسّانت هنا؟

ملكت عليه مشاعرة

ورمى علي سبه جـــــ وائره
ابام ان كنا هتا

وَمَضَتْ وَلَمْ تُلْقِ السَّيْلَا
مَ عَلَى الَّذِي غَنَى لَهَا

هات تروم خيالها

وتقول: كانت ما هنا

محمد بن سعد بن حسين

[illegible]

في ظلال النخيل

يوماً وقد لفح الهجيرُ بقريتي المُتعلّية
سارعت منحسداً إلى سفح الرياض الزاهية
حيث العصافير اغتدت بنشيدتها مُتذافيه
حيث الجداول تنثني بين الخُمائل جارية
تتناغم الألحان شجوا فالطبيعة شادية
وهناك لُذت بنخلة وظلالها المتراامية
وجلست مستنداً إليها فهي تعطف حانية
أسلمت نفسي للنعيم إذا بعيني غافية
يا عمته أما قصصت من العصور الخالية
أنباء من مروا عليك فأننت أبداع رايه
ثم راتي الأجسيال تنبت ثم تسقط خاويه
لم يبق منهم غير نكر في صحائف باليه
ولكم شهدت من العهود تعاقبت مُتواليه
أم أنت ومضت فلست ترى لها من باقيه
في هذه الدنيا لقد عيّنوا بأيد عاثيه
وراوا بها الأفراح والأتراح حتى القاضيه
لهمو عيون - كلما صفقت المسرة - باكية
شربوا بها الأحزان في كأس دُمّاق داميه
ظلموا وجاروا بينهم داس الضعيف الطاغيه
وترى البري، مُؤاخِذاً ويد الأثيم الجانيه
وترى الغرور وقد تشامخ بالأنوف العاليه
وترى الأيامى واليتمى في ظلام الهساويه
غرقت ببصر دمائهم سفن الحروب العاديه
بشر ولكن في الحياة هم الوصوص الضاربه
ولقد رأيت الضماليدين لهم عواند باديه
ما تهتدي لسبيلهم أيدي الفناء العاثيه
لهمو على كل الورى من سوابغ ضافيه
كانت ومسا زالت لهم زعم روائع غاديه
وهممو على (خلق عظيم) والمكارم وافيه
حب الجمال لباسهم أهل المبادي الساميه
والسلم أجنحة بهم جابت سماء صافيه
لا حقد بينهم وما عرفوا النفوس الجافيه
بشر ملائكة لطف عن عيونك خافيه
معها أحلق في الفضاء على بساط جناحيه

محمد بن صابر

- محمد بن المختار بن صابر (تونس).
- ولد عام 1932 في تونس.
- بدأ تعليمه في الكتاب، ثم أنهى تعليمه الابتدائي بالمدراس المختلطة، والثانوي بمعهد كارنو، الشعبة التونسية، والعالي بالجامعة التونسية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية شعبة علم النفس التربوي، وكلية العلوم شعبة الفيزيولوجيا البشرية، والمعهد العالي للموسيقى، وقسم الترجمة والنقل والتعريب.
- عمل مدرساً ومتفقداً عاماً بوزارة التربية القومية ثم مستشاراً بقسم المشاريع التربوية، وخبيراً في التغذية.
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة.
- نشر الكثير من شعره، وترجماته الشعرية في الصحف والمجلات الآتية: الصباح، العمل، الحرية، الفكر، الشعر، المدينة السعودية، الشعب الجزائرية، الهداية.
- حصل على جوائز قومية مختلفة منها الجائزة الأولى القومية في الشعر المصباح بمناسبة خمسينية الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد عبد المنعم خفاجي، ومختار الوكيل، وعبد العزيز شرف، ومعتصم الحكيم ونور الدين بوكراع وغيرهم.
- عنوانه: حي الحديقة 1، عمارة 5 شقة 255، حي التحرير منطقة بريدية 2042 تونس - الجمهورية التونسية.



وهنا أشرق الفؤاد عليهم
 يشعاع مقدس الأضواء
 فإذا بالوجود منكشف الاسب
 رار عمار مسجود عن غطاء
 بصر خاسي وعنه حسيير
 ماله فيه فسحة استجلاء
 إنما تدرك البصيرة سرا
 قد توارى محجبا بغشاء
 وترى الحق في جلال سناء
 باهرا قاهرا بغير خفاء
 نرا الوهم عن عقول جلاء
 وعلى عرشه بدا في استواء
 كيف في ذاتك انطوى الكون يحوي
 ما بهذا الوجود من أجزاء
 هذه ماله الجمال تبذرت
 وأشقت سنا بعرض الفضاء
 وزكنا الخلق ثابت الأصل يزهر
 في اختيال، وفرغه في السماء

محمد بن صابر

يا من آتاه الله من نورك
 وحسنه كم يهزأ من أدبي
 ورحمته ما يرى على شدي
 وما ضمت أريج حسنة
 وما لمست هان روحه
 وكيف في بطنه آفقه
 وحسنه أهدى شوقه
 وكيف ذا برزني تامله
 فلما زاده الحياة ليس له
 أفتي في نبي سابعه
 هذا فتاهي تعبد لشركه
 بأفقه وأدبي رواحي
 أحمي بها حرمي بداحي
 سراجي حنوني ممتكنا
 فبدي أدم حسنه

ومن حال صلاه في بصري
 ولست من صبر بعلمه
 منها ما يرا على انهر
 ولا تحت بشرة بعلمه
 ولا صعدت روحه الخضر
 بل من مكر بيه ممتكر
 وليس من صومها انبهر
 بيه حرمي من البشور
 سكره في العبد منه
 يتكلم في الكلام مستشعر
 على في لونه وذا قدري
 في تكلم في قود مشطير
 في حسنه لم يزل على
 وما في نوري منه من شير
 في حسنه المنين من شير

كسر الجناح وقد هربت على الصخور القاسية
 في الحاليتين حلاوة ومسرارة متناهيه
 وهنا أقفقت من المنام وما نسيت الداهيه
 والزمه رير يهزني بعد الشموس الحاميه
 فهرعت أنشد قريتي هي في المخاوف واقبيه
 فوجدت فيها الأرض وهي على السكينة ساجيه

من قصيدة: من وحي خمسينية الشابي

موكب الشعير عبقري السناء
 قمرت عنه السن الفصحاء
 والعذارى يهزمن هواه
 حالمات على بساط الهواء
 وتنادت ملائكة الوحي بالإل
 همام كالروح ليلة الإسراء
 وهنالك الكواكب الزهر تافت
 سابحات على مذاب السناء
 ازدهت روعة وماست دلالة
 وتهادت تجر ذيل انتشاء
 وأدارت كؤوس خمرة عتيق
 بين نقبيل وجنة وأحتساء
 (وأغاني الحياة) تنعش ولها
 ن المسببا مدنفنا نضي التناهي
 (وغزال) رنا بنجلاء عطف
 (فاتن) الحسن بين سرب الطباء
 (فأبوالقاسم) المجلي له أذ
 عن بالسبق سائر انبغاء
 إن روح (الشابي) في الشعير نبع
 منه إلهامهم بسر صفاء
 حلقوا في سمائه حيث طافوا
 بالثريا وهامة الجوزاء
 وجنوا في الرياض زهرا تراءى
 قزح لاج بالري الخضراء
 ثم غاصوا ببسجه إثر در
 كان يغري بساحر الللاء

سلوا عني ظلام الليل ماذا
يطيل إذا تناعينا سهادي
احس بغيرية في البعد عنكم
واني بين أهلي في بلادي
لحقت بركبكم نحو للعالي
وشرع نيسينا للركب حادي
وما الفيت فيكم من مريد
لسوء، أو سقيم الإعتقاد
فمنكم من يقسم الليل حتى
ينال الأمن في يوم التناد
ومنكم مولى بالعلم يرجو
ثواب الله، لاذكر العباد
ومنكم أمة يبكون شوقا
وهم يتلون آيات الجهاد
وإنكم الثابتون إذا تهادت
فرائض غيركم في الارتعاد
وأي يطرق الإنفاس يومنا
مسامعكم تعاجله الأيادي
ولا تغريكم باللهو ليلى
ولا ترجون وصلا من سعاد

محمد بن ظافر الشهري

منا المنتصر ١٢
سؤال من البار
آذت به عبها .. في سقر
فرقة الشرر :
عمر .. أيها النار ..
ناز .. انتصر
ودين المحوس انتصر
هو قد برقا ريشة الغدر
في صدر اسلامنا
نكي يرسوا صورة قاتلة
نكاث لنا الخاتمة

غير أن الجود كانوا عماليه
قأوقد جاء بعدهم اقزام
ضيق الخلف قدسهم ونسوها
وتسالت عليهم الاعوام
يذكر القدس في المصاف يوم
كل عام .. وتعرض الأيام
وكان الجهاد صار مباحا
بعض يوم وما عده حرام
والجهاد العظيم في ذلك اليوم
أغان مثيرة وكلام
وخلال الظلام لاح ضياء
يتلأش بنوره الإظلام
ضجت الدور والشوارع تكبيد
رأ وبالحق تُخرس الألفام
وعتاد المجاهدين حصاة
ودروع المجاهدين لثام
فتذكرت وعد خير رسول
صلوات تصفسه وسلام
فكلام النبي ليس ودي
تعتريه الشكوك والأوهام
سنحس اليهود، نحصد حصادا
وتنهيار عندها الأصنام
وتسود البلاد راية حق
راية تنحني لها الأعلام

من قصيدة: على الطريق ولو تناعينا

يمتابني لطلول الإبتعاد
وليس العتب من شأن الأعادي
ويحسبني نسيت وهل ذكرنا
زمان الوصل إلا بالبعد
رموني بالجفاء فقلت حسبي
بان خليفتي فيكم فؤادي
ولو جافيتكم لجفوت قلبي
فدون جفائك « خرط القتاد »

من قصيدة: بين الشباب والشيب

اكَلَمَ غـمـنـه الرطب الندياً
 وانتشَقُ الهوى غرقاً ذكياً
 ولي كسبـد تـذوب جـوى وقلب
 غدا من حَرِّ أنفاسي صلياً
 وطارحت النسيم لأصطفـيها
 سمعت وراءها صوتاً شجياً
 أطيْفُ أم خـيـالٍ من ينادي
 فإني لم أر بشراً سويّاً
 دُنا منِّي ولم يرزني ولولا
 أنيني كدت أن أبقي خفيّاً
 فقال عجبت من صوت خفي
 بجسم كاد أن يخفي عليّاً
 فقلت الشوق أنحلني فأوحى
 إليّ حذانه هاك الحمـيـاً
 تعاطينا كؤوس الود صرفاً
 وأنهلني رُضاباً قرقفياً
 جنيثا الورد والتفاح غـخـاً
 وغصن البان منعطف عليّاً
 وغنى القـرطـفـوق الورد هذا
 زمان الأتس طبناه جنيثاً
 ولم نشعر سوى أنا وجدنا
 مقام اللطف يجمعنا سويّاً
 وجـزنا المنحني نحو المصلى
 وعدت ودلو أمالي مـلـيـاً
 على باب السلام أنخت رحلي
 طويت معالم العشاق طيّاً
 وحرمت المراضع مثل موسى
 فما أحلى العفاف إذا تهياً
 وناديت الشباب قلم يُجـيـني
 وكنت اليـفـه فغدا نسياً
 فحار العقل واندثت قواه
 ومن أهواهُمُ خـروا بُكـيـاً
 إذا طيف به كالـبـدر تـاج
 مواضيه تفرق المشرقيّاً

• محمد بن علي الشرياني

- ☐ محمد بن علي بن سعيد الشرياني (عمان).
- ☐ ولد عام 1929 في بهلاء.
- ☐ حفظ القرآن وتعلم على أيدي الشيوخ علوم اللغة والشريعة.
- ☐ عمل قاضياً على منح، ثم على التوالي في كل من: تناص - صمم - المصنعة - الخابورة - السويق - ضنك - منح - سماءل - مصيرة - البيعة وغيرها، واستمر في العمل طوال ثمانية وعشرين عاماً حتى أحيل إلى التقاعد بطلب منه عام 1985.
- ☐ عنوانه : ولاية منح ص.ب 13084 منح - سلطنة عمان.



• توفي عام 1997 (المحرر)

غريب هوى في هوان الهوى
يقساسى العنا طول ازمانه
فهل نفحسة من رياحينكم
ليطفئ نيران هجرانه
فقال الهوى بيننا مرحبا
وقام خطيبا بأفهامه
رقيت على الباب من دوننا
فحاذر على الخل من شانه
ومهما ترى القوم في غفلة
ومد الدجى جئح كتمانهم
فيسار لقانا ولو لحظة
ترى العهد يبدو بتيجانه
فسمامسرت ليلي وطاب الهنا
وروح روحى برسمه
ويا ليت قد طاب أنسى بها
تعبر عن رسم بيوانه
ويا وقسفة بين جناته
وطير التجنى ببستانه
وقول الحلي بنعماته
عهود الهوى رسم عنوانه
سلام على ظبي وادي النقا
سلام علىه وجيرانه

ثلاثة أحسرف نُقطت بست
إذا حرققتها كانت صبيا
ثلاثمئتين واثنا عشر صارت
تقطع عنفواني بالثيا
وأربعة مضت من غير رجعى
فوا أسفاه لو يجديك شيا
ولو كان الشبباب يباع كنا
شربناه بمليون جنيا
ولم يبق سوى «أهلا وسهلا»
بضيف لم يكن خيلا وفيا
اعتابه في سلونى وينسى
زمانا كنت فيه به سخيا
أطرحه الغرام في زبرني
وينقلب الرشاد المضحيا
الأقل للهوى العنري مهلا
فهذا الدهر منك غدا خيا
ولم يبق سوى قسيل وقالا
نسوا والله دينهم الوفيا
تناسوا سوء عقباهم واضحا
يسبون الزمان الأريحا
وقالوا الدهر عاصري وهذا
زمان للشباب غدا صفيا

وقال الشاعر:

خذوا من اعاجيب أزمانه
غزال رمانى بأجفانه
أصساب الفسؤاد على غفلة
وصسرت لقا بين فرسانه
وضمخ وجنته من دمي
وناهيك حمرة قسطنطينه
وأشعل نيران ياقوته
فغذاب فؤادي بالجمانه
وجاوبه القُرط من فوقه
فزدت هياما لهيما
فيسا ظبيبة القباغ مُضناكم
أسير هوى بين غزلانه
ويا نغممة الحلي رقبا بمن
أذبت حُشاشة جثمانه

محمد بن علي الشرياني

بين الشيا وبالشيا

أعقبته الرطب والندى
فكأنه قد روى بهى والندى
وكانت الشيا كالسيف
الذي أوشى له من دما
دما من ريشه من رما
فقال عرفت من صوت خن
تغلبت الشفة (فعلت) وكن
تعا طيب كؤوسه لو دمرنا
جنيت الأبد والندى مع خن
ولكن الأبدية شدة والندى عدا
فكأنه من ريشه من رما
وكانت الشيا كالسيف
الذي أوشى له من دما
دما من ريشه من رما
فقال عرفت من صوت خن
تغلبت الشفة (فعلت) وكن
تعا طيب كؤوسه لو دمرنا
جنيت الأبد والندى مع خن
ولكن الأبدية شدة والندى عدا
فكأنه من ريشه من رما

أشقيط

أشقيط أنجبت الهداة الأعاضل
 وشقيط أذان القسرون مكارم
 وكنت رشاداً يملأ الكون نوره
 وسيف جهاد ينشر العدل صارم
 وسافرت في الأيام نكراً مشرقاً
 وغربت فيها ما عرفت مزاحم
 تفردت في ركن عن الأهل نازح
 ورابطت حصناً شامخ الأنف عاصم
 وكنت جمالاً للعروبة مسروقاً
 وعطر صحاريها وكنت الغمام
 لك الله يا شقيط كم كنت معلماً
 تطول نراه الشامخات المعالم
 لك الله ما أحلاك في النفس والعلل
 بربك يزجي مفرداً وتوأم
 أشقيط من قوم أراهم تبؤوا
 من النسب الأسمى إليك سلالماً؟
 جسومهم من أمة يجهلونها
 قلوبهم أمسين نهباً مفانماً
 فهم منك لهما إن رأيت وجوههم
 ولكن حذار أن تكون المكالم
 فما هم بعزب إن عشقت عروبة
 وما هم بعجم إن أردت أعاجم
 لهم نسب في الحق ضل ضلاله
 تجاهل مظلوماً ومالاً ظالماً
 تحير فيهم مرة بعد مرة
 أنت تعادي أم تكون المُنَادماً؟
 وكيف أحابي ملحداً بعرويتي؟
 أكسوه مجدي، سابغ الحسن باسماء؟
 أورثه نكراً على الدهر باقياً؟
 أنشئه؟ من ذا تبني الأراقم؟
 لننشئ أجيالاً تفاقم أمرها
 فيا وحننا نبني الغد المتفاقم
 وإن نحن ضيّعنا المبادئ بيننا
 فكيف نرجي أن نجيد المخاتم؟

محمد بن ماء العينين

- محمد بن ماء العينين (موريتانيا).
- ولد عام 1950 في موريتانيا.
- قام ببعض الدراسات الأهلية، ثم التحق بمدرسة المعلمين الابتدائية، ثم مدرسة الأساتذة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس.
- عمل مدرساً في التعليم الأساسي، ثم في التعليم الثانوي.
- عنوانه: مقاطعة توجنين 1762/H21 انواكشوط-موريتانيا.



حبيبنا مغرب التاريخ

أمالنا بك تُسقيننا فتُنشِينا
بين الجوانح تُخينا ربيع أهلينا
تحيا مع القلب في مسوداته شبيما
من طيب مثنواك تُطريه فسيطرنا
ثراك لا الذهب الإبريز يمتسعا
رياك لا المسك يغرينا قيسلينا
حبيبنا مغرب التاريخ ما فتئت
منا الشُّفاف ترجِّي اليوم، تحدونا
إن كان مزقنا حيناً أخو نُحَل
فأفرح بما رابتنا اليوم أيدينا
هي الآخرة تحيا في ضمائرنا
إن كان قتلها في الأرض شانينا
من ذا رأى الجسم أوصالاً مقطعة
منه الأواصر يحيا ليس محزوننا
حاشا دماء تروِّي نبعا ثقة
كان الوفاء لها - يا ويحها - دينا
إيه الفعال وكفكف من تلهفنا
إلى لقاءك فقد ثابت أمانينا
انجز وعودك لن نرضى مزامرها
حتى تراها أزاهايرا روابينا
حتى ترى الأطلسي الفرد عانقه
سُرَّتْ وبُغَا معاً ما كان مكنونا
حتى تصافح شنقيطاً حبايبها
من السواعد فاخضرت صحارينا
تلك الشعارات أحلام وإن أخذت
من القلوب وأهلينا ميانينا
حبيبنا مغرب التاريخ وَحَدَّتْنا
أس بصير، فهل يُفتال أسينا؟
فما النواظر إن ريعت مسامعها؟
ومما المسامع جَدُمِي؟ جلُّ بارينا
أركانك الشَّمُّ أقمار تذكرونا
أركان شرعتنا، ما بعضها دينا
حبيبنا مغرب التاريخ إن لنا
غداً سواء بَذَرناه رياحيننا
سقاء فيك مصير جامع قدس
سقاء إيماننا، سقاء ماضينا

أبشر تفتقت حبا مورقاً خضلاً

بزمجي الخلاص لوادينا أفسانينا

من قصيدة: يا ثورة الموج

هيجت ويحك أمالي فواعجبا
نكسرتني النصر والإيمان والعرينا
ذكرتني الدهر تخشانا غوائله
نكسرتني الفتح يعدو الجحفل الأجبا
ذكرى العروبة نور مشرق عطر
إذا أضواء لنفس تنتشي طريا
تخلو وتورق دنيا من تعانقسه
حتى كأن الذي أضناه قد ذهب
الفاك والياس تُدميني مخالبه
ناشرئب إلى استرجاع ما اغتصبنا
أنت السعادة تغشانا وتسلبها
منا فلسطين والقدس الذي استلبنا
وقسفت بالشاطئ الغربي أسأله:
أين العروبة؟ أين المجد؟ هل غُرِّيا؟
أين الإمامة في الأنفاق تملوها
عدلاً، وتسكب فيها الحب ملتجبا؟

محمد بن ماء العينين

حبيبنا مغرب التاريخ

ألمحنا بك تسقينا عسينا
تقيا مع القلب في مسوداته شبيما
فذاك لذهب القدر في شبيما
حبيبنا مغرب التاريخ وَحَدَّتْنا
أن كان مزقنا حيناً أخو نُحَل
فأفرح بما رابتنا اليوم أيدينا
هي الآخرة تحيا في ضمائرنا
إن كان قتلها في الأرض شانينا
من ذا رأى الجسم أوصالاً مقطعة
منه الأواصر يحيا ليس محزوننا
حاشا دماء تروِّي نبعا ثقة
كان الوفاء لها - يا ويحها - دينا
إيه الفعال وكفكف من تلهفنا
إلى لقاءك فقد ثابت أمانينا
انجز وعودك لن نرضى مزامرها
حتى تراها أزاهايرا روابينا
حتى ترى الأطلسي الفرد عانقه
سُرَّتْ وبُغَا معاً ما كان مكنونا
حتى تصافح شنقيطاً حبايبها
من السواعد فاخضرت صحارينا
تلك الشعارات أحلام وإن أخذت
من القلوب وأهلينا ميانينا
حبيبنا مغرب التاريخ وَحَدَّتْنا
أس بصير، فهل يُفتال أسينا؟
فما النواظر إن ريعت مسامعها؟
ومما المسامع جَدُمِي؟ جلُّ بارينا
أركانك الشَّمُّ أقمار تذكرونا
أركان شرعتنا، ما بعضها دينا
حبيبنا مغرب التاريخ إن لنا
غداً سواء بَذَرناه رياحيننا
سقاء فيك مصير جامع قدس
سقاء إيماننا، سقاء ماضينا

إلى سَوَادِ عَيْنَيْنِ

بغير خضابٍ ولا مِرْوَرٍ
 زَها الكُحْلُ في طَرْفِكَ الأَسْوَدِ
 يَمِيسُ عَلَى ذَوْدِكَ مِنْ دُجَى
 وَيَغْفُو عَلَى وَدِّ صَبِيحِ نَدَى
 تَغْضُ فَنَفِي دَرِينَا لَهْفَةً
 وَتَرْنُو فَلَلسَ حَرَّ الْفَأْ يَدَا
 أَيَا مَوْجَةً مِنْ رَفِيفِ الشَّدَى
 أَيَا أَلْقَا مِنْ سَنَا الْفَرْقَدَا
 بِصَبْدِي تَارِجِحِ فِي رُقَّةٍ
 وَنَامَ عَلَى جِيفَتِي الْمُسْتَهْدَا
 وَكُنْتُ عَلَى جِيفَتِهِ وَالْهَوَى
 فَسَبْتُ مُعْنَى بَقْلِي صَدَى
 أَنَا فِي شَرُودِي عَلَى لَهْفَةٍ
 إِلَيْكَ... إِلَى بِسْمِسة المَوْعِدَا
 فَمُزِّي بِلِيلِي عَسَى أَنْ أَرَى
 بَعِينِكَ - يَا حُلُوتِي - مَقْصِدِي

جمالُ الربيع

وَأَفَى الرَّبِيعُ بِخُسْنِهِ الْمُتَبَسِّمِ
 وَبَدَتْ مَوَاكِبُهُ بِأَجْمَلِ مَوْسِمِ
 قَدْ جَالَ فِي كُلِّ الرِّبَوعِ مَفْتَنًا
 تَسْبِي بِرُوعَتِهَا فَوَاذَ الْمُفْرَمِ
 وَتَمَاسَّتْ خُضْرُ المَرْوَجِ بِزَهْرِهَا
 مَسَا بَيْنَ أَبْيَضِ نَاصِعٍ.. وَمُنْمَنِمِ
 حَمَلِ النَّسِيمِ طَيِّبِهَا.. فَتَضَوَّعَتْ
 كُلُّ الدُّنَى بِأَرِيحِ عِطْرِ أَتْسَمِ
 وَتَرْتَمِ الصَّبْدُاحُ يَعْزِفُ لَحْنَهُ
 فِي فَرْحَةٍ جَنَلَى، وَخُسْنِ تَرْتَمِ
 وَالْمَاءِ سَسَالٍ مِنَ الْعَيُونِ جَدَاوِلًا
 مَيَّاسَةً فِي سَيْرِهَا كَالْأَرْقَمِ
 وَهَذَا الْحَبِيبُ إِلَى لِقَاءِ حَبِيبِهِ
 وَشَكَالَهُ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ تَكْتُمِ

محمد بن محمد البلغمي

- محمد بن محمد البلغمي (المغرب).
- ولد عام 1944 في مدينة فاس بالمغرب.
- درس إلى مستوى البكالوريا، ثم حصل على شهادة الألفية التربوية من جامعة القرويين.
- يعمل مدرسًا.
- نشر جل قصائده في الصحف والمجلات الوطنية والعربية.
- له مشاركة في الكثير من المناسبات الوطنية والدينية والثقافية والفنية، كما شارك في مهرجان الربيع بفاس، ومهرجان الأغنية المغربية.
- عنوانه: حي السعادة الخامس - الزنقة 65 رقم 11 - فاس - المغرب.



قد حلَّ عُقْدَةُ نُطْقِهِ شَوْقُ الْهَوَى

وهو الذي من قسبٍ لم يتكلم
لما سسرى دَفْءُ الرِّبِيعِ بِقَلْبِهِ

أَفْضَى بِسَرِّ غَرَامِهِ الْمُتَضَرِّمِ
فَصَلَ بِهِ تَحْلُو الْحَيَاةُ وَتَزْدَهِي

وتردُّقُ مُحِبِّئِهَا لِكُلِّ مُتَيِّمٍ
والأرض فيسه تُبَيِّنُ عَنْ مَكُونِهَا

فَنَرَى جَمَالَ الْخَالِقِ الْمُتَكْرِمِ
أُنَى التَّفَتِ.. رَأَيْتُ حُسْنًا ضَاكِيًا

فِي وَرْدَةٍ مُخَضَّلَةٍ.. أَوْ بُرْعَمِ
صُورٍ تَهْزَنُ قُلُوبَنَا بِجَمَالِهَا

وَقَصَصَانِدُ تُتْلَى بِلَحْنٍ أَنْعَمِ
تَنْسَابُ مِنْ صَوْتِ الْبَلَابِلِ عَذْبَةٍ

وَتَرْنٌ مِنْ صَوْتِ الْمَيْسَاءِ بِلَا فَمِ
يَا مَنْ بَرَاهُ الْعَشَقُ فِي أَحْبَابِهِ

وَشَكَا الضَّنَى مِنْ هَاجِرٍ لَمْ يَرْحَمِ
هَذَا الرِّبِيعُ أَتَى يُلَوِّحُ بِالْمُنَى

لِلْعَاشِقِينَ.. وَجَاهِهِم بِالْبَاسِ
فَانْهَبْ سُوءِ عَاتِ الْهِنَاءِ فَإِنَّهَا

مِثْلُ الرُّؤْيَى تَمْضِي.. فَبَادِرْ وَاعْتَمِ
إِنَّ الْحَيَاةَ مَعَ الْمَحَبَّةِ حُلُوةٌ

وَيُغَيِّرُهَا تَغْدُو كَطْعَمِ الْعَلَقَمِ

من قصيدة: أيها الشاعر!

عَشِيتَ الْحَيَاةَ ضَنْئِي وَسُهِدَا

وَأَضْبَعْتَ فِي الْأَحْلَامِ رُشْدَا

وَمِنْحَسْتَهَا ذَوْبَ الْفُؤَادِ

بِرٍّ، وَلَمْ تَدَعْ فِي الْبُذْلِ جَهْدَا

أَبْدًا تَغْشَوْصُ بِبِحَارِهَا

وَتَخْضُوضُهُ.. جَزْرًا وَمَدَا

مُسْتَحْدِيًا هُوجَ الرِّيَا

حِ، مُفْهَامِرًا بِالنَّفْسِ فَرْدَا

لِتَعْمُودَ بِالْأَصْدَادِ تَنْدَا

ظُلُمَهَا إِلَى الْأَيَّامِ عِيقْدَا

وَتَرْوُدُ عِيَشَكَ عَلَقَمًا

لِتَصَوِّغَهُ لِلنَّاسِ شُهُدَا

وَتَحْصُولُ الْأَشْوَكَ مِنْ

دَمِكَ الْمَذَابِ شَشْوَذَى وَوَرْدَا

لَا تَشْهَرُ تَكِي.. فَكَيْفَا

أَعْطَيْتَ لِلْأَلَامِ عَهْدَا

لَا الْعَمِيْشُ يَمْنَحُكَ الْهِنَا

ءَ وَلَا الزَّمَانُ حَبِيَّاكَ قَصْدَا

وَإِذَا تَكْرُمْتَ الْحَسْبِيَا

ةً، فَإِنَّهَا تُعْطِيكَ وَغْدَا

وَتُظَلُّ تَلَاهُثُ خَلْفِيَا

لِتَزِيدَ، بِالتَّعْلِيلِ، صَدَا

مِثْلُ السَّرَابِ، فَكُلْمَا

دَائِيَّتَهُ.. يَزْدَادُ بُعْدَا

يَا شَسَاعِرَ الْأَزْمَانِ لَا

تُسَلِّمِ لِهَذَا الدَّهْرِ بَنْدَا

وَإِخِي الْحَيَاةَ.. مُسَايِرَا

أَحْسُو الْهَلَاكَ هَذَا وَجَرْدَا

فَالْعُمُرُ مَحْدُودٌ بِهَا

كَالشَّمْسِ.. لَا تَجْتَازُ حَدَا

محمد بن محمد البلغمي

إِلَى مُرَادٍ عَيْيَسِي

يَغْنِي خِرَابٌ، وَلَدَ مَبْرُوقٍ
رَحَا الْكُفْلُ فِي طَرَفِي أَنْشُودِ
يَمِينُ عَلَيَّ زُورِي مِنْ دُجَى
وَيَعْفُو عَلَيَّ وَزَرُ صَبَحِ بَدِي
بَعْضُ نَفْسِي تَرْيِيَا كَهْفَةٍ
يُتَرَكُو لِلشَّيْخِ الْفَرِيدِ
أَيَّامُ وَجْهِ مِنْ رَفِيقِ الشَّدَى
أَيَّامُ الْفَأْمِ مِنْ سَنَا الْغَيْرِ قَدِ
يَصْدُرِي تَأْزِجُ خِيَمِ رَقِيَّةٍ
وَيَأْمُ عَلَى جَفِينِي الشَّقِيَّةِ
وَكَيْفَ عَلَى جَفُونِي.. وَالْقَسْوَى

سننا البريق

أشيم سنّا البريق الذي يتألقُ
 فيهتاجُ للذكرى الفؤادُ المعلقُ
 ويعتادني الشوق المبرح كلما
 تغنى على الأيك الحمام الطوق
 وأذكر إذ يدعو الهوى فأجيبه
 وحباي موصول، وقيدي مُطلق
 وربُّ هوى يحسني على غير أهله
 ومصادقه الدمع الذي يتدفق
 ولا خير فيمن يدمي الحب كاذباً
 ولا خير في حب امرئ يتملق
 وأخسر بحب لم يكن في محمد
 فإن حبيب الله بالحب أخلق
 فأحسن شيء ذاته وصفاته
 وأطيب نشر فائض منه يعقب
 أتى رحمة للعالمين ومرسلاً
 إليهم جميعاً آخراً ليس يُسبق
 به فتقُ رتق الكائنات حقيقة
 فلم يك منها الرتق لولاه يفتق
 وجاء قریشاً بالهدى فتألبوا
 عليه، ومن حقد عليه تحرّوا
 ولا قسوه بالكذب منهم سفاهة
 وما هو إلا صادق ومصدق
 فما زال يدعوه إلى الله دائباً
 عليه لواء الحمد والنصر يخفق
 فسل عنهم بدراً وسل عنه خندقاً
 يزودك بالأخيبيار بدر وخندق
 وسل عنه يوم الفتح مكة إذ غسدت
 تحطم أصناماً بهماً وتمزق
 فدانت له أم القرى وقریشها
 وإن هو جاء الحق فالبطل يزهد

محمد بن محمد بن محمد الدين

- محمد بن بدّ بن الدّين (موريتانيا).
- ولد عام 1940 في المدروم، مقاطعة واد الناقة - الترارة.
- درس القرآن الكريم، وعلوم الفقه واللغة والعقائد والتصوف وغيرها على عدد من العلماء منهم والده وجده.
- يعمل قاضياً شرعياً.

قلوب الناس

حذار حذار أن لا تستقيما
وجنب من يرى الرأي السقيما
وإن كنت ابن ذي عز ومجد
فلا تجعل أباك أبا عقيما
ولاتك شبيهه كل فتى غريب
يعد لفخره العظم الرميما
يظن من سائر الأباء يكفي
بنهم ذكرها مجدا صميما
ولا تذهب حياتك في فراغ
تحب به الترفقه والنعيما
وكن مهما اقتقرت غني نفس
يرى الرائي القناعة فيك سميما
ولا تستعظم الدنيا إذا ما
رأها أهلها شيئا عظيمما
ولا تضرب لها مثلاً بشيء
سوى ما كان مضروباً قديمما
ولا تجعل قرين السوء فيها
قرينا ما حسييت ولا نديما
ولا تك في الحمية جاهليما
ولا للخائنين أخا خصيما
وجالس ويحك العلماء حتى
تكون بكل ما علموا عليما
وإن نطق فقل قسولاً سديدا
وإن تصمت فإنك لن تليما
وأعرض إن سمعت اللغو يوما
وإن تمرر به فامرر كريما
ومهما تخش ضيما في بلاد
فلا تقبل هنالك أن تقيما
فليس الحر من يرضى بخيما
إذا هم للناوى أن يضحيما
وخير أن يموت الحر حرا
على شرف من أن يحيى ذميما
وكائن من فتى يشقى سعيما
وفي طلب العلا يملى الجحيما

فيجد فضله الحساد ظلما

وإن تذكر سقوا ماء حميما
ورب مكاشح عن ظهر غيب
إذا يلقاك تحسبه حميما
قلوب الناس اكشورها مريض
وترز أن ترى قلباً سليما

من قصيدة: كن عصاميا

المرء يكدر دائباً عجيباً له
إمسا له عقل وإمسا إبله
شكلا يفيض من سواه كلاما
ويحب طبعاً كل شكل شكله
فترى اللبيب يهاب أسباب الردى
وترى سوى ذي اللب يهلك سبيله
والمرء امرأة له أخلاقه
فسانظره في المرأة تعكس ظله
لا تعسبر زي امرئ مراته
شرفها فكم زيا ينكر أهله
وكم اكتسى ثوباً ونعل مرة
من لا يسسبواوي ثوبه أو نعله
لا تحسب الإعجاب منه بنفسه
يعطيه شيئا لم يكن أهلاً له
لله كم في الناس من مستواضع
ليس التسواضع منه ينقص فضله

لا تغتبر برسوخ أصلك في العلا
ما كل فرع فيه يشبه أصله
بل كن عصاميا بنفسك سؤدا
«وأبيك» تصبح في الحقيقة نجله
إن رمت أن تنهي وتامر فسانكر
(لا تنه عن خلق وتأتي مثله)
هل من يطابق ما يقول بفعله
يلغي كمن بالقول ناقض فعله

فلسفة الحب

الحب سلطان عظيم شأنه
يقضي بجور حينما يتحكم
لا المنطق المعهود يرعى وحده
أبدأ ولا يرنو لمن يتـــالم
فهو الغشوم على حشاشة جنده
ويظلمه عجباً لهم يترنموا
فشقاؤه وعناؤه سعد لهم
وسهادهم بالليل شيء مفهم
وإذا سألت فتى الصبابة ما الهنا؟
قال الهنا حبي لمن لا يرحم
فبـزفرتي وبأمتي أحيا المنى
ويدمعتي عما أكن أترجم
فسعداتي هي بأجتـرار تألني
ومسرتي أني عليه مستـيم
وببـعده عني أزيد سعادة
وبهـجره نار الهوى تتضرم
فإذا ذكرت لذا المتـيم أنه
يهوى قبيحاً وجهه متـجهم
وعليه أن يهوى مليحاً ناعماً
حلو الكلام وثغره متـبسم
قال الهوى يا صاحبي هو ما نرى
لا ما نريد لنا وما تتوهم
إن الحبيب لدى الحب جماله
في ناظره ، وقلبه متـمكم
كل يرى محبوبه بدر الدجى
أما سواه مقبـح ومذموم
أرايتم يا من نعمتم بالحـجا
كيف الهوى يردي الذكي ويسقم

الطائف

يا طائفي أنت الهوى بفؤادي
أنت الأثير لدي عند مماتي

محمد بن منصور آل عبد الله

- ☐ الشريف محمد بن منصور آل عبد الله (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1355هـ / 1936م في قرية الجال من ضواحي الطائف.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة السعودية بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث أكمل تعليمه الابتدائي، والتحق بالمدرسة الثانوية عام 1370هـ، ولكنه انصرف عن الدراسة قبل إتمام الثانوية العامة.
- ☐ يشتغل بالأعمال الحرة، كما يعمل محامياً شرعياً.
- ☐ حصل على عضوية نادي الطائف الأدبي عام 1398 هـ ، ويعد عضواً عاملاً فيه لمشاركته في بعض لجانه ونشاطاته.
- ☐ نشرت له بعض القصائد والبحوث في الصحف السعودية.
- ☐ مؤلفاته: قبائل الطائف وأشراف الحجاز.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره محمود شاكر.
- ☐ عنوانه: الطائف - شارع القمرية الدائري.



عتابي

ماذا لديك إذا أتاك كـتـابـي
هل تقبلين تذلي وعـتـابـي
فأنا المتيم في هواك حقيقة
وأنا الوفي ولو قصدت عذابـي
إن كنت قد أزمعت صرغم مودتي
فتذكري حبي وعصر شبابـي
وتذكري ما فات من غض الهوى
أيام كنت خممرت وشرابـي
أيام نحيب الليل في لهو الصبا
وأراك أنت سـعـيـداتـي وطـلابـي
أفأ عليك إذا غدرت بصحبتي
ونقضت عهدي وما حفظت غيابـي
أفأ عليك إذا أظعرت عواذلي
وأبـيـتـ حـتى أن تردي جسواي
فتأكدي مهما جفوت محبتي
أني لك حـسـبـتى أزد ترابـي

محمد بن منصور آل عبدالله

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
هوذا هو المسمى بها
ما من لها من التالى إلى التوى
وإذا أبيت أن تولى فلتأ
بسم الله الرحمن الرحيم

موردج من خط الشرف محمد بن منصور
آل عبدالله
والذي يات من شعرو

أنت الذي ما عشت لست بطائع
فيك الجفاة ولو كسرت قناتي
أنت التراب مسست جلدي ناعماً
وضممتني أبكي لضرب لداتي
ودرجت العـب في تلاعة لا هيأ
بين الهضاب وسامق الربوات
كم قد غدت مع الصباح مبكراً
لأصيد عصفور الخلا بحصاة
كم قد سكبت على ثراك مدامعي
من جور أعمامي ، وجور ولاتي
فمسحت دمعى ، بالحنان تحيطني
وتقـوـل لا تالم لذي النزوات
فكبرت والحب العميق بمهجتي
لك يا تراب الجـال والمثناة
والوهط لن أنساه كان يضمني
فيه عريش الكرم ذي الثمرات
وشفا بني سفيان أين مثاله
الشهد فيه ومنعش النسمات
والقيم أين مثاله في كرمه
عنب يلذ لفـاقـد الشهوات

من قصيدة: سارية الليل

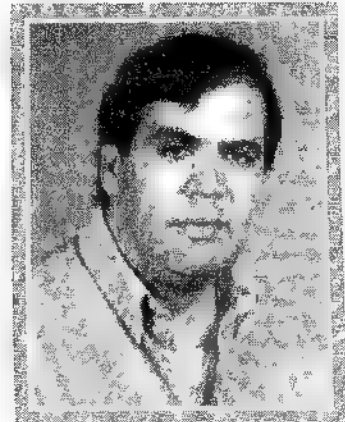
رأيتها طفلة حوراء كالقمر
تسري إلى خلها في هداة السمر
تمشي الهوينى لكي لا يتريب بها
بعض من الناس منفض من السمر
لما رأتني أشساحت وهي قائلة
ماذا أتى بك، هل أنت من البشـر؟
ضحكت من قولها هذا وقلت لها
أنا المتيم في حب الطيبي الضـرـي
فتمتمت ثم سارت نحو مخدعها
فما فهمت سوى قببي على خطر
فسـقـلت يا هذه عـودـي بلا وجل
أنا لغيرك أهوى طيلة العمر

قنديل في الرّيح

دوننا شسّع قارورة
 دوننا قنّب،
 وحدوج،
 وأديرة،
 دوننا حانة ملؤها الزنج.
 يأيهذا المجلس الذي يتصيد
 - في حيز لا وجود له -
 علة للوجود!
 أفي عروة الزق
 سوف تجور بأبصارنا
 دمن،
 وتلاع؟
 وفي خطة للتماهي
 سنقتص من شدة القيظ
 بالحرث في الماء؟
 أو
 بالتسلل
 من داخل النص
 نحو المنصة؟
 سيان.
 نحن اجترأنا على النون
 في غيبة الكاف،
 ثم عقرنا زهاء قطيعين
 من عُرد الذكريات التي لم تعش
 قط
 تحت
 شفاثيل
 بيت القصيد
 معاً،
 كانت الريح
 ترفع قصراً من الشمع
 بين يميننا
 وكنا سننثني من الدهر
 أولاً،

محمد بنطلحة

- الدكتور محمد بنطلحة (المغرب).
- ولد عام 1950 في مدينة فاس بالمغرب.
- حاصل على ليسانس في الأدب العربي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس 1972، ودبلوم الدراسات المعمّقة في النقد الأدبي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط 1978، ودكتوراه السلك الثالث من جامعة إكس أن بروفانس بفرنسا 1987.
- يعمل أستاذاً جامعياً ورئيساً لقسم اللغة العربية وإدائها بالمدرسة العليا للأساتذة بمراكش.
- عضو مؤسس للشبكة الجامعية الأوروبية لدراسة الشعر، ولبيت الشعر في المغرب، ولرابطة أدباء المغرب.
- دواوينه الشعرية: نشيد البجع 1989 - غيمة أو حجر 1990 - سدوم 1992.
- حاصل على جائزة الشعر الأولى من الاتحاد الوطني لطلبة المغرب 1971.
- عنوانه: 54 شارع مولاي رشيد رقم 9 مراكش - المغرب.



من قصيدة: عصا الراعي

هي ما تراء العين في غلوائها
هي صيحة موتورة
وهي الترائب،
والترابي.
ما الذي يعرف - إذن - خد الطبيعة
كلما زوّقت بالقدونس البري
جيد الأجدية؟
ما الذي يدحو مصاعب زهرة الثالوث
بين تفصلات شريعتين:
دسي،
وسرج المارقين؟
وما الذي
- رتب احتمال واردر -
تمحوه زويدة
فيظهر في شروذ الهندباء،
وفي طنين النحل
حول نواة نص غير مكتوب؟

محمد بنطلحة

سَيَلَفْتُ الْقَصَبِ
فِي أَصْبَعِ الْخَطَايِ
مَرَوْقَ يَعْتَبِرِيهِ تَدْمُ الْمَوْتِخِينِ
ثُمَّ مَرَوْقَ تَشْحَنُ الْحَمُورِ
- خَفِيَّةً -
إِلَى مَوَالِي الْعَصْرِ الْوَسِيلِ
لَنْ يَرَاهُ - فِي خِصَمِّ الْجَدَلِ الَّذِي يَدُ

سهلُ إذن
مثلما هو ممتنع
أن تحول مناطينا
دون سرد التفاصيل:
ضيف أانا
وضيف يقل قسي رؤانا،
ويحذف
تسعة أعشار هذي القصيدة،
أو تلك،
ثم
يحملق
في سلة المهملات،
ويجلس للشرب
سيان
يأبهذا الجليس الذي لم
يحنكه
بعد
أنين حطام الأباريقا
ها قد بدت حانة ملؤها الزنج
فلنحتمل

فانتئينا:
أنا
قد
شربت
دموع الصحاري
وأنت عجمت قذاحي
بالسنة النمل
يا للمدارة
ما إن بدا سُنْبُتٌ يشبه النجم
حتى عبدنا رماد البريق الذي
شحدته
دموع التماسيح،
ثم ختمنا
على صلوات الغبار المدجن
باللف،
والدوران،
وتتويم عقدة ذنب الطريدة
يأبهذا الجليس الذي
حنكته
- على مضض -
حيل،
وأباطيل
هل كان شيء
يقارب
- في هامش الطرس -
أطماع قوس العصاة الصناديد؟
أو كان
- بين رفات الخطى -
فهرس يتأبط ذاكرة الرمل؟
كانت رؤانا
مرصعة
بعظام القرابين.
والغرف القزحيات كن
سيرفعن
- زلفى إلى كل نفعٍ مثار -
سيريرين فخمين.

في معنى الجسد

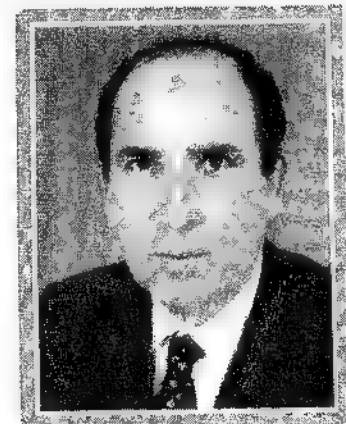
جسد من دخان
ونرجسة تثبت الآن فيه
وتمتد في ضحكات الزمان
- قليل من الماء
حفنة طين
صراخ النحاس
ورعشة عصفورة رخوة
وهمس بلاد من الفحم
ينبع منها سهيل المكان
جسد من دخان

جسد من غيوم
ستبصرني واقفا كالشجر
ثنائياً ضحكتي
أنا أنت ، أو أننا واحد
يعانق طينا
ويكتب الام روح من الكون
تسكن صوت النهار
وتخلق في لحظة رخوة
أغاني البحار
وتهرب . تغلق أبوابها
- لعلك يا نخيل صحرائنا
مليكة أزمنة
هربتها مقامات عشقك
حيث وجدتك سرا نقيا
وطفلا من الوهم
ياقوتة تكتم اللمعان

جسد من معاني علاقاتنا
تحولني في مسافاته دخانا
تبده ريحك العاتية
كلام يؤجج نار المعاني
ويرسم ثورتنا الآتية

محمد بنعمارة

- الدكتور محمد بن الحسين بنعمارة (المغرب).
- ولد عام 1945 بمدينة وجدة.
- نشأ في أسرة متدينة يستمع فيها إلى قراءة القرآن الكريم والمذاهب النبوية، ودرس بالتعليم العربي، وأتم دراسته الثانوية بالرباط، ثم انتقل إلى فاس حيث تخرج في كلية الآداب بها، وحصل على الليسانس، ثم على شهادة استكمال الدروس، ثم دبلوم الدراسات العليا في الأدب الحديث، ثم دكتوراه الدولة في الشعر المغربي المعاصر.
- يعمل مدرسا في المرحلة الثانوية، ويشرف على برنامج إذاعي بعنوان: حقائق الشعر.
- دواوينه الشعرية: الشمس والبحر والأحزان 1972 - العشق الأزرق (بالاشتراك) 1976 - عناقيد وادي الصمت 1978 - نشيد الغرباء 1981 - مملكة الروح 1987 - السنبلة 1990.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره النقاد المغاربة: العربي بن جلون في كتابيه: جدال وسجال، وأبعاد النص، ومحمد إقبال عروي في كتابه: جمالية الأدب الإسلامي، ومن النقاد العرب: علي عبدالفتاح، وجابر عبدالدايم، وغيرهما.
- عنوانه: ص ب 1042 - وجدة - المغرب.



رحلت فلم أجد النار

كان الرماد سؤالا رحيقا

وكنت غريفا

أناجي مكاني

واسأله عن مقام الفناء

أيا أيها الكون: نحن كما شاء رب السماء

عبيد من الضوء

فينا المكان المضي

وفينا الزمان الذي يشرب القطرات

وفينا ركام التراب

وفينا الحياة

وفينا الحية

وفينا الحية

الرسم : بلادي وأناشيدي

يستدير الغبار، وتهمس ريح الصحارى ،

ويرخي

السواد أناشيده ثم تسكنني دهشة

الظلمات

فأبصر تحت ظلالك طفلا

تمرد كالطائر البحري

وأغل في صمت سجن غريب

ووجدته وجه ، مجرد وجه

- عبرت المدى ورائحة الموت تتبعني

كالنسور

عبرت المدى وبين يديك ينابيع نور

عبرت المدى وهذا دمي مَهْر هذا العبور

عبرت المدى

وصوت الزمان يصير جدارا

وصخر المكان يطاردني

ولون الجهات يوجه نحوي انغلاق الجهات

- الست من الأرض

من صخرها المرمري

رسمت خطوطا

تسلقت طيفا ، وكانت بلادي عقارب رمل

عبرت المدى هاربا في ترابي

ووجدته باريس أخرى سجينه

ووجدته قطرة حي أنيق

اعود إليها

فيتبعني أفعوان الغبار

وتهمس ريح الصحارى

ويرخي السواد أناشيده

وتسكنني دهشة الظلمات

من قصيدة: من كلمات النهر

- ولدت معي كلمات هذا النهر

لم يُفَرِّق الماء المراكب

لم يُخَفِّدْ دُفْقَ الموج موسيقى الرياح

لم يبتعد لون الغيوم عن النابع

ولدت معي كلمات هذا النهر

كان النهر نبضا ناعسا

ليقني كنت مثل النهر صوتا هامسا

قد أتى من بين أيام حزينه

كصبي

دُفْرَتْهَا بِجَمَالِ الصَّمْتِ آيَاتِ السَّكِينَةِ

ولدت معي كلمات هذا النهر

قال لي : صاح محمد

اغتسل بي وتوضأ

إنني ماء طهور

ولدت معي كلمات هذا النهر

قد تسرب ضوءها

وأنا ركننا مظلما

القلب نصفان

الأيمن : نور

والأيسر : نار

ودماء مجاري جدول أعماقي

إيقاع يتبعه إعصار

محمد بنعمارة

وَلَكِنَّهُ

كَأَنِّي مَسْهُمٌ

بِوَدِّدٍ فِي حَلَسَةٍ مَبْهَمَةٍ

شَكُوكِ الَّذِينَ كَسُوا مُبْلَهَةً

شَكُوكِ الَّذِينَ كَسُوا بَعْدَهُ

وَكَمْ خَرَجَ مِنْ حَيْبِهِ وَرَدَهُ

وَكَمْ خَرَجَ مِنْ حَرِّهِ مَلْجَمَةً

وَكَمْ خَرَجَ مِنْ جُلْعِهِ وَطَنًا

وَكَمْ نَشَى حَرَّ أَمْنَةٍ مُلْهِمَةً

وَصَاغَ مِنَ الْمَوْتِ بَهْجَةً وَ

من قصيدة: موسم الحضرة

(1)

صباح الخير يا عنفي المدون بين حاضرتي على قُرْبِي وبين
الذيل هذا البيت من قصب ومن فيضان ودر عروسة ولك
الصباح معي بقايا موعد حضرته حاشية الدخان وصيحة
اليرموك أنت شريك فصل الحلم فاعتصموا ترجل أيها
العنف المتأخم للفسبار هم الذي أهذي بومض جناحها كنا
اتفقنا عاد ثالثنا صديقاً قال كيف نقيم من بين انعراج
الصوت رابعنا صباح الخير جانس جسرنا هدمت ماغويت
به لغتي وعن لنا انتظار خارج الضحك المباح لعلك نخله
فهتم صباحي إنني أمسكت عنفي وانتهيت إليك يا قوساً
من الصمى التي اندفعت إلى حلقي تمجده وتعلن أن
خامسنا دليل جالسته طريقة زرقاء رسم محيطها الموال
واللق الشريد فضحت خوف كتابية غطت سرانها بعصف
ذابل هاجسمة أنت الآن بين يدي أهتف أو أرافق رجلة
ترتاح في هتك البلاغة وانكسار المخزن اللغوي يا عنفك
الميمون كم صوتاً تمادى في ارتفاع نخاعي الشوكي
نحو مسالك الطلح المرشح للخروج ولهجة الخوف. انتصبت
مصابيحاً عنفي رفيقك إن سادسنا توهج في بنود الحكم
حاصر صورة المنافون سابعنا تلفظ بالدماء رمى رداء النوم
بين جفونه بالأمس كلمني وكان الجذب ما وصى به أهلي.

(2)

لك العزة أيتها الأرض وأنت تطوفين على صدري بوشاح دم طالت
هجرته بين بني أسد ومداخل باب المحروق لك العزة لا نتكاثم
والناس اقتربوا حتى صادفتك وجهاً حن إلي سلاماً مرتخياً يمكن
للأزرق أن يسمعه من منخفضات الحشر وقد أقسمت بحد الماء
تعالى أيتها المجنونة إنني صادقت النارج وقلت له حمل صوتي
بالعزة إن النخلة تتبع سارية هامت زمناً حتى وجدت باب المحروق
يقول لها همهم يا سيدتي ضجت حفرته فتذكر لوحاً خاتمه بجوار
البرق لك العزة نارجاً تلقاني لفحت بين النقب المهروقة من ينسى
كلماتك لما الماء أتاها فاغتسلت بالنار غشيت الحرق في سقف
الرغبت ولم تتسابق بعض خطوطي نحو فضاء هباء المنافون
بانقراض هلال مهترى أيتها العزة طوفي اكتملت أعضائي ذاكرة لم
تهملها أخيراً جالسها رأس قطعوه على أعشاب سبو.

محمد بنيس

- الدكتور محمد بنيس (المغرب).
- ولد عام 1948 في مدينة فاس.
- تلقى تعليمه الأولي في الجامع، والتحق في العاشرة من عمره بالمدرسة الحكومية المزدوجة اللغة، وتخرج في كلية الآداب بفاس 1972، وحصل على دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط 1978، وعلى دكتوراه الدولة من نفس الكلية 1988.
- أسس مجلة الثقافة الجديدة 1974، كما أسس - بالاشتراك - دار توبقال للنشر، ويعمل حالياً استاذاً للشعر العربي الحديث في كلية الآداب بالرباط.
- تحمل مسؤوليات في المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب، وفي العديد من الأنشطة الثقافية.
- ساهم في لقاءات شعرية عربية ودولية.
- تلامذت كتاباته الشعرية مع اهتماماته الثقافية والتنظيرية للشعر العربي.
- دواوينه الشعرية: ما قبل الكلام 1969 - شيء عن الاضطهاد والفرح 1972 - وجه متوهج عبر امتداد الزمن 1974 - في اتجاه صوتك العمودي 1980 - موسم الشرق 1988 - ورقة البهاء 1988 - هبة الفراغ 1993 - كتاب الحب 1995.
- مؤلفاته: ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب - حدائق السؤال - الشعر العربي الحديث (أربعة أجزاء)، بالإضافة إلى ترجمة كتاب: الاسم العربي الجريح.
- ترجمت بعض نصوصه الشعرية إلى عدة لغات.
- عنوانه: ص.ب. 505 - المحمدية - المغرب.



من قصيدة: موسم الشهادة

(1)

قل أن لراكش أن تستوطننا
هذا زمن تتواجه فيه الأزمنة السفلى والعليا تكتب ما لا يُكتب
قام الماء وهب الحلق يوسع خُضرتِه انساق اليوم مع الأعراس
تشقق ما بين الكتفين

فسرح

عينك

رافقها

مراكش تعلن فرحتها المسروجة بالأحواز بعصر السُبية
بالبرنوس بحد المُدية بالتهليل بجمع الحلقة بالمحون بأحجام
الطوب الأحمر بالأسوار بآيات ولت من تاريخ مخبوء تحت الشفرة
هزَّب في سيفر رسمي يتبعني في الهجرة من وهمي تشتد هضاب
الأرض صعوداً يخطفني باب لا نوم له يتلأأ عند المنعطف الخلفي

ها هو عرسي يغسل نعشي

ها هو عرشي

ها هو معراجي ينزل حتى يلحق بالقدمين

ها هو سر لثقلين،

ها

هو

ها

وترات راحلة تسال ضوءاً من نخلته
اتكأت ألوان الشمس على صمتي ومشيت هدوءاً تسبقها أفواج
منازلهم زغرذُن لها حتى انكسرت ويكت أرقاً أطراف أصابعهم
شقت بالصبر وطوية هذا القبو فهل تعلم يا يوسف انك في نفس
الأسر تجالسها وتغني من طرب المحون لها تهتز سعيدة ترحل
زغرذُن لها

كانت تستضيء بنخلة

والنخل يخرج من فروع الماء

كانت تستريح بلحظة

والصحو يسكن جفنها المنثور ينهض من مدى الأشياء

وكانت تغني

لعلي قلت لها مرة

لهذي الرياح انخفاض

وصوتك سألها

لعلي قلت لها مرة

لهذي الرياح مصب وصوتك منيعها

(3)

صيحة عبرت إلي من النخيل ومن ظلال سبوتادهم
خيلهم هل خُفَّت الأسماء بعد طوافها بين الخرافة
والجهات المحرقات لتخبر أنني صاحبت صورتها
محدقة على الأسوار فالقرمود فالشباك جاءت
لفحة تتكسر الأعباء فوق بريقه الوردى لم يرحل عن الكف
التحام الجمر بالشفقتين ذاكرة تبادرني وذاكرة ترمم
ساقى المخروم من تعب الفصول يكاد يهتف بالعشيرة
صيحة وصلت من الأحداق للأحداق واحدة من السُوسان
والمبق المثل على ارتفاع السطح كيف تسالت حتى
نزلت بعرشها اسعى واشرب من مياه سبوتأحل به
احتباس الصوت

يا صوتي

ويا صوتي

يجيب القادمون من

القرار ومن غموض البعد فابتهجي لنا حلم يدمر خيلهم
وقلاعهم أنت الحريق الأزرق ابتهجي دم قامت طفولته
واقسم أن يجاهر باشتعال العين والخلخال والوشم الفريد
بمعصم قطعوه ثم رموه في بئر لتلك سالت عابرة على
شط الخليج تعود لي الأمواج باستقبال حضرتها وتعبث
بالسافة ها هم الأحباب يقتربون وجهك مريك ويداك
تنقش شران من درب إلى درب وتشتبكان في قوس له
الزيتون والرمسان هل تسمو بك الذكرى؟
سبو يا معدن

الأسماء تغسل عارض الأخبار حين يشاء باب الليل أن
يعلو فصيحيتهم تزاوّل عنقنا بالحفر لا تكتب هذا المساء
سمعتهم برقاً يربط بين أنساغ النشيد وبددات الصحو
يهتك ساعة الأفعال

يا صوتي

ويا صوتي

تبادرني حيناً

صافياً أنساغ صيحتهم يراني الماء

لوناً موحشاً يصغي

وينشغل..

الشعر والصدق

نرالشعر.. أملاه الهوى وتذبذبنا
 وإن نغت السمر الصلال وطربنا
 ونشتر كالطاووس وشياً مزوقاً
 وغنى وطرب واستمال وشببا
 هو الزيف لا يذهب بلبك فسخره
 تفاخر لما عن هوى الصدق نكبا
 يغطي به ذل المديح مشرقاً
 بسفسافه حيناً، وحيناً مفرناً
 الا.. إن زيف القول كان مبقضاً
 إلي، وحر القول كان محبباً
 مضى مبعداً عصر القصيد مؤجراً
 على المدح مكذوباً، أو الذم أكاذباً
 وصُبت أهاضيب الخازي مُلثّة
 على شاعر ينحو المديح تكسباً
 تخاليل .. عُجباً بالقوافي ونفسه
 وكان له أولى بأن يتعمدباً

 ودع عنك من أضفى عليه ثناءه
 فما اجتمع الشبهان إلا ليكسباً
 صَخَّار.. ومن يقعد صفار بنفسه
 يقيم أبداً في عريه متجلبباً

 إلام يموج الزدر في ساحة الصمى
 وينفق سوقاً ما أخس وأثلباً
 ألم يان للعصر الجديد تطلع
 إلى الصدق.. يحدو موكباً ثم موكباً؟
 نكوصاً عن التهريج .. قد فات يومه
 وهذا أوان يلقيم الزور أثلباً
 ووثباً إلى العلياء.. إن حوالنا
 معاشر قد رادوا السماوات مطلباً
 ولا تشغلوا بالشعر.. بالكذب مصحياً،
 وروموا سمو الشأن بالصدق مذهباً

محمد بهجة الأثري

- محمد بهجة الأثري (العراق) .
- ولد عام 1902 في بغداد.
- درس العربية وآدابها.
- انتدب للتدريس في المدارس الثانوية منذ العشرينيات ، وعمل مديراً لأوقاف بغداد 1936 ، ومفتشاً اختصاصياً في وزارة المعارف العراقية .
- له دور بارز في تأسيس المجمع العلمي العراقي الذي انتخب عضواً فيه ، ومشرفاً على تحرير مجلته . كما أسس عدداً من الجمعيات منها جمعية الشبان المسلمين .
- له إسهاماته البارزة في التأليف ، وفي المؤتمرات العلمية العربية ، وفي المجمع اللغوية .
- دواوينه الشعرية : ملاحم وأزهار 1974 - ديوان الأثري ج 1 1990 - ديوان الأثري ج 2 1996 .
- مؤلفاته : له العشرات من المؤلفات والتحقيقات المطبوعة والمخطوطة منها : أعلام العراق - المجلد في تاريخ الأدب العربي - مهذب تاريخ مساجد بغداد وأثارها - الاتجاهات الحديثة في الإسلام - محمود شكري الألويسي - خريدة القصر : قسم شعراء العراق .
- حصل على العديد من الجوائز الأدبية والعلمية .
- ممن كتبوا عنه : صالح السهروردي ، وأنهم الجندي ، وأنور الجندي ، وأحمد مطلوب ، ورعوف الواعظ ، وعبد الله الجبوري ، وعدنان الخطيب ، ومحمد مهدي عام ، كما كتبت عنه أكثر من رسالة جامعية .
- عنوانه : المجمع العلمي العراقي - بغداد .



● توفي عام 1995 (المحرر)

أحل وأحلى من تزاويق شاعـر

يبسيت على عسر الخاض ليكذب
يلم على شعث كلاماً ملفقاً

من الكذب رياناً، من الصدق مجدبا
بُغام رضيع.. همّ بالنطق فالتوى

وأعرب إعجاماً. وأعجم معرباً
ينافي بالفاظ فصاح أعاجم

تخال بها الشهد المصفى منوياً
يعاطيك فيها حسه غير مبهم

وإن كان فيها نطقه قد تأثبها
زكياً.. كسكان السماء براءة

وكالورد منضور السريرة طيبا
والحان صدّاح من الطير شاقه

من الروض لآلاء الجسمال فطربا
أطاب، وساقى فينة بعد فينة

ترانيم.. مسالحى وأعدى وأعذبا
إذا شئتها سجعاً فذاك، وإن تشأ

حلاوة جرس، ذقت أحلى وأطيبا
صفت كالنضار التبرير أخلص سبكه

ورقت كماء المزن.. صاب فأخصبا
نصبت لها اذني صقوا. وطالما

أصخت لتحنان الطيور تحببا
هي الشمع منفرماً.. ترسل فطرة

فهز، وناغى من صفاء فاعجبا

من قصيدة: لبنان.. فردوس وجحيم

الوان طيف ماأرى أم خيال؟

سباني من هذا الرؤاء جمال؛
يقولون: هذا(عبر) .. فاض سحره

ووشحه فوق الجمال جلال
وهل (عبر) من بعد (لبنان) سحره

شدأ، وهواء سجع. وظلال؟
وماء، كلمح الماس صافر برؤده

يشف عن الرضراض وهو زلال

تدقق هيـمـاناً هناك وها هنا

كما هاج أشواق الحب وصال
وقام على أطرافه الدوخ حانياً

وللطير ما بين الغصون وثال
يرف به فينائه الذخـر مائساً

كما هز اعطاف الحسان دلال
سباني ألى ظله، واستجبرني

إلى حسنه سحر لديه حلال
ورب هوى، قساد النفوس إلى هدى

ورب هدى، يخشى عليه ضلال
تفـيـسات، والأنوار بين ظلاله

كما أوعشت ضوء الشموع شمال
وفوح الشذا، في ناسم الريح، فاغم

به من رفيف الوراقات ظلال
يلامس رياء الأنوف، فتنتشي

وتريق قلوب سامـهـن هـزال
وطرني إلى أفـاقه.. لا صفاؤما

يغب، ولاعنها يغيب جمال
صفاء.. كما شف الضياء، ومنظر

كم اشتاقه لحظ وشاء خيال
أعيش فيه الحسـن ريان ظامئاً

يندى لهـبـي من رؤاء بلال
مصـايـف.. جنات وطيب مناعم

لقلبي من إمتـاعـهـن طـفـال
مصايـف أمثال العرائس تجتلي

وكل مصيف للجمال أمثال
إذا سحر (الشاغور) طرفي نضرة

فقد سحرته (الشؤير) جبال
أحن له (بـغـفـيـا) حنيني له (رحلة)

وما لاشتياقي (البقاع) زبال
وأعرس في (وادي العرائش) خافقي

وطاب له منه جننى ونوال

من قصيدة: إلى ابنتي علياء مع حنيني

(1)

وجه علياء هلالاً زارني خلف شبابيك الرماد
وكرامات من الرب الرحيم
شفتها أي مصحف
وهي طرد من فجاء اترأتاني - من زمان كنتُ -
طفلاً فيه مشدوداً مغلف
إنها كف رحيم تمسح الأشجان عن قلبي المعفر
واستراحات سجين بين تحقيق وتعذيب ومخفر

(2)

سبخةٌ رويحي وعلياءٌ خيوطةٌ من مطر
قاحلٌ عمري وعلياءٌ بجذبِ العُمر أعراسُ زهور
ميت من يوم ميلادي وكفأها النشور
قبلها قد كنت تافه
محض مغرور يباهي صحبته في كل أشكال الجنون
ثم قالت : كن أباً يأبها الطائش
قلت : ساكون

(3)

قبلها قد كنت تافه
بعدها صرت إمام
قبلها قد كنت صعلوكاً فاصبحت ملكاً
ريش قلبي قبل علياء قد اغبر طويلاً وتعفن
نبت الريش على قلبي جديداً إنما في لون سوسن

(4)

بعدها جاءت تصاحبت مع الشمس وأعشاش
السُنوتو والشجر
وعشقت الشفق الوردي والغيث وصارت
لي علاقات بكل الأولياء
بل لقد صرت سماء
وهي أسراب يسافرن بجُتحين:
جناح من عطور وجناح مثل هالات الضياء

(5)

بضعُ أعوام أحالت سنواتي لثلاثين سَحَر
بضعُ أعوام أحالت جلناراً في دمي برد الرماد
بضعُ أعوام

محمد تقي جمال الدين

- محمد تقي جمال الدين (العراق).
- ولد عام 1953 في مدينة البصرة بالعراق.
- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة البصرة، وحصل على ليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية الفقه في النجف 1974.
- كان لأسرته العلمية الدينية الأدبية أثر في نشاطه الأدبية، وتوجيهه إلى قراءة القصص التاريخي، والقصة القصيرة، وروائع الأدب العالمي.
- ترك العراق - 1987 ، ويقدم حالياً في الدانمارك.
- دواوينه الشعرية : نوارس الشجن 1991 . للنخيل «وحنون» وشط العرب 1992.
- كتب الشاعر مصطفى جمال الدين مقدمة لديوانه الأول، وصدر عن نفس الديوان تقييم نقدي للشاعر حسين الصالح 1992، وتعريف في جريدة «نداء الرافدين الثقافي» 1992.
- عنوانه : M.T.Jamal - Eldin
Keglen Kvarter 15
2640 Hedhusene - Danmark.



تخلصت من الزيف ومن كل دعاوى العاشقات
أشكر الله فما طال مكوثي بين نشري والمات
(6)

وجهها الأسمر أضحى عالمي
والى العصر الذي يأتي غداً من خلف عينيها -
بلون البحر والجوري صرت
أنتمي

ولقد واعد جفتي بسموات حنان
سنبل المسك بكفيها الصغيرين ونخل الزعفران
(7)

قصص الأطفال يا علياء ما عادت مثيره
قلنديها : سيفدو الأب في دور الأمير
وأظهري أنت على المسرح في دور الأميره
(8)

لم تعد أسيرتي في شرفة الدار ولا زلت لها ليلاً أغني
لم أعد أحكي سوى عنها وعني
واسمها آخر ما ينشده - شوقاً - إذا مات المغني
(9)

بيننا جمع شياطين وسفاكو دماء ولصوص
بيننا عاد وفرعون وجبار ثمود
بينها - آه - وبينني - شوك أسلاك الحدود
وافترقنا .. وسجايها بصمت الروح مليون وثم
وابتعدنا .. والمسافات يثاثرن حكاياها بصحرائي
نجوماً وثمراً

لقاء النوارس

في (ساحة اليكادلي) كان لقاءنا
وسماء (لندن) من شذا أيار
كانت تخبئ تحت ليل جفونها
أحلام بحار وصمت بحار
وأنا اشتتها أن أنام مرة
في حوض مملكة من النوار
كان اللقاء .. وكان ضحك أصابعي
بيننا يديها كركرات صغار
وتعجبت من بعد أن حضورنا
قد جاء بادرة بدون قرار

وضحكت اهل لقياء الطيور فجاء؟!

أم هل عنق الأرض للامطار
فبرغم أنك من «سفوي» وثلجها
ويرغم أني من بلاد النار
هزنت عواطفنا بكل فروقنا
ويرغمنا ويرغم ألف جدار
حدث اللقاء وكان دعوة نورس
لللقاء نورسة بحقل بهار

من قصيدة: إلى امرأة أوروبية

لا تسخري مني لأنني صادق
متشبهت ببراعتي وضميري
ولأنني واجهت زيفك كله
بطفولة مسلات علي شعوري
فكرت لو أغسوس سواي مرة
فضحكت من فشلي ومن تفكيري
عذراً إذا «الدرويش» عاف - ترفعاً -
أثواب سلطان ، وزهو أمسي -
فبدأخلي أمني بعفو طباعها
وحنانها ويصوتها المضافور

محمد تقى جمال الدين

بينها - آه - وبينني - شوك أسلاك الحدود
ما صرنا ... وسجايها بصمت الروح مليون وثم
وابتعدنا .. والمسافات يثاثرن حكاياها بصحرائي
نجوماً وثمراً

أعجبني بأمه شيء
أعجبني شدة كسله
وشرطه بشفقة
أعجبني ذاك التلميح والكلمة القصيرة
ما كنت في رفقته يوماً (جورج)

بائعة العقاقير

بأعماظ حردان أم سرهسام
 رُميت وكنت تكفسر بالفـرام
 أصسبت وأنت تمرح لا تبسالي
 بسهم قاتل من غير رام
 باحظ مليحة لا عيب فيها
 سوى قهر المكابر والهـمام
 فهل أمنت أن الوجود حق
 وأن النار من هج الهـيام
 أمـرثك أن تغض الطرف لكن
 غويت ولم تُعز أدنى اهتمام
 نصحتك فاعتبرت جميل تُصحي
 كلاماً عارضاً مثل الكلام
 فنق يا قلب عاقبة التـعالي
 وعاقبة انتفاصك لاحترامي
 وقعت متيماً فيها صريعاً
 تخبط في دمالك والسقسام
 لها في نبضك المهرق نبض
 وشيء كالمطارق في عظامي
 عجببت لها تعذبي وتبكي
 تصالحني وترغب في خصامي
 إذا أصبحت ترقص في ضيائي
 وإن أمسيت تسبح في ظلامي
 إذا أعرضت عنها كبرياء
 تبادرني وتبداً بالسـلام
 وإن أسرع مقتفياً خطاها
 تباعدتني وتهرب من أمامي
 أقول إذا دخلت السوق عـصراً
 وقص السوق عـصراً بالزحام
 أبائعة الحشيشانش ناويليني
 من العقار شيناً كالمدام
 أريد مسكناً ومزيج عشق
 ومشروباً يسهل من منامي
 وعقاراً يعيد إلي رشدي
 لأجمع ما تناثر من حطامي

مختار

- محمد بوحفص تمار (الجزائر) .
- ولد عام 1958 بورقلة - جنوب شرق الجزائر .
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمسقط رأسه، ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة فواصل دراسته الجامعية وحصل على الليسانس في الرياضيات .
- انتخب نائباً بالمجلس الشعبي الوطني سنة 1997، وتقلد مسؤولية رئاسة لجنة الثقافة والاتصال والسياحة بالمجلس سنة 1998 .
- اهتم بالشعر في سن مبكرة، وبدأ نظمه عام 1984 .
- له قصائد عديدة في شتى الأغراض الشعرية .
- عنوانه: صرب 28 سيدي عمران - مخادمة ورقلة - الجزائر



فقلت هات رأسك يا حبيبي
لأنفث حرله من أي كئسي
فلن تلقى شسراباً مثل ريقى
ولا أجدي... تعاريداً لصب
فقلت وقد رشفت رحيق ثغري
كشهد النحل بل أحلى فحسبي
فيا أهل الصبابة هل رايتم
بتاريخ الهوى خطباً كخطبي
أراني هالكاً بالحزن يوماً
وقلبي قاتلي فيها يكره

من قصيدة: ظلموك

تابت من شقوتها هذا
فسابتل بدمعتها خد
أم فجّر مقلتها شوق
كتمنته فابداه الوجد
عصفورة عشق في قفص
فشتها ما من برك برود
البدر أسر لها شيناً
فما تسرّت من جسد تشدد

محمد تمار

تأبّت من شقوتها هذا
لا ينجح على هوى يسري
أعواناً غسق كين لم
تكم بهيم بالثنيا وعدت
صراعة ودة جارية
تكاوة حميد قاصية
قناصة أسير قاذفة
تأبّت من شقوتها هذا
أمر نازع فخلتها الرشد
إلا إن حانقي البعد
في السني ليول أمر يد
فقتل الفيل وقدرت
لن بغير ما بقي حمه
أمر يسوق لي بها وعد
فتمرّد برفقها السيد
بل زلقت رقادة هذا

أبائعة الصبائش ناويليني
نباتاً ليس من أصل حرام
يسأليني وينسني همومي
ويؤنسني إذا نصرت خيامي
نباتاً استعيد به شيبابي
وأدفن ما تكس من ركامي
فقلت ليس في الدنيا نبات
يقاوم ما نكسرت من السقام
رعاك الله يا ولدي فصلها
فلن تشفى بنبت من غرام
فنحن البائعات بكل أرض
تنادي في الررى في كل عام
سهام اللحظ من سم زعافر
إذا نفذت ثعلج بالجمام

أنت النار

عجبت لكبرها وغرور قلبي
يهيم بها ويكتم سر حبي
تبادلني بنظرتها هواه
وتعرض بالتلمع عند قريبي
فلا هي عن تغطرسها تخلت
ولا هوناب من تيه وعجب
يكابد من غوايتها ويشقى
وأبرأ من شققاوته لربي
فلا أنا مستريح من عذابي
ولا أنا طائل يوماً محبي
تقول إذا نظرت لها ملياً
علاجك بالرقى أم أمر طب
اطالب حاجة عندي فتقضى
وترحل أم تراك تريد حربي
فقلت وهل أطيق فتال نفسي
اعبيدي بالسلام إلي قلبي
فمالي غير هجر من عقاب
فأنت النار والإشراك ذنبي

من قصيدة: الحصار

بكل انكفاء المفازات جفتك ..
 زوادتني: حلم .. وانكسار
 الوب على نسيج ضوع
 تمتلئ فيه بانك ومض انطفاء
 تردد .. ثم تأود
 ثم انتهى في التلاشي
 فأيقنت أن الحقيقة وهم
 وأن الوصول سراب
 وأن التوحد فيك .. اندحار
 لماذا تجيئين في خلصة الطرف عتبي؟
 أما تعلمين .. باني أسير بفيض الحنين
 وأن ارتمائي لديك
 يؤاخذني فيه وطء اعتاقي
 فيحملني لا إلى .. واحة الوصل
 لكن ... إليك
 يحتملني
 وزدني هناك .. بعيد .. بعيد
 وعيناك .. رف من الوجد
 حين أدوب لديه .. أكون بعيداً

محمد جلال قضيّماتي

"سبح"

شمس جلال قضيّماتي

تصوّر نصيحة رابعة الذروة
 وتطوّع حبله منانك الذروة
 ولا تترك حبله بسماء جلا قسوة
 كرم .. روبرك طهر الفراء
 والعصر .. إن الله ما يترك الذروة
 ونعيم وصليته ما عرا الذروة
 دعه عنك لرحيم فالله الذروة
 واقصر منانك من الله والذروة
 يا سرحنا قلبه على نعيم الذروة
 ما بدت فيك الرحيم والذروة

والعمل في عيني إن نزل السنا
 نور الهداية رغبة تجتاح
 فأرى بها نور اليقين حقيقة
 وأرى بها وصل الحبيب يتاح
 فاطوف بين جلالها وجمالها
 وبحوض كواثر ظلها ارتاح
 ومعني من الآيات ما تصبولة
 روح فيعشى دونها المصباح
 والكشف عن مكنون حبي إن يدم
 أبداً .. فإنك فجره الوضاح
 ولغم أبوح بخلوتي بغرامه
 فيكتم الشوق الدفين صباح
 يا راحلين إلى ديار حبيبة
 شوقي إذا تدروني فضّاح
 نزل الهوى لكنه يعد الهوى
 قلبي بفيض غرامه نضّاح
 طوفوا به حور الديار وإن يكن
 يبكي فسان بكاءه افراح
 واسقوه من ماء الحياة بقية
 حذر الفراق فإنه سفّاح
 ما كسان لي وأنا على طلل النوى
 إلا حنينين دائم ونواح
 فإذا خلفت بنهلة من مائه
 سكر الفؤاد كمن دعته الراح
 وإذا صحوّت جلوت من صهبائه
 سرّ العناية فعنده المفتاح
 فأنا بكل ضراعتي وتوسلي
 أرجو .. فذل المغرمن رباح
 والذل في كنف الأحبة رفعة
 والمر عند الواصلين قراح
 لكنني والذل يعلو جهتي
 ويصعدني عن وصله الإفصاح
 أبداً أبوح .. وكلما كتم الهوى
 قلبي، حكمت ما يكتم الألواح
 فظفرت منه بما يفيض وإن يكن
 شوقي إليه يخونه الإيضاح

إعلان

ليد تفتش عن حجر
ولطفلة تدعو الإله لكي يبدل غيمه
فيصير نصف الغيث ينهمر الحجر
غير الذي كالقطن يعدو هارياً
غير الذي يهمني على مهل ليوردق في الشجر
غير الذي يفتات من نبضاته ليل السمير
غير الذي ترجوه عاشقة على خد القمر
مطر أبابيل، وسجّل مطر
مطر تشكل من سقر

ليد تفتش عن وتر
كي تعزف اللحن الذي ما إن غفى حتى استعر
كالبدن يهوي ثم يهوي
كي يعود مع الصباح
متوهجاً مثل العيون الصاحيات من الغجر
حين الجنون يزدهم
متلبساً بالعشق أو بالموت من وهج الضجر

قلبي يرفرف ورده
ويطوف فوق سحابة ..
كحمامة حطت لتسكن في السفر
قلبي يطوف سائحاً بين الدائن والبشر
حتى إذا لاحت أنامل طفلة
جزّت ضفائرها التي مثل المقاتل شكت
لكن مدفعها انتظر
وتبعثر الأرماس لاهته وغاضبه وتبحث عن حجر
وستقلب الدنيا على أصحابها
لتضيء ثورتها وينصرها القدر
هبطت شراييني إليها كالقداح
وهنا إلى يدها هوى قلبي حجر

ليد تفتش عن حصي
أعلنت قلبي صخرة
وقصصت أجنحة التجول صارخاً:

محمد جمال طحان

- محمد جمال عدنان طحان (سورية)
- ولد عام 1957 في مدينة حلب .
- حاصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق ، وماجستير في الفلسفة العربية الإسلامية الحديثة من جامعة القديس يوسف في بيروت بتقدير ممتاز ، ويحضر الآن لدرجة الدكتوراه.
- عمل في دائرة تخطيط مديرية صحة حلب ، ثم محلاً نفسياً في مشفى الأمراض العقلية ، ثم في دائرة التحقق بمديرية مالية حلب ، ثم مدرساً في ثانويات حلب ومعاهدها، ومنها معهد حلب العلمي .
- نشر ما يزيد على الثلاثين عملاً من المقالات والأبحاث والقصائد في دوريات عربية متخصصة ، كما ألقى مجموعة من المحاضرات في سورية ولبنان .
- نواوينه الشعرية : عشرة زمن يا أه - شرفات للجمر 1997 .
- مؤلفاته : الاستبداد وبدائله في فكر عبد الرحمن الكواكبي - نساء عربيات .
- عنوانه : بنائية طويل ، أمام إعدادية الأمين - الإسماعيلية - حلب - ص ب 8997 سورية .



من قصيدة: الجـدار

لا تأبني

يا طفلي

لن ينتهي جبل الحجر

إن كان ينقصك السلاح ..

فبادري كي تأخذي من جوفنا ..

هذي القلوب جميعها

شيء تفتق عن حجر

من طينة ملعونة

قدت شرايين المراوغ

من حجر

ليد تفتش عن حجر

قلبي بنوح ناعياً .

هذي القلوب تكونت من ذي حجر

حجر تلاصق في حجر

فتشكلت هذي الحوائط كلها

يا طفلي

أوليس يكنيك الحجر ؟

مائة من المليون جدراناً

وتسندهم طواحين الضجر

أو بعد هذا لا حجر ؟

ليد تفتش عن قمر

أعلنت شجبي للبشر

حتى نجاب مدينة مستجده

حتى نزاح غمامة مستعصية

حتى أرى، حتى تزغرد للقدر

أعلنت أنني بغية

ليد تفتش عن ثمر

ولأنني متيقن

أن الطغاة سيعدمون

أعلنت حبي للبشر

بل شيطان

وزيف كل التكبير أمام العقل

الحائط .. والمبتز

يفتح باب الحلم

أنقاض متلاصقة

أحجار تصنع جدراناً

وتطبق نحري كي أختنق

أو .. كي يقتلني الهذيان

حجر يتأنق بالنظارة

يحمل قلماً وممياً لا ينزف

يحمل غصناً منبسطاً ..

دجالاً من زيتون

يصرخ:

اصطفوا .. اصطفوا

فأرتب نفسي

أحزم أفكاري، بريطة عنق مستوردة اتقناها

وأساق إلى مقصلة

من باب كتب عليه اسم شهيد

محمد جمال طحان

والطغيان يمد له يداً ملوثة لا باباً

والباقي ... !

أفتح باب كتبه، يجلدني البؤس

والطغاة رمة في الدلائل

القلم جفينة الجبر

والورقة السبيح المنوي

« « «

ذهبا لا يمر

كسيرة نفاذ شح

وبقية أعضان الزيتون الباهتة تجلديني

وبقية أصابع كتبه أفرس

وتلك الصورة العادة يصرخ:

عند عينيك الجواب

تسألني السمرراء عن حب
وعند عينيها جواب الجواب
تسأل: كم سيدة حلوة
مرت على دريك مثل السراب؟
فقلت والبسمة تعلق في
وفي فؤادي جذرة من عذاب:
عفسوك يا سيدة إن لي
عشرًا .. وذي قائمة بالحساب
فحدقت تبحث مبهورة
عن خـسـولة أو زنبـر أو رباب
فلم تجد غير اسمها بارزاً
مطرز الحرف بلون الخضاب
مكرراً الفا كما تشتهي
مسطراً يقطر منه العتاب
عفسوك يا سمرراء .. لا تسألي
فـعند عينيك جـواب الجواب

تنام على هُدبي

أضاحكة العينين... حسبي من الهوى
وحسب الهوى مني بانك في قلبي
وحسب الرؤى سُمرًا .. تهشُّ ، وترتمي
خمائن سمراء اللُّهات على دربي
طلعت على دنيا حياتي .. فاشرقت
ليالي، واستفرقت في الحلم القُدْبِ
وبدنت رُغم البعد الأم وحشتي
فكنت على بُعد - تعمّده - قربي
أضاحكة العينين.. دومي على النوى
رفيقة روجي، واسلمي للهوى الخُصْبِ
أحسبك في سرّي نَقاء ونشوة
وطيقاً سماوياً ينام على هُدبي
فكوني لقلبي خيسر ليلي.. وحلّقي
وصوني هواي البكر ، يا منتهى حُبّي

محمد جميل شلش

- محمد جميل شلش (العراق).
- ولد عام 1930 في مدينة الخالص، محافظة نينوى.
- خريج دار المعلمين العليا، وماجستير في الآداب.
- عمل مدرساً بالتعليم الثانوي، ومدرساً جامعياً، ومشرفاً تربوياً لاختصاصياً، ومديراً للتربية، ومديراً للصحافة، ومديراً عاماً للإعلام، ومديراً عاماً للثقافة، ومستشاراً صحفياً ومديراً لمركز ثقافي.
- يكتب في الصحافة، ويهتم بالدراسات الإعلامية والثقافية والنقدية والتراثية.
- دواوينه الشعرية: الحب والحرية 1964 - غفران 1966 - الموت والميلاد 1971 - سبع سنابل من نيسان 1976 - نبوان محمد جميل شلش 1978 - البعث 1980 - أرخبيل الصمت 1982 - سلاما ياعراق 1983 - الخوذة والنورس 1986 - نشيد الدم 1987 - الأعمال الشعرية الكاملة 1989 - وجوه واقعة 1990 - عين الصمامة وأخواتها 1996 - نقوش محفورة على أسوار بابل 2001.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية شعرية - نثرية بعنوان: ماساة محمد بن مقلّة 1999.
- مؤلفاته: الحماسة في شعر الشريف الرضي - في التراث العربي - الشريف الرضي - اللغة ووسائل الإعلام الجماهيرية - الحرب العراقية.
- عنوانه: اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين - ساحة الانتس - بغداد.



الشمعة الأولى

الا يا شمعة الميلاد
 زيدي نار أشواقى،
 وصنّى في شرايىنى
 لهيئاً
 يحرق الكلمات
 في أعماق أعماقي
 ويشعل في دمي النشوان بالعيد
 ربيعاً من أغاريد
 ليقراني صفاري
 بعد أعوام ستطويني
 لتعبق في البساتين
 عطور الشعر للأجبال:
 أن أبا عراقياً
 كنيئاً عائق الفرحة
 غنى زينة الدنيا:
 الا يا شمعة الميلاد،
 يا ربّ،
 أبئك أن هذا القلب
 لم تعصف به الأشجان
 ولم تنضب ينابيع الهوى فيه
 ولم تذبل أغانيه
 ولم يخفق لغير الحب في عيدك
 يا وجهاً سماوياً
 تجلّى في دجى عمري
 ويا لحناً إلهياً
 سرى في كل أعصابي
 تغلغل في دمي النشوان
 ولوّن كل حرف في نشيدي
 أيقظ النيران
 في أعماق أعماقي
 والهّب كل أشواقى
 لأن صغار يافا
 يولدون بغير أحداق
 لأنني قد نذرت الحرف يا ربّ
 نذرت سواد عيني
 لأطفا لي
 وأطفال الملايين

فكل مواكب الأفراح والأحزان
 كل عواطف الآباء..

تجري في شرايىنى

من قصيدة: باقة نسرين

ايا باقة النسرین هجر لرواعجي
 وأورست في برلين نار حنيني
 وزدت على ناي هوى ما تركته
 ببغداد ، بل أودعته بعيوني
 فقولي لمن أهداك من عرق الصبا
 بسمر خبيء في الفؤاد دفين
 ومن علم الشقر الغريرات أن لي
 سميراً، أغلى من رفيف جفوني
 حفظت لها حبي ، فصانت محبتي
 وصارت بمحرابي صلاة يقين

 حنانك يا شقراء رفقا بباقة
 شممت بها بيتي وعطر شجوني
 سمعت دلالاً باسمها نحو عرفتني
 وقبّلت حرى وجنتي وجبيني

محمد جميل شلش

وَمَقْرَأَ، سِفْرَ ذَاكِرَةِ الْمَاءِ ..
 مِرَّةً أَلْفَ مِرَّةٍ .. إِلَى الْفُؤَادِ .. إِلَى الْفُؤَادِ ..
 هَذَا أَعْتَرَانِي ،
 هَذَا أَعْتَرَانِي .. مَا أَرْتَكِبُهُ .. مَا كَتَبْتُ ،
 مَا كَانَ لِي سَتِيحٌ ، وَلِي لُغِي ،
 وَلِي نَعْرٌ أَرْتَدِي ، وَأَعْتَرَانِي ،
 سَكَنِي ، لَمْ أَهْتَرِكْ دِينًا ..
 فَكَمْ تَكَلَّمَ الْوَسْطَانَةُ ، فِي مَضَامِينَا ، أَعْتَرَانِي ..
 هَذَا أَعْتَرَانِي ...

من قصيدة: الهوى والشباب

الهوى والشباب ملء كيانني
والجوى والعذاب في وجداني
فإذا ما بحثت عني، فإني
وهج الحب في عيون الحسان
وإذا ما أدت يوماً تراني
فلدى كل حلوة عنواني
وإذا ما رغبت تسمع شعري
فهو لحن على شفاه الغواني
يتشرشقه كسؤوس غرام
هي أحلى ما ترشف الشفستان
فيخفن وجدهن بشعري
ويجدن الشفاء في ديواني
إنني شاعر الهوى، كم تغتث
السن العاشقين في الحانني
فإذا ما انتمشوا فمن فضل كاسي
وإذا عريداً فمن خمر حاني
أبحر العاشقون في سفن الحب
بترسوسو بهم على شطاني

يا لقلب قد هام بالحسن وجداً
فتمادى، ولج في الخفقان
كلما لاح في خيالي طيف
من حبيب يزيد في عنفواني
يطفح السحر رائعا في بياني
فإذا المعجزات طي لساني
والقصيد الجموح رهن قيادي
والقوافي الغراء طوع بناني
أنا بالشعر صغت أحلى عقودي
وبأبياته نظمت جُمماني
ولديه سكبت من عطر روعي
وعليه نثرت من رُحاني
في ليال معطرات الحواشي
لم يزل طيبها على أرداني

محمد جواد الغبان

- محمد جواد الغبان (العراق).
- ولد عام 1930 في النجف - العراق.
- نشأ في بيت علم وأدب، وتخرج في كلية منتدى النشر في النجف، وأتم دراسته العليا في القاهرة.
- مارس تدريس اللغة العربية وأدبها على المستوى الثانوي والجامعي.
- أصدر في أواخر الخمسينيات في بغداد مجلة «الفكر» الأدبية الثقافية الشهرية.
- عضو في أول هيئة تأسيسية لاتحاد الأدباء العراقيين في بغداد، وفي أول نقابة للصحفيين بالعراق، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة أبولو الشعرية.
- تقام في منزله ندوة أدبية أسبوعية يتردد عليها أعلام الأدباء والشعراء.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية.
- ديوانه الشعري: الأمل 1953 - وهج الشوق 1955 - المقتني بعد ألف عام 1984 - أنت أحلى 1984 - أنت أغلى 1998.
- مؤلفاته: جعفر بن أبي طالب.
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عن أفضل ديوان عام 1990، وجائزة الشعر من رابطة الأدب الحديث 1990 أيضاً.
- ممن كتبوا عنه: عبد الوهاب العدواني، وزينب محمود، وزكي قنصل، وروكس بن زائد العزيمي.
- عنوانه: بغداد ص ب 22038 - العراق.



من قصيدة: على معراج الشعر

في ليلة عزف الجلال بصمتها
وتناغمت في لحنه الصحران
وقف الزمان على الشُعاب بمكة
وتراقصت في نبضه الآنا
والنجم يرصد ما يدور كأنما
هو في الفضاء عوازل رقباء
وقريش نامت في ضلال شيوخها
وتناغست من حولها البيداء
لا كاهن في البيت قام بتبثلا
لا سادن أصغت له البطحاء
لا شيء غير حجارة مصلوبة
خشعت لهن أكنة صماء
والليل ينظر والزمان تحسَّن
فالصبح سوف يزفه اللام

يا معشر الشعراء عفوا إنني
لا الوصف يسع عفتي ولا الإطراء
لكنما في القلب يخفق طارق
أصغي إليه فتتجلي أشياء
فأطير شوقا في مباحج لهفتي
وأرفَّ حيث تحلَّق العنقاء
فإذا القصيدة لم أنمق حرفها
كلا فكل قصائدني إملاء

ما لي وللأحلام أهتك سرها
فتثور حولي ضجة هوجاء
فلو امتطيت جناح شعري هائما
وبلغت حيث تقصر الأنبياء
ومررت بالأقصى وجزت ببابه
والتف حولي النخبة النجباء
وتراكضت حولي بيارق أمة
فرسانها في موكبي أمناء
وتقدموا نحري وقالوا سير بنا
أنت الإمام، وكلنا شهيداء

محمد حسن محمد

- محمد حسن محمد علي (مصر).
- ولد عام 1941 في الرقبة - مركز دراو - محافظة أسوان.
- حاصل على ليسانس آداب من قسم الدراسات الفلسفية - جامعة القاهرة - فرع الخرطوم 1974.
- عمل مدرساً بمراحل التعليم المختلفة في السودان، وليبيا، والجزائر، وموظفاً بشركة النصر للتصدير والاستيراد، وفنياً بهيئة توفير المياه والتنمية الريفية بالخرطوم.
- عضو اتحاد الكتاب بمصر، وعضو اتحاد الأدباء السودانيين، ورئيس لجنة المناشط الثقافية بالاتحاد سابقاً.
- عمل بعدد من الصحف السودانية محرراً، وسكرتيراً، تحريراً، ومشرفاً على بعض الصفحات الثقافية.
- نشر أشعاره والكثير من مقالاته الثقافية والاجتماعية في الصحف والمجلات السودانية والعربية مثل: النداء، والجريدة، والوان، والأسبوع، ومجلة الخرطوم، والأيام، والرأي العام، والأحرار، والاتحاد، والفجر الجديد. كما أذيع شعره من إذاعات: القاهرة، وليبيا، والجزائر، والسودان.
- دواوينه الشعرية: في موسم الحب.
- تم تكريمه بمؤتمر أدباء مصر في الأقاليم 1998.
- عنوانه: الرقبة - دراو - أسوان - ج. م. ع.



من قصيدة: في ظلام التيه

تبددت الحقيقة في خيالي
فليست مثلما خطرت ببيالي
وكنت أظنها ماءً زلالاً
فكدت أقصُّ بالماء الزلال
وسرت على الجلامد فاستبانت
خطاي وما استبانت في الرمال
فما أدري أحمد شر حال
لأسعد .. أم أدمم خير حال؟

للفت إلى الصديقة والدوالي
تئن بهما فساطرب للدوالي
ينير البدر رقعتها وحسيناً
تزخرفها السحاب بالظلال
مشيت بها فأسكرني عبير
يقسود المنتشين إلى الجمال
وجئت لكرمة فوجدت فيها
جموع الدود تزحف كالنمل
تئن، فمما يكف الدود عنها
ويُمسعن في الزاية والنكال
وقالت دودة: عجبا فإني
أكاد أموت من فرط الهزال
فكيف نكف من طعم شههي
ويصـرفنا الانين عن النوال؟
وما كفوا، فإن الجوع يقضي
بأكلك .. من حرام أو حلال
قوانين الطبيعة ليس فيسها
مجانلة .. فدعك من الخيال!

وقفت مفكراً، فإذا بطير
يزف عليّ من قمم الجبال
يرى في الدود مائدة فييهوي
ويفتك باليمين .. وبالشمال!
فمما منقاره إلا حديد
سيطحنهم به طحن النقال!

محمد حسن الفقي

- محمد حسن بن محمد حسين الفقي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1332هـ - 1914م في مدينة مكة المكرمة.
- تعلم في مدارس الفلاح بمكة، وجدة.
- عمل مدرسا للأدب العربي والخط بضعة أشهر، ثم ساهم في تحرير جريدة صوت الحجاز، ثم جريدة البلاد، وكان أول مدير عام لمؤسسة البلاد الصحفية.
- ثقف نفسه بنفسه ووسع معارفه بالإطلاع على ثلثي كتب الأدب القديمة والحديثة، وكتب بتاريخ والفلسفة، وغيرها.
- دخل عالم الأدب من باب الهواية، وبدأ نظم الشعر وكتابة المقال الأدبي وهو في سن الثانية عشرة، وكانت أول قصيدة نشرت له بعنوان «فلسفة الطيور» في مجلة «الحرمين» القاهرية.
- دواوينه الشعرية: قدر ورجل - رباعيات - الأعمال الكاملة (8 مجلدات).
- مؤلفاته: نظرات وأفكار في المجتمع والحياة - هذه هي مصر - ترجمة حياة - مذكرات رمضان - فيلسوف.
- عنوانه: ص ب 5973 جدة 21432 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: مزاراة الذكرى

مشى في ركاب الحب جذلان في الضحى
وأمسى . وما يُشقيه إلا الترهيبا
وكيف تريدين التجلد من فتى
يرى روحه من جرحه تتسرب؟
لشَّتْان قلب في الحياة منعم
وقلب شقي بالحياة معذب!
وشَّتْان ما بيني وبينك صائد
يخيب . وظلي نافر يتهرب!

وتنسین . ما أنسى . كما قلت . لحظة
أعادت جديبي في الهوى وهو مضرب!
رأيت الرضا فيها يلح بوجهه
كما لاح في وجه السماوات كوكبا
لقد عشت ما ألقى سوى الصاب مشربا
وهذا النмир المذب يسقي فاشرب!
وهذا الجمال العبقري يُثيرني
ويُرفد نهري . بعد أن كاد ينضب!

محمد حسن الفقي

إن أَسْتَحْمُ سُرَّ الْجِلْدِ - عَلَيَّ تَقَرُّعُ نَارِ الْإِخْلَافِ ١٢
أَوْ أَسْتَعْرِضَ الْبُكَرَ - قَسْرَتِ شِدَّةِ الزَّمَانِ ١
بِأَسْنَى - مَعْنِيَةِ سَرِيَّةِ مَنَاقِبِهِ - أَوْ بَعْدِهِ ١ - لَمَّا رُبِّدَ ١
رَبِّمُ أَرْضِهِ نَسِيَ الْبَارِ .. تَكُنْ عِشْرَةَ بَيْتِهِ ١ !

وماج الدود ثم جرى حثيثاً

ليفلت من مَخالبه الطوال

وتم رأيت في الأجواء نسرا

له عينان تومض كالنُصْال

يتبسه كأنه قد عز حتى..

تفرد في الفضاء بلا مثال

راه الطير فاستحذى وأمسى

كأن قد عاد يرشّف في حبال

تخوفه كسنان الموت حتم

عليه فليس يطمع في المحال

إذا الخوف استبد فلا ترجي

لصاحبه السلامة . في النضال

لقد غال الفرائس حين أضحى

فعاد فريسة . قبل الزوال

وجال النسر في الأجواء حيناً

أكان يشك في ضيق المجال؟

وشاهده امرؤ يمشي الهريشى

ويسرح بين أودية الخيال

إذا أيامه ذهب هباءً

فما حفلت بجذواه الليالي

تطلع نحمسه . والقوس يُدمي

أنامله . ليصرع بالنبال

فسددته إلى النسر المجلي

فخر إلى التراب من الأعالي

عجبت له . فجئت إليه أسعى

فلم أر غير مُنتكس القُذال

ولم أر غير كوم من تراب

يبعثره الهواء ولا يبالي...!

فأين المجد يمرح باختيال

وأين السطر يفخر باغتيال؟

مضى وغدا هباء في هباء

وظل الدهر يضحك للمحال

بمناسبة أعياد سيناء

أراها في حنايا الصدر فجراً
واسمع همسها ينبثُ شعراً
وعادت طفليتي النشوى والقت
على الأنهار والوديان سحراً
فقد غابت عن العينين حيناً
وكم عشنا مع الأحزان عمراً
تراث خلف أسوار غسلاط
تصارع في جسيم الذل أسيراً
وإصرار لعينيها دعائنا
فأشعلنا القناة لظى وجماً
وحطماً حمرنا أرقتنا
وارخضنا على الحسناء مهراً
صبرنا في لهيب الحرب أسداً
وكننت أرى وراء العسسر يسراً
لنا ماضٍ وتاريخ مهيب
وعمق حضارة تمتد دهرًا

تعود بخيرها لرخاء شعب
ونزعمها أفانينا وفكراً
يرف نخبها مرحاً وتيها
وهذا اليوم من أيام مصر
لقد ظفرت بماملها ولاحت
على أرض الخلود تميز فسخرها
وفي إبريل تنطلق الحكايا
لأبطال أحالوا اليأس نصراً
وأحلام الشيايب تلوح فيها
وخيسرات مع الأيام تُرى
سنجعلها حقولاً عامرات
تقينا من سنين القحط شرّاً
لتصبح قلعة تحمي بلادنا
وقد ضمت شيايباً عاش حراً
ثبذل ثوبها البالي ثياباً
تطيب بخضرة وترف سحراً

محمد حسن ولادو

- محمد حسن محمد سليمان (مصر).
- ولد عام 1939 في قرية المخادمة بمحافظة قنا.
- دخل كتاب القرية في سن الرابعة ، وحصل على الثانوية العامة 1959 ، وعلى دبلوم مركز التدريب 1964.
- التحق بالجيش 1960 ، وانتقل بين الإسكندرية وسيناء والسويس ، والمخادمة ، واستقر بالقاهرة منذ 1968 ، ويعمل مديراً لإدارة الإعلام بشركة بترول بلايم ، ومدير تحرير مجلة بترويل ، وعضو مجلس إدارة جمعية الخدمات الأدبية بالقاهرة.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: الجمهورية، والسفير، والتحرير، والعمال، والشعر، والزهور، والهلال، واكتوير، والحياة.
- دواوينه الشعرية : ترانيم الجدول احالم 1978 ، السنبلات الخضراء 1984 ، وفاضت الانهار 1985 - اغتراب النوارس 1995 - السنبلات والجدول احالم 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصصية قصيرة بعنوان: في ظلال الحب.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من وزارة العمل 1982 ، والنقابة العامة للبترول 1985 ، 1986 ، وجمعية الخدمات الأدبية 1988 ، والثالثة في القصة القصيرة من المجلس الأعلى للثقافة 1984.
- عنوانه : 4 شارع الإمام الحسيني - الشرايية - القاهرة.



وشبابها الفياض ينبت في الفؤاد زهوره
وتمايلت كسلى فطارت للنهود ضفيرة

وقفت تزيج ثيابها فتلألأت بضياها
والغصن ما أحلاه ما أبهاه ما أبهاها
يثري الوجود جلالها سبحانه من جلالها
وتعلقت عيناى في بسوتانها وسناها
وسبب صحت في الكرم المعطر لحظة برواها
وتخطرت في رقعة ومشاعري مبهوره
ناجيتها بعراطف في نظرة مأسوره

تترنج الكلمات بين شفاهها النضرات
وأود لو طارت لها رغم العدا كلماتي
وأفصت في نسج الحروف بأسطر ثملات
ورأيتها في لهوها كغراشة الربوات
وتقبلت همسي لها برقائق البسمات
وسكرت من أنسامها وحافظها المذعوره
وأدر حول ريوها ورودها المنظوره

محمد حسن داود

ترنج الكلمات بين شفاهها النضرات
وأود لو طارت لها رغم العدا كلماتي
وأفصت في نسج الحروف بأسطر ثملات
ورأيتها في لهوها كغراشة الربوات
وتقبلت همسي لها برقائق البسمات
وسكرت من أنسامها وحافظها المذعوره
وأدر حول ريوها ورودها المنظوره

تحيل سهولها روضا قشيبا
وتملأ ثلها مجسدا وفخرا
لقد عادت إلى حضن رفيق
مكرمة وقد عزت مقرا
ونعم بالسلام وبالأمانى
ونزرع في ظلال الحب زهرا

فلا ننسى مع الأحلام درعا
يقينا إن أراد البقي قهرا
وتزدهر المدائن في صفاء
وأسراب الحمام ترف بشارا
وظل الأمن يشعلنا فنبني
ونصنع من غصون المجد جسرا
وبوتقة بوادي النيل صاغت
مشاعرنا وشعباً قاض طهرا
هنيئاً يا بلادي عيد سينا
يهل بفرحة تنساب نهرا
وفي أعيننا نلهو ونشيد
ونرفع في رحاب الطور شكرا

من قصيدة: حسناء المعمورة

في شاطئ المعمورة، لاحت لنا مفسرورة
تخطو على الرمل الوثير كأنها مخمورة
حملت كنوز جمالها فتتونها المنثورة
تختال بين عيسونا والشط أطلق حوره
والبحر يمرح لاهياً وقلوبنا مبهوره
ورقبة الخطوات بين الفاتنات أميره
وبجانبي ألقت مراسيسها بأبهج صوره

جلست تجيل الطرف في الأفاق والأصداق
والوجه كان كوردية ريانة الأوراق
والثغر فيسها ناضر متالق الأفاق
يلهو النسيم بشعرها ويرف في الأعماق
نظرت إلي قلم أزل في لوعة الأشواق

همسات الروح

للمتُ ذكراك في صدري وفي كُتُبي
ورُحْتُ أنشدُ حباً ضاع في العتبِ
كل العصافير تدنو ثم تسالني
ما بال جسمك منهوكاً من الوصبِ؟
ما بالك اليوم لا تلوي على أحد؟
ما بال لونك مخلوفاً كمستأب؟
يا غادتي.. يا سويدا القلب.. يا أَرَبِي
بعض اللبانات قُوتٌ غير محتسب
كيف افترقنا.. وما زالت عواطفنا
جياشة . كحنين الليل للشهب
ليل الشتاء طويل .. كان يأسرني
فسيه الخلو من الآتي بلا سبب
تلك الليالي، وإن طالت فما فتئت
تجوب في خاطري يوماً ولم تغب
نبئتُ فيها من النجوى فإن قرئت
عين الرقيب .. تباعدنا بلا هرب
حتى تغيب عس في غياها بها
عادت خاطرنا مشبوبة الذهب
كم زورة ويح قلبي كان يهتكها
صوت الرقيب بلا عذر ولا طلب
يا وصلنا وشراب الراح خالصة
معسولة ، كشراب اللوز والعنب
تلك اللحظات هام الخافقان بها
في هجعة الليل، يا قلباً من الذهب
تذكري كم صرعت الليل منتظراً
منك اللقاء، بلا خوف ولا عتب
أجوب حول جدار كان يمنعنا
ما غاب عنه ظلام الشك والريب
إن جاد وصلك كان الليل مؤثلقاً
أو غبت عني.. فهمس الروح لم يغب
لا.. لا.. وعينيك .. ما جفت عواطفنا
ما زال صوتك في شعري وفي طربي
ما زال جدول عشقي في تطرفه
يستمطر الشعر في أثوابه القُشب

محمد حسن كمال الدين

- محمد حسن السيد علي كمال الدين (البحرين).
- ولد عام 1941 في البحرين.
- حصل على الشهادة الثانوية 1959 ، والليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق 1969.
- عمل في التدريس الابتدائي والإعدادي 59 - 1964 ، وفي التدريس الثانوي من 68 - 1972 ، وعين عضواً بالمجلس التأسيسي لوضع الدستور 1973 ، وقنصلاً عاماً لدولة البحرين في بومباي 74-1980، ورئيساً لقسم البحوث والدراسات بوزارة الخارجية 80 - 1982 ، ويمارس الأعمال الحرة منذ 1982.
- دواوينه الشعرية : هاجس الخيال 1988 . من ذاكرة عشق 1989.
- عنوانه : ص ب 20737 البحرين.



من قصيدة: هاجس الخيال

محمد حسن كمال الدين

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا سَأَلَ الْمُسْتَضِیُّ عَنْ شَيْءٍ قَالُوا سَأَلْنَاكَ أَفَرَأَيْتَ إِنْ كُنَّا نَحْمِلُ صَلَاتَكَ خَلْفًا عَنْ ظَهْرِنَا وَنَبَغْضُ إِلَيْكَ الْأَثَمَ

طیف بیلابی

جديد السرج يا جواد فهدى

الحُمَي

لي دون جمرِكَ يا حُمَي ساعرةٌ
ناران من وجدِي الضاري ومن قُلقي
مل عز مبرته التوحيد مفتسلاً
حتى أعمد بالثالوث من حُرقي

حالتُ ضيفاً فما ضاقت به مقل
فليس ذلك من طبعي ولا خلقي
لكن بليت بخلف منك عذبي
فلست أدري بصبح جئت أم غسق
إنني لا كرمها لكن نازلتني
لم يُغْرِها من ندى عيني سوى الأرق
أنتر اللعوب التي لو شاقسها نزق
سقيتها بكؤوس الشوق من نزقي
وترقبين أصيل الشمس حائلة
لونا لتلقيه في خدي وفي حدي
هانت على الناس قبل اليوم موهبتي
أأنت والناس يا حُمَي على ألقى

لم يُثِق لي الدهر في عمري سوى رمل
ولم أزل رغم دهر صسامد الرمل
بعد الثلاثين سبعاً عشت أُسمئها
من الهموم وأسقيها من الرهق
فهل ترى تهناً الأشجار شاتية
بما تناثر فسوق الأرض من ورق
وهل إذا خان مضمار بفارسه
يحلو السرى ولياليه لمنطلق
ركبت حُلُمي ولم أعثر به فإذا
بالحلم يهزأ من تيهي ومن طريقي
فيما صويحبتي زيدي العروق لظي
وعنَّمي بسواد المشتكي شفقِي
حسبي يد لم تفارق رغم رعشتها
يراعستي وفم أرويه من عرقي
ودون حكمك من خيلي العتاق هنا
قصيدة فعلى القرطاس مستبقي

محمد حسين آل ياسين

- الدكتور محمد حسين آل ياسين (العراق).
- ولد عام 1948 في مدينة بغداد.
- نال بكالوريوس الآداب 1969، وماجستير فقه اللغة بتقدير ممتاز 1973، ودكتوراه فقه اللغة بتقدير ممتاز 1978.
- تدرج في وظائف هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بجامعة بغداد منذ 1973 حتى وصل إلى الأستاذية.
- شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات الأدبية والشعرية على المستوى المحلي والعربي والدولي.
- نشر الكثير من شعره وأبحاثه اللغوية والأدبية في عشرات الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- دواوينه الشعرية: نبضات قلب 1966 - الأمل الظمان 1968 - قنديل في العاصفة 1975 - مملكة الحرف 1979 - الصبا والجمال 1980 - سفر النخيل 1980 - الأعمال الشعرية الكاملة 1980 - أناشيد أرض السواد 1981 - ألواح الكليم 1982 - ديوان آل ياسين 1984 - صوت العراق 1988 - المزامير 1991 - الصحف الأولى 1995 - أساطير الأولين 1999.
- مؤلفاته منها : مقدمة في الأصول اللغوية المشتركة بين العربية والعبرية - الأضداد في اللغة- العربية وبعض ظواهرها القديمة - الدراسات اللغوية عند العرب.
- حصل على جوائز شعرية، من جامعة بغداد، وجمعية المؤلفين والكتاب، والمجمع العلمي، واتحاد الأدباء وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: داود سلوم، وأحمد الربيعي، وعناد غزوان، وعبد العزيز المالح، وأنور الجندي، وثامر عطا إبراهيم.
- عنوانه : دار 67، زقاق 8، محلة 645، حي العدل - بغداد.



وليس عندي إلا صـــــــارم ذرب
في الصدر أحمله أسميته قلبي
أطعمتني الود مطوياً على شمم
حتى أتيتك وذا رائح الشمم
لو أبطأت قدمي اليوم عن عدن
تبرأت قسدم في الدرب من قسدم

من قصيدة: مرافق التيه...

غريباً أضيع ليل المدينة والريح تمطرني أنجماً من ظلام
أمد يدي أتمس فيها برقاً كاني به لؤلؤة
وما هي إلا نيازك أهوت على جبهتي مظلة
واسمع من خلل العصف يذكرني بنشيج الشياطين أو قهقهات
السعالي
فأعدو وكفى على مقلتي من الخوف في طرقات الزحام
زحام الهياكل والجن والصور المرعبات
وكف تلوح في المستحيل إلى الشمس في واحة الألق المتواري وراء
الزمن
وجسمي يبرعم ألف ذراع يطول إلى الأفق عند حدود الوطن
يتأشد عبر سبات المدينة ما تتصدق فيه المجاهيل من موحشات
القدر

محمد حسين آل ياسين

نمريه

منه دنياه راح يسعي اليه
بالكيا من ارض النسي وعليه
حاضر من طول دسج لويه
ثم يلحق بالسلطان ابريه
راحت الجسم من مرور يديه
ما صا في نالوله اكل تيه
من هلاله اكل يشكج قديمه

أنا ملق بعد الذي كانا عطف
بعلقي في قبة النور راسي
فأرى ما اقتدرته في آتسما
مشايير من غير متلك
راحت الروح من مرور سناه
موجر في لقاء ألف دهر
فضول أكل يشكج من طوي

وناشمر من دثاري كل أشرعتي
حتى أرى بين جفني والرؤى أفقي

من قصيدة: قبلة على جبين عدن

حسبي أتيتك محمولا على كلمي
وفوق ظهري من دون المتاع فمي
أطوف حولك قديساً بلا حرم
كما يطوف حجيج الله بالحرم
حتى كأن طريقي يقتضي أثرا
ما زال يعبق مني فيه عطر دمي
إن كان ما بيننا يا حلوتي نسب
فبني من الوجند ما يريو على الرحم
أقول ليل لم خالتني شفقاً
لم تصح من سكرة اللقييا ولم أتم
إني حلمت وبعض الحلم مخيعة
لكن عسزائي أني فسزت بالحلم
حملت شوقك أها لا انقطاع لها
وإن بدا لك مني ثغر مبيتسم
من أشتكي ولن أشكو وأنت هما
ومحنتي فيك أني قاتلي حكمي
الميم والنون في (من) علماً شفتي
أنني إلى عدي أسيرت لا عدي
بكيت عمري قبل الحب من ندم

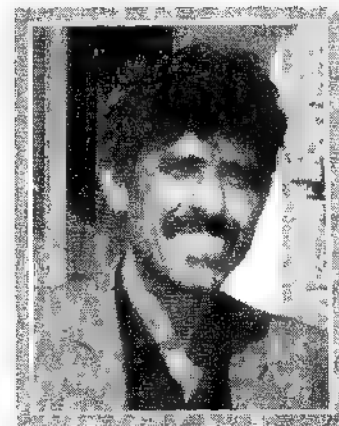
والآن أبكي مع اللقييا على ندمي
ظلت لحون قصيدي ترتجي نغما
مبرا الوقع حتى كنت لي نغمي
فإن خشيت على عهد الشباب مضى
فبعد عينيك لا أخشى على هومي
قديت يا شفة الدهر التي اختزلت
بهمسة أحرق أذني من الضمر
هنا عيني أن تبقي طريقهما
إلى الحياة وإلا فالوجود عمي
وأنت تدرين بعض الكلام من ولة
فلو صحا العاشق الولهان لم ينم

من قصيدة: فصول 'منسية' من مرافعة الخليل

دوت الأجراس في كل المعابد
 قبل أن يفتح صبح الله عينيه على يوم جديد
 وتبارى الكهنة
 في صراخ شق أرجاء السكينة
 برهه
 واكتظت الطرقات باللحم وبالفؤ الشريد
 (أثرها الحرب قامت؟)
 (أم هو الوقت لميعاد القيامة؟)
 ضدقت الساحة بالحشد
 ومن أعلى مكان
 سيد الكهان لاحا
 ملؤه الحزن
 وفي السحرة رتل من جهامه
 (أيها الناس أفيقوا
 نذر الشر اللعينه
 أطبقت أنيابها السود بأحشاء المدينه
 أيها الناس اسمعوني
 ربنا في (الصحن) مغدور مهان
 قد وجدناه صباح اليوم أكوام حجاره
 كافر لج المكان
 حطم الأرياب
 ربي كيف واثته الجساره؟
 همهم الحشد
 وهاجت في النفوس العاصفه
 (من هو الفاعل؟
 من يجرؤ؟
 ويح المنزل من ثار القلوب النازفه)
 (غير إبراهيم لن يفعل هذا)
 قالها نذل حقير
 كان كالقشة يهتز ويبيكي كالنساء
 ومتى جن النساء
 قبض (العربون) من أسياده دون حياء

محمد حسين الجحوشي

- محمد حسين الجحوشي (اليمن).
- ولد عام 1948م في الشحر - محافظة حضرموت.
- حاصل على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي.
- يعمل موظفاً.
- رئيس منتدى الشعر واتحاد الأدباء - فرع عدن لمدة ثلاث سنوات.
- نشر ترجماته وأشعاره في المجلات العربية، كما أن له مشاركات في المهرجانات الشعرية والندوات الأدبية في العراق والشارقة ونيدلهي، وفي مختلف أنحاء اليمن.
- كتب العديد من الأغنيات الوطنية والعاطفية والاجتماعية للإذاعة والتلفزيون.
- نواوينه الشعرية: ما لم تقله الغيوم 1983.
- حصل على وسام حرب التحرير، وميدالية التفوق العلمي، وعدد من الشهادات التقديرية المختلفة.
- عنوانه: عمارة الفضلي - خور مكسر، أو مركز الدراسات والبحوث اليمني - ص.ب: 1128 - صنعاء.



النجف والشعر

من حنايا التـسـاريـخ من ألق المـا
ضي ومن ذلك الزمـان الوقـور
من رمال الصحراء في النجف الأشـم
زفر من كل ما بها من عـبـير
من شـيـوخ على الكـتـاب وفي الـ
مـصـرّاب عاشت مقوسات الظهور
نجفي أنا.. وحسبي فخراً
حين أنمى لثل تلك الجـيـذور
ويزر جسدي، وزادي من حق
لي ومائي استقيته من غديري
ويزر حُكَّتْها بكفي أغلى
هي عندي من ألف ثوب جرير
امرؤ القيس صاحبي حين أصـو
وذهير إذا سكرت سـمـيري
وكتابي نهج البلاغة والفـر
أن ياما قد همت بين السطور
ذاك أصلي الذي انتسبت إليه
وإذا ما انتهيت فهو مصيري



نجفي أنا.. وشعري مثلي
نجفي الأداء والتعبير
هذه الرملة التي أرضعني
زودتني من خيرها بالكثير
كل درب فيـها ينـكـسـرني الـ
ن بما شع فوقها من نور
الفُ علامة تآلق فيـها
وازدهت يومها بألف جرير
هي والشعر مثلمما يطلب الظا
مئ في القـيـظ جـرعة من نمير
شرطها أن يكون شعراً وإلا
طرحته مع الهـرء الكـثـير



محمد حسين المنصور

- محمد حسين منصور المنصور (العراق).
- ولد عام 1920 في مدينة النجف.
- نشأ في أسرة دينية عربية قديمة في النجف فدرس الفقه وأصوله، ونحو اللغة العربية وآدابها، ومنطق أرسطو وقواعده، ثم بدأ دراسته المتنية عام 1950 وأنهى مختلف مراحلها المطلوبة بعد أن شاف على الخمسين.
- ظل بلا عمل مدة من الزمن، ثم احترف مهنة الصحافة فاصدر بالاشتراك مع زميل له مجلة أدبية اسمها (العقيدة)، ثم عمل في مجلة أدبية أخرى اسمها (النجف)، وانتقل بعد ذلك إلى ميدان التعليم إلى أن تقاعد.
- عضو في عدد من الجمعيات الأدبية كجمعية منتدى النشر، والرابطة الأدبية، ورئيس لاتحاد الأدباء في النجف.
- شارك في الكثير من الحفلات العامة والندوات الأدبية في كل من النجف وبغداد والمربد وغيرها.
- دواوينه الشعرية: الاغتراب 1981.
- عنوانه: محلة الحقانة- النجف- العراق.



اعطني الشعور إنني عريي

أفهمُ الشعور دونما تنظير

أفهم الشعور لوعةً من معني

يتلظى، ودمعةً من فقير

أفهم الشعور حين يملكني الشع

ر وينساب في دمي وشعوري

هو إما عشقتُ تكويرة الذهب

در بعيني، وطعمُ رشف النغور

إنه رمشة القواد مع اللؤلؤ

يا وفي البعد جذوةً من سفير

وهو إما فقدتُ يوماً عزيزاً

ظلّ حولي يدور بين القبور

وإذا ما سكرتُ كان نديمي

وإذا ما غضبتُ كان نصيري

صفعة الشعور ما تزال إلى الأ

ن تدوي على قفا كافور

خلّ عنك التنظير قال فلان

وهو في النقد في المقام الخطير

عجز الكحل أن يضيف أورا

وجمالاً إلى الميرون العور

أنا.. وأنت في متاهة الحياة

أما أنا..؟

لم أكن زاهداً وإنني ما احتج

ت، ولا بت ليلة دون زار

قد وجدتُ الحياة أن رغيها

واحداً قد يكون فوق مرادي

ورداء ألف جسمي فيه

عن فضول الأتام والنقاد

وكتاباً أمتع النفس فيه

إن جفاني في الليل طيب الرقاد

وصديقاً إن غاب عني لا ين

سنى الذي كان بيننا من ودا

هذه حاجتي وقد نلت منها

ما كفاني، وبعضها في ازدياد

هكذا عشتُ في حياتي وحتى ال

فقر فيها قد كان سمح الأيدي

ثم إنني أدتُ ما يطلب الو

جربُ من والسر إلى أولادي

ولعلي قد متُ أفضل ما أح

سين من خدمة لأجل بلادي

وإذا ظل من حبيباتي شيء

أترجأه، فهو حسن المعاد

محمد حسين المحتصر

أنا أنا..؟

لم أكن زاهداً وكنت ما احتج
وبعدت فلا بد ليلاً دون زار
قد وجدت الحياة أن رغيها
واحداً قد يكون فوق مرادي
ورداء ألف جسمي فيه
عن فضول الأتام والنقاد
وكتاباً أمتع النفس فيه
إن جفاني في الليل طيب الرقاد
وصديقاً إن غاب عني لا ين
سنى الذي كان بيننا من ودا
هذه حاجتي وقد نلت منها
ما كفاني، وبعضها في ازدياد
هكذا عشتُ في حياتي وحتى ال
فقر فيها قد كان سمح الأيدي
ثم إنني أدتُ ما يطلب الو
جربُ من والسر إلى أولادي
ولعلي قد متُ أفضل ما أح
سين من خدمة لأجل بلادي

من قصيدة: فَجْرُ الهادي

ماذا يقول الشعرُ في مولد الـ
 هادي وما تعزف مـيدانهُ
 سـمما فلا يبلغ عـليـسـاءهُ النُّـ
 نُـثـر ولا الشـعـر وأوزانهُ
 جـاء إلى الكون، وإنـسـانهُ
 له من الإنـسـان عـنـوانهُ
 لأي شيء صـاغـفـة رية؟
 لأي شيء كـسـان إتيـسـانهُ؟
 لا يدري إلا أنه مـيـت
 تـقـتـانهُ في التـسـرب ديدانهُ
 وما الذي يَطلبُ من كـدحـهِ؟
 يطلب ما تطلب خـسـفـانهُ
 بهيمـة في كف شـيـطـانهُ
 يلهـوبـه ما شـاء شـيـطـانهُ
 فكان (لاء) النـفـي طـفـلاً لـمـا
 يطلب إبليسُ وكـهـانهُ
 وكان (لاء) النـفـي شـرْخـاً لـمـا
 يطلبـه اللـهـو وأخـدانهُ
 وقال (لاء) النـفـي شـيـخـاً لـمـا
 أله في العـسـالم شـيـطـانهُ
 وقال: (إلا الله) فـاسـتـنـكـرتُ
 ما قال في العـالـم أوثانهُ

 وهبُ كـبـُرُ الشُّـرْكَ أو خـسـوفهُ
 يضطهد التـوحيـد طغيانهُ
 يريد أن يخنق الحـمـانهُ
 فتـسـمـلا الأرجاء الحـانهُ
 يقول: لا تصـفـوا لـقـرانهُ
 فـيـأسـر الألبـابَ قـرانهُ
 يقول: من جـاء به كـانـب
 فـيـخـذل القـائـل برهـنهُ
 يقول: مـسـحـور به جـنـة
 فـيـنـجـلي للناس بهـتـانهُ

محمد حسين خنالر

- محمد حسين علي عبده عبدالله خالد (اليمن).
- ولد عام 1952 في مديرية جبل رأس - محافظة الحديدة.
- تلقى تعليمه الأولي في مديرية جبل رأس، ومدينة زبيد، ثم التحق بدار الحديث بالمدينة المنورة، ثم بمعهد الحرم المكي، ثم بدار الحديث بمكة المكرمة، ثم بدار العلوم، وحصل عام 1980 على ليسانس في الشريعة واللفة من جامعة الإمام محمد بن سعود - (بها).
- يعمل في سلك التربية والتعليم حيث عمل مدرساً، ثم مديراً لمعهد صهيب الرومي منذ عام 1983، كما يعمل باحثاً في مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون بصنعاء منذ عام 1996.
- نشرت له قصائد شعرية في بعض الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: دموع الأحرار 1991.
- عنوانه: ص.ب 15127 - مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون - صنعاء - اليمن.



وأصير شخصاً غير من
 قد كذبه من بعد حين
 متابساً بالوجل والـ
 أثم ترمقني العيون
 اسعى إلى الشهوات كالـ
 صادي إلى الماء المـ
 وأغار القفوى كما
 قد غادر السجن السجين
 ويصير محببي بعد إخـ
 سوان الوفا أحلام مـ
 فتخوض في أمري وفي
 شسائي الخواطر والظنون
 فيشـير ذو القلب المـ
 ضن، وصاحب الغرض اللـ
 هذا الذي يدعـو الأنا
 م، إلى إله العـالمين
 هذا الذي يطري الفـضـيـ
 لة، والتـقى في كل حين
 هذا الذي يحـدو الأنا
 م إلى أثـبـاع المرسلين

محمد حسين خالد

إنني أصح فيكون أمان ضيري
 سعا بالشعر يا ساعداً وشعر
 أنا لا أطلب التخصيص بالترديد من أي أمير
 وأنا لا أطلب التخصيص بالتحقيق من أي مرور
 وأنا لا أشعر بأسع إجابا بيطوري أو زيتري
 إنني أعصر أفراسي وأحزائي بألوان أموري
 كلكا بهر دمي لك في القافية وكسبت مرر
 نأنا اخترتها أي شعر

يغريه بالدنيا وأمجادها
 فيرفض الإغراء إيمانه
 يعزم أن يغتاله بغتة
 رجساً أن يخلد سلطانه
 فيفشل الغدر وتستقبل التـ
 توحيد في (يثرب) فرسانه

من قصيدة: رُوحُ وطن

يا خالق الإنسان من
 طين ومن مـامـهـين
 يا مـيدع الأكـوان يا
 رب الخـلائق أجـمـمـعـين
 يا مَن عظيم صـفـاتـه
 فوق الهـواجس والظنون
 يا من يجـيب السـائلـيـن
 سن، إذا دعـسـاه السـائلون
 أشكو إليك وأنت يا
 رباه خير الراحـمـين
 قلباً ونفساً ضيئـة
 عمري بحريهما الطـحـون
 قلبي يتـوق إلى الهـدى
 والخـير من دنيا ودين
 والنفس تشـتـاق الرذا
 نل، والسفـاسف والمـجـون
 وتفـر عن قـمم العـلا
 عـجـزاً إلى سـفـح السـكون
 طال الصـراغ ودأبـيـه
 نـهـمـا سـنـين
 وأنا المـمـزق بين شـو
 ق الروح والـطين المسـهـين
 حـيـناً أرى وأنا على
 درب الهـدـاة المـتـسـقين
 مـتـمـسـكاً بالحق بالـ
 قـرآن بالـنـور المـبـين
 مـتـسـرِّمـاً أشـدو بالـ
 حـان الهـدـاية واليـقين

من قصيدة: إلى... أنا....

وَحَدَّثْتُ فِي الْهَمِّ لَا صَحْبَ تَجَاذِبُنِي
لَهُوَ الْحَنِيثُ... وَلَا خُلَّ يَسَاقِبُنِي
كَأَنَّ فِي الْكَاسِ بَقِيَا الرُّوحِ خَاشِعَةً
فِيهَا مَحْيَايَ .. فِي بَاقٍ مِنَ الطِّينِ
وَمَشْرُوبٍ عَلَى حَافَاتِهَا حَبِيبٌ
تَكْشُفُ الْغَيْبَ فِيهَا عَنْ قَرَابِينِي
مَا ارْتَجُّ فِيهَا الصَّدَى مِنْ لَسِ أُنْغِيَةِ
إِلَّا تَمْشِي بِهَا جَرَحَ الْبِرَاقِينِ
أَعْطَى الَّذِي لَمْ أَرِدْ فِيمَا رَغِبْتَ بِهِ
فِي حَيْنٍ يَمْنَعُ عَنِّي مَسَا يَوَاتِينِي
حَتَّى حَمَدْتُ عَلَى الْجَلَى عِرَاقِهَا
لَوْ أَنَّ عَقَبِي الَّذِي تَخْشَاهُ يَاتِينِي
فَمَا سَرَرْتُ بِمَثَلِ الصَّنَنِ فَرَحْنِي
لَمَّا أَسْـسَرْتُ لِقَلْبِي بِالْأَطْنَانِ
وَمَا تَعَجَّبْتُ فِي شَيْءٍ أَوَّلَهُ
كَمَا عَجِبْتُ لَوْ أَنَّ الْمَوْتَ يَطْوِينِي
إِنِّي وَدَدْتُ وَلَمَّا يَسْبِلُفَنُ دَمِي
زَهْرَ الشَّجَرِابِ وَلَذَائِرُ تَنَاجُيْنِي
وَمَا نَدَمْتُ عَلَى شَيْءٍ كَمَا نَدَمِي
أَنِّي أَرْجِي الَّذِي قَدْ كَانَ يَرْجُونِي
إِنِّي لَأَغْبِطُ فِي الْعَشِيرِينَ أَوْرِدْتِي
بِأَنَّ يِقَاسَ بِهَا عَمَرَ الشَّيَاطِينِ
إِلَيْكَ يَا دَهْرَ عَنِّي غُصْرٌ مِنْ رَضِيَّتِ
تَفَرَّسَهُمْ أَنْ تَسْمَى بِالْمِيَامِينِ
وَكُنْ لِمَثَلِي عَسُونًا رَدْنِي مَلَكًا
أَوَّلًا فَتَرْنِي وَحِيدًا فِي الْمِيَادِينِ
مَحَصْتُ فِي نَفْسِي الدُّنْيَا فَمَا وَقَعْتُ
عَمِينَايَ إِلَّا عَلَى غَيْرٍ وَمَافُوسٍ
أَيُّ الْأَمَانِي أَرْجِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ
نَفْسِي بِأَنَّ الْأَمَانِي زَادَ مَغْشُوبُونَ
نَعَمْ الْفِدَاءُ دَمِي فَيَمْنُ سَيَسْأَلُهُ:
بِأَيِّ كَسْبٍ فُسَادُ بَعْدِ تَفْسِدِينِي
مَغْرَى بِي الْقَبْرِ فِيمَا يَرْجِي طَلَبًا
لَمَّا وَرَاءَ أَنْبَعَاثِ الْمَوْتِ يَقْصَصِينِي

محمد حسين محمد كاظم

- محمد حسين محمد كاظم الطريحي (العراق).
- ولد عام 1960 في الكوفة.
- تخرج في كلية الآداب، قسم اللغة العربية، جامعة بغداد 1983، ثم حصل على الماجستير 1990.
- عمل مذياعاً للأخبار في تلفزيون بغداد، وإذاعة الأردن، ثم استأذناً للتقيد الأدبي في كلية الآداب جامعة سبها الجماهيرية الليبية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية.
- له نشاط في الإذاعة والتلفزيون، ويقدم برنامجاً ثقافياً أدبياً عنوانه «بين جيلين».
- دواوينه الشعرية: البقاء للحب 1994.
- مؤلفاته: البنية الموسيقية في شعر المتنبي.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر للجامعات العراقية 1982، ولجامعات الخليج 1984.
- عنوانه: سبها 859. الجماهيرية الليبية.



من قصيدة:

نساء ورجال... وشيء آخر

ما كل شيء .. للنساء يقال
لو كان يعقل في الجمال رجال!
اللاهيات الحب كل جميلة
وذت لو ان قتيالها تمثال
ولو ان احسن ما يخيره الفتى
من عمره يفدى بما يختال
من حوله الاوهام تبستكر الدجى
حيناً وحيداً تشرق الآمال
عذر المحب إذا تملكه الهوى
أن تستبد بصدره الاحوال
لم يدر طعم الحب الا عاشق
كتمت عليه سرها العذال
يتبجح الطوفان فيمما بينهم
كل يقول أنا الفتى القاتل
وأنا الذي ضمن الحبيب وإنما
ضمن الهوى من فيهم يحتال
جمعتهم الدنيا لامر وانتهت
فيمما تريد وتطمح الآجال

محمد حسين محمد كاظم

تخلف في عبيت الراحين.. تكافؤ يرفق المزة فيه ايها الظلم
دوبسور لولم على أأرورد في في الحب فوقي المزة في ايها الظلم
وتعلم كرقا وبنين ولا تفرق جياشة رمة دم عزاء عذقا
لم يورث القسمة من صبر يورث من المرافقة صبره ما يورث العنا
بحق التبرم حبيباته يا ارتفعت أمة الذين علفاني فدى العرق
أعطيت لغير الله في العبر من قرحر المظلمة ناع رايتك في العنا
ماون يكرمه طرقة ما يستحق إلا الشجرة حيا لا كمالا زلما
على ما في دم الملائكة غرط أم حق لم يبق فيه لذي يستحق فقط
هكم سزاوى بوسى حبشاشتر وارتد من رقة خباية تستحق

سلمت - يا قبر - في عرش لملكتي

ومن نديم أسى مفرى بتطمين
فما أريد من الدنيا - وليس بها -
ما تطمح النفس في عينا المضامين
لو لم تكن - غير نفسي - في الحياة منى
لما ارتضيت سواها من يكافيني
تخطف الدهر نفسي من مطامحه
فارتد يشمخ بي أنى يلاقيني
لولا التمسرد - كنز - في أضالعنا
لما ترضيت كنزاً غير مضمون
إذ ما انتفاعي بما غيري الخلي به
وليس لي منه حتى ما يعنيني
أني لأعجب مما في من فمم
حتى لأعجب منها كيف تؤويني
وحدي على الكون أدري أي فاجعة
تحل بي سأريها سر مكنون
أكاد أحمل ثقل الأرض في جسدي
وتستحم بصدري نار (نيرون)
ونحتمي في جراحي كل عاصفة
ويسبح الموج في أقصى شرابيني

أنا الطريد - لماذا الخوف يحذرني؟

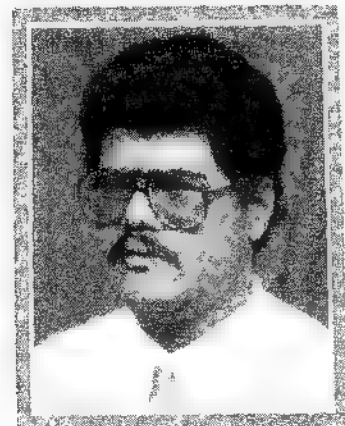
ويدعيني خوفاً ثم يشكوني؟
أنا - تحجر ما في الصوت من لهب
منه جهنم تستسقي بأنون
أنا القريب - بأرضي ليس يعرفني
بها سواي وحتى النفس تجفوني
أنا - تمرد إبليس - عصي فرحاً
لكن على زمن بالذل مفتون
أنا - التوهج يذكي كل صاعقة
وينزل الموت في أعنتى البراكين
أنا تصد لأجبال بكاملها
جسيل يحدث جيلاً إنه دوني
أنا الشموخ، الطموح، المجد قافيتي
أنا التمسحدي، ولما أدرك تكويني

ولعبد الله مساء واحد

لا شأن لعبد الله الليلة بالشجر المحي
 خرجت أسرابُ البحر إلى البحر
 وما عادت صفصافته من غيبتها
 لا شأن لعبد الله
 سيجيء الأعداء إلى هذنته
 وسيرفعهم نخباً.. نخباً
 ويسور بالهذيان
 حروياً تتسلل من كأسه
 بسيف فارهة لا شأن لرأسه
 لا شأن للحظته القصوى
 بشوارع صافئة
 تطعنه برهتها
 ما كان لعبد الله سوى
 حظ مخروق
 وبلاد صلده
 جلست صدفته القمرية
 - ذات مدار -
 تحت النهر
 ولم تبرز
 هل يبرز نهر من عبد الله؟
 هل يبرز عبد الله الليلة من جذر الموسيقى؟
 لا شأن لورده
 بعمارات تنتخب رماد الأقيانوس
 خلف محارته
 يصطفق الأجر الناري
 وتتشأ امرأة عن فخذها أسراب المعدن
 ذهب النوم إلى الحرب
 ولم يعط عبد الله رصاصته
 علق أنهاراً ونهاراً
 في سقف مرأيا
 ليرى عُصته عارية
 ومضى
 ما أشجاك الليلة يا عبد الله
 ما اكمل صحوك مُشتجراً بمروق شاهق

محمد حسين هيثم

- محمد حسين هيثم (اليمن).
- ولد عام 1958 في مدينة الشيخ عثمان - عدن.
- التحق بمدارس الحكومة 1965 ، واكمل الثانوية العامة 1978 والتحق بكلية التربية العليا بجامعة عدن، وتخرج في قسم الفلسفة 1983 .
- عمل أثناء دراسته الجامعية بالصحافة، وعين بعد تخرجه رئيساً للقسم الثقافي بصحيفة الثوري، وخرج إلى الشطر الشمالي عام 1987 حيث عمل في الصحافة، واستقر به المطاف عام 1990 في مركز الدراسات والبحوث اليمني، حيث يعمل باحثاً في دائرة الدراسات اللغوية والأدبية.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والهيئة الإدارية لفرع الاتحاد في عدن 1983 - 1987 .
- تفتحت موهبته الشعرية في فترة مبكرة من حياته، وبدأ النشر في سن السابعة عشرة، ثم والى النشر في العديد من الصحف المحلية والعربية.
- شارك في عدد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: احتمالات سين 1983 - الحصان 1985 - مائدة مثقلة بالنسيان 1994.
- عنوانه: منزل رقم 83/327 قسم ب - شارع السودان - الشيخ عثمان - عدن.



سار غيم يابس في ركبهم
سارت سماء
ساروا
خِفافاً.. ربما
لكنهم
بعرائهم ناعوا..

أصدقاء

حين جاءوا إلى صمته
كان يجمع أشلاءه
كان يحشد في صُرة كل هذا الحطام:
صوته
ظله
وقته
ما تبقى من الروح
لكنهم
حينما هبّوا دريهم
حملوا قلبه
واختفوا.. بغتة.. في الزحام

محمد حسين هيثم

لَدُ شَأْنٌ لِعَبْدِ اللَّهِ اللَّيْلَةِ بِالشَّجَرِ الْمَلَمِي
خُرْجَتِ أَسْرَابُ الْبَحْرِ لِفَتِّ الْبَحْرِ
وَمَاعَادَتُهُ صَفْمَاءُ مَعَهُ مِنْ غَيْبَتِهَا
لَدُ شَأْنٌ لِعَبْدِ اللَّهِ
سَيِّحُ الدَّعَاءِ زِلْفُهُ هَدَسَتْ
وَسَيْرِفَعُهَا تَمَامًا.. فَمَا
وَيَسُورُ بِالْحَذِيانِ
سَرْمَةً تَكْمَلُ مِنْ أَسَمِ
بِسُوفِ نَارِهَا لَدُ شَأْنٌ لِرَأْسِ
لَدُ شَأْنٌ لِعَبْدِ اللَّهِ الْقَصْرِ
بَشْرَارُهَا صَافَتْ
تَطْهَرُ بِرَحْمَتِهَا
مَا كَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ سَوَى
حَفْلَةٍ مَفْرُوقَةٍ
وَبَلَدٍ مَهْدٍ
جَلَسَتْ مَعَهُ تَتَكَلَّمُ الْقَرْيَةُ
- ذَاتُهَا جَدِيدٌ -

ساروا بلا شمس،
وقد قطفوا الهواء من الخرافة،
أو أمالوا للفخاخ نجومهم
ومضوا،
تناعوا.
ساروا
وقد عصبوا الظلال على خناجرهم
وكان حنيئهم طرقاً مطوحيّاً
وبين هزيمهم ملح وأسماء
ساروا
وساروا
سريهم حفل من التيه
وهذا الماء مطفا
والكلام تناسل النسيان
والخطوات صحراء
ساروا
سرايا
في صباح خائر
صحرائهم سارت وراءهم
وسارت ذئبة
سارت أفاع

منذ ثلاث وثلاثين غوايه
لبست أحلامك خوذتها
وانتبتت طرقاً حائلة، ومضت
احتفل النمل بسكر أيامك
وانتشر الحطابون هنا بين مراثيك
لم تنهض صفصافتك الليله
واختبأت أنخابك تحت خرابك
ووحيداً أنلجت إلى رعد ما
أرجأت الأصحاب إلى مرثية قادمة
وبنيت هلاكاً
ورددت إلى غفوتنا.. السرطانات
الطبل البارزلي
نحاس البحر
القتلى الجيريين
الشجر الصحراوي الراكض
تحت عيون مطفأة
وأرامنا الممتشقات الأتداء، وبيكاسو
ما أقساك الليله
ما أوجع صمته منتشياً بحرائق لا تتقنها
لا شأن لعبد الله الليله بالأعداء
لا بحر خلفه
ولعبد الله مساء واحد

كان يقطره منذ ثلاث وثلاثين غوايه
ويجمع قش الضحكات
ليبني هرم الأنخاب
كم نصب الأيل شركاً، لفحيح خطاه
كم نبض الحائط بامرأة
أعلى من نهده
كم جن النيزك تحت خطاه
لكن، لا شأن الليله لامرأة
بجنون النيزك
ولعبد الله الليله، لا شأن لعبد الله

تغريبة يمانية

ساروا على زفرائهم.

النار والحطب

لا تثنى لي النار في الحطب
حسب قلبي حرقاة الكذب
وانعمي بالرأي ناسية
أن هذا الرأي من سفسفي
واعزفي ما شئت من نغم
لم يُعد يصغي له طربي
ليس تشجج الروح خائنة
بنهرها منزوفة الحلب

هل تولّى السمامرون فلم
يبقى غير النفر في الذهب
كنت فيما قبل شامخة
غيممة تمضي مع السحب
نجممة بالضوء شاردة
إن دماها الطين لم تجب
نحن من طين، أجل فـإذا
ما تجاوزناه لم نخب
غير أني والهوى مزق
لا أرى للذل من سبب

هل تراخي البحر وانكسر الـ
كبر في أمواجه اللجج
فقدت فسيه الزوارق تم
طوجناحاً هيّن الغلب
كنت أهوى فسيه ثورته
وأرى في مـدّه أربي
مسرة يرضى في حـملي
بعدها يطفئ في قـذف بي

أنت .. أنت القلب يعرفها
طفلة عصفورية اللعب
وردة بيضاء شائكة
قطعة محذورة الغضب
معبداً بالحب مؤثلقاً
زينت جدرانها قـربي

محمّد حماسة

- الدكتور محمد حماسة عبد اللطيف رفاعي (مصر).
- ولد عام 1941 بالقاهرة.
- حصل من كلية دار العلوم على الليسانس 1967، والماجستير 1972، والدكتوراه 1976.
- تدرّج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم من معيد إلى استاذ 1990، ويرأس قسم النحو والصرف منذ عام 1994، وقد عمل خلالها بكل من الكويت والسعودية وباكستان والإمارات.
- عضو جمعية الألب المقارن المصرية، والجمعية اللغوية المصرية، واتحاد الكتاب المصري، وخبير بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- دواوينه الشعرية: ثلاثة ألحان مصرية (بالاشتراك) 1970، نافذة في جدار الصمت (بالاشتراك) 1975.
- مؤلفاته: له العديد من الكتب في مجالات النحو، واللغة، والتعليم العام، وتعليم اللغة العربية للأجانب منها: الضرورة الشعرية - النحو والدلالة - العلامة الإعرابية - ظواهر نحوية في الشعر الحر - اللغة وبناء الشعر، بالإضافة إلى أبحاثه ودراساته المنشورة في المجالات المتخصصة.
- عنوانه: كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - الجيزة - مصر.



حين تعزف لي شفتاك الكلام

لماذا ..

لماذا إذا غبت عني يهاجمني الخوف

يفزعني الصوت، يقتلني الصمت، يهشني الموت،

ينطبق الأفق، تلمن كفاً رحاء البقايا

وينسدل الليل فوق المرايا.. وتهرب كل النجوم

ويصبح طعم الدقائق مرأً، ويجلدي السام المستبد

وتجذب أرض الزمان

أصير وحيداً غريباً وينكرني كل شيء

ويصبح في كل شيء قتاً

لماذا ...

لماذا إذا ما ذكرتك في الليل ينسل من أحرف اسمك ضوء يدور،

يدور،

ويرسم صورة وجهك، عينيك، شعرك، لون ثيابك، صوت ابتسامك

في كل شيء

فتضحك لي الشمس بين الغمام، وينفسح الأفق،

يهرب من ليالي المكفهر الظلام

لماذا.. لماذا... لماذا

أجيبني، ولا تقتليني بصمتك، لا تقتليني بخوفك

أو .. فاقطني،

ليس في قتل مثلي عليك ملام

فإذا ما عادت شائهة

تينة مسمومة العطب

فاغفري لي أنني بشعر

غفرت مني يد النوب

ودعي للقلب صـورتـه

إنه طفل بغـيرـه

وأتركي الذكرى وصاحبها

لاتـيـري النار في العطب

لماذا..؟

لماذا..

لماذا إذا ما رأيتك ينخلع القلب،

يرجف لا يستقر،

يصير لساناً إذا ما تكلمت

يقفز بين الكلام.. ويقطر حرفاً فحرفاً

ويجري إلى الكف مندفعاً لا هتأ،

كي يلامس كفك حين تمدين منك يداً للسلام

لماذا..

لماذا إذا ما رأيتك تصبح كل الخلايا عيوناً ترف عليك

تصير سحابة حب تتركك طلاً

وتمطر ظلاً،

وتفرش أهدابها في طريقك ورداً وقلاً،

وتجعل كل الفصول ربيعاً سخياً،

فينبت في كل أرض تضم خطاك ابتسام

لماذا

لماذا إذا ما سمعتك تهزج أحلى الأناشيد داخل روحي

وتطرب كل عروقي

ويدوى بها العطش المتخثر في الدم منذ زمان بعيد،

أخف أطير، ويحملني صوتك الباطلي

بأجنحة الخمر، والعشق والشوق والدفع،

يمضي إلى حيث يلقني صدر أمي،

ويرضعني ثدي أمي

يهدهدني كل حلم قديم،

فتسكن كل جروحي.. وتهدا أشواق روحي

وأشهد ميلاد فجر الوجود الجديد،

واسمع لحن الحياة الشجي.. يوقه الحرف يافتنتي

محمد حماسة

لماذا

لماذا غلبتني واللعنة على صوتك تمدد مني على القبر

أأنت خدعتني كغزو البحر مني وشادني على عتبة القبر

أأنت كسرتني كسراً لا يبرأ مني كسرتني كسراً لا يبرأ

أأنت منوتني الليل كسرتني منوتني الليل كسرتني

أأنت منوتني منوتني كسرتني منوتني كسرتني

مأزاً مائة، يفتد منوتني كسرتني مأزاً مائة، يفتد منوتني

كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني

كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني

كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني

كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني

كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني كسرتني

بريق ..

أذكرني ...

سوف أفنى وأثقا

أن ظلي ..

بين عينيك صديق .

ردي الصوت الذي كُنا به .

نعشق الدنيا

وبالهجر نضيق

وإذا شئت لقائي فاقربي ..

من قصيدي

أنني فيه طليق

وعلى قبري ..

أطيلي شرحه

لرفاق ..

غرم منه بريق

كيف نمحو ..

بعد ليل ضمنا

برداء الحب

هاتيك القيود ؟

ليتنا كنا ..

سرابا ضائعا

لم نجرب بعد

الأم العهود

لم نقيد بالأمانى

صيحة ..

انقذتنا .

من تباريح الجوى

شامت الأيام .

أن نصحو بها ..

فصحوذ ..

بعد أن شاء الهوى

محمد حمد الصويغ

- محمد حمد الصويغ (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1364هـ/1945م في الأحساء.
- حاصل على التوجيهية العامة، وعدة دورات دراسية إعلامية وصحفية.
- عمل كاتباً بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وبمؤسسة التأمينات الاجتماعية، ومشرفاً بشركة القوة الكهربائية بالمنطقة الشرقية، كما عمل في الصحافة سكرتيراً للتحريير، ومديراً للتحريير، ومدير مكتب ومراسلاً، وكاتب زاوية في العديد من الصحف والمجلات، منها: اليوم، والعهد، والجزيرة، واليمامة، والرياض، والرأية، والشرق.
- عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي.
- نشر إنتاجه الأدبي شعراً، وقصة، ونقداً، ومقالاً في العديد من الصحف والمجلات السعودية والخليجية، منها: اليوم، والجزيرة، والرياض، واليمامة، والقصيم، والشرق الأوسط، والثقافة، والحرس الوطني، والمجلة العربية، والفيصل، والخفجي، والدرة، والرأية، والشرق، والنهضة.
- دواوينه الشعرية: تقاسيم 2000.
- أعماله الإبداعية: نائدا (مجموعة أقاصيص) 1398هـ - المسحوق (مجموعة أقاصيص) 1399هـ.
- عنوانه: ص ب 8138 الدمام 31482 - المملكة العربية السعودية.



لولاك

أنا لولاك ...
 ما أقمت صروحي
 فوق ظني وشيقوتي وجروحي
 حلم أنت قد توارى .. ولكن ..
 كيف أمحو طموحه وطموحي ..
 أحرصتني أوهام قلبي بوهم
 ليس ينجو قتيله
 فاستريحي ..
 أنا لولاك ..
 والحياء رفيقي ما تغريت
 أو أسغت رحيقي ...
 كيف أعود ..
 وراء ظلي طليقا
 وأنا الآن ..
 قد أضعت طريقي
 ما انتهينا ..
 وقد نعيش لعهد
 دمر الحب غيبه .
 فافريقي ..
 أنا لولاك ..
 ما عرفت جنوني
 ذات يوم ..

وما عرفت فتوني
 يالها ضحكة الزمان
 أعادت بعض حلمي
 بسحرها وشجوني ..
 إنما الحظ ساقها
 وأنا وهم ..

كنت في ظله .. فماذا تكوني؟

أشواق

قل لأحلامك

إني ..

قد طويت الوهم طيا
 ونسيت اليوم أمسي
 لم أعد أذكر ..
 شيئا ...
 إن في عينيك
 نارا ..
 تشتكي منك
 وتسخر ..
 أطفئ الآن لظاها
 قبلما تنمو
 وتكبر ..
 لا تشيّد ...
 ألف وهم ..
 فوق نور ..
 بك يعمي
 فالجراحات كثار
 تشتكي منك ...
 وتنظما
 ربما الأشواق
 تغفو ..
 بين أوهامك

حيناً ..
 فتعلم من لغاما
 كيف تبقيك ..
 سجيناً

من قصيدة: خطايا

أيها الملاح ..
 أخبرني بما ...
 فعل الدهر بأرض الندماء ..
 ما لهذا الغصن
 يعروه الظما
 ولهذا الليل ... أضحي كالهباء؟
 يالعهده ..
 قد حسبناه يفيق
 حينما الأيام .. ترعى ظلتنا ..

محمد حمد الصويغ

منذلة محمد الصويغ

لنفسه ما زلت حنونا
 حيث لدنيا جواد
 عني لاهل حيا
 مو... ولا عرفت
 يد ما تله الأسى هيا
 أترام صم حيا
 حنك لنا يارادني
 كم منقناها حيرلا
 يالها كيات سمو
 ليسوا كات سراجا
 رهم الله دسانا
 ماكرشاه ركن
 انه تولى كبريق
 ناليراجات حيا

دعيتك إليها

دعيتك إليها أم دعيتك شباب
فتاة يشيخ الدهر وهي كساب
تهادي بدوها في هواها تدلها
جميعة وزهد الزاهدين كذاب
طماعية باعوا الضياء بأجل
نسي ربياً يُبقي عليه ثواب
إذا كان بعض العشق ذلاً فعشقها
وإن هي جارت عزة وغلاب
وإن الذي يسطو عليها ببأسه
لاكرم ممن يجتدي فيجاب
ورب جبان أسلمته قيادها
وخر كريم أثخنه حراب
ولا فرق بين الطفل لم يبل مرها
وبين الذي أخذت عليه حجاب
نصاب ورضى بالذي قد أصابنا
ويُقدّر عاني الدهر حين يحساب

أنست بها حتى كاني خالداً
شبابي وأحلام الشباب عذاب
يطيب بها صفو الحياة وبؤسها
وشقان صفو سائغ وعذاب
وتزهو بها الألوان وهي كئيبه
" وتنعمر الأرقعات وهي يباب "
وتستبق الأزمان فالغيب حاضر
ومن دونه بعد العقاب عقاب
إليها يفي القلب، أدته وحشة
كما فاء للروض الأنيق سحاب
فلن تبكها تبك الحياة غريرة
وقد غالها مما تكن حراب
مشيب قبيح في النفوس ومنطق
يجف به ماء الحياة جداب
بها عن عوادي الدهر غفلة آمن
له تحت أنداء الجنان لعاب

محمد خضر كوسا

- محمد أحمد خضر كوسا (لبنان) .
- ولد عام 1934 في ميناء طرابلس بـلبنان .
- حفظ القرآن في صباه ، كما حفظ قدرًا كبيرًا من الشعر الجاهلي والإسلامي والعباسي . وبعد أن أنهى المرحلة الثانوية حصل على إجازة في اللغة من جامعة لندن .
- عمل في التعليم حتى وصل إلى رئاسة قسم اللغة العربية في كلية التربية والتعليم بطرابلس .
- نشر كثيرًا من قصائده في مجلتي " المعرفة " و " الثقافة " الدمشقيتين ، كما نشر العديد من بحوثه ودراساته ومقالاته النقدية في كبريات الصحف اللبنانية كاللواء، والأنوار وغيرها .
- أصدر بالتعاون مع الشيخ طه الصابونجي مفتي طرابلس مجلة " الثقافة الإسلامية " .
- مؤلفاته : دبل بن علي الخزاعي - الفائدة المصرفية : حلال هي أم حرام ؟ - النهضة والتقدم بين وفرة الشعر، وغياب الفلسفة .
- عنوانه : دار التربية والتعليم الإسلامية - طرابلس - لبنان .



وكيف وبين العالمين مقامه
على قلق الإبداع يأتي ويذهب
وكيف وللأيام حق ومذهب
عليه وللروح اللطيفة مذهب
نبي جمال كلما لاح بارق
له آية أو هيّج الشجوة مغرب
يروح على سبّح العيون وأنجم
بها من جمال العين لآلاء منجب
ويغسدو وهمس الغيب يذهل لبه
على عالم كالغيب أو هو أرحب

ضمير الليالي قام والناس هُجّع
يناجي ضمير الكرن والخلد يرقب
ويكشف ما لا تكشف الشمس قلبه
وأنى لضوء الشمس معنى محجب
إذا أخذته غشّية الوحي اشترقت
حقائق أسرار عن الناس غُيِّب
توجد فيها الدهر ماض وحاضر
وأثر فـــــــــــــــــلا أم هناك ولا أب
وطوّيت الأباد حــــــــــــــــتى رأى له
على كل أن صــــــــــــــــورة تتسقلب

محمد خضر كوسا

هَبْ نَفْسَ نَفْسِ الْفَرَسِ مُسْرِعًا
أَتَدْرَأُ إِنَّا نَحْنُ الْفَرَسُ وَنَحْنُ الْمُسْرِعُ
نَرْجِعُ بِطَعْمِ حَمَلِ الْفَرَسِ مُسْرِعًا
أَتَدْرَأُ إِنَّا نَحْنُ الْفَرَسُ وَنَحْنُ الْمُسْرِعُ
يَا مُسْرِعُ الْفَرَسِ الْفَرَسُ نَحْنُ الْمُسْرِعُ
لَوْ أَنَّ الْفَرَسَ نَحْنُ الْمُسْرِعُ

نُعزّي بلقيًا الراحلين كأنما
لنا في لقاء الراحلين رغباب
ولكنه حكم المخادع نفسه
إذا لم يكن للراحلين إياب
ولا شوق إلا للحياة وأهلها
يعاف اشتياق الأم وهي تراب
قريبان حتى قالت النفس واحد
وهيهات وهي في صرير وجواب
وقد حال بين الظاعنين وبيننا
وإن لم يواروا برزخ وحجاب
غياهب في مهوى الفناء سحيقة
أوانلها عمر مضى وشباب
وقد زعموا الأضداد فيها حقيقة
ولو شمعروا قالوا : المجيء ذهاب
وأشراق هذي الشمس عين غروبها
وعابير ما بين الضلوع خراب
وقد زأدها في القلب سحر نقابها
كما زاد في سحر الجفون نقاب
لقد زاف هذا الغيب حتى كأنه
خضاب وما يغوي العيون خضاب
إذا انكشفت للنفس غاية شوطها
يقينا فما بعد اليقين حساب

متى يقفر البيت الذي كان كعبة
ويصمت ولم يعتدّه دونك باب
وتزورّ عنك الشمس بعد بشاشة
كأن لم يكن منها إليك مثاب
وتخذلك ساق رَعش الدهر خطوها
وينجرك عما تشتهييه عذاب
تر الموت يجتاب الحياة خديعة
وأن الذي قد كنت فيه سراب

من قصيدة: الشعاع

به جنة بل نار وجسد تلهب
نعم كل من يوحى إليه معذب

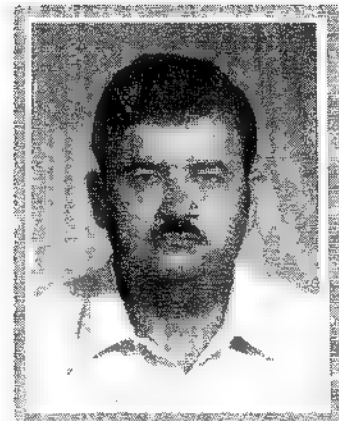
لاعبة كرة الطاولة

عصفت بأعماقي لها ذكرى
فتكاد تسـمـع من دمي هذرا
نكرى للاعبة قد اتخذت
غرس الصباح لطيبها نشرا
جنينة قد لونت أفقا
من خدها، فجلت به فجرا
جاءت تصيبيني وتلفحني
وجدا، وتنفج خاطري عطرا
وتقول لي: هيا إلى كرة
بيضاء حلّى لوئها الطهرا
خفّت على الأيدي مداولة
في لعبة وثباتها تثرى
كرة مسحوبة لأفندة
لا تلمس يا شاعري عذرا

وسـمـعت إلى النادي لطاولة
مزهوة بريبعها خضرا
فكانها من روضة غنيت
بمروجها أن ثنبت الزهرا
تشـتـاق لنا من أناملها
أطرافها .. وجهاتها نقرا
وكأنها ويريق مقلتها
حقل يعانق ظامئنا نهرا
حسنا والمضرب في يدها
كالسيف يقصم حده الظهرا
وتواترت كرة كقلب فستي
دقاساته لم ترحم الصـدرا
تلوي بمعصمها فتقذفها
فكانها قد أطلقت نسرا
أو أنها أهرت مجرتها
نجما يجر إزاره كبرا
وتكاد من طاغي تسلطها
أن تملك الشطرين لا الشطرا

محمد خطيب عيان

- محمد خطيب عيان (سورية).
- ولد عام 1930 في معرتمصرين - محافظة إدلب.
- تخرج في كلية الآداب - جامعة دمشق بإجازة في اللغة العربية 1955، ثم حصل على دبلوم التربية 1956.
- درس اللغة العربية في ثانويات حلب ومعاهدها، وأحيل إلى التقاعد عام 1990.
- شارك في تأليف بعض الكتب المدرسية المقررة لطلاب معاهد إعداد المدرسين في سورية.
- بعض شعره مقرر في مناهج التعليم الإعدادي.
- عنوانه : مساكن المعلمين - شارع النيل - حلب.



من قصيدة: دعوة

قالوا دُعيت إلى أمسية كُرمت
فاجعل هداياك زهراً باسمها وطِلا
واشرب على الحسن أكوايا مجنحة
فلن يقال: كان الشيخ قد جهلا
ودع خيولك ترعى وهي مطلقة
فأبأس الخيل من في قيده صهلا
فقلت والشيب في رأسي يعاتبني
سأفتح الصفحات الخضراء والغزلا
فكم تفيأت في ظل الهوى حدثا
وكم تقلبت في نعماته رجلا
وكم سهرت على وعد أمله
من الحبيب، وما وافى وما وصلا
وكم تحملت من بلوى النوى عجبا
وما قتلت، وبعض الحب ما قتلا
إن كنت أعشق يوماً من ضفائرها
موجاً توقد كالإبريز واشتعللا
أو كنت أجلس أستوحي مفاتيها
خذاً أسيلاً، وطرفاً أكحلاً وحلى
فإن قلبي لم يغدر بزائرة
وإن كفي لم تجرح لها ضجلاً

محمد خطيب عيان

والله يا لشدة حيرة تتركها الدنيا غيرة من الدنيا والشر
ما من شاعر من شعراء كاذب أو كاذبة
منهم من قال في ما سكره من صديق في غابة لها رينكر
منهم من قال في ما سكره من صديق في غابة لها رينكر
كفرت في كل شيء من الدنيا والشر
منهم من قال في ما سكره من صديق في غابة لها رينكر
منهم من قال في ما سكره من صديق في غابة لها رينكر

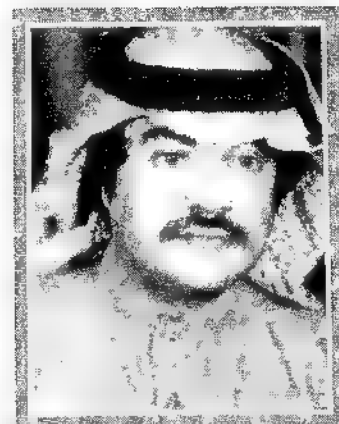
عقدت براعتها بخفتها
بحماسها، فتوقدت حمرا
فإذا ربح بضربة غضبت
وتحفظت لتناولها قسرا
وتمد يسراها لتلقفها
ما أسرع اليمنى إلى اليمسى
وتواثبت، فالثوب مستن
طورا ومضطربا يرى طورا
تدنو وتقفز فوق ساحتها
والقلب إن سقطت لها مجرى
وتمس منها النهى غافلة
فتربها في صفعة نكرا
فتعود كالجنون والهة
من دونها لتعانق الخصر
وتقبل الأعطاف عن عرض
في مرة والنحر في أخرى
من كفها قدر يلاحقها
كمامة قد أبصرت صقرا
وتجمع النظر وارتقبوا
وتدأولوا وتحاوروا سورا
وتأملوا تومي أناملهم
وتوقعوا أن تحرز النصرا
فإذا بها تمتد عاصفة
تشبت حديد حديد بي مكر
وتكيل ضربتها فما لقيت
ضممن المدى من لاعب زجرا
فامتدت الأيدي تهنئها
فتضاحكت وترنحت سكري
ثم أنشئت نحوي بقامتها
وتقدمت في كل ما أغرى
قالت: غلبتك، قلت واحدة
وغلبتني يا صاحبي عشرا
أنسيت أنك شاعر غزل
فغدا تخلص لعبنا شعرا
والفن باب الخلد تدخله
يبقى لروحك في العرى ذكرا

شرق وغرب

عيناك .. يا وحشية الأهداب
وتُتران قد شُددًا إلى أعصابي
والدعوة الهوجاء تهدر فيهما
تفتال تفكيري.. تثير رغابي
ألق التمرد فيهما يجتاحني
ريح الفتون... تسوَّرت محرابي
بُحرية العينين... دون لقائنا
إرث حملناه مدى الأحقاب
فرفضته .. القيت عنك ردام
وأنا وصلت بحبله أسبابي
أرنب إليه إذا الرمود تناوحت
أوجاذبتني الريح فضل ثيابي
وأعيشه رملاً يعفر جبھتي
وأعيشه شمساً بدون حجاب
سُلمته أمري... ولذتُ بظله
خمري القناعة والرضا أكوأبي
فأهمني حياك هذه النظرات في
عينيك ترعيني تطيش مسوأبي
وهبتك أنواء الطبيعة روحها
شنتي الفصول كثيرة الإغراب
والبحر أنت هديره وهياجه
والريح أنت .. بعصفها الصخاب
حطمت قيئداً لم يزل في معصمي
وهدمت حصناً لم يزل يحيا بي
وعبرت بالرفض الجسور حدوده
لم تصفلي بمثوبة وعقساب
الأرض كانت تسبلُ بكراً غرة
فخلقت فيها عادة الإنجاب
واجترزت أجواء الفضاء فما انثنت
لك عزيمة أو أذعنت لصعاب
وبنيت مجداً فوق هامات الذرا
وتركتني أجثولدي محرابي

محمد خلف الميموني

- محمد خلف الميموني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1370 هـ / 1951م في عنيزة.
- حصل على ليسانس في اللغة العربية 1392 هـ، وماجستير في التربية من الولايات المتحدة الأمريكية 1983.
- عمل مدرساً بوزارة المعارف ، ثم محاضراً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- قام بنشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.
- مؤلفاته: خدمات المعلومات المرسمة ، استخدام المكتبات (مترجم).
- عنوانه: الرياض - ص.ب 25515 - رمز بريدي 11476 - للمملكة العربية السعودية.



حبيبي

يا فتنة الروح .. في الأعماق أغنية
كرفلة المرح .. تعلق .. ثم تنكسر
منذ التقيتك ما زالت تضامرني
تكاد تأتي .. ولا تأتي .. وانتظر
عبيرها بغمام الوجد ظللني
أنى التفت رذاذ الطيب ينهمر
وهجها ربح رحي .. نبض أودتي
وهمسها شد أصابي له وتر
احسها مهرجاً لا تفارقني
أفراحه .. فهي لي سمع ولي بصر
وفي خيالي ربي تنثال زاهية
لا تخطي صور إلا انتشت صور
احسها نغماً يختال في شفتي
يكاد يبلغ صوتي .. ثم ينحسر
حاولت .. حاولت أن أشدو فأذهلني
روافه .. وطواني العي والحصر
~~~~~

يا فتنة الروح .. حبي .. فوق ما حفلت  
به القرائح .. أوجادات به الفكر  
أعيش منه ربيعاً دائماً خضلاً  
بالفيث معتمر .. بالخصب مؤثر  
كوناً من السحر يطويني .. وينشرني  
على حواشيه للأرواح مؤتمر  
ومركباً حوله الأحلام سارحة  
تطيف بي زميراً في إثرها زمير  
يسري .. وأسري به نشوان مبتجهاً  
ولست أسأل ما ينوي بي السفر  
~~~~~

من قصيدة: عبق الغرفة

عبق الغرفة يا فاتنتي
نشوة عذراء تستغفرني
وشجون لم أكن أعرفها
وشجون لم تعد تعرفني
عبق الغرفة همس ورقي
بهرت عيني وشدت أذني

غممرت بالنور روحاً لم تكن

غير وكسر للأسى والشجن
فجرت بين ضلوعي ثورة
وهجها المسعور لا يمهلي
~~~~~

## ومن قصيدة: أفدي العيون

أفدي العيون التي قد انفلتت  
مسعورة خلف شالها القلق  
تلتهم العابرين في لهف  
وتستبيح الوجوه في نزق  
كالطير لا يستقر في غصن  
إلا وتغريه فسحة الأفق  
ما زلت أحتال أينما اتجهت  
وجهت حتى التقت بها طريقي  
فأطرق الليل فوقها خجلاً  
وضمت الشمس راحة الشفق  
أفديك ما خلت أنك امرأة  
كالأخريات ذليلة الحق  
أغريتنني وابتعدت خائفة  
أما تخافين سورة الأرق  
~~~~~

محمد خلف الميموني

قصيدة الطائفة

أقبلت من روضة المرح تحتك .. مهيبة النسيم هديل زوجه
ردت سلة الصبابة .. تدعوك .. تلبسك تلعتني رتوج
فرقة طوها يداها تنافس خا بته بطرقه المتأنيب
نضرة في الوجوه بستر أترابط .. رجلاً قسرة التوج
جته في مدحمة صه مدحمة .. فتوات .. وسيلهم لركه الطير
طفاك مشاكك البدر تستد .. رمار الحسنة تكتوه جملوه
م عاده .. فلي لركه الجوه حيد .. ريل للمرح بسكوبه
لكت يا مشعل الحياة .. هنا نيل .. اطر حيد جوه هذا الربيع
مغته أيل استن .. تما دية فاقصر .. راي ريل هرجه ؟
تدحسك بالمدحمة .. فاسلوه .. فافسك ريل كل مديح

يا أذرية

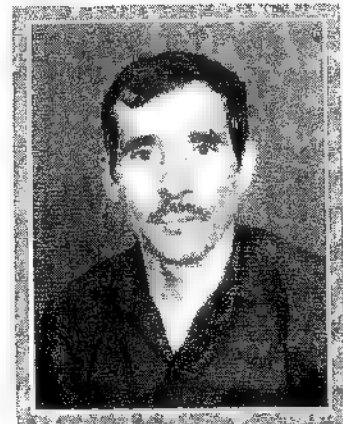
يا (أذرية) ما أخلفت ميعادي..
وما حملت سوى عينيكي من زائر
لي في (غباغب) ظلّ لست أنكره
على تواتر إشقيائي وإجهادي
لكن عينيكي يا أخت الضمى وطني
وغريتي.. زهو إيماني وإلهادي
إني وعيئتهما صباحاً.. حملتهما
جرحاً.. وهبئتهما همسي وإنشادي
وكم تغنيت مأخوذاً بسحرهما
أذن.. أباعد.. لي حومي وإلهادي
وفي اتساعهما أبحرت مندفعاً..
وكان ما كان.. شوقي رائح غادي

يا أذرية قد أطلقت قافيتي
هل تذكرين.. وأعلى شدوه الشادي
على الرصيف تلاقينا.. ثباركنا
دُفلى الرصيف بأفسيار وأوراد
تنهد الشوق في صدري فهدأه
رحيم لقياك يزهو غير.. منذ
وأسلست صعبها عيناك وأتسقت
عليقة الوعد بالمخضوضل النادي
فشدد بالقبلة الأولى هزاً فمي
على يد، دفؤها حبي وإسعاد
وما خشينا طفيلي العيون دنا
محروماً بين تاويز وإسعاد
فإنما الحب صوفي نفثقه
كما يشاء الرضا أشواق عبّاد

يا أذرية أحلى الحب أوجع
فباركي وجعي المنذور أو.. عادي
سئان هندي، وناري غير غادر
مادمث أهواك.. تقريبي وإلهادي
حرיתי أنت.. أغلالني أدل بها
مغامراً.. وهواك المنتقى زادي

محمد خير الله القاعد

- محمد خير الله القاعد (سورية).
- ولد عام 1946 في غباغب بمحافظة درعا.
- أنهى المرحلة الابتدائية في بلدته غباغب ثم انتقل إلى بلدة الصنمين لإتمام تعليمه، ولم يستطع تجاوز المرحلة الإعدادية حيث ترك الدراسة.
- عوض مساقاته من التعليم الرسمي باطلاعه على امهات الكتب، حتى صار واسع المعرفة.
- اشتغل بالعمل الحر، ولم يرتبط بأي عمل وظيفي.
- عنوانه: غباغب - محافظة درعا - الجمهورية العربية السورية.



هَمْسَهَا العذب في جبيني طموح..

وجنوح، بالشوق أَسْرَجَ مَهْرَه

فَتَلَفْتُ.. مَا أَقُول.. ويارح

حَتُّ مَكَانِي دَرِييْ اَنْذَهَالُ.. وَحِيرَه..

مَطَهَرِي اَنْتِ.. وَالنَّعِيم.. وَطوبَا

يَ وَكَأْسِي مَمْلُوءَةٌ بِكَ خَمْرَه..

وَيَمِينِي مِنْ تَوْهَجِ حَمْسِي

وَجَعَّ حَالَمٌ.. وَوَجَدْتُ.. وَثُورَه..

فَلَمَّاذَا... بَلَّيْ احْتِرَاقِي.. أَجِيبِي..

وَاسْتَرِيحِي عَلَى نَمِ الْبُوح.. نَبْرَه

يَكْتُمُ الشَّعْرَ حَبَّه فِي دِيَارِ..

هِيَ فِي مَصْحَفِ الْوُجُودِ.. مَبْرَه..

أَهْلَهَا أَهْلَهَا - وَيَنْسُ الضَّلَالَا

ثَ - جَنُونٌ مَوْله . وَمَعْرَه..

وَتَوَارِي الْقَصِيدَةُ الْعَشَقَ حَرًّا

نَ لَتَحْيَا عَزَّ الْحَنِينَ.. وَتَهْرَه..

لَا تَجِيبِي.. ظَلَمِي لَهَيْبَا.. مَقْفَى

فِي خِيَالِي.. ظَلَمِي اتَّقَانِي وَنَحْرَه..

محمد خير الله القاعد

وَأَنْتِ فِي الْبَالِ زَهْوِ الْبَالِ أَنْسَتِي

عَيْنَاكَ سِقْفُورٌ تَسَابِيحِي وَأَوْرَادِي

وَمَا سَوَاكَ عَلَى أَغْصَانٍ وَأَعْيَتِي

عَصْفُورَةٌ مِنْ لَظَى تَبْتَرُزُ كُبَادِي

يَا أُنْزَعِيَةً إِنِّي جِئْتُ مُخْتَزِمًا

وَعَيَّ اَنْذَهَالِي وَ.. صَبَّارِي.. كَفِيرِ صَادِي

من قصيدة: ثورة الحس

قَدْ دَعَانِي إِلَيْكَ يَا مَشْتَهَى الشَّعْرِ

مَوْ «كَلَامٌ».. أَنْزَلْتُ فِي الْقَلْبِ سِرَّةً..

إِذَا دَخَلْتُ «التَّجْرِيدَ» هَمْسًا مَعْرَى

مِنْ غَمَلَاتِهِ ظِلَالًا.. وَفَكَرَه..

وَتَوَهَّجَتْ فِي هَدُونِي حُلُمًا

«وَأَقْعِيًا».. جَلَا اَنْذَهَالِي سِرَّةً..

فَتَمَثَّلْتُ غَرِيبَتِي عِنْدَ عَيْنِي

لِكِ حُضُورًا.. إِثْمًا يَمَارِسُ طَهْرَه..

قُلْتُ: صِرْفَنِي يَا شَاعِرِي.. وَتَفَاوَى

بِكَ حَسَّ الْأُنْثَى قُومًا وَنَظَرَه..

وَأَمَامِي أَنْتِ صَبْرٌ خَيِّمَةٌ نَدَى

شَاقْنِي ظُلُمًا.. فَيَمُوتُ شَطْرَه..

فَدَخَلْتُ الذَّمُولَ وَعِيًا.. وَأَبْحَرُ

تُ يَقِينًا، أَقْرَأَ الْجَمَالَ وَسَحْرَه..

كَدْتُ أَفْرَى.. هَلَا تَلَمَسْتُ إِحْسَا

سِي وَلَوْلَا.. مَا كَدْتُ الْجُمُ نَسْرَه

يا مَسَالَكِي الْجَنِي.. يَا طَيْرَةَ النِّدَا

رِ وَيَا مَشْتَهَى تَقَحُّمْتُ وَعُثْرَه..

رَقُّ شَيْطَانِي الرَّجِيمِ.. وَقَالَ الشُّدَّ

شِمْرٌ حَقْدٌ.. هُنَا الْعَذُوبَةُ ثَرَه..

هِيَ مِنْ ضَمَكَةِ الْجَلَالِ اشْتَعَالَ

شَاعِرِي.. وَمِنْ حَمِيَّاهِ قَطْرَه

وَفِي إِشْسِرَاقَةٍ تَجِيءُ وَتَمْضِي

مَرَّةً تَنْتَضِي الصَّبَاحَ.. وَتَرَه..

يَا دُرْعِيَّةُ مَا أَطْلَعْتُ صَادِقِي ..
لَوْ سَوَّيْتُهَا لَوَاحِ السَّيِّئَةِ الْفَكَارِ
كَلِمَةً مَبْنِيَّةً بِرَأْسِ جَنْحِ الْعَيْنِ رَافِعِي ..
أَفْهَمْتُ وَعَشِيْتُهَا حَبِيبًا .. جَدِيبًا
مَكْرَمٌ تَقْلِيْقٌ مَا جَوَّدَ أَيْسَرَهَا ..
مَنْبُو مُسَا حَبِيبٌ أَيْسَرٌ مَسْعَدًا ..
عَلَى تَرْكِي سِيمٍ .. وَهِيَ عَلَى شَفَرَةِ السَّاحِلِ
مَطْلُوعٌ أَيْسَرٌ مَبْنِيَّةٌ بِرَأْسِ الْفَكَارِ
رَهْبَانٌ سَقِيٌّ لَشَرِّ مِزَاجٍ عَشِيرَةٍ .. سَنَاءٌ
تَقْلِيْقٌ عَلَى الْعَيْنِ مَطْلُوعٌ بِرَأْسِ الْفَكَارِ
تَارِيخٌ .. وَهِيَ عَلَى شَفَرَةِ السَّاحِلِ
عَقْدٌ عَلَى سَيْمٍ مَكْرَمٌ عَشِيرَةٍ .. وَهِيَ عَلَى شَفَرَةِ
كَمَا مَبْنِيَّةٌ بِرَأْسِ الْفَكَارِ .. وَهِيَ عَلَى شَفَرَةِ

يَا دُرْعِيَّةُ مَا أَطْلَعْتُ صَادِقِي ..
لَوْ سَوَّيْتُهَا لَوَاحِ السَّيِّئَةِ الْفَكَارِ
كَلِمَةً مَبْنِيَّةً بِرَأْسِ جَنْحِ الْعَيْنِ رَافِعِي ..
أَفْهَمْتُ وَعَشِيْتُهَا حَبِيبًا .. جَدِيبًا
مَكْرَمٌ تَقْلِيْقٌ مَا جَوَّدَ أَيْسَرَهَا ..
مَنْبُو مُسَا حَبِيبٌ أَيْسَرٌ مَسْعَدًا ..
عَلَى تَرْكِي سِيمٍ .. وَهِيَ عَلَى شَفَرَةِ السَّاحِلِ
مَطْلُوعٌ أَيْسَرٌ مَبْنِيَّةٌ بِرَأْسِ الْفَكَارِ
رَهْبَانٌ سَقِيٌّ لَشَرِّ مِزَاجٍ عَشِيرَةٍ .. سَنَاءٌ
تَقْلِيْقٌ عَلَى الْعَيْنِ مَطْلُوعٌ بِرَأْسِ الْفَكَارِ
تَارِيخٌ .. وَهِيَ عَلَى شَفَرَةِ السَّاحِلِ
عَقْدٌ عَلَى سَيْمٍ مَكْرَمٌ عَشِيرَةٍ .. وَهِيَ عَلَى شَفَرَةِ
كَمَا مَبْنِيَّةٌ بِرَأْسِ الْفَكَارِ .. وَهِيَ عَلَى شَفَرَةِ

عانقيني .. فقط هذا الخريف

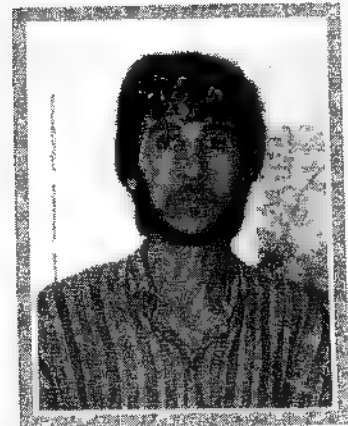
لعلك - مثلي - حزينه
 سراب يبعثر رمل المدينه
 لعل سماءك - مثلي - أقل انهزاماً
 لعلني أحبك صيفاً فصيفاً
 بروحك دافئاً
 وليس بوسعي إلا أغنيك - صمتاً - كلاجئ
 كأننا معاً .. قرب هذي النموع رمال
 تسير إلى الهاويه
 وتحصد حزن القرى والجرائد
 كأننا رماذُ نَفْتَه المراقد
 كأننا سقطنا معاً ..
 ولم تشتعل - كالمرايا - قصيده
 لآخر مره ..
 أسائل صمتك ألا تضيع
 ألم تذكرني كيف كنا نموت على ضفة من حوار ..
 وكانت يدانا تمسح عن جبهتنا الغبار
 طويل طريق الوقوف فمدني جناحيك . نامي قليلا
 وإن بايعوك ..
 فموتا جميلا
 شحوبي : دليل اتهام القصائد بالحلم
 هم يدركون بأنني وحيد بنزعي منك
 رذاذ السنين أعيش
 فلا ترحلي قبل موت السنوتو
 وهذا الخريف فقط عانقيني ..

كأنك فاتح هذا البكاء

تَعَوَّدُ على الموت يوما فيوما
 ولا تكثرُ .. لبكاء الجدائل خلف السياج
 تعوَّدُ على الموت اسما فاسما
 ولا تكثرُ .. لسقوط المناديل خلف الزجاج
 جميع الذين انتظرت على مَقَرِّق الحلم ماتوا
 ومازلت تسمع رجَّع النشيد البعيد .. وتحكي

محمد خير داغستاني

- ☐ محمد خير نورس داغستاني (سورية).
- ☐ ولد عام 1969 في مدينة حمص بسورية.
- ☐ بعد إنهائه المرحلة الثانوية حصل على شهادة اهلية التعليم الإعدادي.
- ☐ عمل مدرسا للغة العربية وما يزال.
- ☐ بدأ مشواره الأدبي في الثمانينيات، فشارك في المهرجانات الأدبية، ولكنه تأخر في نشر قصائده حتى عام 1989، حيث نشر في مجلة الكفاح العربي اللبنانية، ومعظم الصحف السورية كالبعث والعروبة.
- ☐ عنوانه : ٣١ شارع يوسف العظمة - القصور، حمص - سورية.



يوصي أن يُشيعَ بالغناء
أن توفد الدبكات حول ضريحه
ليشم رائحة الصفائر والعيون السود
.. ويصفقون له احتراماً موجعا
يحكون : كان يحبها .. أبكى الكثير من الرفاق
والآن - في زنزانة الذكرى -
يحاول أن يعيش طفولة العشاق
إذ يسألونك وصفه لا تسقطي من دفتر التقويم
أعياداً حباها للصديقات اللواتي بعته..
ويكئ - يوم رحيله - ببراعة الحكام
إذ يسألونك، لا تضني،
ما ظل من عينيه فيك
ولا تموتي مثله ولعاً بصمت الأله
كم كان طفلاً حين غناك اختصاراً للمذهب
كم كان طفلاً حين سمائك الفوانيس القديمة
أو حين أرحى ظل صوتك خلف نافذة الغيوم
لا تتركه الآن وحده..
لا تنسني - عن غير قصد - رأسه العاري
من الخوذات والأيدي الحنون
البرد يسكن قلبه..
ويقال : منفي .. عن طريقته الفريدة في الغناء

عن الحب أيام كنا صغار
إلام تلاحق سرب الغيوم يعزّ الظهيره؟
كانك آخر من سوف يعلم
أن الخيام من الريح تُصنع
كانك أول جرح بوجهي
وبصمة أصبح
على محضر الاتهام - المؤجل -
لما سوف أعمل
تساقط رويداً رويداً
كأخر أندلس في القصيدة
ولا تبتعد عن بلاد بعيدة
كهذا المساء..
كانك فاتح هذا البكاء
تجاوز من لا يريد الحوار
رماد على الشوك هذي الأغاني
قليل من الصمت يكفي لتسبّر كته اختصار الأمانى
تساقط على عشب كفي نار
أعدني إليك
أحاول منذ انكسرت الوقوف على قدميك
لنبيك معا ..
على جثة من جيبني تردت
ومن ساعدك.

من قصيدة: لا تتركه الآن

عيناه أخر فتحتي بارودة لم تُفلقا
ويداه غصنا مستحيل أوركنا ذاك الخريف
ها أنت تقتلعين أخر وردة في نفض وجهه
.. ويفر منك فترمين على دروبه
يخبو .. فتتسع ابتسامتك المريرة
ويرى ظلالك في الزوايا موكبا
تتقمصين الثلج .. يهوي في العتاب الضحل
موسوماً بعار الغصة الأبدية
.. ويصفقون له أسى
يحكون : كان محارباً .. هزم الصدى
خسر الكثير من الكواكب والقلوب
والآن - في زنزانة الكلمات -

محمد خير داغستاني

في أديم أرضه لطيفاً
أسمى مسابيل - في استراح الحوت - بين الدرة والطنه
ما بيننا .. أبردجة من روح أياك - يلوك كاتلب
الرفق خفت يدك
وربما كنت شاهيات تشتتني أطارب
.. ورحمة - غفلة أياك - ففتحت دم الطفولة في العروق
وتقلبت حياء شرمي
.. وبعيدة ... لا تسعين لنا عتاً فطاولته المرح
طوبى الذي نلزم على صدره الذكر
وكذا المسافر - دوماً تذكره - بقطرة البرد من الغلال
لو أن سرت
إلى متى - سناك أحرص في زرعك بحسباً أذا همز
إلى متى - سناك أحرص في زرعك بحسباً أذا همز
و نعمل الخبيثة المخلقة لم نزل عتاجر العتاجر - بمشقة -
النباتات السيرة ...
من قلة غللت - صبرة
من ناك - أياك طاشت
كلما نزلت سبيل من الحناء من قلبه يتفرد بيننا ..
من قماره يتفرد .. ذوقاً حسن يحسبه ..
وإن أهدأ جلت السيرة
بوصفه هذا المساء

خريف العمر

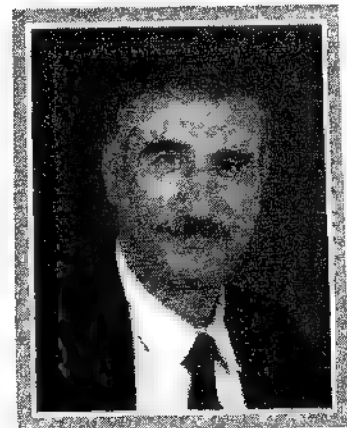
الشــــــــــــــــيب أغنيــــــــــــــــة الودا
ع ونفــــــــــــــــسي الولهي حــــــــــــــــزينه
عــــــــــــــــصفتُ بهــــــــــــــــا الذكــــــــــــــــرى هنا
فطويــــــــــــــــتُ أشــــــــــــــــرعة الســــــــــــــــفــــــــــــــــيينه
وعــــــــــــــــلا الفــــــــــــــــبار خــــــــــــــــزائني
فنبــــــــــــــــششتُ أوراقي الدفــــــــــــــــيينه
اســــــــــــــــرار عــــــــــــــــمــــــــــــــــر كــــــــــــــــامل
بأــــــــــــــــمــــــــــــــــور دنيــــــــــــــــاي الخــــــــــــــــوئونه
مــــــــــــــــابــــــــــــــــين أغنيــــــــــــــــة ترقــــــــــــــــُ
قُ، وبين أغنيــــــــــــــــة مــــــــــــــــجــــــــــــــــونه
رجــــــــــــــــع الســــــــــــــــمــــــــــــــــان إلى الودا
ع، يكاد يســــــــــــــــمــــــــــــــــعني رنينه
مــــــــــــــــا كنتُ ســــــــــــــــارقة الفــــــــــــــــســــــــــــــــوا
دعــــــــــــــــلى فــــــــــــــــؤادي من أــــــــــــــــمينه
فــــــــــــــــحــــــــــــــــرقتُ تاريخي وأيــــــــــــــــه
يامي وأحــــــــــــــــلامي الثــــــــــــــــمــــــــــــــــيينه

دموع.. في ذكريات الصبا

يا ملعبــــــــــــــــ العمر.. أيامي قد اهتــــــــــــــــرات
حلــــــــــــــــ الخريف.. فلا زهرٌ ولا ثــــــــــــــــمرٌ
تلك الحــــــــــــــــياة إذا أعطت فــــــــــــــــقد اخــــــــــــــــذت
مهما قــــــــــــــــدرت فــــــــــــــــقد اخــــــــــــــــتت بــــــــــــــــن قــــــــــــــــدروا
يأتي الربيع ولكن لا وــــــــــــــــجــــــــــــــــود له
أين الأحــــــــــــــــبة لا علم ولا خــــــــــــــــبر
كم كنتُ أنكر عــــــــــــــــنواناً لأغنيــــــــــــــــة
الكل يهجر ما قد قبلهم هجروا
شخنا وشاخذت بــــــــــــــــلك الأرض نبــــــــــــــــتتنا
العمر وأنى ودرب العمر مختــــــــــــــــصر
فكم تــــــــــــــــفــــــــــــــــيأتُ أوراقي لها كــــــــــــــــبُرتُ
نلهو ونلعب لا هم ولا ضــــــــــــــــجر
وكم رسمنا على أغصانها صــــــــــــــــوراً
وكم كتبنا رموزاً ليس تستــــــــــــــــتر

محمد خير حيفاوي

- محمد خير قاسم حيفاوي (الأردن) .
- ولد عام 1947 في فلسطين .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية 1971 .
- عمل مدرساً بالملكة العربية السعودية، وبالتجارة.
- عضو في المنتدى الثقافي في إربد .
- كتب الشعر منذ وقت مبكر وهو تلميذ بالمدرسة .
- نشر شعره في الصحف والمجلات العربية .
- دواوينه الشعرية: نبض القوافي 1998 .
- عنوانه: إربد - الأردن .



حتى كبرنا فبعض سار مرتحلاً
 عن البلاد وبعض لفته القدر
 إني رأيت حروفاً لست أنكرها
 فوق الجدوع وإن أخى بها العمر
 أصبحت كعبه أيامي فواعجبا
 نار الشبَاب تراءت وهي تستمر
 في كل ركن من الأركان أغنية
 تكاد تنطق بالذكرى وتنفجر
 اكساد المس أيامي التي انصرفت
 هذا مكاني الذي أهوى وانتظر
 تعال فامسح غبار العمر ثانية
 واهمس إلي.. فأني مستني الضجر
 هنا يسيل على أشهادنا زيد
 هنا الأحبة كانت ها هنا العمر
 ذاك الشبَاب الذي أهوى لمرجعه
 لو كان يرجع يوماً ثم ينحسر
 أبكي عليك شبيباً عندما رحلت
 عنا السنون وأشياء لنا آخر
 أبكي عليك بدمع لست أدرفه
 إلا عليك وإلا يوم أحست ضرر
 مالي أغرد في أرض بلا بشر
 أين الرفاق؟ وأين الناي والوتر
 الموت أهون من يوم أحسبش به
 من دون صحبي.. فذاك اليوم مختصر

حنين إلى الوطن

تمضي السنون على بحر من المحن
 إني أسير.. وهم البعد يثبطني
 مالي أرى الروض قد جفت نواضره
 ما للبلابل لا تشدو على فنن
 ما للزهور أراها وهي ذابلة
 أين الأريج يسر النفس... يُنعشني
 إذا غرقت بفاض لذ مسوره
 تأبى الهمم وتأبى قسوة الزمن

قد أصبح الهمُ معروفاً بطلعته
 هل أنكر الهم... إن الهم يعشقني
 سقم من الروح لا ينفك يُثوبها
 حتى تغيب عن الدنيا وعن بدني
 ينساب دمعي في صمت على مخضري
 فهو الجراب على الخلان في وهني
 والسقام نصيب لست أنكره
 إذ أقبل السقم مشتاقا يعانقني
 يلهو ويرتع في نفسي فيهلكها
 لا الطب ينفعها لا شيء ينفذني
 غير اللقاء بأصحاب فتنت بهم

غير الرجوع لأهلي في ريا وطني

محمد خيرو حيفاوي

داير إيراخ (الرايات) الذئبة
 البوم يعض في دبره حياثا
 تذكأن بالدمع البرص كالكز
 عهد يهودا أدر يسكن مغيرة
 ماعز يهوه أدر يتنق قرحا
 يلازك المركب المغادر روص
 آمنة على طول نهري قحور
 أقيم لرب بيت (الربوب) مسور
 مفسس (البحر) سفل (البحر) تشور
 مزي مزار (البحر) تشور
 لكن كحرفك - نكاد نذير
 رتا نهم له تعامد مسجور

صباح الشّام

لا تسُدلي الأستارَ فوقَ زماننا
لا تكتبي ماتوا
ولا تستمطري ماء الهجاء.. على تراب قبورنا
فالشمس بين سماننا وديارنا
نغم يزف إلى الربيع المصطفى.. نسر الشّام
«نشيد» (1)
بردى يساقى الليل كأس نشيجه
متفتحا بين البكاء وبين.. أصداء البكاء
وعلى عيون العاشقين الورد ليل مناحة
سكينها بين الضلوع تغلقت
فتأنق الحزن المغني في القصيدة خنجرا
متسريلاً لحن السواد
هي ذي الكواكب أطفئت
فيها المصابيح التي شربت ضياء الغوطتين
نديمها ملك الجفاف
يموت فيها الياسمين
وعلى غناء المنشدين تراقصت.. أسراب عاشقة الجراد
كان الغراب يطوف في أشجار قلبي
حين فتحت العيون على الصباح مجرحا
بين الحجاز وبين ماء الأطلسي
فزغردت فوق الجنّازة نجمة عربية
الله أكبر ذا القتل
وهو البلاد
ندب المغني أمة
ومشى إلى قصر الخليفة راكعاً.. متشبّثاً بدم الفؤاد
ضحكت سكاكين الموالى حين ألقى ظله
صوت الغراب على نشيد الصبح في أرض الشّام
واستسلمت خيل البكارة في القصيدة للظلام
نشيد (2)
مطر بلا ماء يراقص ضاحكا
شجرا بلا زهر على أطراف ماء
خيل بلا فرسانها، وأمية
أكل الذباب عيونها فبكى البكاء

محمد ديب الزهر

- ☐ محمد ديب عبد الرحمن الزهر (سورية).
- ☐ ولد عام 1939 في مدينة حمص.
- ☐ نال الشهادات الابتدائية، الإعدادية، والثانوية 1960، وتابع دراسته الجامعية حيث تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة دمشق 1965 .
- ☐ بدأ حياته يصنع الفخار، ثم عمل معلماً ووكيلاً ثم مدرساً في سورية ومعهد إعداد المعلمين في الجزائر 1969، وفي المملكة العربية السعودية، ثم عاد إلى سورية فعهد إليه بإدارة بعض الثانويات والإعداديات، ثم أعير إلى موريتانيا فعمل مدرساً في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ثم عاد إلى سورية فعمل مدرساً في كليتي العلوم والآداب في جامعة البعث إلى جانب تدريسه في ثانويات حمص، وإدارته للمسرح المدرسي في حمص.
- ☐ اشترك في أربعة عشر مهرجاناً للشعر في حمص.
- ☐ كتب عنه: غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية في حمص» و محمد بن القاضي ومحمد بن عبد الله ولد الشيخ في صحيفة الشعب الموريتانية عامي 1979، 1980.
- ☐ عنوانه: حمص ص 2186 سورية.



هو ذا زمان الموت دون عشيقه

فلورد أنكرها وأنكرها الحياء

ميسون ترقص في فضاء نزيها

وأنا على «ميسون» أبحث في الخواء

عتمت صباحات الضياء بأفقها

جفت على التهديين أصوات النداء

قرد يضاجع نجمة مذبوحة

بحر على شطئه تبكي السماء

زفوا القتل إلى حناجر أمه

والنادبات يلها غنج الرثاء

ما بين أمة غنجها أو حزنها

بردى يسيل على القصيدة في انطفاء

نشيد (3)

طال انتظاري يا حبيبة أين كاسي والندامي

فالقصيد في دمي

ظمأى إلى فرح النهار

كسرت نعشي فانتشي

في مقلتيك صباح أمسي

والمغني ينشد الأشعار في أعياد عرسي

وأنا أسافيك الهوى كاسا بكأس

ورد من الجوري في قلبي تفتح

حين رتل الحقل على المآذن أي شمسي

شربت، شربت وكان في قلبي الضحى

متأنقا فتلوت في «نيسان» مصحف عاشق

كان الزفاف قصيدة

عذراء تقطر من براعتها أهانج «الكنار»

طلع الصباح على زهور الفوطتين

وكان في الأفاق نسر

جنح من الشمس الحنون يطير في وله

إلى الورد المعق في خوابي الله

يسقيه الهوى كبرا على كبر

وفوق الكبر كبر

جنح من الأرض التي بردى تلبس عشقها

وبعضنها عرف الروى

فإذا ابرؤى طل وزهر

من قال إن سماءنا عمت

وإن ديارنا نعش وقبر

هو ذا فضاء الفوطتين يضمه

بالحب للتاريخ نسر

نشيد (4)

هي ذي القصيدة من دمي ألوانها

وأنا أصلي في صباحي للأسى

بين القوافي أغمدت سكينه

وتشابكت في دمة الأسى

خيوط المنهرحان

ألقي المغني للسواقى عشقه

فاغتالت الحرياء صورة صوته

وبكى القتل على الزمان

نعش عليه نقوش نيسان ندى

والشام يا رمل العبادة

بين شكي والهدى

صوت تنزل من فضاء الحلم

يجتاح الممات

من ذا يسمى ذا قتل

قال المغني حين شدوه إلى خشب الصليب

ولم يجد ظل النخل

يا عاشقين الورد إن نخينا

حين القصيدة فارقت أحبابها

بدموعها صار القتل

من ذا يعيد لعاشق صوت الحياة

خاتمة النشيد:

عصفور شمس من هوى

فوق القصيد يهدل

قمر على أضوائه

فرح المآذن يكمل

والياسمين عرائس

منها السن يتنزل

وصبية شامية

بحبيبها تتغزل

نيسان يعشق صوتها

والنخل عنها يسأل

ساقيتها كأس الهوى

ورداً علاه قرنفل

قالت بضاد لم تزل

فوق الشفاء تهلل

يوم مضى - لا رجعة -

وغدا يجيء الأكل

سبحان من جعل الشام هي الصباح

الأجل.

محمد ديب الزهر

تركت عيونك في دمي لمة النوى

فكبت الخبيث على نعش الهوى

فهرى هوى من لمة شمس يتنزل

سقاها طرازا جمر عباد ربه الضرا

لما نسيت - نسا

ملاقى من فرحتي

بلا يتبي

تقطعت عا حيتي

بسكيتي انتى - الملم في الزهر الحرام

جرب - انى الزهر

محمد ديب الزهر

ص ١٠٨٦ / ١

أبي

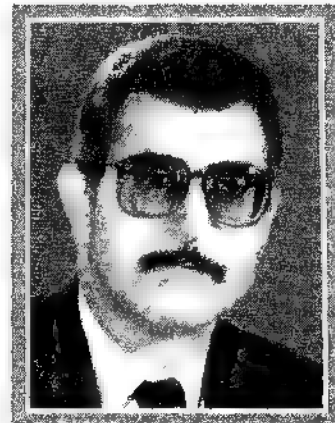
مستريحٌ عند باب الشمس
كالطيف النبي
مستريحٌ يا أبي
ولعينيك بريق مثل ثقب الصيف
منسوج كما العطر الحزيري، رهيف
مثلما الحلم، رقيق التعب
أثقتني في حجرِكَ الميمون، مسدّد
خصلتي اليمنى، ولمُ السالف المبتلّ.
قبلني، وأطلق يدك المعطاء
فوق الجسد المكدود. وأمنحه
صلاة المغرب

أقترب من أُعبي،
وارسم على أصغرها أول
حرف من حروف اسمك، أو
حطم، إذا شئت، حصاناً جامحاً
أو نمرّة كسلى عصيه
ثم مُرني لقضيّه
فإذا شاكست
وَبُخني برفق، وإذا أهرع
أشكوك لامي: ضمني
وارحم عذاباتي
وعِذني بهديه

بينك الآن وبينني:
ومض برق
وابتهالات سحابه
بيننا: قوس قزح
يثب اللون على اللون
مواعيد فرح
ومشاوير نديات برخفق الأرض،
والزرع، وماء النهر، والطير
وأهات «العتابه»

محمد راضي جعفر

- محمد راضي جعفر (العراق).
- ولد عام 1941 في مدينة البصرة.
- حاصل على بكالوريوس أداب من جامعة بغداد - كلية التربية 1963.
- عمل مدرساً بالمدارس الثانوية 63-1968، ثم مديراً للثقافة الجماهيرية في البصرة 69-1979 ثم مديراً لتلفزيون البصرة 79-1980، ثم مستشاراً صحفياً ومديراً للمركز الثقافي العراقي بتونس 80-1986. كما عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة «المورد»، ومجلة «التراث الشعبي»، ومديراً للنشاط الثقافي والفني في المحافظات بديوان وزارة الإعلام.
- دواوينه الشعرية: من الأعماق 1960 - نافذة على الحب الآخر 1976 - العصفور والنخب 1977 - إنه الحب سينتني 1983 - أحزان النهر 1986 - قصائد للوطن والحب 1986 - أوراق مقاتل 1987 - الطواف حول الوطن 1988، بالإضافة إلى ديوان بالاشتراك مع شعراء من البصرة بعنوان: أصوات 1971.
- مؤلفاته: أسلوب الرئيس.
- يحمل نوط الاستحقاق العالي.
- عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام - بغداد.



أه: لا تُسرج خطاك الصابره
 إنني أرسلك الآن
 بضوء الذاكرة
 رجلاً. أو قل: فتى
 يحمل فوق الكتف الصلدة..
 آمالاً. وفي الكفين حلوى
 يطرق الباب. يبوس اللقمة، النعمة.
 يحكي قصة ثم ينام
 تحت سقف الهاجرة
 مثلما يغفو القطا كان ينام
 تقعد الزوجة عند الرأس:
 تتلو حبه. تنتظر في الوجه
 الرجولي كما أنثى الحمام
 وتذود الحر عن وجهك
 بالصبر التمام

مُسْتَقَرٌّ

برذاذ المطر النازل في الأهوار
 فوق القصب النابت كالأرماع
 مزحوم بأعشاب الفرات الواقفه
 مستقر
 بثعابين الكهوف الزاحفة
 كالوِباءات من الشرق..
 كطوفان الظلام
 قال:

لا توقظ قطاة البر واهجع
 إنما الأرض حرام
 وشواظ القصب النبع رماح
 وانتظر حتى الصباح

كان يوماً موعنا بالرطب
 «البرحي»

وبالشمس التي تنتال بالطل
 على سمر الجباه
 وبأحلام «المشاحيف»:
 ترش الصبح نفسان

على خد المياه

وعلى ضفتنا الأخرى إلى الشرق،
 بقايا موجة سوداء
 كان الصبية السمر يدوسون
 على أثارها بين الركام

لعينيك يا بدوية

أيها القمر الطالع، الليلة لرتحل العاشقون.
 فمن مبلغ أهلنا القاطنين على الضفتين بأن
 الهودج محمولة في الهواء؟
 وأن التي حملتها الهودج بنت الثلاثين
 بيضاء تفهم سر الصبيات
 حين يدغذهن الهوى
 أيها الراكض المستريح وراء

الهودج

ينأى الطريق ولا تهتدي. إن
 أعنائهن - المطايا - بلون الضياء
 أفضية يا رقاب الجمال!
 ويا قمر البدريات إنني المتيم
 يسبقني الشوق.

من عظم العاشق الجري خلف
 الهودج!..

أم وصيفتها العامرية.

جرعة ماء..

وتسفر هند

- أنا الشاعر المستجير بحبك

غنيت أهل العراق أغانيك

قاسمتك الخبز والتمر والماء يوماً

حملتك همّ الملايين من فقراء

الفرات..

- وما الجرح فوق جبينك؟

- سوط قديم

أذن أيها الطائر المتوحد في

سره،

خذ بعض صوتي. إن الهودج

محمولة في الهواء، وإن التي

حملتها الاكف على الهودج الأحمر

انتبهت من غبار الطريق..

وها هي ذي تفتح الماء للعاشقين

محمد راضي جعفر

الذكر
 محمد راضي جعفر
 أمّ له ، ما أمّ له هراء
 وأسحقه منك ... ولولدتنا أموات
 كنتي منكِ من حيا
 كنتي أزمتي على لرحين
 لربنا نغمر بهدي النصف
 ثم أرقمتي فأسفة قبل فذل النصف
 أتمت ماما بعبارة المحرم المكي
 لدا برجة النذير الموك
 أما عوم نبي المجرول

جاذرُ

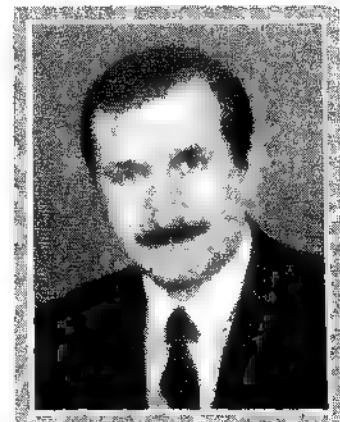
أهيبُ بناظريكِ إلا اسقياني
بكل معطرٍ الأمالِ حنانِ
ظمئتُ إلى نديّ الشوقِ يسئُ
على جفنيكِ بوحَ الأرجوانِ
جاذرُ طالما عبقْتُ سلافاً
يلوب على مفاتيحها افتتاني
ورشفةُ ناظرٍ أبهى وأشقى
لخفافٍ متعبٍ في الصبِ وإنِ
تؤلُّهُ الشفاهُ البكرُ أنا
وتلهبُ به الرغائبُ كل أن
فأنجمُ مقلتيكِ ديبٌ وعمر
وليلُهما أضاليلُ الأمانِ
وسلَّسْتُ فغركِ الحانِي رفيفُ
من النعمى تذوب على كيانِ
تميس على جفنيكِ القلبِ ورداً
وتسكنني على شففة الدنانِ
وألَفُ غوايةٍ من ليل شعورِ
تجاوزُ بي مساراتِ الزمانِ
تفيض على وقار النفس حُلماً
تمور به الدقائق والثواني
فليس العمرُ إلا كأسٌ وجُدُ
وليس القلبُ إلا ما يُعاني

أغنية من «سوتشي»

تركتِ العطرَ والشُّجُنَا
وبعضَ الليلِ قسداً سَكُنَا
وصمتُ بالرؤى خـُـضِلُ
صحبنا، فحـُـلُّنَا
سريركِ عسادٍ مكتئباً
وعسادِ البينِ يجممنا
ومصباحٍ، كـعـيـنـكِ
وديعُ كـانِ يُقـرئنا

محمد رجب

- محمد رجب رجب (سورية).
- ولد عام 1952 في تلة - طرطوس.
- حاصل على الشهادة الثانوية الزراعية، والعامية، وليسانس الحقوق من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات العليا في الحقوق من جامعة القاهرة، ويتابع تحضيره للماجستير.
- عمل موظفاً بوزارة الزراعة حتى 1973، ثم تطوع بقوى الأمن الداخلي بصفة ضابط شرطة، حتى صار معاوناً لقائد شرطة ريف دمشق برتبة عميد.
- عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- نشر العديد من قصائده، وقصصه القصيرة، ومقالاته في الدوريات السورية والعربية.
- دواوينه الشعرية: حدائق الوجد 1994 - جذلاً نموت 1995 - شرفات قلب 1996 - أهداب فجرك 1998.
- نشرت بعض الصحف والمجلات السورية دراسات حول أعماله الشعرية.
- عنوانه: طرطوس - برمانة المشايخ - قرية تلة - سورية.



من قصيدة: بيان إلى عرب المهباج

أفئد بي جناح النسسر كسيف يكون
وقف بي شموخاً لا تشبه جفون
أنخ بي على الجوزاء، كيف تفلئت
وكانت لي الجوزاء كن فيكون
وكانت بي العلياء بعض مناقبي
وكانت لي الياساء حيث أكون
أنا ابن ارتكاس المجد في كلل الصدى
وكهفي نؤوم، والصباح طعين
رمت اقتداري بين غيب مغيب
وصلصال فجس، بالرياء يرين
واظلفت عمري في ديار صفيقة
بها الحب كفر، والوفاء جنون
اعصوم على الامس الوريق، وبيننا
قسلاخ من النبل الرجيم رعون
أقيم على رغد ارتدادي، فمهجتي
عقابيل وجسد مالهن ظنون
امرغ زهو الكبرياء، فاضلعي
خميم اشتهاه والكؤوس شجون

محمد رجب

سوقاً يروى في الدنيا
ومرارة فأسكتها في التراب
نعلك مرقع الأمام فينا
نحسبنا في المرحرحة قديماً
وأفئد نأفك النفا، دينا
جهنم نأفك في الدنيا

يدى في سجن عصابة
يرقد في سجن فاسطابا
نأفك في سجن أرمشبابا
بأفئد نأفك الدنيا يولدا
مأفك في سجن يولدا
نأفك في سجن يولدا

كتابك عاشق كسدي
وبين يديك نام هنا
واكتب وحي خساطرة
تبسوح بما يذگـرنا
وباب حين غـبت به
رجسوت الباب يمهنا
أيدري الليل غـرب ريتن
ويدري الليل رغـب بـتنا؟
فـمما أنت التي أغـرت
بلقيـانا، ولست أنا
جناح الغـيب قـرین
وهذا الغـيب فـسـرنا
ومـما أبقي على زمن
لقـينا، فـمـا جـلنا
وسار الدرب مـبتعداً
فأسـرى الشوق والخـزنا
الوـج مـما يـدي بيـدي
وبعض القلب قـد ظـلنا
طواك الليل مـختـمراً
أيطوي مـا نأفك غـربنا؟

هنالك

وحين يدُ الليل تغلق باب النهار وينداح وجه القمر
ويهمس روح الجبال ويستبح فوق التلال وريف السحر
ويعزف ناي السكون ويفرق في لجة المشتى المنحدر
هنالك أفـتح باب الأثير أطالع وجهك ضوع الزفر
وأعصر من كرمه الشوق ما تشتهي صحوة الامس والمنتظر
وأطلق كل حمـام السلام نشيداً على كل قلب حجر
هنالك أشـعل فوق الجراح سراج الربيع ودوح المطر
وأقرب مني إلي حفيف الملاك وخفق ابتسام القدر
هنالك أبدا ثوب الحياة وألقي عنان الجوى والفجر
وأبحر مله جناح الرقى وأطوي هنياً شتاء الفكر
هنالك حيث نكون يكون الوجود وعرس المنى والظفر
هنالك أنت انعتاق الزمان وأنت بي المبتدا والخبر

 ارحم الغـصن لا تنله بـسـوء
 قد يحس النبات كالإنسان
 واستمع للحفيف منه تجده
 قيام يشكو الإنسان للرحمن

سألت أليس هذا الحب يفنى
فأهدأ من تبه
فقليل لكل شيء منتهاه
وسوف تُراح منه
ومن لي أن أصدق أن حبي
ستهدأ نار

محمد رجب البيومي

[illegible]

سلام على كعبة الوافدين

سلام على كعبة الوافدين
 على الحِجَرِ، والحِجَرِ الأسود
 لقد طفت سبعة، وقبائلته
 وودعت - مستلما - باليد
 خبيرة الأنعام
 خبيرة الأنعام فالفيتهم
 يُمَنُّون «بالبدل» أو يندمون
 ولم يدركوا أنهم خُـوُـلُـو
 بما عندهم إذ هم يُنفقون
 تلال القطن
 وطائرة حلقت في السماء
 طويها - بهما - كل دان وناني
 أرتنا السحائب من تحتها
 تلالاً من القطن عيسر الفضاء
 المرب والسلام
 هي الحسب تطحن طحن الترحى
 بنيتها، ويُقَوِّلُ فيها الدمار
 وأحسن منها ظلال السلام
 وليست سماء جنان ونار
 لك الحمد رياه
 لك الحمد رياه من خالق
 قدير، ومن رازق منعم
 أراك على كل حال تجرد
 على ففقت من مكرم
 بنو آدم كلهم يستنمي
 إلى «جسر» واحد قد علا
 فهم مثل أعضاء جسم سما
 بروح التعاون فاستكملوا
 الجاهل واللبيب
 أخو الجهل لا يتقي قوله
 ولا يحذر السوء والمهلكا
 وذو اللب إن هورام الكلام
 تفكر ثم حكى ما حكى

محمد رضا آل صادق

- محمد رضا آل صادق (إيران).
- ولد عام 1945 في مدينة النجف.
- درس المرحلة الابتدائية في مدينة النجف بالعراق، ثم انتهى دراسته الإعدادية (الثانوية)، والتحق بكلية الفقه وتخرج فيها 1969.
- عمل مدرسا للغة العربية والعلوم الإسلامية في ثانوية التحرير الثقافي المسائية في النجف.
- عنوانه: قم ص ب 37185/466.



• توفي عام 1994 (الحرز)

صن النفسفس

صن «النفس» وانظر لما قدمت...

وما قد أعدت ليوم الغد

فإن غداً لهو يوم الجزاء

«وفاقاً» وما تزرعن تحصد

ناسي العهود

عجبت لناس عهودا خلت

بها ما بها للبيب العبر

ولست لأكشف عن ستره

إلى ساعة ما بها مستتر

أرى رحمة المنان

أفكر في عمري وما قد جنيت

فأبصر أني «أادر في المهالك»

وانظر في عفو الملك وصفحه

وسبحان ربي إنه خير مالك

فلا أختشي سوء العذاب لأنني

أرى أي نور كاشف كل حالك

أرى رحمة «المنان» تطوي بليستي

وتسلك بي نهجا حميد المسالك

فيسارب هب لي ما أقرب به غدا

وما أدد يرجو رضاك بهالك

من قصيدة: يا نبي الهندي

التحيات من ظمء القلوب

لثرى يثرب الصببا والطيوب

بوركت «طيبة» وبورك «مثنوى»

حل فسيه «النبي» أغلى حبيب

هاج وجدي من فرط شوقي إليه

فإننا في تلهف ووجيب

أحسرى البلوغ إياه حيتي

جعل الله منيتي من نصيبي

فإذا بي وقد مثلت لبيه

زائراً.. خاشعاً بقلب منيب

يا نبي الهندي سلام محب

«صادق» في هواه غير كنوب

أنت حرزي وموئلي وشفيعي

عند ربي، ومنقذني من ذنوبي

أنت للخائفين كهف حصين

و«ربيع» لكل مسحل جديب

ومعاد ومصممة وملاذ

ما دجت محنة بليل الكروبا

جئت أسعى إليك والدمع زادي

بالدمع من مقلتي صبيب

فتحنن وجد علي برفد

منك سمع لهول يوم عصيب

فندى المصطفى به كل قاص

طامع أمل وكل قـريب

كيف لا؟ وهو رحمة للبرايا

وأمسان من العذاب الرهيب

ليس لي يا أبا البتول ظهير

ومجيسر سواك عند الخطوب

محمد رضا آل صادق

أفكر في عمري وما قد جنيت
فأبصر أني «أادر في المهالك»
وانظر في عفو الملك وصفحه
وسبحان ربي إنه خير مالك
فلا أختشي سوء العذاب لأنني
أرى أي نور كاشف كل حالك
أرى رحمة «المنان» تطوي بليستي
وتسلك بي نهجا حميد المسالك
فيسارب هب لي ما أقرب به غدا
وما أدد يرجو رضاك بهالك
محمد رضا آل صادق

من قصيدة: رائحة البحر

استراح المهاجرُ في دورة للشعاب
ليرقد مستسلماً للعناء
هل تعود سفائنه المتعبات؟
هل تعود القرى؟
تائه وجهه في الأفاصي
ضائع صوته في الصدى

يجلس الآن مكتئباً
موجّه القارب الأطلسي
فاتحاً وجهه للتهجد

زمانك أن تغزل البحر
تجاري مياماً تبدل عاداتها
زمانك أن تتقي هاجس الغيب
لتطفو غريباً على القاع
بحارٍ رمتك على شاطئ الأطلسي
تنامت على نرفك الفض

تكورت في حافة القلب خيطاً
من العنكبوت
تكورت مثل الزوايا
تلائم بين الضجيج المدمى
وبين السكوت

المياه تغادر تاريخها
من يعيد لها الأصل
من يعيد لها الزنبقة
والأماكن مسكونة بالذهول
وإني ابتدأت
وإني انتهيت
وإني ارتضيت السكوت على ضجة الزوابع

ألف عام توارين
وسبعون جنن

محمّد رضا مبارك

- محمد رضا حسين مبارك (العراق).
- ولد عام 1950 في النجف.
- حاصل على شهادة الدبلوم العالي بعد البكالوريوس 1988، وشهادة الماجستير في الأدب العربي 1990.
- عمل رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة والتلفزيون 75 - 1981، ورئيساً للقسم الأدبي في مجلة «فنون» الأسبوعية، ورئيساً للتحرير خلال عام 1986.
- دواوينه الشعرية: «الغجري العاشق» 1979 - خطوات بلا جسد 1986.
- عنوانه: دار 36، زقاق 14، مسحلة 829 - حي اجنابين - بغداد.



وكهف ابن ماجد مُشرعة بابه
للرياح .. وللنسمة الباردة
انت أوغلت في الشَّعب دهرًا
وضيقت
وضيقت القادمون



وتصير المدينة أيقونة يتعشقها البحر
وتصير القرى وجه نرجسة يأنعه
ورأس ابن ماجد يبقى يجوب الصحارى
يطوف على الجمع والملا الساكنين
يتساءل عن موقد مطلقاً وسط موج
المحيط
ويعود ابن ماجد من ظلمة الشَّعب
حالماً بالمنازل في الأطلسي
«تنقل بين هذي الأرض
والسحب البعيدة عن منازلنا
لعل منازل الماضين تلقانا
لتنقل بين أشلاء ممزقة
وأحداث تحاول سرد قصتها
لعل منازل الماضين
تروي بعض محتتها..»



من قصيدة: أعراف أوروك

دليلك اسميته منذ عهد صديق
وأسكنته في مشارف روجي
وأطلقتك الآن مثل فضاءاتها
ومثل عنااتها
وأغلقت الأرض أبوابها
بوجهي باباً فباباً
وخيلي تقاوم في النهر
شكل انحناءاته
أقوم وخيلي تسائلني
«ما الذي زجك الآن في حفرة دانيه..؟»
أعود إلى زمني راکضاً

تعود معي كل تلك الخيول
ويرحل في زمني
وأبقى أنا راحلاً في الزمان
دليلك أوسمة عند حد البيوت
وأقبية عافها القادمون
إلى بقعة الظل
إنني أرى زمناً راکضاً في الأفاصي
يفتش عن سغفة يابسة
بها يتقيا، أو بعض ماء
أنا فرعك المنتقى
فرع مائك يا صاحبي
أنا موقن بالسري
موقن بمواعظ جدي
تعود الخيول إليّ
عشية يمحو الزمان خطاي
دعينا نطارد أحلامنا
فإن الشموس استعارت علاماتها
علام اصطخبنا
علام اتكأنا
عشية داهمنا الحلم؟
تعود إلى نقطة البدء

حين تعود الخيول
أقول خطاي
تفادرنني عندما أرتجيبها
أقول خطاي
أحملي كاهلي
فها هي ذي مُهجة القلب آتية
وأت هواي
رجعنا إلى نقطة البدء
ثم ابتدأنا
يدور الأحبة دورتنا
ويطول، يطول السفر
تطول أعنة أفراسنا
ويطول المدار
وواقفة في المضيق الموسع
شموس تضيق فضاءاتها
أوروك أوروك
الوقت من السنوات
وما عمر مذي الورد؟
أهذا دليلي إذن
قميص من النار؟



محمد رضا مبارك

عندما أتت الشمس انتصت في الهواء قنطرة من حروفها
وأول ما سمعته من صوتها كان في حلقها
أني كنت أسمع في حلقها صوتها
عندما أتت الشمس انتصت في الهواء قنطرة من حروفها
وأول ما سمعته من صوتها كان في حلقها
أني كنت أسمع في حلقها صوتها
عندما أتت الشمس انتصت في الهواء قنطرة من حروفها
وأول ما سمعته من صوتها كان في حلقها
أني كنت أسمع في حلقها صوتها

فردوس الشاعر

أي الفراديس أقصيهـا وتُذَنِّني
 شأنُ المحبين منْ قال ومفتون
 أي الفراديس ما غنى الهزار بها
 إلا على فن للشعر محزون
 إن رحت يوماً أناغيها لتطريني
 الفيت ثمة من أطياها الجون
 تلغني لف مسحور بساحرة
 إن مسني عبقر مس الشياطين
 أورحت أستاذهم النجوى بقافية
 غراء قد لامست عودي لتلحين
 تنذ من وتري الحساس جامحة
 جموح ظبي شرود في الميسادين
 لا تستطيب لقائي وهي مثقلة
 كخافق من شكاة الدهر مشحون
 أريدها وهي تغري في منازلها
 فليتها بجمي (الفردوس) تغريني
 راودتها وهي خجلى في تمنعها
 ردد المحبين من حين إلى حين
 وكم نشرت بلق الشعر أشرعتي
 حباً ولم أطوها يوماً لتطويني
 وكم فرشت بأهدابي لها سروراً
 وشيتها من شذا أحلى مضاميني
 ومن جفوني مرسى في مرافئها
 تفتتات من سهري وردي ونسريني
 أرضعت في حبها قلباً تلوذ به
 لوذ النسيم بأفنان البساتين
 وما عشقت سواها مذ تعلقها
 قلبي تعلق مفتون بمفتون

 فردوس يا جنة الأحلام وارفة
 بك الظلال ولكن في تلاحميني
 أراك عند الخيال السمع سامقة
 فينانة العود في شتى التلاوين

محمد رضى السمايى

- محمد رضى السمايى (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1360هـ/1939م في القطيف .
- حاصل على البكالوريوس من كلية الفقه بالنجف - العراق 1975، وعلى الماجستير في الأدب العربي من جامعة إنديانا في أمريكا 1980.
- يعمل محاضراً للغة العربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران.
- ساهم في الحركة الثقافية والأدبية بالمملكة على مستوى الصحافة، والندوات، والمهرجانات .
- نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات الآتية : اليوم، الرياضي، الندوة، الشرق الأوسط، القافلة، الفيصل، العرب، الحرس الوطني، الإمامة.
- اشترك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية في الرياض، والقطيف، وأبها، وغيرها .
- عنوانه : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ص ب 1715-الظهران 31261- المملكة العربية السعودية .



[illegible]

يرف منك خيسال لا أشييم به
سوى تدفق شلال بغسلين
والترقون حواليه ترق لهم
كأس تدار بأيدي الخُرد العين
لا يظمسون وفي اكفافهم ديم
وطُفَاء تهطل هطلا غير ممنون
فليتني وحمى الفردوس يحضنني
أغدو إلى فيثهم حيناً ليؤويني
لعل (بالدوحة) الفيحاء منتجعاً
إلى أو منبغاً عذباً فيرويني
أو (بالخليج) ظلالاً أستجم بها
عند المقيـل غداة الشمس تضيوني
وفي (الربيع) ربيع الأنس مؤثلقاً
والحسن ما بين أشداء الرياحين
ندية ودي (الريان) مسابيح
ربا تعطر أفـاق الأساطين
فليتها وهي تذكو في مرابعهم
ببعض ما تهب الأنداء ترضيني
وليتها وهواها في فمي خضل
على المعاناة والشكوى تسليني
لكنها - ولها العتبي - تراوحتني
عند العتاب وأحسانا تغاديني
كأنها - والمنى رفت كمنبج
من الصباح رفيفاً - لا تعاديني
حتى كاني وإياها على ترة
رغم الوداد فاشكوا وتشكوني
وكيف يظماً فيها بلبل غرد
ما اظماً الدهر من أوتاره الغين
ارتادها كسارتياح الطير صادية
لعل من شيم (الريان) تسقيني
والشارب الراح ممزوجاً بأدمعه
يصحو ويغفو على أمات مسكين
لا يجتلي الصبح إلا من خلال دجى
والزهر إلا بشوك فيه مقرون
أي الحياة بفردوس بها امتزجت
رؤى النعيم بأطيساف المجانين
تري الطبيعة وشيا في مناكبها
كمثل منتجع «بالغيل مسكون»

أنت حقيقتي

كيف الوصول أنيسيتي للقاء ؟
يا مَنْ شُغِلْتُ عَنْ الهوى بهواك
وهمست للقلب الذي جرّع الهوى
فوثقت أن بعداً لنا أضناك
يا بنت احلامي الجميلة شاقني
أن أوقف التاريخ في مرساك
يا ظل نفسي إن طيفك مائل
في الشوق ، في الآمات ، في الأشواق
فإذا أبحت بأن وجدك جنّتي
فلأنني لا أنتمي لسواك
وإذا الليالي أمطرتني ظلمة
بددت حالك رحشتي بسناك
فترفقي يا منتهى الإشفاق
خوفنا على قلب يذوب فداك
يرجو حياة الحب والأشواق
في روضة عبققت بعطر شذاك
فإذا عدمت من الدنيا أطياها
فلقد كفاني ما أُجلّ . كفاك

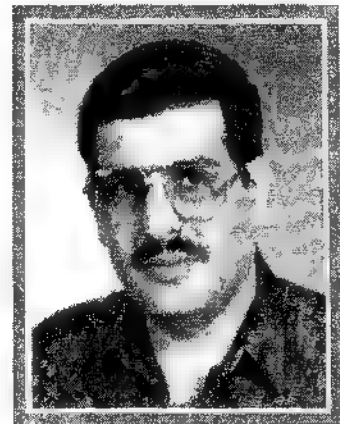
ماذا عن الماضي الذي قَدْ ضَمُنَا
نبراس حبٍّ مُغرقٍ بيهاك ؟
فسخاؤهُ النُّر الذي عوَّدنا
وعطاؤهُ - لا شك - بعضُ عطاك
إنّي أبارك في حياتك خافقاً
قد ظل طول بعدنا يرمك
شرفٌ عظيم أن حُببت في دمي
فإذا أنا ترجّيعُ بعضِ صداك
مهما اجتهدت مبعّداً ومقرّباً
فلسوفَ أبقى في حدود سمالك

فسي زمن العقم

دعيني خارج التاريخ منتشياً بلحن الصمت
وكوني الشك أنستي بدنيا الزور ..

محمد رياض محشو

- محمد رياض محمد حمشو (سورية).
- ولد عام 1952 في قرية عندان - حلب.
- أنهى دراسته الابتدائية في عندان والثانوية في حلب، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة حلب 1976.
- عمل مدرساً في مدارس حلب الثانوية حتى 1981، ثم تعاقد للتدريس في الكويت منذ 1982 وحتى 1998، ليعود مدرساً مرة أخرى في ثانويات حلب.
- نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كـ"الأسبوع العربي" و"الثقافة الأسبوعية" و"حضارة الإسلام" و"القبس".
- مؤلفاته: معجم البلاغة العربية (بالاشتراك) - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى (بالاشتراك).
- عنوانه: سورية - حلب - ص 8463.



الذي صاغ الحقيقة في تساييح النهار
وأعقاب السجائر ، والدعاوى ، والفتاوى
والضمير الكفر ينتهك الإزار
وفي دنيا من الورق المقوى
يطمس الإحساس والإشراق
والإغراق .. يُقْتَصَب الجوار
تعالى يا حياتي .. يا اتحاد الروح في الروح
ويا كل التاريخ التي أشربتها
صفوا على كل المحاور والتآلف
والتناغم في انتماءات المحار
تعالى يا رفيقة دربي الريان بالإيمان .. ضمني
قطيف الخلد يجمعنا ... يسامرنا .. يغنينا
تعالى نطلق منا .. ونرجع حينما كنا
إلى دوامة الإدمان في العينين .. في الذاتين .. في التفسيرين
إن العمق يدنيني
دعيني من مزاعمهم .. غرائزهم .. نواياهم
فظل الزيف والتمثيل يرديني
وطول الصفو في الروحين يحييني
حكايها الأوس لم تبلغ شراييني
ولم تمزج بتكويني
حكايها الأوس أمزجة
تضج بمنطق السنين

محمد رياض حمشو

دمية خارج التاريخ منتجة بغير الصمت
وكيفية التذلل آسني بدنيا الروح
والتجليل .. والدعوى في كل الوقت
وما عادت لنا رؤيا نوحش
عبير النور .. الدرس الكبير
ثم تتنا جراحاته التبرهم
في دوائر صدقنا السدعية
ما عادت لنا أحسننا الدوطة .. هي البسم
وهي نغمة الأرشاد في كبرياء .. وفي مائمه
وما عادت تفرش حول حضرتنا
تسايح .. لها والعصر
تفرجها كحل منا لا إردمانه أمينة

والتطيل ، والأفيون طول الوقت
فما عادت لنا رؤيا نوحشها
عبير الشوق والأمل المجنح
لم تعانقنا جراحات التبرعم
في دوائر صدقنا الأبدى
ما عادت لنا أحلامنا الأولى .. هي البسم
ونحن نغلف الأشواق في كبت .. وفي مائمه
وما عادت تعرش حول حضرتنا
تسايح الصبا والصفو ..
خلدنا بكل حنانها الإدمان أغنيته
وما وشممت على الأصداف قصتنا
وما رويت مع الأسفار محتنتنا
وما عشنا بغير توهج الإحساس للذكرى
فعالم وجدنا أضحى
فقاقبنا بظل الزيف منسيه
ودنيا حبنا باتت
على الأيام مسبيه

وعشنا العمر يا أحلى أمانى النفس والوجدان
عشنا العمر خارطتي - مع الأحزان ، والأحزان
أدمننا الأسى قوتا مع الإذلال ، والتغليب ، والتغيب ، والهجران
حوصرنا ، وأجهدنا
وعرنا على كل المنافذ
لم تعانقنا جوازات المرور ولم
تباركنا المسلات الصديقة في الزمان العقم
والموت الخيار
وكان الحب تهمتنا
وكان الوعي محتنتنا
فلم يكتب لنا حج
ولم يُحسب لنا شفع ولا وثر
ولا التطواف حول البيت في نسك
ولا رمي ، فلا الأوراق تصدر من مواردها
ولا الأشخاص تولد في قواقعها
ولا «الكشكوت» غادره التطفل
والطحالب .. والتلون .. والتلوث .. لم تزل كل اللوائح
ما يزال الإيدز مفتاح التواصل .. في زنازين الحوار

ملفات وأشخاص ، وحبر من دم القلب

من قصيدة: نرجسة الخيال

وانتصبتُ
على شرفات المدينة أسأل..
عن قاتلي المرتدي كلماتي
وأهصر فيكم مواعيد جوعي
وأعرف أنني بلا أمل..
ارتجي رَشْداً
في ضلالتكم
...
وانتصبت على شرفات المدينة
...
قد خرجت عليكم
ودارت عليّ دوائركم
وكان لقاء الخطيئة بالنار
أقسمت: أن دمي كان يشبهكم
وأن الذي جاني في المنام
- مهيباً - كهذي الجبال
هو صدرُ عصي
يناجز روعي..
التي أذنت بالزوال
وأقسم - ثانية -
أنني لم أُرَ غير أوجاعكم
وجعاً
أنني قد حملت زماناً
من النرجس الجبلي:
فما ظنني
وزماناً من العوسج المر
أرعى أصابعه في جفوني
وها تعبي:
ليس أوله أن ريحانة في..
الحقول القصية كانت تحاصرني..
بملاحمها، حين أبني بعوسجة في المدينة..
تعصمني من ضياعي.
وهذي المدينة عجفاء
قاماتها في الملوحة رعب

محمد زايد الألهي

- محمد بن زايد بن محمد الألهي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1958 في رجال المع
- تخرج في كلية المعلمين ثم درس الزراعة في جامعة الملك عبدالعزيز.
- عمل في حقل التعليم عدة سنوات، كما عمل في مجال الصحافة حيث كان محرراً للصفحات الثقافية بجريدة البلاد.
- أسس مع زملاء له مجلة «بياس» الأدبية الصادرة عن نادي أبها الأدبي.
- عضو الجمعية العربية السعودية لتثافة والفنون، ونادي أبها الأدبي، ونادي جدة الأدبي.
- له مشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات واللقاءات داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1983 .
- عنوانه: نادي أبها الأدبي - أبها ص.ب: 478 - المملكة العربية السعودية.



واقدامها في الدماء،

وبين الملوحة والدم؛

أنصب من أضلعي هيكلًا للغناء!

المدينة عجفاء..

والليلة امرأة؛

من ترانيبها يخلق الشعراء

والنواجي التي أبحرت

ما استقرت لريائها،

فالشوارع مثل التوابيت،

تنتظر الموت مقرورة،

والسكارى بهذا البريق عيون

تقبح تحت محاجرها النوم،

وهي تفتش عن نجمة،

سقطت من حطام السماء..

المدينة عجفاء

تفتزع القية درياً

وتلبسني سحنة الغرباء

وها أنذا أتلمس

بين الكهوف طلاس وجهي

وأقسم - ثالثاً -

أنها لعنة عبرت في غضن سمائي

فاسكنها الخلق وجهي، فمرقته

وخلعت من اسمي القبيلة،

وارتجلتني البلاد نشيداً

من الرفض والأمنيات..

وها أنا أقرأ بين الكهوف طلاس وجهي

وتلك التي قلدتني نياشين زهوي..

رمتني بهذي الدهاليز

وحدي أعاقر خوفي

وريحاً تسلمل أسرارها في غباري

وتعوي فأنفض عني المدى

ثم أقرأ وجهك، يا طائر الرفض،

أقرأ وجهك:

... كم تشترك القراطيس

كيما تداجي الرياح التي تكسوك؟

تشترك القراطيس؟

واخجلة الفقراء!!

حتام تنكر من قلدتك نياشين زهوك؟

حتام تجهل أنك مهما احترفت التمهيد

لست الذي تتلبسه امرأة من نحاس وملح،

.. وأنتك مهما تشردت بين السلالات

لن ترث السلف المعدني؟

ولن يتحدر من صلبك الخصب، والقمح

والحيوات؟

فيا أيها المستريب ببعضك

ملاً تيقنت أن الذي في ملامحك..

الآن ليس بوجهك،

لكنه وجه من أطعمك؟

وهذا خلاصك

فوق سراط الحقيقة

هذا خلاصك فارجع

فما عاد في العمر متسع

كي تميل إلى ضده أو إليه

لك الآن أن تتراجع عن موثك المعدني

فإن القبور سواء

ولكنها ميتة

سوف تحيك

أو تقتلك!

والمدينة عجفاء

قاماتها في الملوحة رعب

واقدامها في الدماء،

وبين الملوحة والدم؛

أقرأ وجهك فوق بكائي

وأقرأ تيهك من دفتر القائمين على مرقي

وأحب توحدهم في إذ يرسمون شتاتي

وها تعبي:

.. ليس أوله أن ريحانة في الحقول..

القضية كانت تحاصرني بلامحها حين

أبني

بعوسجة في المدينة تعصمني من ضياعي..

وهذي اللروب

تحاورني..

كي أموت

فأقبل في ولع

أحطم الجهر،

حتى أرى قاتلي،

حين يعبر بي في مجرات روعي،

ويرجعني،

قبل أن أظهر من دنس الطين

العنه، وأعود

لأبحث عن قاتلي من جديد

محمد زايد الأمعي

ظناً قد سمع

جاء منه جذب النفوس

وموصئ

- كتوه لارزان في جسدي -

ومسرّب

- كتطعان من المتلصق

على حدود بصيرتي -

هذا أنا ..

والأمر من أفندي

يوم أن قلنا: وداعا

قصة الأمس التي ضاع شذاها
في فؤادي لم يزل يسري صداها
وهي تذوي في سراديب الليالي
خفق أضلاعي ضحاها ومساها
قصة كانت على ثغر الأغاني
لحنها الشادي انتشاءات وأما

تنطفي الآن على الدرب الأصم
وأنا أمضي وأمضي، ملء عيني
طيفها الساجي شفيقاً شاعرياً
أمناء، وهو الذي ضيَّع أمني
أي شيء غاب يا جرحي المعنى
حين غابت في خضم الناس عني

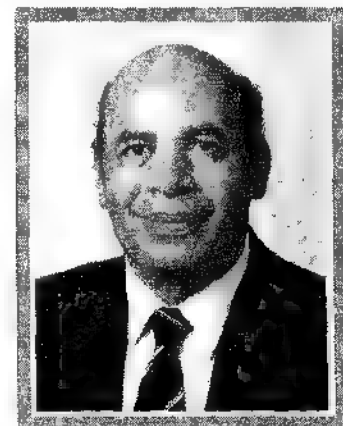
التفت، وقع خطاها وهو يسري
أمة هامت على كل طريق
وظلال لابتـهـهـالات ثكالي
وما أق بدموع من عقيق
ونجيمات تلاقت ثم تاهت
وتوارت في المدى الساجي العميق

هكذا أطفأت مصباحي بنفسي
وينفسي بعث آمالاً بيأس
وانتهينا كاللظى الخابي بليل
أهرق الأيام كأساً بعد كأس
غرسنت كف المنى أزهار عمري
ثم أنرت في مهب الريح غسرسني

وأنا في مسرح الذكرى أسير
غياب عني الكون وارتد الزمن
خاطر حلق في أفق النسيور
وحطام دب في قسيـد الوهن
عجباً أن ربيعي زمهرير
للدجى والنور إذ غاباً مغفلاً

محمد زكريا عناني

- الدكتور محمد زكريا عناني (مصر).
- ولد عام 1936 بقرية الوقف.
- حصل على الليسانس في الآداب من جامعة الإسكندرية، ثم على دكتوراه التخصص من جامعة باريس عام 1967، وعلى دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة السوربون عام 1973.
- عمل مدرّساً، فاستاذاً مساعداً، فاستاذاً بجامعة الإسكندرية، وأشرف على قسم اللغة العربية فيها (فرع دمنهور)، وعلى قسم الدراسات المسرحية بكلية الآداب في نفس الجامعة.
- يرأس مجلس إدارة هيئة الفنون، والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: نفوس حائرة 1956.
- أعماله الإبداعية الأخرى: طريق الحياة (رواية) 1955.
- مؤلفاته: منها: النصوص الصقلية - ديوان الموشحات الأندلسية - مدخل لدراسة الموشحات والأزجال - قراءات نقدية في المكتبة العربية - دراسات في الأدب الأندلسي والوسيط وغيرها.
- عنوانه: كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - ج.م.ع.



من قصيدة: الإنسان اليوم

(1)

قالوا:

مأساة الإنسان اليوم ...

مأساة الكون ...

أن الإحساس المرهف مات

(2)

أين الإنسان يرى الدنيا في ذرة رمل ١٩

أين الشاعر - في كف يده -

يمسك بالكون ١٩

في ساعة زمن واحدة...

يحيي الأبدية !!..

يجمع بين الإدراك وبين الحس

بعمق وبحرية !!٩

أين الإنسان الأسمى !!٩

أين الروح الأزلي ١٩

أين الموهوب يرى الدنيا

في زهرة ورد بريه ٩

أين الكادح .. أين العامل

من أجل حياة وأفرة

كي نصنع للعشاق بيوتا

للمرأة أولادا

للإنسان حياه

فالنحلة لا وقت لديها

الشفل هوايتها ..

ولذا ، فالحزن بعيدٌ لا يلمس عينيها !!

(3)

أين الحب الصدق .. الحب العمق

الحب فدائيه !!٩

الحب البذل .. الخير .. النيل ..

السبحات الروحيه !!٩

(4)

في غمضة عين

انقلب كل الأوزان

فالجو يصير بقدرة قادر ..

محمد زكي العشماوي

□ الدكتور محمد زكي العشماوي (مصر).

□ ولد عام 1921 في مدينة فارسيكور .

□ حصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية 1945،

وما جستير في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية 1951،

وبكتوراه في النقد الأدبي من جامعة لندن 1954.

□ تدرج في وظائف التدريس بجامعة الإسكندرية حتى صار

استاذاً 1968، وعميداً 1974، وعين نائباً لرئيس الجامعة

76-1979، وعميداً لكلية الآداب ببيروت 1979-1981 واستاذاً

متفرغاً بجامعة الإسكندرية 1981 .

□ عضو المجلس الأعلى للثقافة 1979-76، ومقرر اللجنة

العلمية للترقيات 1979-76.

□ نشر أكثر من خمسين بحثاً في المجالات العربية المتخصصة.

□ شارك في العديد من المؤتمرات الدولية .

□ مؤلفاته: منها: النابغة الذبياني - قضايا النقد الأدبي -

دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن - الأدب وقيم

الحياة المعاصرة - موقف الشعر من الفن والحياة - فلسفة

الجمال - الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد - المسرح :

أصوله واتجاهاته المعاصرة - النقد التطبيقي .

□ حصل على جائزة وميدالية جامعة الإسكندرية 1979،

وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي 1983، وجائزة عبد

العزیز سعود البابطين في النقد الأدبي 1990، وجائزة

الدولة التقديرية المصرية .

□ عنوانه : عمارة الأوقاف - محطة ترام ثروت - الإسكندرية .



لا تعرف غير الحب وغير الأمل !!
 ونشأت وجدت العشق يروح ويغدو
 يهتف باسمي ...
 والناس سيعملون لقلبي
 حقائق من حب اسمي ..
 والإنسان الحي سيمضي
 يملأ أرجاء المستقبل
 ينشق عطر الصبح وعطر الليل
 فلکم خضنا موج البحر نعاني من أهوال الويل
 لكننا بعد قليل صرنا نضحك حين نخوض البحر
 ونصيح ثلوح للناس
 ونغني للأهل ...
 لحنا أحلى من تغريد الطير ...!!

(7)

يا أرضا بلأها الدمع
 يا أرضا أضفى الله على دمعتها النشوه ...!!
 يا أرض الأشجار .. الأطيوار .. الأنهار !!
 يا أرضا صب عليها البدر الأنوار !!
 أعلم أن عطاءك مدرار ..
 والحب سيقمرنا أكثر
 ويرطب كل نبات ينمو أو يخضوضر !!

محمد زكي العشماوي

وَتَرَكْ مَا هُوَ مَامِيهِ لِمَا هُوَ آتٍ !!
 وَتَعَذَّرَ كَسَنُوسِ رَحِمَ جَهَنَّمَ أَسَايِهِ
 ثُمَّ قَرَّ إِلَى عَالَمِ الْمَعِيرَاتِ !!
 فَإِنَّ الرُّبُوبَةَ سَبَقْنَا لَهَا وَقَوْلَ رِزْهِ !!
 تَجَمُّعُ رَنَاءٍ ... !!

كابوسا صلدا محمي الأركان
 هل منطقنا تخريب العقل ؟! وطمس البشريه ؟
 هل نحن جميعا مرضى ...
 نحتاج إلى عملية تطهير علية !! ؟
 الأفعى .. الديدان ... الغريان
 قد دفعت إنسان العصر
 إلى الهذيان .. الإدمان .. الطفغان
 هل يبقى الرعب الأكبر ؟
 جر اللعقل .. التعذيب .. السادية !!
 وجراح الذات المقهورة ..
 والالام النفسية !!
 الكابوس الصلد المحكم
 الخيبة والتهيه !!
 وذكاء المرء المغلوب على أمره
 وفساد النيه !!!
 والعزلة .. عزلة أفراد
 في أغوار النفس المطويه ..

(5)

كلا .. إن الإنسان ليطغى !!
 لكن لن يقتل فينا الروح العلويه
 عظم الإنسان وخسته
 وتمكنه من هذين
 ونأرجحه بين الضدين
 هر سر الكون حقيقته
 لكن ظلوا هربنا الوحشية
 لن تقتل فينا الروح العلويه

(6)

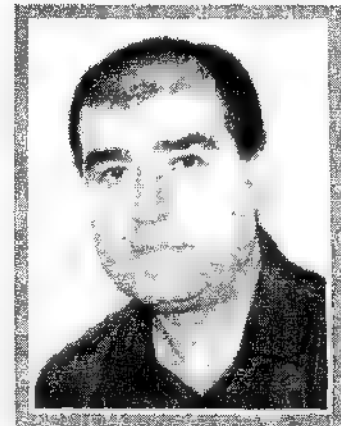
قضينا في الأرض فصولا من صيف وشتاء ...
 وملايين السنوات الحمقاء !
 وأمام الإنسان ملايين أخرى وملايين ..
 والموت سيفرغ وسيملا ..
 وأنا لن أمكث معكم إلا بعض ثوان أخرى
 لكنني باقى ببقاء الموجودات !!
 فاللحظة شيء والأبدية شيء ثان !!
 اللحظة جيل أو جيلان !!
 والأبدية كل الأزمان ...
 وأنا مولود من أم

يمامة الجنوب

طيرتُ قُبْرَةً إلى قلبي
وطرتُ وراءها
حقلاً
فحقلاً
طيرت أُمي عبايتها
وراحت تقفني الأنهار
حائمة بعينها
على هذي التلالِ
تبعثها
فتساقطت من أضلعي
بعض الحبوب
تبعثها
في الموسم الذهبي
سنبله
فسنبله
وحين دنوت من ذاك السحاب
عرفته
فركضتُ والوديان تتبعني
ومذ شارفت أهداب الأصيل
تسمرت أُمي
على تلك الهضاب
وأسدلت
يدها على الغيم الجريح لأنه
درع الجنوب
عباءة سوداء يحرسنا الجنوب بها
وطارت من دمي
ريحُ الجنوب
وطيرتني
طائرات
طائرات
لم تكن بجماً بلون الصمت
لم تغدق علينا المن
والسلوى
تطلع طاعن في الفقر

محمد زينو شومان

- محمد زينو شومان (لبنان).
- ولد عام 1953 في جنوب لبنان.
- أنهى دراسته في مدارس وجامعات لبنان.
- مارس الصحافة والتعليم منذ 1989، وسافر إلى السعودية وقضى فيها عشر سنوات، وله مساهمات في الصحف والمجلات اللبنانية مثل البلاد والنهار.
- نواوينه الشعرية: عائد إليك بيروت 1978 - مواعيد الشعر والجمهر 1984 - الهجرة إلى وجعي القديم 1992 - قمر التراب 1992 - طقوس الرغبة 1995 - اغمضت عشقي لأرى 1995 - امبض هذا الكون غريباً 1999.
- عنوانه: زفنا - الزهراني - جنوب لبنان.



صوب قميصي المشقوق

ثم مضى

تطلع فاقد العينين صوب دمي

فأسرج قلبه

ومضى

تطلع ذلك الطفل المجرد من مواسمه

فأطلق دمه

ومضى

مضيت مذئلاً هذا التراب

بطعنتي الأولى

ضحكت

فأمسكت أمني بوحشتها

وأمسك بي أخي

من عراقي الموصول بالزيتون

أمسكت الحقول بأخر الشهداء

ثم تلفتت نحوي

وبين جفونها

تعب الذين تفتحت أعمارهم

فوق السفوح

وأمسك الفقراء

بالفقراء

بالفقراء

أمسك أول القتلى بغصن التين

أمسك غيره

بذراع هذا النهر

أمسك آخر بنوافذ الذكرى

وأمسك بي دمي المهدور

أمسكت الكروم بعاشق

مثلي

يلوحه الحنين

وأمسك النظم الأخير

بمعصم الفلاح

أمسك جائع برغيفه المطعون

أمسكت القرى

بالشمس

بالأطفال

بالقمر الدمى فوق هاتيك السطوح

وأمسكت أختي

بدمعتها

أمام جنازة الأشجار

أمسك بعض أولادي

بأردان المغيب

وأمسكت

هذي العجوز بعمرها المنسي

بالتقود

أمسكت الرياح بأخر الجمرات

في صدري

وأمسكت السنابل

بالسنابل

أمسك المحراث بالقروي

أمسكت العصا جدي

فأمسك بالصخور

بخبزه الوهمي

أمسك بالأسى المنسل من عينيه

أمسكت الدروب بحزني المكسور

في المرأة

أمسك والذي بالمنزل الطيني

واختتم الصلاة بغيمة

لبست رداء البؤس

أمسك ثائر بالوقت

أشعلته

وراح

وراح

يتبعه الصدى

شق الهلال حجابها

واقترع عن برق المخاض

فأمسكت

أرضي بقاتلها

وأسفرت القرى عن وجهها

وتلستني

أيها الأتون

لي قلب أطيّره

يطيرني

أطير وراءه

ويطير خلف يمامة

تدعى الجنوب

محمد زينو شومان

هو القدر
ما تشاء تشبه له الدنيا المشوشر
عن الدنيا
حسني: اسم من حسن مرني
وأفندي: شاعر من بابش المرسوق
لما كان له كوكب الميرج
في لحظه لم تمسك
تلك من صفة القدر المهدور
ساعتين من الدنيا
شعرنا القدر من مشرق
تساقطت من الدنيا كساقط
نار من قديم: القدر
وأمر من قديم: القدر
حسنت مستله: أريد القدر في الدنيا
لم أحسن: من الدنيا كساقط
يسر من القدر: من الدنيا كساقط
تأله: من الدنيا كساقط
سأمر من: من الدنيا كساقط

هو القدر
ما تشاء تشبه له الدنيا المشوشر
عن الدنيا
حسني: اسم من حسن مرني
وأفندي: شاعر من بابش المرسوق
لما كان له كوكب الميرج
في لحظه لم تمسك
تلك من صفة القدر المهدور
ساعتين من الدنيا
شعرنا القدر من مشرق
تساقطت من الدنيا كساقط
نار من قديم: القدر
وأمر من قديم: القدر
حسنت مستله: أريد القدر في الدنيا
لم أحسن: من الدنيا كساقط
يسر من القدر: من الدنيا كساقط
تأله: من الدنيا كساقط
سأمر من: من الدنيا كساقط

من وحي عينيك

من وحي عينيك أشعاري والحاني
ومنهم ما نبغ أضوائه والواني
وفيهما الآن إبحاري، هجرت أنا
كل الشواطئ إلا شاطئ الحاني
إليه أسعى وفيض الوجد يدفعني
وزورقي أمل حلو.. وزيّاني
وقد يعاندني موج فاطمعه
على فؤادي، فيبدي عذر خجلان
وتغضب الريح لكن حين أنشدها
شعري ترقّ فمن ريح لريحان

إني رسمتك من أحلام عاشقة
وسأدّها غيمة في ليل نيسان
ومن رُئي موجة عاشت يُغازلها
بيت من الرمل في نغم وتحنان

يا أيها الشاطئ المتد في أفقي
أراك تذكرني من بعد عرفان
أراك تذكر ما صاغت وما رسمت
- يا ضيعة الشعر - الحاني وأوزاني
كأنني لم أكن لونت قافلة
من النجوم فضاءات فيك الواني
كأنني لم أكن من ذوب عاطفتي
شكّلت ما فيك من حسن وإحسان

إني لأخلق أجوائه وأبدعها
كما تريد الرؤى في خاطري الحاني
كم صغت من نجمة بيضاء حاملة
وهبتها من سنى روعي وإيماني
قاسمتها الشعر، لي الفاظ، ولها
ما فيه من نغم أسيان حيران

عينك وحدي بأشعاري رسمتهما
دنيا من السمر تُفضي للمدى الثاني

محمد سالم المزوغي

- محمد سالم المزوغي (ليبيا).
- ولد عام 1961 في ليبيا.
- حفظ القرآن الكريم وبعض المتون في الفقه والنحو والبلاغة.
- اشتغل في حقل الدعوة الإسلامية بإفريقيا، ويعمل حالياً مشرفاً لغوياً بالإذاعة.
- يقدم عدداً من البرامج الإذاعية منها: «في نور القرآن الكريم»، و«انسام الإيمان»، و«مع البلاغة العربية»، و«رياض عربية»، و«حكاية بيت»، و«معكم في اللغة والأدب»، و«ديوان الشعر الفكاهي».
- يكتب في المجالات الثقافية داخل الجماهيرية.
- مؤلفاته: سلسلة أدلة أحكام الفقه الإسلامي - التفسير الصوفي لفاتحة الكتاب.
- عنوانه: بريد عبد المنعم رياض - بنغازي ص.ب: 9529 - ليبيا.

من قصيدة: نبضات في عروق الزمن

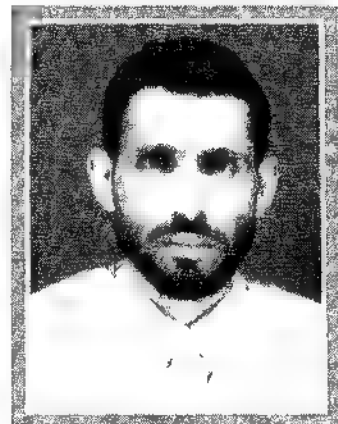
هَيْجُ حُرُوفِ الْوَقْعِ قَسْبِلَ النُّوَى
يَا بَلْبِلًا يَكْتَبُ سَحْرَ الْهَوَى
فَنَحْنُ لَا نَدْرِي مَسْتَى نَلْتَقِي؟
وَلَا مَتَى يَعُودُ عَهْدُ الْهَوَى
وَكَتَبْتُ عَنِ الْمَاضِي بِصَبْرِ الْخِيَالِ
وَاقْرَأْ إِذَا تَكْتَبُ عَمَّا حَوَى
وَمَنْ لِي بِسَالِ وَاثِقَاتِ الْخَطَا
فِيهَا نَمَّا غَصَنَ الْهَرَى رَاسْتَوَى

مَرَّتْ بِنَا كَالصَّوْتِ لَا تَخْتَشِي
مَنْ يَمْنَعُ الْوَصْلَ وَلَا مَنْ يَنْشِي
نَحْنُ سَرَقْنَاهَا عَلَى دَهْرِنَا
وَيَرَاثُنَا رِشْقُ الْمَرْتَشِي
تَصَوَّلُ الصُّبَابُ بِهَا قَرَقَفَا
وَامْتَزَجَ الْهَادِي بِالْأَطِيشِ
بَعْضُ النَّدَامَى حَلَّ فِي بَعْضِهِمْ
لَا يُعْرِفُ الصَّاحِي مِنَ الْمُنْتَشِي
لِلَّهِ مَا أَشْهَى زَهْرَ الصُّبَا
فِي مَرْتَعِ الْإِلَهِيِّ وَنَفْحِ الصُّبَا
وَهَصْرَةِ الْغَصْنِ ثَمَارَ الشَّذَا
فِي غُدُوِّ الْوَادِي وَفَوْقَ الرِّبَا
وَنَفْحَةِ الْأَسْحَارِ فِي مَهْمِهِ
ضَرْبِ السَّوَا فِي فِيهِ رَسْمُ الدُّبَى
وَنَفْمَةِ الشَّحَرِ فِي سَرِيهِ
تَجِيْبُهُ زَهْوَا عَيُونِ الْخُلْبَا

لَا تَشْتَكِي شَوْقًا وَلَا مَغْرَمًا
قَدْ فَازَ مِنْ بَاتٍ بِهَا مَغْرَمًا
فَالزَّمَنُ الرَّافِضُ غَفَرَانَنَا
يَقْسِظُ بِالنَّاسِ إِذَا دَمَدَمَا
وَنَحْنُ مِثْلُ النَّاسِ فِي حَبِينَا
مَنْ عَصَفَتِ التِّيَّارُ لَنْ نَسْلَمَا
نَطْفُو عَلَى سَطْحِ اللَّيَالِي كَمَا
تَطْفُو عَلَى الْمَوْجِ صَفَارُ الدُّمَى

محمد سالم بن براك الله

- محمد سالم بن براك الله (موريتانيا).
- ولد عام 1959 في بركين، ولاية اترارز.
- بعد أن أخذ قسطه من تعليم الكتاتيب بدراسة القرآن والعلوم الشرعية والعربية التحق بالمدراس الحرة في مدينة انواكشوط حيث تخرج معلماً 1977، ثم التحق بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية حيث تخرج بشهادة المقرئ في العلوم الشرعية والقانونية، وفي 1986 التحق بالمدرسة الوطنية للإدارة لتكوين مهني لمدة سنتين في شعبة القضاء.
- خدم في حقل التعليم خمس سنوات، ثم تم تعيينه في سلك القضاء منذ سنة 1988.
- نواوينه الشعرية: جريدة الشعب 1986.
- عنوانه: وكيل الجمهورية لدى المحكمة الإقليمية لولاية أدرار - موريتانيا.



في المولد النبوي

يا مولد الميمون في الأكران
يا مولد المختار من عدن
يا مولد العرب الذي أعلى لهم
صيتاً تقاصر دونه القمران
حييت من عهد جديد لم يزل
يحياه ما يتعاقب المآل
ألف مسخى وخلت مئذات أربع
وأنت ثلاثون انقضت وثمان
يا مولد العهد الذي شهدت به
نور الوجود كرامة الإنسان
قد كان قبلك حائراً متردداً
متحكماً فيه الهوى الحيواني
الشرك في أرض العروبة شائع
والغيب ملتبس لدى الكهان
والبنت ثواد والسوانب تتقي:
حكمان في الإنصاف منعكسان
والذاب أعقر والكريم بواؤها
والحرب تسعر أن جرى فرسان
بكر وتغلب شهادون بذككم
كشهادة العباسي والذبياني
والمشرق العجمي يركب رأسه
جهلاً فيعبد موقد النيران
والجانب الغربي فيه عوائد
ورثت عن السريان واليونان
وعقائد وثنية لعبت بما
قد كان ورث أهله العهدان
عسف الملوك على الجسوم مسيطر
يقتادها بضراعة وهوان
والوهم يعبت بالعقول، ملبساً
بخرافة الأحيار والرهبان
والجهل في أهل الشمال مخيم
تخييمه بمناطق السودان
والحق شيء ضائع متفقد
مستطلب عبيثاً بكل مكان

محمد سالم عبد النور

- محمد سالم عبد النور (موريتانيا).
- ولد عام 1930 بأكساط - يوتيلميت.
- أنجز دراسته في المحاضر الأهلية، وتلقى تكويناً حديثاً في بعض البلاد العربية.
- شغل مراكز عديدة علمية وسياسية في موريتانيا، فكان نائباً لرئيس المحكمة العليا، ثم رئيساً لها، ثم وزيراً للثقافة والتوجيه الإسلامي، ثم مستشاراً لرئيس الجمهورية، فرئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى، وهو من أكبر علماء البلاد وأعيانها.
- عنوانه: المجلس الإسلامي الأعلى - نواكشوط - موريتانيا.

صلى عليه وسلم الرحمان ما
هب النسيم فماس غصن البان
وعلى ذويه وصحبته ونسائه
والتابعين لهم على الإحسان

من قصيدة: ذكرىيات

اتذكر إذ ظلام الشُّرك داج
وإذ أحوال مكة في ارتجاج
إذ الضعفاء فيها في امتهان
وأرباب السيادة في لججاج
وإذ يدعمهم هاد أمين
ينير سبيلهم مثل السراج
وإذ يلجسون دين الله سرّاً
وجهرّاً بانفسراد وازدجاج
وإذ يتجرعون من الأذى في
عقيدتهم حميماً من اجاج
واحمد بعد مصطفى مقيم
يعالج ما استطاع من العلاج
فيهزم من يعادي بالتمادي
ويُفحم من يجادل بالحجاج
وتهلك زوجته وأخو أبيه
فيبقى في اختلاج وانزعاج
فبيئاً ليل مكة في اعتلاج
بأمر لا يبشّر بانفسراج
إذ انجاب الظلام بعهد نور
وأن صبح طيبة بانبعلاج
وإذ جاء البشير إلى عتيق
أبي بكر بمنزله يناجي
ويسأله الصصابة في خشوع
يخاف من الإجابة ما يفاجي
فيقبلها فيسبكي في سرور
بكاء مفرّج بفوات حجاج

زيد بن عمرو دائب متعطش
دأباً يقصر عن مدى سلمان
ويرى ابن نوفل السبيل فيرتضي
ويعافيه الثقفي ذو الخسران
وأتى النبي الهاشمي محمد
فيفضي على الأوهام والأوثان
واقام أول وحدة عربية
ضمت تبوك إلى خليج عُمان
أضحت نواة لاتحاد شامل
ما بين أندلس إلى سودان
كانت ممالك لا تنهى كثرة
طبعت بطابع دولة القرآن
إذ أفرغت في قالب من حكمة
مصهورة بحرارة الإيمان
فتذوقت إدايه وتكلمت
بلسانه من دون كل لسان
ورعته في حكم شديد صالح
في كل نازلة لكل زمسان
وتوحدت أهدافهم وتشابعت
أخلاقهم قاصيهم والداني
فيرى الفتى الصيني منهم أنه
وفتي جزيرة قبرص أخوان
لكنهم - والحق مرّاً - أصبحو
يتصاولون تصاول الأقران
فتنتهم الأهواء بعد تآلف
يتنازعون زعامة البلدان
وتمكنت أعداؤهم في أرضهم
حتى يهود يخافها الحرمان
يا مسلمون تعوذوا بالله من
غيّ النفوس وفتنة الشيطان
عودوا لما كنتم عليه يفتد لكم
ما فاتكم من عزة السلطان
أحيوا طريق نبيكم وتداركوا
بنبيانه المتداعي الأركان
لا يلبث البنيان بعد بُناته
مما لم تحطه رعاية السكان
صلوا عليه وسلموا وتطلبوا
في ظل ملته رضا الرحمان

القليسي

يأتون إليك طيوراً خلف بذور فصلية
في جعبتهم أحلام الدنيا
يلتهمون الصور العري، يذوبون على أجنحة الغيم.
يدوخون مع اللقيا

ويتوهون بسوق العطر، وينكفئون على ثلجك.
يفترفون من النافورات الليلية في المدن القليسية
والمدن القليسية تجتث رحيق الزوار..
وتدنفق فيهم دمها الثلجي وحاستها الخشبية
وتجمع أصحاب الرأس وأصحاب الفيل..
على المائدة الحجرية

تفتح باب النتج.. وباب الرشف..
وباب الشم، وباب الضحكات النهمات الغجرية
وتمد السرطان، وأنهار الليلابات، وتلتقم الأفئدة الوترية
وتمد الأذرع تفتح أعينها الشبقية
وتصيح السمع، وتبذر أهات الدفء، وتغرس خطافات السلب
وأظفار الكرب، وحين تمصُ القادم..
يصبح نكزى.. أو يلقى في جوف قوالبها الشمعية
مسكين هذا القادم من مدن الدنيا.. مدن الكثرة..
والعثرة والتسمات الفطرية
يدفع حاسته، فطرتة، ويقدُّ بكارات العذرية
يترك طين الأرض، وأطيار البر، وأحضان البحر..
وأغصان النهر، وماء الأسفار الروحية
ويحط الطائر بعد عبور الماء، وتيارات الرياح...

على القبضات الهمجية
مسكين هذا الطائرُ حط على الأسوار الشوكية
والأسوار الشوكية في المدن القليسية.. تغرس أنياب الأظفار..
وتمتص رحيقاً ورؤى.. لتغذي سوسنة دمويه
بطيور بريه
وطيور البر تموج، وتزحف خالعة ثوب الفطرة..
فرق الأحجار الوثنية
والأسنان الأحجار تدق بعنف فوق رؤوس الطير..
وتسقيه النشوة، والأحلام الوردية
تفسد فيه الروح الفطري، تبدله بالريش القليسي.. تموجه
وتخدره

محمد سعد بيومي

- محمد سعد بيومي (مصر).
- ولد عام 1944 في مدينة الإسماعيلية.
- تخرج في معهد المعلمين حاملاً الدبلوم الخاص 1964، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من آداب القاهرة 1976.
- يعمل مدرساً بالتعليم الثانوي. وقد اعير إلى المملكة العربية السعودية لعدة سنوات 83-1987.
- نشر أشعاره في العديد من الدوريات المصرية والعربية.
- قدمت أشعاره في إذاعة جمهورية مصر العربية والبرنامج الثاني وإذاعة الشرق الأوسط.
- دوأوينته الشعرية: حوار الأبعاد الثلاثة (جزءان بالاشتراك) 1976، 1978 - رحلة آدم 1980 - نصفي ويقول الموج (بالاشتراك) 1987، وله مسرحيات شعرية هي: وينتصر الموت 1983 - الغائب والبركان 1994 - بلقيس 1994.
- حصل على الجائزة الأولى لجريدة القناة في الشعر 1988، 1976، وجائزة رعاية الشباب 1975، 1976، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب 1977، وجائزة المسرح الأولى على منطقة بورسعيد والقناة.
- ممن كتبوا عنه: صابر عبدالدايم، وحسين علي محمد، وأحمد سويلم، ومصطفى النجار، وفتحي الإبياري، كما دخلت مسرحيته «وينتصر الموت» ضمن بحث الدكتوراه «البطل في المسرح اشعري المعاصر» للدكتور حسين علي محمد.
- عنوانه: عمارة 75 السلام تملك - بورسعيد - ج.م.ع.



وتبرقشه

بالأصباغ، وتطلقه في الساحات بمهر
الكلمات ودق الخطوات القبلية
مسكين طائرنا الهزلي أضاع الرحلة..
والنبض، وأصبح قلبياً
وتناسى مدن الكثرة، والعثرة، والخطو..
تمادى..

وتواري.. وارتة أترية الشهرة حيا

صاح صراعاً

وضياعاً، مدّ ذراعاً وفؤاداً ممزوقين، ومد
شراعاً

لكنّ صدى الصوت قعيدٌ يتكسر فوق جدار
الصمت..

وفوق سراب وخراب..

وعذابات الطوفان القلبي تلاحق طائرنا
المسكين..

وتلفظه فوق الجزر الوهميه

مسكين يا طائرنا، تصرخ فوق النار..

وفوق الشك، وفوق الوهم، وفوق، وفوق..

ويرتد الصوت إليك حثيثاً، ولغيفاً في
الخرق السود..

فصوتك يا طائرهم أرضي قلبي..

لا يعلو، لا يجرؤ أن يعلو فوق جدار
القليس، ويدوي..

يتكسر دون الأبواب القدسيه

يتبعثر ريشك يا طائرهم، تبدو سوعتك
الكبرى..

تتكشف، تبدو الآن قبيحاً، وذبيحاً..

ممسوخاً..

ترفع رايات القليس السود، وتصبح..

ماردها الاوحد..

في الكرات البيوميه

مسكين يا طير السوء، تطير، وتسقط..

فوق الأرض...

وتهوي.. تتقلص في جوف الطبقات
التحتيه

والمدن القليسيه...

تمتد، وتمتد...

وتزحف..

تبحث عن طائرنا القادم..

والساقط..

من مدن الطهر العلويه

من قصيدة:

إلى.. مصباح الشعر

..... وتجادلنا

فوق شهيقي الوعد

بالماء وبالصهد

وتلاقينا ربحاً من عُمرينا

..... وتفارقنا

غمض خطي، وأدرنا ظهرنا..

عُدنا من حيث بدأنا

وتشرق كل منا

وتغرب كل منا

واحترق كلانا الصد

ونائنا..

عن جزر الوعد

كلت خطوتنا

وارتعشت، ورمتنا

طرفي بغض

وانقصم النبض

وارتجفت

سنبل الأرض...

وسنبل الشمس..

وسنبل الوعد

والتقمتها أورام الصمت

وانكسرت نظرتنا

وارتجفت نبضتنا

أصبحت كثيراً في فرد

كومت سنابل عمري..

بين يديها..

وطلبت خجولاً كسرة خبز..

من طرفة عين

فتمطى عجز الأرض..

وناء..

وعز المطلب..

وانكمش النهر وأن

وانقبض البحر.. وضمن

محمد سعد بيومي

فتمطى عجز الأرض .

وناء ..

وعز المطلب ..

وانكمش النهر وأن

وانقبض البحر .. وضمن

سنبل الأرض ..

وسنبل الشمس ..

وتشمق الحزن

مرشقوق الطين نثن

ترشفت عرق العمر .. وتزهد

تتمسك بالسلوك والمث

بالفأس ..

مرشوق في تقريبت ..

ويأتي زمانُ الفجيرة والمأساة

وتنتظر الذي يأتي
 أمّا انطفأت بوجه الصبح أنداء ترجيها؟
 وغاض الوعد والمطر
 على كنيك قبض الريح.. والبرق الكذاب
 ودنك مترع بالصاب .. لا يُثقي ولا يذرُ
 تسربك الفجيرة .. خيبة المسعى
 وفي خطواتك الأحزان تعول، والزمان المرّ يستعر
 مَحاقُ كلها الليلات .. حزن كله القمر
 أراك وأنت مزقك التخرّث تملك الحصباء
 إني إذ أراك يكاد نبضُ القلب ينشطر
 على الأبواب كل بشارة مآقت، وضوء الفجر ينكسر

 أفتش عنك كي أُلقي على خديك عشق قصاندي توقاً
 وواهاً حينما القاك بالأرصاب تأنزُرُ
 أفتش عن عناقيد الخزامى
 عن بريق الطل
 عن اللق الدراري الزهر .. قاللألا يحتضر
 أيا وعداً بجفن الغيب أحمله
 أتعرفني؟
 زمان الانكسار أتى،
 زمان الانهيار أتى
 فلملم جرحك الزخار.. وأدفع فادح الثمن
 أنا أحرقت كيّدي في هواك
 رسمته حرفاً موشى بالغيوم .. سقيته نبضي بلا وهن
 أراك وأنت ليلك مثنى بالنزف تستقوي بجمر الكبرياء
 فما تراجع عزمك الجبار.. لم تسقط ولم تهين
 أراك وأنت تستنخي صمودك، تشهد التاريخ
 تستعصي على جرح ينز.. تحاملاً تمشي على المحن
 أكاد إذا لقيتك تحصد البُرحاء قافيتي
 ويعتصر الشجى قلبي
 يثور بجفني الخفاق نبع الحنظل القتال والشجن
 وتنسل الدموع الحائرات غرفن من هم السنين
 تلفعت بغلالة الحزن

محمد سعد دياب

- محمد سعد دياب (السودان).
- ولد عام 1945 في مدينة أم درمان بالسودان.
- تخرج في معهد المعلمين العالي (كلية التربية) متخصصاً في اللغة الإنجليزية، ثم التحق بجامعة ليدز بإنجلترا للحصول على دبلوم تدريس اللغة الإنجليزية لأقطار ما وراء البحار.
- عمل بعد تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، ويعمل بالملكة العربية السعودية.
- قدم عدداً من البرامج الأدبية من إذاعة السودان وتلفزيونها، ونشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف السودانية والصحف والمجلات السعودية.
- نواوينه الشعرية: حبيبتي والمساء 1971 - عينك والجرح القديم 1986.
- حصل على العديد من الجوائز العينية وخطابات التقدير والشكر.
- عنوانه: ينبع الصناعية - ص.ب. 30360، المملكة العربية السعودية.



شطن المدارات البعيدة

كل هامات النخيل

إنني عرفت في الليالي الداجيات حبيبتني

وجهاً عنيداً كالرياح يظل لا يعنو من الرهق الطويل

أصغي إليّ

أنا اتخذتك في الخطوب دريتتي

والفيء .. والظل الكريم .. فانت كل الارتواء

يغتالني في الليل حزنك .. جرحك الرعاف .. جرح الكبرياء

هزّي إليك الجذع

لا تأتيك إلا الريح .. والسحب الخوادم والخواء

هزّي إليك الجذع

لا ومض يلوح .. تشتت عند الهزيع الصافيات

وأقلعت سفن الرجاء

أين استدارة نهدك الرّيان؟

أين الخصر يوقد لي صباياتي؟

وأين الخصلة السكرى؟ وأين؟

تغضن الوجه الجميل .. أذله عام الرمادة والوباء

إنني احتوتك ياسميناً مرفأً لا زال يارج في يدي

يرتاح في ليل العيون .. يطل كالنعب المفضض بالضياء

محمد سعد دياب

وكنت أشتت متعدي السهول
سجوداً والراحين .. وقضى تلافوا
لومض المساء .. بهيمة .. أشتتاً
أشكال كراة الوجوه الخفراء
كسبح الصبايح .. كشتات .. كسبح
سبحات شمس .. مشيت .. دامت
لمسبح حرم .. نشطت .. دامت
مستودع .. كسبح .. كسبح .. كسبح

أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح

أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح

وكنت أشتت متعدي السهول
سجوداً والراحين .. وقضى تلافوا
لومض المساء .. بهيمة .. أشتتاً
أشكال كراة الوجوه الخفراء
كسبح الصبايح .. كشتات .. كسبح
سبحات شمس .. مشيت .. دامت
لمسبح حرم .. نشطت .. دامت
مستودع .. كسبح .. كسبح .. كسبح

أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح

أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح
أشركت .. كسبح .. كسبح .. كسبح

وتنتظر الذي يأتي، وتنتظر

أكاد أراك تركض في حفاقي الدرب

تستسقي مرارات الأسى .. تجثر على النيران .. تنصهر

متى ألقاك؟

يا صبحاً شذاه الطل والإشراق واللق

متى .. والجفن أثقله الزمان المر والأوجاع والحرق

أنا واعدتك الإصباح أن ألقاك

أدفن في الحنان الثرلوعاتي .. تباريحي .. قروحي .. إنها زمر

متى ألقاك؟

ما عرفت روايبك الرحاب مسارب الإيصاد

ما عرفت سديم الليل .. حلكته

هنا الأفاق كم تعدو وتنتشر

متى ألقاك؟

أنت غديرها الضحضاح

يا بدء البدايات ..

قبابك كلها ثمر

على فؤدك تاريخي وميلادي وزهو العمر والآمال والصور.

من قصيدة: وأسكنتك حدقات العين

أصغي إليّ حبيبتني

فالعمر يبدأ منك .. تأتلق البشارة والمجيء

يا أنت .. يا عطر الهنيئة والرحيق

أصغي إليّ

فانت آخر ما تبقى في يدي

رجل السفّار .. وألجت في التيه قافلة الطريق

حولي الحزاني النازفون

وفي المدى ضاعت على الدرب الصنوى

وقضى التوهج والبريق

أصغي إليّ

فإنني اقتات من همي .. أسافر قابضاً في الجمر

أرقب طارقاً يأتي

على بُرديه تختلج النجوم .. تمور السنة الحريق

محفورة في القلب أنت

نقشت طيفك في جناح الغيم

في وجه الزمان المستحيل

أخبرت عنك جزائر المرجان

ليلة العرس

الخطاطبون على أبوابك انتظروا
حتى عريس الهنا أهدى لك القدر
أميرة السعد يا زهراً على فن
حيالك ريح الصبيا والروض والزهر
قومي أطلي على الدنيا وبهجتها
فقد أطل على أبوابك القمر
سيرى على نغم الألحان شامخة
فاليوم يهفو إليك اللحن والوتر
سيرى إلى حفلك الزاهي مباركة
بين الحسان كما يسري الشذا العطر
فالبيت قد غصن بالسمار لا نزع
يشينهم حين طاب الأنس والسممر
والكل يا زهرة الأحلام مفتبط
والكل مبتسم، والكل منتظر
من كل ناعمة الخدين فاتنة
وكل ناحلة كسالفصن تنهصر
وكل شامخة النهدين باسمه
وكل كاعبة في عينها حور
وكل عذراء قد أبدت محاسنها
وإن تكن قد كساها الطهر والخمر
يَهْوَى السرار سعيداً من معصمها
وللقلادة عن جيد الرشا خير
تقول : ربي وقد باركت ليلتنا
فَيُضْ إلى عريسنا كنت أنتظر
في نضرة الزهر بانت كل فساتنة
من شالها عبق الأطياب ينتشر
يَطْرُن من فرح والطيب منبعث
كالعاشقين إلى ورد الهوى عبروا
وللشفاه انفتاح الورد باسمه
وخلفها البُرْقُ البراق والدرر
يبعثن في قلب كل عاشقين منى
رياضهما في ربيع الحب تزدهر
إذا انثنى لوقع النف من طرب
هفا إلى غنجهن القلب والبصر

محمد سعيد البريكي

- محمد سعيد بن الشيخ ميرزا حسين البريكي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1363هـ / 1943م بمدينة القطيف - المملكة العربية السعودية.
- درس علوم اللغة العربية والفقه على يدي والده، واتم تعليمه الابتدائي والثانوي بالمملكة العربية السعودية، ثم حصل على شهادات جامعية في الأحياء الطبية، والكيمياء، والإدارة التربوية من عدد من جامعات الولايات المتحدة الأميركية من بينها جامعة تكساس، وشرق إلينوي، وتدرّب على إدارة البحث العلمي في معهد ستانفورد للبحوث بالولايات المتحدة الأمريكية.
- عمل عضواً في هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وبمعهد البحوث التابع لها، ثم انتقل للعمل في الصناعة.
- ينظم الشعر باللغتين العربية والإنجليزية.
- مؤلفاته : أدوية ضغط الدم (ترجمة) - البلهارسيا (ترجمة).
- ممن كتبوا عنه وعن شعره : محمد سعيد المسلم في : ساحل الذهب الأسود 1962، والشيخ علي المرحون في : شعراء القطيف 1964، وعبدعلي آل سيف في : القطيف وأضواء على شعرها المعاصر، ومحمد سعيد المسلم في : واحة على ضفاف الخليج 1991 وغيرهم.
- عنوانه : مدينة الحجيل الصناعية - ص.ب 10193 - رمز بريدي 31961، المملكة العربية السعودية.



إذ كسيف أسير بلا إلف
 في درب أشيبه بالتبويه
 وإن اشتاق لأصحابه
 وأسامره وأناجيسه
 وإلى من شفقري أكتبه
 وإن في الدرب أغنييه
 وإلى من أبعث أشواقه
 وإلى من زهري أهديته
 من يغمرني بعواطفه
 من يغرقني بأمانيه
 من في أحلامي أبحره
 من يغضبي بني فاداريه
 من يسعدني من يرهقني
 من يسخرني بمعانيه
 المرأة سِرٌّ لم ينشر
 عن بدء الخلق وماضييه
 المرأة لغز أزلي
 تبدي معناه وتخففيه
 المرأة سر مكنون
 لمسكات الرقعة ثبديه

محمد سعيد البريكي

في مساء كان فيه الهدوء والهدوء
 جالس في ساحة البيت أكتب
 قلم الحزن في الأفق الصاوي الرحيم
 ساء لي في عادي الأبدية
 طرفة عين في الغفلة لا أعود لأحس
 كأيامكم التي لا تتركنا
 تناس القدر من كاد في الغد
 في قلوبنا التي لا تتركنا

عالمهم المورث من عبيد
 وقت عاشق القلب أكتب
 طائر في الجبال السدا في العنبر
 لذيذ في كبر الأثر
 حرام الله عبيد الطائر في البيت السعيد
 ذلك الصبي في عيني
 شاعر في عيني في البيت السعيد
 لم يتركهم في البيت السعيد

يفضين إن عَبر العزَّاب أو نظروا
 يرون ذلك ذنباً ليس يغتفر
 فديتهن إذا ما ارتعن من خفر
 كأنهن ظباء راعها خطر
 هن اللواتي جعلن النجم مؤثلقا
 وكل مُجذبة بالحب نهمر
 أميرة السعد هذا الحشد مرتقب
 لكي يراك وقد هبت لك الرُّم
 لا تبطني السير حتى لا يطول به اند
 تنظار طلعتك الغراء . يا قمر
 تبسمي إن هُمُوزفوك وأحتشدوا
 وفي طريقك أزهار المنى نثروا
 لا تسرع الخطو يا حسناء إن وقفوا
 ليهزجوا ، أو لثوب العرس قد نظروا
 فكلهم وأريج الحب ينعمشهم
 ما قد مضى والذي يرجون قد ذكروا
 تقبلي قُبلا من كل راجية
 لك السعادة وليسعد بك السمر
 لا تفزعي إن رأيت عيناك ناظرة
 لعين أمك منها الدمع ينحدر
 فإنه فيض قلب سره حدث
 والقلب يطفح إما سمره خبير
 حتى إذا هذا السمار وانصرفوا
 في موكب أنت فيه الرمز والآخر
 وسلموك إلى من ظل مرتقبا
 وودعوك وحالت دونك الستر
 فلتسعدني سعد من يرجون يوم لقا
 إذا هم بالذي يرجون قد ظفروا
 فسلام المهثون ماذا قيل قد سمعوا
 ولا الذي دار خلف الستر قد نظروا

من قصيدة: المرأة

لوجاء الكون بلا أمراق
 لهجرت الكون ومن فييه

إذا...

إذا مسا أطلّ الظلام الكئيبُ
ومسرّ بجفنيك طيف الحبيبِ
ولاحت لعينيك دنيا الشباب
ترفأ على عالم من لهيبِ
وشاهدت حلم الشباب الفتي
يموت وراء ضباب المشيبِ
فلا تسكبي الدمع - يا فتنتي! -
ولا تجزعي من ظلال الغروبِ!

إذا ما رأيت جُذى الذكريات
رماداً، ذرّته رياح القسدرِ
لتجبل منه السنون الكؤوس
فتتردّ صارخة بالبشر:
هلمّ اشربوا من مَعين الحياة
كؤوساً تفيض بشتى العبر
فلا تشربي خمرها... إنها

تفجّ عليها أفاعي الغير

إذا ما رأيت طيوف الشجونِ
تراقصُ حولك مثل الظلامِ
تمرّ بنعش الصبابة الرهيبِ
فلودع أشلاءها في الرُغامِ
وتنسج في جوك الحادثات
حياةً ملبّدةً، بالغمامِ
فلا تسكبي الدمع - يا فتنتي! -
ولا تجزعي من خيال الحسامِ

فقلولي له: سوف تصحو السماء
وينجاب عنها سجاجف الظلمِ
ويلتئم القلب بعد الجراح
وتمسح عنه بمسحوق الألمِ
ويعقب هذا الظلام الكئيبُ
صباح كثر فرك لما ابتسم
ويشرق فجر المني، والهوى
فيُطوى بساط الأسى والسأمِ

محمد سعيد الشيخ علي الخنيزي

- محمد سعيد بن الشيخ علي بن حسن بن مهدي الخنيزي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1343هـ/ 1925م في القلعة - القطيف.
- رباه والده تربية مثالية فأدخله الكتاب، وفيه حفظ القرآن، وقرأ كتب النحو، والمنطق، وأصول الفقه، والفقه، كما اطلع على التاريخ العربي وأشعاره وأدابه، والأدب الحديث كادب المهجر، والأدب المصري، والعراقي وغيرها من الآداب العربية والعالمية.
- يعمل محامياً.
- نواوينه الشعرية: النغم الجريح 1961 - شيء اسمه الحب 1976 - شمس بلا أفق 1986.
- نشر شعره ومقالاته في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل أخبار الظهران، وصوت البحرين، والكتاب (المصرية)، والأديب (البنانية)، والأفق (العراقية)، والرائد (الكويتية)، كما أذيعت بعض قصائده في الإذاعات العربية وإذاعة الـBBC.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره: عبدالرحمن العبيد، والشيخ عبدالله الخنيزي، والشيخ عبدالهادي الفضلي، وسعود الفرج، وعبدالله السبيعي، وعبدالله الحامد.
- عنوانه: القطيف - حي الحسين - ص.ب 879 رمز بريدي 31911.



على ثبج الموج

على ثبج الموج في العاصف
وقفت وحيداً: مثنى راجفه
أحدق في ذا الفضاء الكئيب
فتردت مقلتي الخائفه...
تروعي صرخات العباب
وتفزعي رعدة قاصفه
وأسمع صـوت نداء رهيب
نداء الرحيل إلى الألفه
صداه يردد: إن الحياة

تجف من القلب والعاطفه

وحيداً وحيداً بهذا الوجود
أعيش على موجة من ضباب
والبح خلف بروق المنى
حياة تلهب مثل الشهاب...
حياة تنره بما أنفلت...
جفون لها بطيوف الرغاب...
ولكنها حلم كاذب...
كحلم الرمال بماء السحاب
فـسـبين القنوط، وبين المنى..

أخذت مكاني على ذي الهضاب

على مسفرق الدرب، وسط الظلام
وعند فم الزمن الغمام
وفي هوة من ظلام الحياة
ظلمت أجـر خطي عـائـر
أفكر في عـالم دائر...
وأنظر للعالم الحاضر...
كأن غدي موجة من ظلام
يقهقه من حاضري المسافر
فإن الحياة كدنيا القبور
متى غرّيت من رجاً ناضر

فكن املاً أخضر كالربيع
فتورق دنيا، كدنيا الزمر
وكن نسمة كحنان الربيع
تضمد - عطفاً - جراح البشر
وكن جدولاً يملأ الخائفين
فيسقي القلوب ويسقي الفكر
وكن مشرقاً، مثل بدر السماء
يضيء الحياة: شعاعاً أفر...
فإن فؤاد الحياة الرجاء...
ولولا الرجاء غدت كالبحر...!

من قصيدة: الآهات المجرحة

مت - يا رباً - قبل يوم مماتي
ودفنت الأوتار في الآهات
أهة إضر أهة.. تتننزي
من ليالي الأحداث والكبات
نفرات أطلقها من فؤاد
ذاب منها الفؤاد في الزفرات
وسكبت الفؤاد في الكأس دمعاً
فتلظت في الكف كالجمرات
أي لحن لم تشك فيه من الدهر
سر... فـمـاذا وراء هذي الشكاة
لم أعـد ذلك الهـزار الذي غـد
نـي... فـغـئت به جـمـيع الحـدة
قد سرجت الفؤاد في مقبـر الحـد
حب: شموعاً، تُنير في الصالـات
وكتب الغرام مـقطـع شـعر
جـسـدته الحـروف في الكـلمات
وطويت القـلاع للشـاطـيء المـهـ
جـور... مـسـئل الشـعاع في الرـيـوات
وأخذت المكان في الصخرة البـيد
خـباء... ألقـي على الدنـى نظراتي
صدمتلك الحياة في العين.. والأعـ
بـين سـر الحياة في الكائنات

رغبة

- أتحب اللون البني،
أم اللون الأزرق؟
فالعرفة نفس الغرفة
والأسعار هي الأسعار.
- سيدتي:
لون الغريرين في دجلة بني
وأنا بني الأحران،
وكذاك الأسطح في باريس،
ولون الخبز الإفريقي
وكل محيط الشعراء
سيدتي
هل يمكن أن أطلب لوناً أزرق؟
- يمكن!
- الله

ما أرحب باريس!

شعراء الأرض المحتلة

على كلماتكم تتكور الأبعاد
يزهو التمر في البصرة
تهل شواطئ العشائر أشعة وألوانا
وتمسح عن محاجرها النساء مرارة الحسرة،
ويُعشب قلب أمي من جديد
مثلما كانا.

حدائق....

هذه الكلمات،

خبر هذه المهج:

يقين في كهوف الشك ينبج

يد

صبيح

بليل الوحشة الخرساء ينسرج

هنا قلبي

محمد سعيد الصكار

- محمد سعيد الصكار (العراق).
- ولد عام 1934 في بلدة المقدادية، شرقي بغداد.
- مقيم في فرنسا منذ 1978 ويعمل بها مديراً لمختبرات الصكار، ومتفرغاً لعمله الفني في مرسمه.
- مارس العمل الصحفي تحريراً وتصميماً وخطاً منذ 1955، كما أسس وأدار أربعة مكاتب للإعلان في البصرة وبغداد وباريس.
- شارك في العديد من الندوات الشعرية والمؤتمرات الأدبية والفنية في العراق وخارجه.
- نشر الكثير من المقالات في النقد الأدبي والمسرحي والسينمائي.
- قدم استشارات خطية وزخرفية لعدد من المؤسسات والمكاتب المعمارية في بلدان مختلفة.
- دواوينه الشعرية: أمطار 1962 - برتقالة في سترة الماء 1968 - الأعمال الشعرية، ومجموعة شعرية باللغة الفرنسية 1995.
- مؤلفاته: الخط العربي للناشئة - أيام عبدالحق البغدادي.
- حصل على جائزة وزارة الإعلام العراقية لتصميم احسن غلاف 1972، وجائزة دار التراث المعماري لتصميم جداريات بوابة مكة 1988، وترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والدانمركية والبلغارية.
- عنوانه: 4 Rue De Berr I 75008 - Paris - France



لكم،

لحروفكم مرفاً

وبيتي موطن لهماؤكم،

ولحبكم مخبأ،

فما زال الحمى يزهو بكم،

والحب لم يصدأ؛

وما زالت على الدرب الطويل تهول الأفراح

وتومئ - حين يعبر صوتكم -

أحيائنا الخرساء؛

فهذا الدرب نفس الدرب،

يعرف رنة الأقدام

يعرف نكهة الإسراء

ورائحة الرجولة لن تضيع بزحمة الأشداء

هنا وطني

يتيه بكم على الزمن،

ويحملكم على أكتافه الشماء

يا طاحونة المحن

فيا جسراً على نهر الظلام

ستعبر الشمس

على اضلاعك المكتومة الأصداء،

وينفتح المدى المغسول بالأنداء

وتشمخ

حين تقرأ باسمكم

تاريخها

القدس

إتيكيت لزائر من المريخ

القاعدة الأولى:

كما يتقدم جندي حرب لبيدائه

تقدم

سلاحاً، وخوذة صلب، وعزما

القاعدة الثانية:

كما الصقر حط على ريوتر

حط فوق المناير

وقل خطبة

مثلما التقفي قال بأهل العراق

وغابر!

القاعدة الثالثة:

ضع القطن في أذنك

فضوضائنا لا تطاق

ولوح بسيفك

ورش قليلاً من المسك في راحتك

تحصن بزيك؛

تكن سيد الأرض،

كل البرايا

ستقمي لدى قدميك

تنبيه:

إذا كنت شاعر،

إذا كنت تعشق، أو كنت أب

إذا كنت تعرف للحن معنى

وتبكي

إذا كنت مثلي

فحاذر

ولا تأت

لا تأت حتى كزائر!!

محمد سعيد الصكار

أرضي فما رجة عنه خط الطول وخط العرض ،
 وناقرة منه خط البلدانه
 قد انوي أنه أمني عشقاً للصمر ،
 وقد صعدت للمزده ؛
 قد أنوي أنه أذرع غير الدفء ،
 فأنا أألف رائد شيار المعزلة
 والمرية خلف حدود الذكر
 أو عند ضلالت النسيان .

قارئة الديوان

مدت يداً زينتاً بالحُسن خاتمها
كمخمل الهند إذ غاصت بديواني
وسلّطت اعيناً نجلاً مدعجّة
ترى بها ماخفي في سرّ وجداني
مضت على ورق الديوان تُلّقبه
كما تقلّب بي دهرى وأزمانى
واستوقفتُها ضراعاتي ومظلمتي
منها بشعرى وأهاتي ونيرانى
فغمّمتُ المأ منها على المي
وما أصارع من هول وهجرانى
عضت على الشفة السفلى بمنظم
من لؤلؤ الطيف في حانوت بحرانى
وأغمضت عينيك العينين حاملة
لكي ترى من وراء الشعر أحزانى
ضمت على الصدر ديوانى فقلت لها
يالىتى كنت أبىساتاً بديوانى

المجد للشعب

المجد للشعب بعد الله والوطن
وهو النخيرة للأوطان في المحن
تحني جبابرة التاريخ هامتها
للشعب حني رؤوس الخيل للرسن
الشعب تلحظه الأقدار إن وطئت
زصوفه فسوق هام الخطب والقن
ككبسة الذهب المنداح سامسره
يذيب كل صروح الكفر في الوثن
فالشعب يحيا، وتحيا في غياهبه
من جنوة الفجر كالأجمار لم تب
يُظن حين يرى في صمته وسن
وفي الجماهير تحيا يقظة الوسن
وهو الأعاصير إن زفت زعازعه
يهن جبابرة الدنيا ولم يهن

محمد سعيد القشاط

- الدكتور محمد سعيد القشاط الشهير باسم الشاعر البديوي (ليبيا).
- ولد عام 1942 في بلدة الجوش.
- حصل على إجازة التدريس العامة من معهد المعلمين بطرابلس 1959، وعلى دبلوم الصحافة العالي من جامعة القاهرة 1963، وعلى الدكتوراة من جامعة المجر 1986.
- عمل بالتدريس من عام 1959 إلى 1969، ثم بالصحافة حتى عام 1976، وتولى فيها مناصب كان آخرها إدارة المؤسسة العامة للصحافة، كما عمل مديراً لمركز شؤون الصحراء، ثم سفيراً لبلاده في الرياض.
- دواوينه الشعرية: له دواوين بالعامية والفصحى منها: بين فجوع البادية 1963 - عشيات وادي غدو 1968 - سبع قصائد ثورية 1970 - وداعاً للرحيل 1975 - حفيف الطلح 1978 - إلى راعية 1983 - لوافج الصحراء 1987 - خمائل الاقحوان 1997.
- ورد ذكره في معجم الشعراء الليبيين، ومعجم الأدباء والكتاب العرب الليبيين، وكتاب الشعر العربي في ليبيا.
- عنوانه: طرابلس الغرب - ليبيا.



عينك فيها صحرانا موشحة
 بها الحمادات اقواز وأغراس
 وأبحر يكتس القبلتي صفحتها
 من السراب وأنهار وأجاس
 وفي قوامك غسابات وأودية
 وفوق صمدرك ظفار وأوراس
 وهضبة الوطن الحمراء نافرة
 بيد بصيرد وأزهار وترفاس
 وفيك يبرز للتاريخ معترك
 مرابطون، وحمام، ووطاس
 وفاطميون تطوي الغيم خيلهم
 للشرق مئزر يرمي وتراس
 بنور آل بني العباس خافقة
 على جببيناك - هل ولاك عباس؟
 مجالس انشعر والإشهاد زاهرة
 حول الرشيد ويشار ونواس
 تشنف السمع أوتار موقعة
 والحلي وراء السجف وسواس
 والراقصات على الإيقاع خافقة
 قدوهن وأخماس وأمسداس

محمد سعيد القشاطر

مدد يداً زينت بالحن خافقاً
 كحمل الهند أذفاحت ريراني
 رسلت أينا نجر مدحمة
 تروى بك ما غفر في سر وجود
 مضت على روض البردان تلبية
 كما تغلب به دهر من زمان
 واستفتت طرقات رطبات
 منط بهجرو مائة ويزان
 تعفرت أنا من ماء الله
 رما أبحر من هبلو ربحان
 مضت على روض الشذى بظلم
 من لاله اللهب فمنا نبت براد
 رانجت تيلد العنيد حاملة
 ككوت من دوار الشمس أوزان
 مضت على روض البردان مضت لا
 نياية كنت أسيات بيران

يمضي بيارقه الأرواح خافقة
 في ساحة الشرف السامي ولم يضمن
 ويزدي بذري الأخطار يركبها
 في نشوة يتحدى بؤرة الفتن
 فالمجد للشعب أنى كان موطنه
 وخارج الشعب إن المجد لم يكن
 وكم «تدكتر» جبار بشرذمة
 يزينون له مالميس بالخسسن
 فما سيكون عيون الشعب حاملة
 إلا لأن زمان البطش لم يحين

من قصيدة: تحية العيد

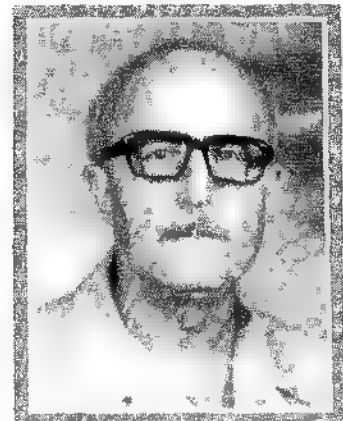
يا ليلة العيد قد حييتك «إيناس»
 فشح منها على الأكوان إيناس
 طلّ الهلال وطلت فانزوى خجلاً
 «إيناس» فجزر وأقسام وأشماس
 كالغيث مقدمها والأرض كالحلة
 ولربما من غبار الجذب إيباس
 فاهتزت الأرض جذلي وانتشت وريث
 وشقشقت من طيور الدوح أجناس
 بدت لنا في ثنايا صوتها مدن
 من العراقة باقات وأقواس
 وجوقة من دنى النيروز باسمه
 من الأزامير فيها الفل والأس
 والياسمين وأنسام لها أريج
 سرور يميّد ورومان وناناس
 وغاية الجبل الغربي وأرفقة
 زيتونها فيه للأطيار أعراس
 وللصبا في ذرى العرعار مختلس
 للشبح في قنن «الباكور» خلس
 يا جؤذر الريب الرائي لرابية
 ترعى طلاً ضمّه في الحقف كُناس
 رأت على البعد خيالاً، بكأبيه
 معسود، باقتناص الصيّد قواس

من قصيدة: المعلم المتقاعد

طال بُعْدِي عن عالمِ الشُّعْرَاءِ
 مرَّ دهرٌ ونحن طيُّ الفَقَاءِ
 لا تسلني عمن جففاً وتناهى
 هو؟ أم كنت بادئاً بالجففاء؟
 مرَّ عشرون بل تنوف، ودرحي
 نسيت نفسها من الشعراء
 لا عقوقاً، وليس نائياً، فقلبي
 كان في حبهم كثير الولاء
 ثبتوا كلهم على العهد صدقاً
 واشتياقاً؛ لفتية أوفياء
 ورجعنا أحبة نتلاقى
 مثل عهد مضى؛ من الأصفياء
 طال شرقي للشعر من طول هجر
 واشتياق الأصباب صنو الإخاء
 قد بلغت الستين؛ عامك هذا
 قلت يكفي فطر الشقيا والعناء
 هل أرى في البكور كل صباح
 مسرعاً؛ غير خادم الأغنياء؟
 نحن نمضي إلى المدارس صباحاً
 فالأقوي من سار قبل ابتدائي
 وأرى اثنين يسبقان بكوري
 تلك شحاذة؛ سرت بإزائي
 أو أرى عامل الشوارع يمضي
 بنشاط وهمة قعساء
 مئج البئض والحليب ليقي
 واستضافوا المعلمين بماء
 اتقوا: هل تقاعدت؟ مرحي
 هتفوا كل سالماً من بلاء
 عطفه لم يزل يشعشع ... نوراً
 يملأ الطفل بالسنا والسناء
 ويح نفسي على المعلم.. هذا
 ببلاذ كثير الأرزاء
 فمُّه أن يرى طعاماً كريماً
 لبنيسه، أو غلبة من دواء

محمد سعيد الكيلاني

- محمد سعيد مرتضى الكيلاني (سورية).
- ولد عام 1925 في مدينة حماة.
- درس في مدارس حماة الابتدائية والثانوية، وتخرج في قسم اللغة العربية - جامعة دمشق 1954.
- عين مدرساً في مدارس سورية، وأعيد إلى الكويت بين 1962 - 1971.
- شارك في برامج الإذاعة الكويتية عدة سنوات.
- انقطع عن قول الشعر بين عامي 1960 - 1985.
- نواوينة الشعرية: شعر إلى ابنائي 1988 - نسيمات 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رفيق أمسية (رواية) 1988.
- عنوانه: حماة - سورية.



الحروف الخضراء

تلك الحروفُ
مناجِمٌ من عسجد..
ومشارق من أنجم
وغمام خضراء.. ممرعة خصييه
ومشائل للنور
في صحراء ليل مظلم
جدياء..
تمنحها السماء عطاءها
فتبارك الأرض خصييه
حُبِيت يا وطن العربية
يا مشتل الإشعاع
يا معطي الأملّة... في سحاء
يا صانع التاريخ والأمجاد
يا هبة السماء
لك في الحياة رسالة..
هبطت عليك من السماء
قصصت تنشرها
فمجدّت الحياة
فكنت أرض المعجزات
وكنت خير مبلغ تلك الرسالة
في أنبعاثك الحبيبة
حُبِيت يا وطن العربية

لك في الحياة رسالة
خلدت على مر الزمان
فاصدع بها..
يا بن الحياة
فالموت يخترم الجبان
لك من صَوْنِي التاريخ.. أقباس..
وفوج من شموع
وأنت وارث أنبياء
حملوا رسالتهم.. وساروا
يفسلون الليل.. بالنم والدموع
أعظم بها تلك الرسالة
هي في جبين المجد هالة

• محمد سعيد بن موسى المسلم

- محمد سعيد بن موسى المسلم (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1341هـ / 1922م في القلعة بالقطيف.
- تلقى دراسته في مدينة القطيف، ثم غادرها إلى العراق، والتحق بعده من معاهدهما فحصل على دبلوم المحاسبة ومسك الدفاتر، ودرس اللغة الإنجليزية.
- مارس الأعمال الحرة، ثم التحق بالعمل الوظيفي، وانتهى به المطاف مديراً لأحد فروع بنك الرياض، إلى أن تقاعد.
- مارس الصحافة في بغداد، وعمل بجريدة أخبار الظهران.
- نشر إنتاجه في العديد من كبريات الصحف والمجلات المحلية والعربية كالأديب، والعرفان، والكتاب، والحرس الوطني، والثقافة، والعالم العربي، والرائد، وصوت البحرين، والعرب.
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة والمقالة والنقد والتاريخ.
- شارك في العديد من المؤتمرات، والندوات الثقافية، والأمسيات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: ضفك الإحلام - 1955 - عندما تشرق الشمس 1989 .
- مؤلفاته: ساحل الذهب الأسود - هذه بلادنا (القطيف) - واحة على ضفاف الخليج (القطيف).



• توفي عام 1994 (المحرر)

من قصيدة: الإنسان الأول

فتح الفجر جفنه.. فإذا آدمُ
يعسود في لججة الدئجُورِ
تائها في العراء يسمى على الأر
ض يناجي السما بطرف حسير
جاء من عالم البداية.. يسعى
ليس يدري في سعيه بالمصير
علقت روحه الحياة.. فأمسى
هائماً في جمالها المسحور
يلمح النور في الصباح.. فيغدو
ملؤه البشعر، هائماً بالنور
ظماً للجمال.. يلهب جفنيه
به ويذكي فيه خفي الشمور
جشع في الحياة.. يوقظ جفنيه
به وما فيه من هوى وغرور
ونزوع.. إلى البقاء ولايع
لم ما خبأت يد المقدر

جاء من عالم البداية.. يسعى
مكرها ضائقاً بتلك البداية
هبط الأرض.. ليس يعلم سر الـ
بعث فيها.. ولا لآية غايه
وسيطو في سيره عقبات
صعبت مُرتقى وسامت نكايه
حكمة الله قد قضت.. أن سيشقى
حيث لم تأت ذائته بجنايه
سندت نحوه يد القدر السا
خر سهماً... فكان أصمى رمايه
وسعت في ضلاله.. حيث أمست
تنثر الشوك في طريق الهدايه
يا ترى.. أي غايه تجتلي فيه
هـ؟ وماذا؟ حتى استحق العنايه
أتراه.. أتى على مسرح الكو
ن فأمسى ختام تلك الروايه؟

سكن الخلد وهو يحمل قلباً

عاطفياً.. يحنو على حوائه
وابتلاه الشيطان.. وهو عسود
فتسولى يفتأ في أغسوائه
فجرى نحو طبعه.. وهو غير
خاضعاً.. مصفياً إلى إغرائه
فتردى في غيه.. حيث أمسى
كافراً بالحياة في نعمائه
فهو يقظان من جراح الأماني
خافق الروح.. شارد الفكر تائه
قد سقته الحياة أعذب كأس
فكانت شئى بالنى.. وجن بدائه
وحبته أنفاسها.. وهي سكر
فتسولى يعوم في غلوائه
فهو مثنخناً على مذبح الـ
مال ملقى على الثرى في شقائه

محمد سعيد بن موسى المسلم

يا منى دموع
يا جيبى
الفرابة
فخرار وارفة الظلال
لكننى أضنى علي
أن يعش بها اليلال
فمنور كالقفر الجريب
لا طير ينشدو
لا زوار
ولا جمال
سوم المجلد
سوم الآية

قريتنا

من حُبِّها، من حُرقة السهر
 من وعششة المزممار والوتر
 من أنة الشادي بعُوسجة
 وتأوه الموال بالسحر
 من لثفة الشجرور في بلدي
 يبكي على مخضوضر الشجر
 من حبة الرمل التي حلمت
 في غيمة تختال بالمطر
 من نورج الفلاح تسحب
 ثيران آلاف من الصرور
 من دمعنا، من طيب قريتنا
 من أوبة الراعي مع القسمر
 من موسم الحصول تحصده
 فلاحه بالمأمل العطر
 في منجل من أه عاشقها
 وحنينها المكحول بالخفر
 من حزننا، من دمع أعيننا
 وتحرق المشتاق للسفر
 طرقنا قريتنا بأضلعنا
 مزروعة بالشوك والخفر
 فكأنما الأوجاع كُنيتُها
 والحزن أخاها من الصفر
 من خبزنا المخبوز في دمن
 ورغيفنا المعجون بالإبر
 من سهلها، من تل غريتها
 من فرقة السمار للسمر
 من أوجع الأوجاع تمكناها
 وفراق غصن القوت للثمر
 كانت لنا أما وعافية
 ويحمار أحلام من الدرر
 لكننا كنا بها بشرا
 ليسوا كما تهوى من البشر

محمد سعيد فخرو

- محمد سعيد فخرو (سورية).
- ولد عام 1944.
- نال الشهادة الثانوية، ودخل كلية الحقوق، ولكنه لم يكمل دراسته.
- عمل مدرّساً للغة العربية حتى أوائل السبعينيات، ثم موظفاً، ثم صحفياً منذ عام 1990.
- نشر مقالاته وشعره في الكثير من المجلات والصحف العربية، وبخاصة الخليجية والسعودية.
- دواوينه الشعرية: أكاليل غار 1973 - وكنت حبيبتني 1977 - مملكة الكلمات 1998 - دلمون رمل ورماد 1998.
- عنوانه: جريدة الجماهير، ص.ب 6263، حلب.

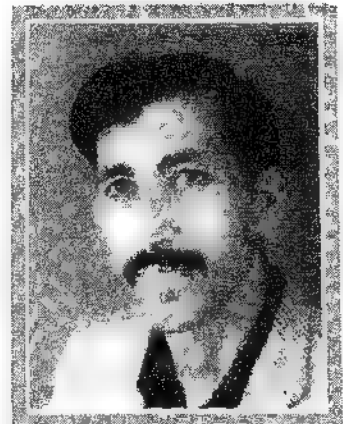


من قصيدة: زهرة السوسن

تعمسالي نُبُع بالذي بيننا
فقد يخلج الورد من هينا
وقد يلمح البصر أشرافنا
فتحمل أمواجه عشقنا
تقاسممني فيك همس الحنين
ولحن يذيب صدى الميـجنا
فحين يمرّ جراحى المساء
وينسل عني شيباب الهنا
تخيطين أنت قميص النهار
ويغمدو به أوك لي مسوطنا
فأنت التي أسكرت تويتي
فغاب عن الوعي رشد الدنيا
فأنت الشفيع إذا ما طوى
كتاب الحياة بنان الفنا
وقبلك كانت حمامة روي
تضيق برحب المدى مسكنا
فها هي تحت جناح الرضا
تنام وترضى بأن تُسـجنا
فلولاك لم تبتسم دمعتي
ولا أزهرت شوكتي سوسنا
فيا طائر المستحيل متى
يصير الحال لنا ممكنا؟
فإن كنت تبغي دموع المتاب
فماذا جنيت؟ وماذا جنى؟
كلانا وقد أثقلتنا الدروب
تجرّ خطانا خطايا الدنيا
وخلف خطانا غبار السنين
يسسد على العمر باب المنى
وحتى الشمس التي نشتسهي
تُغلق أجفانها دوننا
فيا مقلّة الفجر إما رأيت
تكحلّ جفني طيوف الضنا
فلا تمنعي زفرتي أن تبـوح
وأن تقسم الجرح ما بيننا

محمد سلام جميعان

- محمد سلام جميعان (الأردن).
- ولد عام 1954 في مدينة الخليل.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية.
- يعمل مدرساً للغة العربية، كما يعمل محرراً أدبياً في جريدة «الواء» الأردنية، وصحيفة «صوت العالم العربي» بالقاهرة.
- يكتب - إلى جانب الشعر - الدراسات النقدية.
- شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: فواصل العطش والمسافات 1985 - رحيق النار 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: قدح من النقط (رواية) 1987.
- من الدارسين الذين تناولوا الشاعر بالدرس والنقد: منيرة شريح في كتابها قضايا المرأة في الأدب والحياة، وحسين جمعة (أفكار 1988)، وخالد عمايرة (الرأي 1988)، وراشد عيسى (الكتاب 1989).
- عنوانه: ص. ب. 1930 - جبل الحسين - عمان - الأردن.



الخروج من ذاكرة البحر

ماما...

يجيء الصوت مخنوق الصدى
والدمعة الخرساء تستجدي أكف الماء

ممن راح يطويها

عباب الموج

تحت مخالب النزق

ماما...

وقد جفَّتْ عن الشفة الندية

آخر الشهقات

غابت آخر الصرخات تحت سذابك الآتي

فلا خرزاته الزرقاء قد شفعت

ولا نقش من الآيات فيه

سورة الفلق

ماما...

يصيح، يصيح بالأم التي

راحت تقلب طرفها

وحوافر الأمواج فوق شفاهها

وتصيح: يا ولدي، تعال

والزمهريز يغلّ بجثتها الجريحة

ثم يثني عن مرآشفها ضراوة الابتهاال

ويلفّ، ويلفها كفن المياه

ولم تزل

غصص من الأمل الكسيع تصيح:

بي شوق إليه

فترتمي في مسمع الأمواج...

رعشات السؤال

وتصيح: يا...

دعني أضمك قبل أن...

تذوي على شفّتك...

أنداء الظلال

من قبل أن تلج المفاتيح

في ثقب الباب...

ثم توصل دوننا

سور المحال

وتصيح: يا...

وتكسرت صرخاتها، أودت بها في اليم

الهة البحار، ومزّقت...

أشواقها ذات اليمين

فلن تعود إلى الشمال

فاكتب بإصبعك البريئة..

ما حكّت من سرها للشط.

حبأت الرمال

ستظل وحدك تحت نعل الموج

والأسماك

والنجم البعيد

تبكي عليك نوارس الشيطان

حين تراك تومي...

نحو قبر من جليد

زرعت عليه يد المنية..

شوكة الحقد العنيد

ستظل وحدك في مدى العصيان

تركض في...

براري الوهم والغربة

حتى تناجي الأزرق الممتد

إن ولادة الإنسان

من رحم الدجى

صعبه

ومجرة الأكوان فينا

لم تعد رحبه

ولقد غفرت الذنب

للأسماك

إنك قد قبلت شفاعة الحيتان

إنك لم تجد للبحر

في شفة الرضا

توبه

من قصيدة: زهول

واكاد أسأل أنت من أفتجيب عنيك عن فمي

أنا يا شقي الروح مثلك عاشق للانجم

أنا غيمة عذراء روى ماؤها الحقل الظمي

أنا من بقايا الحور أزهو بالشباب المفعم

أو وردة بيضاء قبلها الندى في الميسم

فاستغفر الرب الجليل إذا عبثت ببرعمي

محمد سلام جميعان

هكذا.. أسأل أنت من أفتجيب عنيك عن فمي
أنا يا شقي الروح مثلك عاشق للانجم
أنا غيمة عذراء روى ماؤها الحقل الظمي
أنا من بقايا الحور أزهو بالشباب المفعم
أو وردة بيضاء قبلها الندى في الميسم
فاستغفر الرب الجليل إذا عبثت ببرعمي

هكذا.. أسأل أنت من أفتجيب عنيك عن فمي
أنا يا شقي الروح مثلك عاشق للانجم
أنا غيمة عذراء روى ماؤها الحقل الظمي
أنا من بقايا الحور أزهو بالشباب المفعم
أو وردة بيضاء قبلها الندى في الميسم
فاستغفر الرب الجليل إذا عبثت ببرعمي

هكذا.. أسأل أنت من أفتجيب عنيك عن فمي
أنا يا شقي الروح مثلك عاشق للانجم
أنا غيمة عذراء روى ماؤها الحقل الظمي
أنا من بقايا الحور أزهو بالشباب المفعم
أو وردة بيضاء قبلها الندى في الميسم
فاستغفر الرب الجليل إذا عبثت ببرعمي

من قصيدة: البلبل والوردة الحمراء

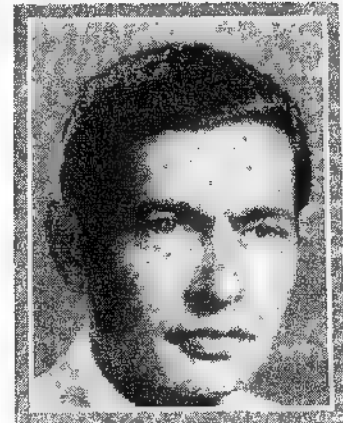
يحكى بأن فتاة ذات ميسرة
كانت بكل فنون الحُسن تتصف
عاشت بقصر له روض يحيط به
أشجاره بأسقام ظلالها وريف
تكاد من رقعة فيها منزوية
يهفوها الورد .. أو تدنوها القطف
أحبها بلبلٌ صارت صبا بئسه
لحنا تردده الأفنان والشُّـرُف
ما كان يصرفه عن ظلالها سبب
والحب شاغلة يُفنى بها الكُف
حتى إذا دلفت للنوم ناعمة
أوى السمير إلى شباكها يقف
همسا يهددها باللحن يسكب
حتى تذوب بنوم ملؤه الترف
أوفى على القوم عامٌ مثمر رغد
كانت بأنانه النعماء تغترف

حتى إذا انصرفت أيامه عصف
بساكني الرُّوض ریحٌ غَيرُ ما الفوا
هذي أميرُهُمْ في قصرها احتجبت
ولم تعد لخميل الورد تختلف
أضحت ملاعبها في الرُّوض موحشة
وبات بلبلُها بالصَّـمْتِ يُكْتَف
داءً أَلَمٌ بها أزدى برؤنقها
لم يحتلمه قِوَامٌ صاغة الرُف
سَرَى فطرَحها ثم استبد بها
حتى غدت برياح الموت تُتصف

واستبهم الداء .. لا يبقى على صفة
أو يستقر له في موضع طرَف
أعيا الجميع فلا طبَّ احاط به
ولا كهانة عرَّاف به تقف
وراح كلُّ عليم في تحيُّـره
يقبُّ الكف في صمتر وينصرف

محمد سلطان لطيف

- محمد سلطان علي لطيف (مصر).
- ولد عام 1928 في ريف بني سويف.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة بني سويف، ثم التحق بالكلية الحربية الملكية وتخرج فيها 1951.
- عمل ضابطاً في الجيش المصري منذ 1951، وأحيل إلى التقاعد - بناءً على طلبه - 1972.
- نشر الكثير من أعماله في الصحف والمجلات الأدبية، ولكنه لم ينشر ديواناً بأعماله الشعرية.
- عنوانه: 20 شارع غرناطة - مصر الجديدة - القاهرة.



وقيل إن عجوزاً بالتخوم ترى
بالإيراء طبيب عالم تُقب
جاءت .. فما جهدت بالداء ما جهنوا
وإن تبديء مُحال في الذي تصف
تألت بأن دواء الداء يانعسة
في الورث تُشَفُّها نشقاً فينكشف
حمرأ صرف .. بلون الدُم قانية
رقت الشروق من الأكمام تُق تطف

وَاسْتِيَاسَ الْقَوْمِ مِنْ قَوْلِهِ بِهِ خَطْلٌ
يَا لِلنَّاصِيحِ!! عَجَزَتْ حُكْمُهَا خَرْفِ
يَا لِلدَّوَاءِ!! مَحَالٌ أَنْ يُحَاطَ بِهِ
أَتُنَى لِي وَذِيئِبُ الْمَوْتِ يَسْرُذُكَفِ
حَمْرَاءُ فِي الْوَرْدِ؟ هَذَا الْمُسْتَحِيلُ فَمَا
تَنْمُو بِأَرْضٍ .. وَاجَاءَتْ بِهَا الصُّدُفُ
فَالْوَرْدُ حِينَئِذٍ بِيضَاءُ صَبِغَتْهُ
وَعَبِيرُ أَيْضُهُ فِي الْكُونِ مَاعَرَفُوا

سَادَ السَّكُونُ .. فَلَا وَقَعَ هُنَاكَ سَوْرِي
مَا أودَعَ الحَزْنَ لِيلاً كَادَ يَنْتَصِفُ
كَأَنَّ بِالْكَوْنِ أَنْفَاساً تُؤَيِّدُهَا

بزفرة اليأس في أحشائه السدفت
وبالغصون عميد قذ الح به
داعي الوفاء وأضنى روحه الأسف
عيناه مسبلتا الأجفان من شجن
وفي الجوانح قلبٌ مُثْمَبٌ دنف
مُسْتَفْرِقَ الرُّوح في أمرٍ يُرَاوِدُهُ
يا للشجي لقسد أودى به السُرف
ففي الصباح مع الإشتراق موعدهُ
وَمَسْرُوحُ الوَفْدِ شَبَّاكٌ له طَنَف
عليه بعض فروع الورد زاهقة
حتى تدور مع القُضْبَانِ تاتلف
هناك وفي بدين العاشقين وما
يقضي به الحب والإيثار والشرف
وأسلم الروح بين الورد محتضناً
عذراء قانية .. وسنى لها رَفَف

لَفُ الْجَنَاحَيْنِ فِي حُبٍّ يَطْوِقُهُمَا

كما يضم إليه الإلفه الألف
 راعت بحمرتها الباب من شهدوا
 فحُمرة الورد صبغ ليس يعترف
 ظنوا بها خجلاً .. حتى إذا نظروا
 القوا لها شوكة في الطوق تنخشف
 كالسُّهم مارقة في القلب نازفة
 منه الدماء على الأوراق تذلف
 حتى إذا انتزفت كل الزكي بدت
 حمرها يانعة .. تغري فتتطف
 مات المحب لتحميها من إذا هلك
 فالعيش من بعدها - في عرفه - أزف
 قالوا: به سَرف .. كلُّ بشرعته
 في شرعة الحب لا قصد ولا سَرف
 فإن سمعت نسيب العندليب ضحى
 أو ركدت شجوة الأسحار والرُف
 فاذكر حكايته في الحب إن لها
 في رقعة الورد ظلاً قسانياً يرف
 كانت حكايته حباً وتضحية
 ماسطرت مثلاً في علمنا صحف

محمد سلطان لطيف

[illegible][illegible]

واحة الظل

يا واحة الظل في صمراء أيامي
ونبتح حباً.. سرى في عمري الظامي
أخرجتني من سجون كنت أحملها
في داخلي عندما أطلقت أحلامي
وصفتني من جديد عندما ملأت
عينك كل خيسالاتي وأوهامي
أحسست إذ رتت أني ببحرهما
غسست بالطهر عني كل أثامي
جعلت كل سرور الكون يسكنني
وكنت قبلك.. مسكوناً بالامي
أسى على كل يوم حين أذكركه
من قبل لقياك يا عصفورة الشام
غررت في القلب فاحضرت جوانبه
كالروض يضحك غيباً العارض الهامي
إن كان في هذه الأشجار بارقة
فأنت ابذلتها يا سر الهامي
بؤدت والطيف بالأمال يوهمني
فليت أني أبقي.. رهن إيهامي
لما خلوت بأحسزاني أهدها
وقد تأيت.. فساعاتي كأعوام
والشمس بين التلال السود قد لفظت
شعاعها.. قبل أن يمخى بإظلام
تمد مثملاً مد الفريق يداً
والبحر غضبان يزجي موجه الطامي
سعى فزادي إلى ما كان يوجعه
من ذكر رياه أناديها لإيلامي
فيا لقلب مدي الأشواق تطعنه
فينتشي طرباً من جرحه الدامي
إحدى يدي تشد الجرح من ألم
وأمسح الدمع بالآخرى عن الرامي

محمد سليم الغزال

- محمد سليم أبو العلاء الغزال (سورية) .
- ولد عام 1965 في النيك.
- بعد إنهاؤه مراحل الدراسة الأولى في النيك انتقل إلى مدينة دمشق حيث درس فيها الطب وتخرج عام 1989، ثم حصل على ماجستير في طب الأطفال 1992 .
- عمل طبيب أطفال في بلدته النيك حتى 1997، ثم سافر إلى الكويت حيث يعمل طبيباً بها .
- نشأ على حب الأدب والشعر .
- شارك في الكثير من الأمسيات والملتقيات الشعرية في سورية والكويت .
- نشر بعض شعره في المجلات والدوريات العربية .
- عنوانه: مركز تيماء الصحي - تيماء - الجبراء - الكويت .



غزال في جنة

سـسـرقتُ ورود الـروض من وجناته
حُسُنًا جـمـيـع الحـسـن من آياته
تـرمـيـه الحـماـط المـحب فـتـنـثـني
حُرْقاً تـهـيـج بـصـدره أهاته
ويـخـال صـيـداً وهـو أدهى صائده
فـاعـجـب له يُصـمـي بـسـمـهم رُماته
لـما مـشـى بـيـن الفـصـصون تـمايـلت
نـشـوانة تـرنـو إلـى خـطـراته
وتـفـتـحـت أـكـمامـها عـن زهـرها
واطل جـمـع الطـيـر من شـرفـاته
وامـتـل من أشـواقه نـفـح المـثـبـا
فـهـبـا إلـيـه مـعـطـراً نـسـمـاته
وصـفا الخـديـر فـماؤه مـتـرقـرق
يـحـكي بـرقـقـته صـدى كـلماته
والـروض أضـحى يـزدهـي بـجـمـاله
لـما تـهـبـبـا دى لـي رـيا جـناته
فـإذا رنا فـالـسـحـر فـي نظـراته
وإذا شـدا فـالـطـيـر بـعض رواته
زائـتـه آيات الكـمال فـاعـجـزت
كـل القـوافي أن تـفـي بـصـفـاته
وأطاعه جـيش الجـمـال جـمـيـعـه
فـغـزا فـؤادي من جـمـيـع جـهاته

من قصيدة: قانا

قفَّ عند قبر ضـمير العـُرب في قانا
وابك الكرامة والمجد الذي كانا
في كل يوم جراح لا نحسُّ بها
لأننا قد سـقينا الموت ألوانا
هذي الدماء التي من قلبنا نـزفت
كانها لم تكن نبضاً وشرياناً
تـرقـرقـت بـيـن أجـساد مـزقـة
فلم تحـرك من النـوأم وجـداناً

وذنبهم أنهم عُربٌ موحدة

ولم ينالوا من الكفار غفراناً
أهاً لطفل غدا والعين دامية
ما بين أشلائهم أهلاً وجيراناً
وطفلة حـضنت بالخوف دميتها
تذكي بنظرتها في القلب نيراناً
تدعو أباهـا وتدعو أمها وأخاً
أفناهم الوحش، والإذلال أقدارنا
هل بعد ذلك من سلم نُقربه
أو نرتجي من يهود اللؤم إحساناً
وهل نصافح كفاً في مخابها
دماء أطفالنا حمراً تلقأنا
ألا بقية إحساس يضر بنا
عن موقف الذل أو عقل فينهدنا
نجري وراء سراب السلم نطلبه
وهم يوالون عدواناً فعدواناً
ونحن في كل يوم في مفاوذه
نبيعهم ديننا قبيها وديننا

محمد سليم الغزال

غزال في جنة

سـرقتُ ورود الـروض من وجناته
حُسُنًا جـمـيـع الحـسـن من آياته
تـرمـيـه الحـماـط المـحب فـتـنـثـني
حُرْقاً تـهـيـج بـصـدره أهاته
ويـخـال صـيـداً وهـو أدهى صائده
فـاعـجـب له يُصـمـي بـسـمـهم رُماته
لـما مـشـى بـيـن الفـصـصون تـمايـلت
نـشـوانة تـرنـو إلـى خـطـراته
وتـفـتـحـت أـكـمامـها عـن زهـرها
واطل جـمـع الطـيـر من شـرفـاته
وامـتـل من أشـواقه نـفـح المـثـبـا
فـهـبـا إلـيـه مـعـطـراً نـسـمـاته
وصـفا الخـديـر فـماؤه مـتـرقـرق
يـحـكي بـرقـقـته صـدى كـلماته
والـروض أضـحى يـزدهـي بـجـمـاله
لـما تـهـبـبـا دى لـي رـيا جـناته
فـإذا رنا فـالـسـحـر فـي نظـراته
وإذا شـدا فـالـطـيـر بـعض رواته
زائـتـه آيات الكـمال فـاعـجـزت
كـل القـوافي أن تـفـي بـصـفـاته
وأطاعه جـيش الجـمـال جـمـيـعـه
فـغـزا فـؤادي من جـمـيـع جـهاته

إبليس في رمضان

إبليس في مَلْعٍ من الإيمان
يشكو عبادة الله للأعوان
قال انصحنوني يا أحبة إنني
فعلتُ عجزت وخسائني سلطاني
رمضان شهر شقاؤنا وعذابنا
ومذلة ممزوجة بهوان
يا أيها الأحفاد جيدي طوّقت
بسلاسل تمتد للأبدان
في كلّ شبير موكبٍ وملائك
نسفتُ جميع عرائشي وكياني
وإذا المصائب التي قد عُلقت
شهباً والسنة من النيران
إنني سُجنتُ ومن عجائب ما أرى
أنني السجين وأنني سجناني
إن العبيد بكل وأمر أخلصوا
صاموا النهار بأصدق الوجدان
عمروا المساجد، زينتوا اعتاقها
واكباداً أصبقتُ عند كلّ أذان
الليل صاموا، والنهار ترفعوا
عن كلّ لغو، حطّموا بُنياني
وتواصلوا وتراحموا وتعاطفوا
وتجملوا بالذكور والقمران
قد أحجموا عما تضمّ موائد
وتعلقوا بموائد الغفران
صانوا اللسان وطهروا أسماعهم
ما عانة يطويهم بديع بياني
يا معشر الشيطان قولوا رأيكم
أرضيتُم بالذلّ والإذعان؟
هل نستكينُ فلا نوسوسُ أو نشي؟
هل خفتمو من صائم جوعان؟
ما لي أرى أحببنا قد قُطعت
ورياحنا في شذوئها خذلاني
أم دبّ شبيبٌ في أوصري قدرتي
وفقدتُ كلّ طلاوة بلساني؟

محمد سليم بهلول

- محمد سليم بهلول نجم (مصر).
- ولد عام 1933 في قرية الغار - مركز الزقازيق - محافظة الشرقية.
- حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة 1957 .
- اشتغل مدرساً، وتدرّج في وظائف التدريس إلى أن أصبح موجهاً أول لمادة الكيمياء، وأعيد للعمل في كل من المملكة العربية السعودية، وليبيا، واليمن الجنوبي.
- نشر بعض قصائده في كل من مصر والمملكة العربية السعودية، كما أذيعت له بعض القصائد من الإذاعة المصرية.
- عنوانه: 36 حارة حسين عفاشة - النظام - الزقازيق - ج.م.ع.



وتقدم المريح نحوى خطوة
يرنو إلى محملاً ثم انبرى
ليقول لي: إنني هدمت مداره
وجعلت فيه الماء يجري أنهرًا
أطراف شعري شققته فلم يعد
يلقى مكاناً في المدار ليغبراً
لكنها الزهراء لأن قواها
قالت جميل قد أجدت المظهر
اليوم تبسوقي عظيم وسامة
إن الشجاعة لا تباع وتشتري
ما قد أتيت فلورة ميمونة
نحو الجديد وقد علوت إلى الذرى
الكل يمضي للجديد فما لنا
لا نرتضي غير التيمم بالثرى؟
ورأيت من كل الجموع تبسيناً
البعض يهتف لي أعيش مظفراً
والبعض يقذف كل ما هو ممكن
والبعض طالب أن أموت وأقبراً
ورأيت منهم من يحب فعائلهم
فهناك قانون يراه ميسراً
ولسوف يسمح أن أنيب محامياً
والعبد ينطق بالدليل بما يرى

قالوا الصلاة تسد كل دروبنا
أما الصيام فآفة الشيطان
إننا نرى الرحمة تاكل زرعنا
وتحيلة حطبا وببيض بخان
ماذا يفيد سلاحنا وعتادنا
وكتائب الإيمان في الميدان؟
إننا هزمتنا لن يفيد بكاؤنا
والعيش في ثوب من الأحزان
سنعيد جمع قلوبنا وحطامنا
وسنسفل تطلع الإنسان
فهناك ما بعد الصيام مسافة
فيها نجد صفحة الطفيان
سنعود أكثر قوة وصلابة
وسنسترد ريادة العصيان
لكن رب العرش حجب دورنا
فعباد ربك في حصون أمان
لن نستطيع بخيلنا وبرجلنا
صرف الذي في حضرة الرحمن

من قصيدة: شارببي

هو شارببي، هذبة ماذا جرى؟
كل أتى متحاملاً متوئراً
والتف حولي من هناك ومن هنا
ورأيت فيهم من تبسم وأزرى
وتسابق المريح بعلن رأيه
وكانني دمرت زرعاً أخضرًا
زحل العيوس أتى يلوم حماقتي
عمّا ارتكبت وما أسأت إلى الورى
ولسوف يرفع للنجوم تمردي
ويقول عني قد عصيت مؤخرًا
ويقول: إحدز فالنجوم صراع
فلقد أتيت بما فعلت المنكر
والشترى في بحر صمت غارق
ويصمتيه كان الفريق الأمكر

محمد سليم بهلول

اليس في رمضان

اليس في حلق من الإبل
قال الصبح بأجبه إسق
ربنا شمر شذائنا وعذائنا
يا أيها الأعمى جدي حذقت
في كل شهر موكب وملائك
وردا للصايح التي قد حذقت
إلى شوت ومن عجائب ما أرى
إن العباد بكل زاد أخلصوا
عزوا للسلطان زورا أعتابها
الليس قاموا والصار ترنوا
وترسلوا وراحموا وتكلموا
قد أحسوا بما تسم من أصد
ساذرا اللسان وطعوا أفعالهم
يا حشر الشيطان قولوا راكع
هو صبحي كل مرسون أو نقي
ما له أزه أمانا قد تقطعت
أم رب طيب في أواخر شذرق

يشكر هذه الله للأسماء
فقه عجزت وحاشي سلفي
وملة مزرعة هبوا
بسلام تشدد للأذنين
تعت جيج هراشي وكيف
شعب وألمة من النور
أن السجين وأنني سمان
سماز الفجار بأمدق الرحمان
وأكد أضح عند كل أذان
عن كل لغز حليم ونيسان
وتصلوا بالذكر والشران
وتلقوا هوانك للفسران
ما عاد يلويهم بدع بياف
أرضيوني بذلك والإدمان
حق خلقي من سالم جوهان
وراجنا في شعوبنا أخذ لاشيا
وقدت كل طلحة بلاف

من قصيدة: أمة الفتح

أمة الفتح يابنة المجد عودي
 وانشيري للأنام عهد الجدود
 في ثنايا رداك السابغ المع
 طار نفع العلاء والتخليد
 والاكساليل ناديات على ها
 ملك تعلقه شارة التمجيد
 أنت أغرودة الزمان ومن في
 لك تعالي في الدهر صوت الخلود
 لن تهوني وفي بنيك المياميد
 من ذمء وأنت بيت القصيد
 نحن أبناؤك الألى ندفع الضيد
 هم، وقمضي على شفقار الحديد
 نبذل النفس طائعين لإسعاف
 دك يا أمة الفخار التليد
 لتعميدي مجدداً بناء غطاريد
 كف أباة من الكمأة الصيد

 فانهضي يا ربيبة المجد والرف
 عة عودي إلى المفاز عودي
 وانفخي عن جفونك الحلم المف
 زع من بعد رقدة وهجود
 وانظري مسرح الأشاوس في الير
 موك مثوى فيالق ابن الوليد
 يقنف الروم بالكتائب والأقر
 ان من كل فارس حنيد
 فإذا هم قد صيروا ساحة الحر
 ب هشيماً من القنا المضود
 وإذا بالرومان ما بين مصر
 ع وعان يجرف فضل القيود
 أمة الفتح لا تنام على ضيد
 هم ولو كان في جنان الخلود

 انظري هل ترين في الأفق النبا
 في قناساً من الوغى المعقود

محمد سليم رشدان

- محمد سليم رشدان (الأردن).
- ولد عام 1921 في السلط.
- كانت رحلته العلمية بين الجامعة الأمريكية في بيروت، ومعهد الدراسات الشرقية في القدس، وانتهت بشهادة الماجستير في الأدب واللغات السامية.
- عمل مدرساً للغة العربية في فلسطين، والعراق ودمشق وعمان ثم تقلب في عدة وظائف شملت التوجيه التربوي، ورئاسة عدة أقسام، والإشراف على تحرير مجلة «رسالة المعلم».
- أنشأ مجلة «أرض الإسراء» وتولى إدارتها من 1984-75 بتوجيه المؤتمر الإسلامي في عمان.
- يجيد التكلم والكتابة باللغتين الإنجليزية والفارسية.
- دواوينه الشعرية : همس الذكريات 1966.
- أعماله الإبداعية الأخرى : في ظلال النبوة (قصص) 1952 - أساطير فارسية (ترجمة) 1954 - قصص مختارة عن الإنجليزية (ترجمة) 1954 - إلى جانب مجموعة قصصية قصيرة وتمثيلية نشر بعضها وأذيع بعضها الآخر.
- مؤلفاته : منها: بطولات من تاريخنا - المساعد في الإعراب - المذهل في اللغة والأدب - أيامنا الخالدات.
- حصل على وسام المعلم من الأردن 1975 ، ووسام الدولة الإندونيسية 1980.
- ترجم له في عدد من الموسومات التي تعرف بالأعلام البارزين وتصدر في كل من إنجلترا وأمريكا والهند.
- عنوانه : جبل عمان - شارع الأردن رقم 111/2512 - مركز بريد عمان الوسط - الأردن.



والرملة البيضاء) هل تدري بها
هل حدثوك اليوم عن بلواها
الناس لم تسمع بمثل حديثها
والدهر لم يذكر أسى كأساسها
مُدِمَّتْ منازلها، وشُرِدَ أهلها
والويل مسد رواقه فطواها
لهفي على الأحرار من أبنائها
خسروا وقد بذلوا النفوس فداها..

يا ذاكر (البلدين) - عطفك - لا تُثِر
شجنا أقض مضاجعاً وجباها
رحمك.. هل تدري مصير بنيهما
أم كيف سيئروا الضعفاء والإكراها
ليت الذي نصر الضراف لن همو
نحروا الشيوخ نذالة وسفاها
وأعاد مجرمة لكم سفكت دما
لتعائق الرشاش في مفداها
قد شام - عن كئيب - مصارع قومه
ورأى النساء تضرجت بدمها
إن الألى فقدوا النصير فردوا:
دنيا المهانة قتلن نرجساها!
جُذِلوا لدى وضع النهار واسلموا
للموت، واذلأه من عقباها

ذاك (سعد) شب الحروب على (كسر
- رى) ووافى بجحافل وعديد
يدفع الباطل المهيئ فيزجي
به ويُثحي عليه بالتبديد
ويُثُلُ المعرش الكين وهل كما
ن يفل الحديد غيسر الحديد؟

سرّحي الطرف بعد ذلك واجتا
زي خراسان ثم في التصفيد
وابلغي - إن أردت - مزجم الأف
سيال رأتي هناك أرض الهند
أرما تبصرين في حومة الحر
ب غلاماً ينقض كالجلود
لا يغبرئك إنه الأسد الور
د بسـريال يافع أملود
يطأ الهند بعد ما وطى السند
سد ويغزو في كل قطر بعيد
إن ذئالك الهمام هو (ابن الـ
قاسم) الفذ في العراك الشديد
يبتغي السبق مع (فتيبة) من أو
غل في الصين كن قـرم عنيـد
هكذا تنجبين يا أمّة العـر
ب وذاكم من نسلك المحمـود

من قصيدة: يا تبارك البلدين

(اللد) ويلك - هل اتاك نـباها
هُتكت حرائرُها وبيسَ حمـاها
عاش العلوج بسامها فمضرج
بدمـائها، ومطاحةً يـمـاها
ومصونة عبث الشريد بعرضها
وسطا على ملا بها ووجـاها
وصغيرة لم تغد أطوار الصبا
فخـُـروا بأعقاب البنادق فـاها
فتكوا بإخوتها وسيقت أمـها
للعار واحتوت القيود أبـاها..

محمد سليم رشدان

بنت الشجر بلدتني البحر عديني
في شلال ديارك على شاطئ الخصب
جاءتني من يدك مني بهما
أنا في شجرة خضراء عديني
لندموني في وقتي من يدك
بنت الشجر بلدتني البحر عديني
في شلال ديارك على شاطئ الخصب
جاءتني من يدك مني بهما
أنا في شجرة خضراء عديني
لندموني في وقتي من يدك

شتاء

صاخِبُ بردُ الشِّتَا
وجارِفٌ...
أصابني تخشُّبٌ
لا شمسَ في السرير كي أدفئها
أصابني
والصبرُ فجأةً خبا

مثلي
ستدفع الشتاء مرةً بمعطرٍ
ومرةً بصورة من صور الماضي
مثلي
ستستقرُّ ولداً معباً بالجمرِ
كي تواصل الصعودَ
ولداً
ما زال في الألبوم لم يُشخِّ
ولم يُخَيِّعْ رجله أو يديه
ولداً

لا يُشبه الغبار والعجائز الذين مثل حطبٍ
يغفون في (المترو)
أريد أن أكلّمك
الشمس في الكلام عادة تحب
أريد أن أصير مخزناً لسرك الصغيرِ
أسراري سجيّة في الصدرِ
أسراري
كانها السمكُ
أريد أن أسوق بعضَها لبحرك الصافي
أريد أن أريك حَجَرِي
ولؤلؤي
وصنّفي
لا يستطيع البرد أن يهدأ اثنينِ
أو يجمّد الكلامَ
حولي الصحرا
وأنت في مكانٍ ما
تصدُّ وحدك الشتاء والصمتَ

محمد سليمان

- محمد حسن احمد سليمان (مصر).
- ولد عام 1946 بقريّة مليح - محافظة المنوفية.
- تخرج في كلية الصيدلة - جامعة القاهرة 1968.
- يعمل صيدلياً بالقطاع الخاص.
- نواوينه الشعرية: أعلن الفرح مولده 1980- القصائد
الرمادية 1983 - سليمان الملك 1990 - بالأصابع التي
كالشط 1997 - أعشاب صالحة للمضغ 1997 - هواء قديم
2001، ومسرحيتان شعريتان هما: العادلون، والشعلة
1994.
- ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية، والفرنسية،
والإسبانية، والألمانية، وغيرها.
- حاصل على جائزة كفاي 1984، وزمالة جامعة أيوا 1995.
- عنوانه: 412 ش طنطا - حدائق القبة - القاهرة.



في مكانٍ ما

وهنا وحدي

رغم الحطام والشوارع التي خلَّتْ

أخطأ أو أمحو

فقط

لكي أطيّر بالحروف سائلاً إليك

له المجد

كلما شقَّتْ الرياحُ أثوابه يتلوى

ويلتف بالموج

يقعد في كوةٍ لينام

له المجدُ

يكتب كي لا يصير بلا عملٍ

ويكتب كي لا يظل وحيداً

له المجدُ

يعرف أن العصا إن تراخت هَوَتْ

وإن بادرت سبقت

والسقوط مناسبة للنهوض

ويعرف أن الذي أدمن الخوفَ

سوف يطلعُ الحصانَ

أرانبه ستصيرُ ثعالبَ

والقط فهداً

له المجد

صار أباً لأبيه

وطفلاً لهذا الغلام الذي يُحسنُ العَدُ

حتى الثلاثينَ

سوف يخطئ ويمحو

يصدُّ ويودين ذابت ملامحهم في الدخانِ

ويبحث عن هائمين رأوا

له المجدُ

سوف يخبئ في الدرج شمساً

ليصدُّ الوحوشَ

وسوف يشدُّ بلاداً من الحبرِ

بنتاً من الأرجوان

له المجد

يعرف أن النساء قواريرُ

والعطر خيطٌ.

من قصيدة: هكذا... في المقهى

إنَّ الهو

ألم اللحم في ورقٍ

وأخطو بين منقرضين

أمتعتني حروف النفي

هل بيني وبينك حائطٌ

لا بأس

للنسيان فائدةٌ

وللألفاظ قدرتها على التلوينِ

والتكوين

هأنذا أهذمُ شارعاً

وأمد فوق رماده أفقاً من النعناع

أو أمشي إلى برجٍ

أكلّم

فيدخل رأسه في الثوب

يصبح موجة..

محمد سليمان

أو يُجَمِّدُ الكلامَ

حولَ الصحراءِ

وأنت في مكانٍ ما

تَصُدُّ وحَدَقَ الشَّتا والصمتَ

في مكانٍ ما

وها أنا وحدي

رغم الحطام والشوارع التي تكلَّتْ

أخطأ أو أمحو

دائرة الزيتون

ريش الحمامانم في الدواة

فأين غصنك يا سلام؟!

لا يذكر الزيتون كم غصناً

تُخلى عنه - رغماً -

فاسألني يا دورة الأيام

«أهل الذُكر»...

أسراب الغمام..

عبراً جراح الزهر بالوتر الذي

عزفته ريشة قاتل

ويكرا على موت الخيام

أنوارنا باتت ملونة

وغنينا لرايات الرجوع

وظفلنا غنت له كل البنادق

حين نام...

ما أروع النسيان حين يكون أحلاماً مزركشة

على وجه الظلام!

نحن العناوين المضيئة للثكالي

فافرحي يا خيمة قد فارقت قنديلها

وهوت على منديلها

في نوح شاردة اليمام

ريش الحمام في الدواة

وحبرنا دمناً...

«فأهلاً بالسلام»

تقاسيم

نغم جرى في أنهر الأحزان

عزفاً يفجّر ثورة النسيان

ثار «الصبا» في اضلعي متوهجاً

وعلا الشعور مفجراً شرياني

سلمت يمينك حركت لي ساكناً

فطفقت أفتح دفتر الكتمان

يا عسود حدث عن شعور جاني

شق الحجاب وهام في الإيمان

محمد سليمان خضور

- محمد سليمان خضور (فلسطين).
- ولد عام 1954 في مدينة الناصرة بفلسطين.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالناصرة، ثم تخرج في دار المعلمين العرب في حيفا 1975.
- عمل في سلك التعليم سبع سنوات، وتوقف عن العمل عام 82 لأسباب صحية، ويتلقى اليوم معاشاً شهرياً من التأمين الوطني.
- عضو رابطة الكتاب الفلسطينيين في فلسطين، وعضو اللجنة التنفيذية في نفس الرابطة، ومن مؤسسي جماعة نسيم السنديان الأدبية عام 1992.
- يكتب الشعر منذ سنّ الثالثة عشرة، كما يكتب القصة القصيرة، والمسرحية الشعرية.
- دواوينه الشعرية: نشيد الروح والتراب 1992 - أوتار وشموع 1994.
- عنوانه: مدينة أم الفحم - حي المساء - المثلث 30010 - فلسطين.



ووجدت فوق جبينك العالي بدأ
كأنت تخط لتقسرا الأقدار
يا قدس قلبي لا يزال مشرداً
بين الأزقة، ما حوَّته الدار
ليل ورقص الفاشمين له الربى
وله يقصوم الطبل والمنمار
ويكاد يخفى صوت من صلى العشا
شُقَّ الحجاب، وماجت الأقممار
ليل ولأفكار ساح خاضها
حبر الدماء وتهرب الأفكار
من أين أبدأ؟ لا تلومي عاشقاً
ناجاك حتى شاعت الأسرار
يا قدس معذرة لشوق جاني
فوق الدروب وباعدت أسفار
وكتبت، ما جاد الكلام ولا وقى
بالوعد، خانت لوعتي الأشعار
ليل والأحزان طوفان طغي
وسفائني أودى بها الإعصار
يا قدس أدري إن حزنك عامر
وإليه يأوي العزم والإصرار
سقطت إرادة من رماك بخاره
وإليه يرجع يستويه العار

محمد سليمان خضور

ذاكرة الزيتون

ريشاً المحام في الدواف
ماين غصنك يا سلام؟
لا يذكر الزيتون كم غصناً
تحلى عنه - رغماً -
فأنا في يا دعة الأنام.
أهل الذكر...
أسرار الله الغام...
عبروا جراح الزهر بالوتر الذي
حزنة ريشة قائل.

من حرّم العزف المسافر في «النوى»
يطوي الديار مسافراً بالبيان
نرج اليمام وصدح شارب شديني
هذا دعاء العازف الهيمان
عين على نرف الجراح ودمعها
وتظل أخرى في رؤى وجداني
اعزف فهدني فرحة الباكي بدا
يتلو دعاء الشكر والعرفان
رقصت ورود اندار أطربها الصدى
واهتز عود الشوق كالسكران
صور تمر أمام عيني عاشق
عبست بطيف الشعاعر الفنان
يبقى الأصيل هو الأصيل ولو هوى
عرش الجمال بروعة الألمان
عزف ومال الركب والصادي شدا
جادات يمينك والهوى ناداني
اعزف فإني ما مللت وما عدا
قلبي يلاحق شارد الغزلان
عينا معلتي وكأس ترتدي
ثوب السرور ونسمة تلقاني
تبقى يد الإلهام تعزف «النوى»
يبقى حديث الشعر في الندمان
نغم سرى في أضلعي مستمذياً
رقص الشهور وثورة الشريان
هات «البيات» فإن روجي حلقت
خلف اللحن وضيعت أحزاني

من قصيدة: يا قدس.... أه

إني عزفتك والنوى القيئار
يبكي الشسريرد، وتنزف الأوتار
وعلى روابيك التقيت بنسمة
حيرى تميل فتندب الأشجار
ووجدت في عينيك قلب مفارق
ركب الظلام وماجر السمار

أنت أوالموت .. قال النبي الطريد

تفرّدتُ بالصمت في زمن اللّفوف،

أعلنت بالسرّ حيك

هذا الضجيج ادعاءً

لتلك الميادين فرسائها المدّعون

ترجّلت ..

- عادت عكاظ -

وأصغيت ..

هذي الحروف الجوّاري جوار

يردد باسمك في المهرجانات هذا الهراء تلتفتُ ..

يمتلئ السوق بالبيغاوات

كانت تردّد ما لا تحس وما لا تشاء

وتصطنع القول

تصنّف الفاظها بالدماء

وتقتل الحس بالحزن

تحشد كل التوابل

تستورد اللون والطعم

تفتعل الانتماء

أعوذ بوجهك في مهرجان النفاق

تنادوا ،

تلاقوا ،

والقوا القصائد .. فوق الموائد

وسموك بيت القصيد

ولو كنت جارية لأشتروك

ولو كنت غانية لأحتظوك

ولو كنت زانية لأفتدوك

وباسمك تصدر كل القرارات ..

كل النداءات للمجمع بين الطواويس

والحفر تحت المتاريس

باسمك تُعتقل الشمس والبحر

يعتقل القول والفعل

يعتقل العقل

باسمك ..

تُنهَر كل الأوامر

للحرب أجواؤها ..

محمد سمحان

□ محمد عبد القادر حسن سمحان (الأردن) .

□ ولد عام 1942 في مدينة نابلس .

□ حاصل على الماجستير في اللغة العربية .

□ عمل محرراً ثقافياً في جريدتي « أخبار الأسبوع » الأردنية

1968 - 1969 ، و« عمان المساء » 1971 ، وفي مجال التربية

والتعليم في ليبيا، ومديراً لتحرير مجلة « أفكار » الأردنية ،

وفي الجامعة الأردنية ، ومحرراً ثقافياً في « جريدة

الدستور » ومجلة « القدس » . وهو الآن رئيس التحرير،

ورئيس مجلس الإدارة لجريدة « المرأة العربية » .

□ عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

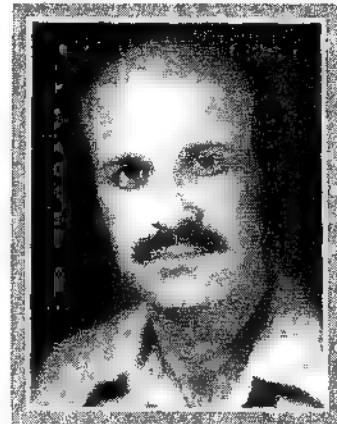
□ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية العربية والدولية .

□ دواوينه الشعرية : معزوفتان على وتر مقطوع 1972 -

أناشيد الفارس الكنعاني 1972 - أنت أو الموت ، قال النبي الطريد 1980 .

□ مؤلفاته : مقالات في الأدب الأردني المعاصر .

□ عنوانه : ص ب 1930 - جبل الحسين - عمان - الأردن .



يُفْتَح الآن بابُ التبرع

باب التطوع

باب التمارين للحرب فوق الوسائد

من قصيدة: زهرة الدم

وعادت ثمود تحاول عقرك..

يا ناقة الله

هذا قرار شيوخ القبيلة

إنني أعود بوجهك من غدر هذي العواصم

ومن بهلوان يغني بصوتك ..

يهتف باسمك يعبر كل الدروب

سوى الموصلات إليك ويلبس ثوب المسوح

ويبكي عليك

ويولم للمارقين الزناة الولاتم

شهيدة

قالت لي الشمس

هذا يهوذا وليس المسيح

فهل يسمع البحر؟

للشمس ذاكرة لاتخون

شهيدة يا زهرة الدم .. أنت الوليمه

يا ناقة الله لاتسلميهم قيادك

جاؤا إليك

تفرست فيهم

يقولون جننا نعيدك

كم مدح خائنه ما ادعاه

ويساقط الحلم في هوة الوهم

يرضى بنصفك ..

يرضى بربك ..!!

يرضى بخمسك ..!!

أبصر رأسك يهتز

أصغى لصوتك

يجهر بالحد بين النبي، وبين الدعي

كثيرين مروا .. وقالوا

وظل يلح السؤال

بوابة العشق

ألمم بعضي .. وأمضي إليك

وقلبي دليلي

لعينيك أصغى

تشير إلى الطهر والعهر

تومئ نحو البدايات للفصل

لا يلتقي الأنبياء مع الأدعياء

تسلحت بالوعي والصبر

أعلنت بالسر حبك

بالدم والشعر

هذي المضائق .. هذي العوائق ..

من يصدق العشق ..

يبنى من الشوق قنطرة الوصل ..

يعبر بوابة العشق

ها نحن في وهج الفرز والأدعياء ..

يعرّون أنفسهم في الظهيرة

ما العشق بالقول

لا يتقنون سوى اللغو

ها هم يمرون بيني وبينك

يساقطون ونبقى

وتبقى الطيور التي أعلنت حبها للخمائل

تبقى العيون التي أعلنت حبها للتخوم

وتلك الحروف التي ترحل الآن في اللغة

البكر

خلف المعاني الجديدة في الوصل ..

تعلن بدء احتضار الغياب

وتبدأ مرحلة الاغتصاب

وتكتب: مابين فاصلة العشق والهم

ينفجر الآن حرف جديد،

وعشق جديد،

وهم جديد، وموت جديد،

وبعث جديد

وتشتعل الآن كل الحروف

وكل النقاط التي لم تعد تتقن الانحاء

لكل الظروف

وتعلن بدء الزلازل

محمد سمحان

أيتها الخالصة السادة من الزمن العريق
أيتها الأنثى المسكونة بصرى الفات
سوق الزهر، ولباس العشب،
ولفن بريلات اللمعة
ويستقر الماء

يا امرأة طلعت من عيش أساطير القهر الأول
يا فتلى الجارية من هيرقي
يا ربيح الأوطان الأبريق
ها عدت الفتى وعمدته الحية
من سقا سقا الإطراء
الحمار سقا سقا الإطراء
من سقا سقا الإطراء
أوصافه وفروجه المصارع
فانتشروا في فرج بقيقه
واستغنى برفعه جنوبي
والشمس بياض حبيبت
واستغنى. أشتغلي
كوني معبرتي في هذا الأند الكوني
محرمة سقا

ليل مدينة

حاضناً منفاي. استلهم خطوي عبق الغربة في ليل مدينته
هابطاً

أحمل أشواكي إلى قاع جحيمي

- من يذق الباب؟

من يثقب هذا الصمت؟

من يقرع أجراس الحنين؟..

- ظلك المتقي من ألف.

- ألا تغرب عني.

فأنا تفاحة أوجعها نهش السنين.

مُتقللاً أبدأ من صفر

وأنتهي هذه اللعبة، كئفاي فراغ

يا خيول الأمل المشبوب نامي

بين تاريخ المجرات وبينني

يقف الجلال. استمهل حدّ السيف، أعدو في براري أمني

خلف خطوي انتصبت ذاكرة الجوع

وقدأمني يلصق الرقت ما استمهلته، جلاّدي

وأمضي

حاضناً منفاي في ليل مدينته.

طاويا أستلف الليل نهارة من جنيّ التمر

قالوا: لكم الجنة عقي، ولنا دار الفناء

وأنا أستصرخ الموت عزاء

مستباحا بين ومض اللحم شباكاً على الحطم

وطعم الشهد ذكرى.

أه من جوع أطفال بلادي

لبسوا العري قماطاً من حرير

ثم أعطوا نعمة التفتيش ما بين القمامات

وما زلنا بخير

طالما أن القمامات بخير.

سافرت أعراسنا يوماً، ولم ترجع.

وأسراب الجراد

قبعت تمتص نسغ الأرض

محمد سهيل المير

□ محمد سهيل رفيق المير (لبنان).

□ ولد عام 1943 في حيلان - لبنان الشمالي.

□ تلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية، ثم تابع دراسته

في مدينة طرابلس، وحصل على الشهادة التعليمية، ثم على

الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية في

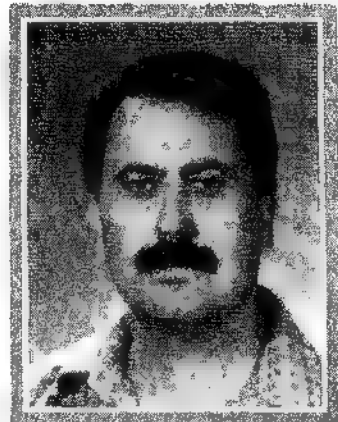
بيروت 1975.

□ يعمل مدرساً.

□ ساهم في العديد من الأمسيات الشعرية في مدينة طرابلس، ونشر

الكثير من قصائده في الصحف والمجلات اللبنانية والعربية.

□ عنوانه: بناية جويت الشيخ - الطابق الثامن - طرابلس - لبنان.



من قصيدة: دوار البحر

خَلَّتْ السَّاحَةُ..
وَجَدُ اللَّيْلُ..
قُمْرِيَّ يَمُوتُ
أُطْفَنَتْ كُلُّ قَنَادِيلِ الْبُيُوتِ
وَأَنَا أَوَقَدْتُ قَنَدِيلَ السَّهْرِ
اسْتَرَيْ عُرْيِي، مَذَاقَ الْمَلْحِ فِي حَلْقِي.. وَفِي
قَلْبِي سَوَادٌ
هَاجَرَتْ كُلُّ الْعَصَافِيرِ، طَمَى نَهْرُ الرَّمَادِ
غَرَقَتْ صَفْتُهُ الْيَسْرَى
وَمَا زِلْتُ عَلَى الْيَمْنَى..
وَعَيْنَاكَ جَلِيدٌ
أَهْ عَيْنَاكَ!..
دَوَارُ الْبَحْرِ..
فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ
تَحْضُنُ الْغُرْبَةَ الْآفَ الْمَرَاسِي
وَعَلَى مَتْنِ الضَّفَافِ الْهَوَجِ اسْتَلْقَى وَحِيدًا:
هَرَيْتُ مَنِي الْأَرَاجِيحِ،
وَسَحَرَ اللَّوْنَ،

على خشبات الرجاء

تَجَرَّعْتَ هَذَا الْمَسَاءَ
وَحَنَّتِ الرَّجَاءُ
وَاطْلَمْتُ فِي جَوْفِ هَذِي السَّمَاءِ...
- جنون
- عبرت الليالي إليك
على مركب في سهاد
- أما خفت عتمة عمري؟
- لقد غصت في لجة من فراغ
شراعي جنون
روقع خطاي ارتياب
تعمدت بالنار، ناديت. ناديت. لم تسمعي
وكان الجدار...

وها أنا قرب الجدار
أراقص ظلي
وتنأين
إلا سوادا
ولون اغتراب

- لا يقدر قانون على قتل جراده -
فَلَمَنْ تُرْسِلْ، يَا دَاوُدَ، أَوْجَاعَكَ؟
والليل بهيم
وملايين الرجال الشرفاء
أسرجوا أحصنة الخوف وناموا.
في عبادات السلام...
أظلم المسرخُ. لف القاعة الكبرى ذهول
غير صوت شق هذا الصمت
وانساب يغني..

الجدار

أحبك، هذا المساء كئيب.
وجرحي انحدر
تسلقت سور المسافة؟
بينني وبينك ما يَرْهَبُ الْعَاشِقُونَ..
وها أنا وحدي
أجر انكساري
وأضغ عاري
وقد أغلقت كوة في سماء!..

لماذا جراح البلابل
إذا طال نهر الزمن
تنزَّ صديدا؟
لماذا أخبيك في مقلتي؟
أأغتم غير الفجيلة إذ يدهم الليل بابي؟
لماذا أراقص ظلي؟
وتنأين
أقتحم البحر وحدي...

هو الحب.
قصي جناحي أو وأصليني
هو الحب
لا تصلبيني

محمد سهيل المير

دوار البحر

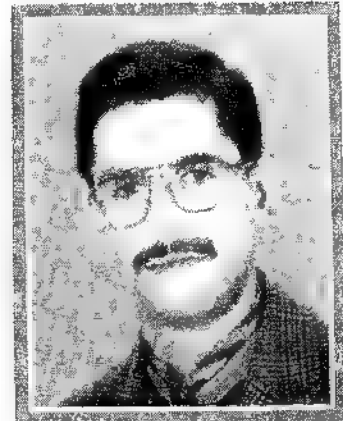
خَلَّتْ السَّاحَةُ..
وَجَدُ اللَّيْلُ..
قُمْرِيَّ يَمُوتُ
أُطْفَنَتْ كُلُّ قَنَادِيلِ الْبُيُوتِ
وَأَنَا أَوَقَدْتُ قَنَدِيلَ السَّهْرِ
اسْتَرَيْ عُرْيِي، مَذَاقَ الْمَلْحِ فِي حَلْقِي.. وَفِي
قَلْبِي سَوَادٌ
هَاجَرَتْ كُلُّ الْعَصَافِيرِ، طَمَى نَهْرُ الرَّمَادِ
غَرَقَتْ صَفْتُهُ الْيَسْرَى
وَمَا زِلْتُ عَلَى الْيَمْنَى..
وَعَيْنَاكَ جَلِيدٌ
أَهْ عَيْنَاكَ!..
دَوَارُ الْبَحْرِ..
فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ
تَحْضُنُ الْغُرْبَةَ الْآفَ الْمَرَاسِي
وَعَلَى مَتْنِ الضَّفَافِ الْهَوَجِ اسْتَلْقَى وَحِيدًا:
هَرَيْتُ مَنِي الْأَرَاجِيحِ،
وَسَحَرَ اللَّوْنَ،

من قصيدة: لك كل شيء .. ولي قلق القصيد

يجتاحني قلقُ القصيد
تغثالني نكري الأوبة والهوى
ينتابني الموت البطيء
وينتشي في أضلعي لهب النشيد
لك ما يبيع القلب والكلمات
لك من لظى الجرح انغمس
واحة للعنفوان
لك وردة .. بل وردتان
لك من تساييح القصائد
كل ما يهوى القواد وما يريد
لك من جنوني المستهام
حرائق العمر المسبيح بالهيام
لك الحنان لك الوثام
لك كل شيء والمواويل التي أحببتُها
لك ما يخبئه الحنين وما تُفسرُ مقلتي
لك ما تبقى من دمي
ودمي لك الحب المفتوح في شرايين الوريد
لك كل شيء إنني لا أبتغي غير الذي ربي يريد
تساملين،
أتيك أتلو سورة الشعراء
أقرأ ما حفظت
أتيك أحمل في يدي اليمنى
فتوحات الزمان
وفي يدي اليسرى عذابات السنين
أتيك يحملني الضياح إليك منك
ويرتدني الاغتراب
أحاول استرجاع ما ضيعت من قرط الانين
وأظل أمضي، تعتريني دهشة
تنمو على شففتي ابتهالات الرحيل
تساملين،
أراك أبصر عالما متأججا في داخلي
وأراك مثقلة بعبء المتعبين
يا من تُفجرُ أدمعي..
وحدي هنا أبكي أفتش عن مكان

محمد شايطة

- محمد علي محمد شايطة (الجزائر).
- ولد عام 1984 في قسنطينة بالجزائر.
- يعمل أستاذا في التعليم الأساسي.
- اشتغل بالصحافة في جريدة العقيدة الأسبوعية، وكان مشرفاً على صفحاتها الأدبية.
- عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين، وعضو مؤسس في رابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين مكتبها الولائي بقسنطينة، وعضو مكتبها الوطني.
- بدأ الكتابة منذ مطلع الثمانينيات، ونشر أغلب أعماله الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- شارك في عدة مهرجانات وملتقيات أدبية ووطنية.
- دواوينه الشعرية : احتجاجات عاشق ثائر 1991.
- ممن تناولوا شعره بالدراسة والنقد : يوسف وغبسي، وأمنة بلعلي، وفضيل بوبخانة.
- عنوانه : نهج الشوار - ممر بستانجي - قسنطينة 25000 - الجزائر.



عن ملجأ كي أستريح
عن وجهك البديهي أبحث في دجى الطرقات
أسأل يا زهوراً قد نمت
في لحظة الشدو المعفر بالحنين
وتفوص ذاكرتي،
أحبك حين تشرق شمس طارق
وينوح عقبة من بعيد
إني أحبك هكذا
يا من وهبتك كل ما ملكت يداي
وحدي أنا من ساير الحزن المعشش
في رؤاي
وحدي أنا من شردته الأرصفة
وحدي ووحدي في سراديب الشوارع
والزقاق
وحدي أنا من اثقلت الذكريات
وحدي هنا أحظى بما يحظى به التعساء
وحدي ووحدي من تعلق بالرؤى
والحلم في زمن الذين ترعرعوا وتمرغوا
بالنفط والدولار في الوطن الشريد
وأنا هنا .. وحدي هنا ..
يجتاحني قلق القصيد

من قصيدة:

ابتهالات على عتبة الانكسار

الليل والسهد الطويل
وبذرة الأشجان تكبر من جديد
جرح يحاصر نفسك الثكلى الكثيبة والوريد
ماذا تريد؟
اجمع شتاتك وامض في هذا الدجى
للم بقاياك الجريحة
سر ما استطعت ولا تعد
كل الذين تحبهم رحلو
فلا مأوى يضملك لا، ولا، وطن هنا ..
لا أصدقاء

الليل والسهد الطويل
وأنت بالآلم المبرح والتوجع والتفجع
والهلاك
ما زلت تبحث في الضباب
عن الصحاب
ماذا دهائك؟
فاحمل شقاءك وانطلق
فالحزن خيم والعناء
أماه والصوت الشجي يمزق القلب الجريح
وترحل البسمات عن ثغري ويغمرني البكاء
من نبضة القلب الموزع في الرحيل
وفي الإياب
تتلبد الأشياء حولي ..
تجمد الكلمات في شفتي،
فأطلع موجة من أرخبيل الاغتراب
حطى على صدري المعفر
بالجراح وبالصنا
يدك الشريفة ينتشي
وجهي الرصع بالأنين وبالصباب
وضعي على هذا الجبين الفذ قبلتك الأخيره
لتكون زادي في لظى المنفى إذا طال الغياب

محمد شايطة

لم تصرخين وتجهشين
هيا اتركني! هكذا شاء القدر
ولترجلي عني، فإني راحل.. قد لا أعود
وقد أعود.. وقد يلاقيني الردى،
قاموت يا أمي على أرض اللياب
فبأي كهف أحتمي؟
ولاي منعطف سيلقيني الشقاء؟
رحمك يا وطني!
يأيها الجرح المعذب والمحمل بالعذاب
الليل والسهد الطويل
وهذه الطرقات مثواك الأخير
وتصيح من رحم التمزق والضياح
وتظل تحلم بالرؤى
الهم عشت فوق رأسك والمشيب
والحب فارق قلبك الدامي،
فمن .. من ذا تحب ولا حبيب؟
حظم أمانك العقيمة
واسحب رحيلك إن أردت
فلن ترى غير السحاب
كثر التحزب والتعصب والنفاق فلا تصدق
خبر الجرائد والمجلات العريقة

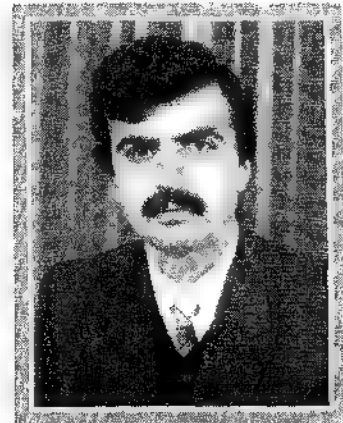
كل شيء قائم مثل السحاب
طلع المبلغ ..
باصباحي طلع الصباح
ودموع ليلتك لم تنزل
وشمًا تغازلها الرياح
طعنوك كم طعنوك واغتصبوك
في مهد الطفولة
باسم النعش والتفعد في السياسة والمصال
فأكمل رحيلك بالدمار من الدمار إلى الخراب
ولم إلى الخراب

من قصيدة: قم يا محمد

قم يا محمد لم يصيبك ثَوَاءٌ
 إن الشُّهادة للشَّهيد بَقَاءٌ
 أعطيتنا أزهار عمرك كلها
 ولديك تبقى الزهرة الحمراء
 فانشعر مع النشعر الذي أعطيتنا
 أن الحياة كما فعلت عطاء
 هي قبلة من ثغر أم مشرق
 بهر النُسر من سناه ضياء
 هي نبضة من قلب ير مشفق
 ما أحسنت نطقاً لها الفُصحاء
 إني رأيت من العطاء صنوفه
 ولقد تثنى في الأكف سخاء
 لكن أعظمه وأطيبه ندى
 هو ما يقدمه لنا الشهداء
 قد قدموا النفس النفيسة دوننا
 لما تملل في الصدور وفناء
 رسموا المحبة لوحة خلاصة
 بين الأزقة... والمداد دماء
 من غيرهم كتب النشيد بمهجة
 فمضت به من بعدها الأحياء؟
 دفقت قصائد مجدهم منسابة
 مثل الأشعة إذ تفيض نكاء
 خطت على شفق بخط مفعم
 وينز من بين الحروف فداء
 فتضاءل البلاء في أوراقهم
 وتعثرت بحروفها الشعراء
 هوذا فخارك يا محمد زاهر
 قد رطب الأغصان منه إباء
 فلقد أبيت القيد مثل سحابة
 فحواك كالطير الطليق فضاء
 وعلوت نمو الشمس تشرق العلا
 فتفاخرت بعلوك العلياء
 وتفاخرت أرض وطنك ترابها
 وتفاخرت من صخرها الخيال

محمد شريم

- محمد خليل علي شريم (فلسطين).
- ولد عام 1962 في الحبيلة - الخليل.
- أتم دراسته الثانوية في مدينة بيت لحم 1980، ثم انتقل إلى رام الله حيث درس لمدة عامين وتدرج خلالهما على ممارسة مهنة التعليم، ثم دخل جامعة بيت لحم وتخرج فيها بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها وعلى دبلوم في التربية أيضاً 1988.
- يعمل معلماً للغة العربية منذ أوائل الثمانينيات في إحدى مدارس الغوث الدولية، وسبق له أن عمل بالصحافة لمدة وجيزة.
- ينظم الشعر منذ أواسط السبعينيات، كما يكتب الخاطرة.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- له مشاركات في اللقاءات والنشاطات والمهرجانات الأدبية والثقافية المختلفة في الأراضي المحتلة.
- دواوينه الشعرية: ترانيم للزنايق (بالاشتراك) 1982 - صدى الوطن 1985 - الوهج 1993.
- عنوانه: مخيم عابدة - بيت لحم.



فارس من دمشق

ضائع في مَنَامَةٍ من ظلام
غارق الأفق ، شارد الأحلام
عجز في دمي يسيرون ، يعدو
ن البوادي وما لهم من مُقام
أنا بين المقابر السود قبر
يتوارى بما به من عظام
بات صوتي دماً يسيل واحمي
يتلوى على سياط الرغام
أيها النافسون من وخز المو
ت ومن لونه اهريوا من أمامي
ملكاً صبرت والتراب نساء
يترشفن صحوة من مُدامي
اقدفوا جبهتي حجاراً وريحاً
رائع أن تطهروا الأمي
أيها النادبون أنفسهم في
سي وتاريخهم بهذا الحطام

عجب أن أموت والناس حولي
غدير دارين أنهم أحياء
يختفي تحت كل إسم نهار
وعن الليل تبحث الأسماء
في دمشق الصحراء تقذف ناراً
ومع السر تصمت الصحراء
سارياً في متاهة تحت نجم
راعف الضوء برقه إخفاء
أتملى بغداد صدرأ صدرأ
ظافراً والقفا له الأعداء
كيف يلقاك يا أبا الطيب المو
ت وفي العين يزهر الإغضاء؟
حينما جرتني إليك شهاب
قلت طاح الفتى وعسر الدواء
لم أقل حينها الثعابين أقوى
إنما قلت : سمُّها إفناء

محمد شحوي

- محمد حسين المطلبي (العراق).
- عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، وبالعهد العربي النيجيري، وكلية الآداب - جامعة أحمد أوبلو . كما عمل بالعراق مديراً للتأليف والنشر، وللعلاقات الثقافية، وهو متفرغ الآن للعمل في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بوظيفة مدير علاقات ثقافية وأمين للشؤون الإدارية.
- عمل في الصحف العراقية محرراً وسكرتيراً للتحرير، ومديراً للتحرير، كما عمل مشرفاً لغوياً في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، وعمل أيضاً في حقل ثقافة الأطفال.
- دواوينه الشعرية: طوفان الشمس في الكلمات 1968 - دم الشجر الساحلي 1976.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كومينيا الزواحف (رواية قصيرة) 1979، وسلسلة مكتبة المغامرات للفتيان التي ظهر منها: لصووس البحر 1981 - السفينة الغامضة 1983 - اشباح الليل 1984 - كمين في الأدغال 1984 - القرصان 1984، وسلسلة مغامرات الأميرة شهر زاد التي طبع منها ثمان قصص.
- مؤلفاته: ألف ميل بين الغابات - أرض ساخنة - من غرائب الأسفار - ذكريات المدن - سارق النار، وغيرها.
- حصل على جائزة أفضل كتاب عربي للأطفال في مسابقة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1981.
- ممن كتبوا عنه: ماجد السامرائي، ويوسف الصائغ، وعبد الرحمن الربيعي، وعبد الستار ناصر، وأحمد خلف، وعيسى حسن الياصري، وغيرهم.
- عنوانه: اتحاد الأدباء في العراق - بغداد.

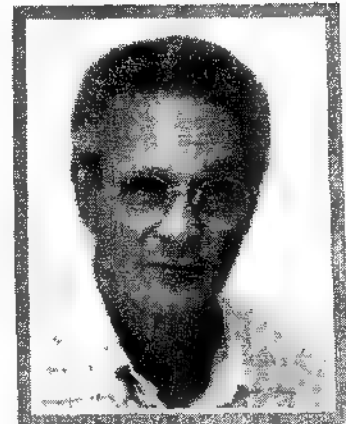


مساء جميل

ما دهاها السماء؟
 إنها تتشكل هذا المساء كقنينة
 أفرغتها،
 وبقايا الشراب على جوفها..
 غابة من تهاويل
 هذا مساء جميل،
 يعود بنا لسنين انقضت،
 ويمتدنا.
 أيهذا المساء الجميل استرخ في فؤادي،
 ودع زفرتي تتصعد
 كن والدي اللذين فقدتهما،
 وفقدت الطفولة.
 وأنس إلي،
 استرخ في فؤادي،
 وكن لي كنم،
 ينازعها قلبها أن هذا الغريب المشرد..
 من لحمها.
 أنها ارضعتنا،
 وأن الصغير، الذي أب،
 أضحى كبيراً،
 له حزنه، ومراثيه،
 يجلس في جنبها مطرقاً،
 لا ينام على صدرها، فيريح،
 ويرتاح،
 هذا مساء جميل،
 يمتدنا،
 ويعود بنا لسنين انقضت،
 وعوالم لم يطر الناس!
 السماء تشكل قنينة أفرغتها،
 واستراح الندامى إلى مائها:
 جذفوا،
 واستعانوا،
 ولكن مساً من الماء قد صادف القلب
 يفتح واحدكم عينه..

محمد صالح

- محمد محمد إبراهيم صالح (مصر).
- ولد عام 1942 في المحلة الكبرى.
- يعمل مديراً لتحرير مجلة «كل الناس».
- دواوينه الشعرية: الوطن الجمر 1984 - خط الزوال 1992 -
 صيد الفراشات 1996 - حياة عادية 2000.
- عنوانه: 4 شارع عبد الجواد سالم - المنطقة الثامنة - مدينة
 نصر - القاهرة.



فيرى - الآن - أبعد،

يرتج في مائه حجر..

فتقوم الشياطين!

هذا مساء جميل،

يعود بنا السنين أنقضت،

وعوالم لم يطا الناس.

السماء تشكّل قنينة أفرغت،

واستراپ الصحاب:

رئما هذه الخمر زائفة!

هل يطول بهم كل هذا الكرى..

ليفيقوا على صحوها!

ايهذا المساء استرخ في فؤادي،

وقر

لا مفر

بالغ كل شيء مداه

السماء تشكّل قنينة،

فرغ الشاربون،

وما عاد غير التماع الزجاج،

وغير التوحش،

والإنشده!

على شقشقات العصافير

العصافير

تلك التي فتعشّقها في القصائد،

نصطادها في الحقول!

تستفيق القرى

... وتفيق النساء على نُذُر شائعات،

يطاردنها طيلة الوقت،

لكنها لا تزول!

المقادير همّ

تحمّلت مذ ورنّ العصائب،

والطرح السود

لكنها الريح هذا الصباح،

ودخان القطار..

الذي يتفطر في البعد،

يُقول عما قليل!

تحتمي النسوة الباكيات بأخر تعويذة،

بالرقى،

ويُقمن إلى كدح،

يستبقن الذي يستجد،

ويهجسن: ليس يُطيل!

من قصيدة: المشهد من قطار

رجل، وقطار..

يقطعان المسافة: من أول الحلم، حتى انقطاع السبيل!

رجل ضائق،

وقطار ثقيل،

وَأفق من الحادثات الأليمه

... يتجاذبه الركبون،

كانّ سنين من الحزن جدّ قليله!

أو كانّ مصادفة سنحت لنقول،

ونفتح باباً على صخب الصمت،

نكشف سرّ القتل!

تستفيق القرى - في الصباح -

محمد صالح

يتصادف أنهم يتوقفونه

كحماة متأخرا إلى بيته

يتفحصونه الأوراخه

ويألوونه عن اللوحات المعدنيه

ثم يسحبونه بمواصلة الب

من قصيدة: قيامة النهر

أفّق أيها النهر واستلّ من بين شطيك أحقابك المطفآت الشموس
أتل دورة الشمس فيك المدار الذي ما استدارته بعد
وحُدّت نخيلك باللغة المصطفاة الجديده
وإن بادرتك السحائب فاستفّتها حكمة ما وعتها الأساطير يوماً
وما انسكبت قبل للنخل في عنفوان

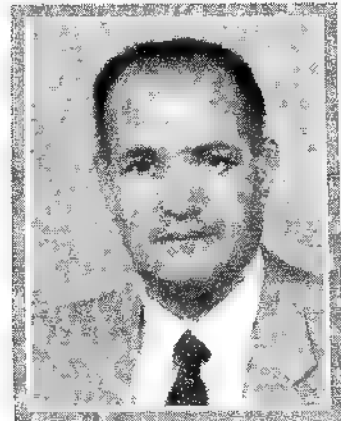
أفّق أيها النهر وارْتَدّ عن غفوة الزمن المستبد
وأيقظ ترانيمك المشتهاة القديمه
وخضّ لجج الليل وأنسلّ عبر معابد طيبة واستفّت
أسرارها المستكنة
وسامر شخصوك في هداة الليل واستوحها عزها الملكي القديم
وسل هامة الصخر حين ارتمت في تجاعيدك المستحيلة
حزناً نبيا
دماً مقرعاً بالأناشيد منسكباً في التواريخ فينا
وحطم قيودك كي يقرأ الطين كل رسائله المستكنة
فقد طال في الطين شوق اللقاء مع الزمن المستفز القديم
وعادت حقوك معشوقة النهر مجفوة خلف وعده صدم لا يجيء

أفّق أيها النهر وأنسلّ في الطين ناراً محملة بالتواريخ
والبورج للجزر المستحيلة
وألّق إلى الساحل المنزوي خلف سميت العبوس
صلاة مخبأة في صهيل الخيول
وفي أذرع المستكنين تحت الظلال
وفي النار والصخر والماء والظل والعاصف
وهزّ إليك جذوع النخيل
بما في خباياك من نبأ مستكنٍ جسور
تساقط جئى لم تذّقه الفراعين قبل
وظلاً يسافر في كل أرض صديه

أجب أيها النهر يابن النبوءات يابن المراعيد
يابن الشموس المظلة من أعين الطير دهرأ
لماذا شموستك لا تستفيق سوى في الهزيع الأخير؟
وأنت الذي كنت تنداح في الشمس ناراً دؤوباً
وتسقي بها في جذوع النباتات كل الطيور الصواوي

محمد صالح الخولاني

- محمد صالح الخولاني (مصر).
- ولد عام 1935 في مدينة بورسعيد.
- حاصل على الإجازة العالية في الدراسات العربية - الشعبة الأدبية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر 1963، وعلى دبلوم معهد الإعداد والتوجيه في التربية وطرق التدريس وعلم النفس من جامعة الأزهر.
- عمل بصحف دار التحرير للطبع والنشر: الجمهورية والمساء بين عامي 1959-1964، كما عمل بالتدريس في مصر والجزائر والمملكة العربية السعودية، ثم أصبح مديراً للتعليم الابتدائي بمنطقة القناة وسيناء الأزهرية.
- ينشر أعماله منذ الخمسينيات في الصحف والدوريات الأدبية في مصر ولبنان والكويت وقطر والمملكة العربية السعودية، وتذاع في البرامج الإذاعية والتلفزيونية المختلفة.
- دواوينه الشعرية: نصفي ويقول الموج 1987، في ذاكرة الفعل لماضي 1991.
- ترجمت بعض أعماله الشعرية إلى اللغة الروسية، وكرّمته الدولة في المؤتمر السادس لأدباء مصر في الأقاليم 1991.
- عنوانه: عمارة 53 - حي الكويت - بورسعيد - ج.م.ع.



من قصيدة: محاولة للوصول

أناديه مشتعلًا في النداء
وياخذني معه في الرحيل الصدى
وأثقب سور السكون العقيم
وأمن مرتحلًا في البدايات
لا تطفئ النار في التأويل. لا يستبيني
المدى المستثار....
والقاء في آخر الرحلة انطفأت فيه كل
المواعيد
وانكسرت رغبة في المثل
والقاء منكفئ فوق متن الأقاويل منسرباً في
الظلي والدخان
يراوغ في مقلتي التساؤل حين أراوغ فيه
انتحال الوجوه
يحاذر في التسارب للشاطئ الآبق
المستكن الصموت
وأحذر فيه صدى البوح أن يستحيل
ارتحالا
هو الأوجه النافرات التي تختبي في حنايا
الفصول

افق أيها النهر واستقت كهانك الأقدمين
وقلّب صحائفك المثقالات القديمة
وسامر وصاياك تلك التي أثقلتها المواعيد
يوماً
وسألها لماذا النخيل استحالت سرائره
الموصدات
حروفاً من اللغة المرة المستريية؟
لماذا التعاويذ في الطين أضحت ملاسم
سر قديم
تداجى فما عاد تصدق فيه النبوءة
لماذا تقاومك المترعات الفصول اقتراماً
تتافرن حتى استحالت خطاها المديده
تواريخ للظل حين يجور عليه النهار؟
أجب أيها النهر لا يصلحك انتفاء المعانير
أن تولج الصمت في الأسئلة
فما زالت الطير في كل عام تجيء
لتسالك الماء والعشب والظل والأغنيات
أما زلت تحتال برديّة كل عام
مضمخة بالتعاويذ والأدعية
لتوقظ فيك المدى انغائر المستكين
وتحرق بين يديك البخور انتظاراً ليلية
عشق جديدة؟

وأنت الذي كنت في الضراعات خلف
الطقوس المجيدة
وشوق الغناء الذي مفعماً يستهل الحصاد
لماذا خيولك منهومة تستحث الرياح
وليسست تقرب إلى آخر الشوط إلا غداة
انقضاء النواسم
والأغداة تفرق كل المجازين عبر الدروب
وأنت الذي كنت قبل انفلاق الأمل
وقبل انعقاد المواعيد من ريقه الأزمنة
تسومها مراسلات عتاقا
فتأتيك بالأنجم المالثات المواعيد بشرا
لماذا اندلّاعك في العشب عاد انتظاراً ملما
بؤوبا
لما في اعتساف المواقيت من أغنيات ملول
وما زال في الطين ألف مدى مستثار رهيف
يجن اشتياقاً
إلى دفقة اللهب المستفز القديم

أجب أيها النهر لا تحملك السنين العجاف
الضواري

على الصمت حين يموّر السؤال
فها هي ذي مرة تستفز السنين
وتمثل قدام أبواب طيبة رؤيا الملك
تحدث عن قصة البقرات العجاف
وما من صدى عن رؤى بقرات سمينه
ولا عن نبوءة عام مجيد
يفاث به الناس أو يعصرون
وما عاد عصر النبوات يثرى
بتأويل يوسف أو بفتاه الحفيظ العليم
فماذا وصاياك أعددن للسنوات البخيلة؟
وماذا فتاك الذي أنحلته المواجد وابتعثته
الرياح العصية
يقول إذا ما أتى للملك
وما عاد منك إليه بسقيا
ولا بصدى للوعود الكذاب

محمد صالح الخولاني

أنت الذي كنت في الضراعات خلف
الطقوس المجيدة
وشوق الغناء الذي مفعماً يستهل الحصاد
لماذا خيولك منهومة تستحث الرياح
وليسست تقرب إلى آخر الشوط إلا غداة
انقضاء النواسم

الثائر

يا رفاقي، يا رفاقي في الذرى، في السُّجن، في القُبْرِ
وفي الأم جُوعي
قهقهه القيسد برجلي يا رفاقي، حدِّقوا...
فالثَّار يجتر ضلوعي
يا جنون الثورة الحمراء يجتر كياني ومفارات
ربوعي
اقسمت أمي بقيسدي، بجروحي، سرف لا تمسح
من عيني دموعي
اقسمت أن تمسح الرشاش والمدفع والفأس
بأحقاد الجموع
أن أراها ضريبة عذراء تغزو بسمة السفّاح
في الحقل الخصيب
اقسمت أن ترضع النصر وأختي في ضفاف الموت
في عنف اللهب



هذه «أوراس»، أحلام ثقال
في رؤى الجلاء، في ليل الجنّة
أنت أوراس أنا... ملء كياني
وأنا الإصغار في عيد الطفلة
يا حنين الثار يسري في حنايا ضريتي ناراً
تتاغي أمنيّاتي
أنا جبار، ورعد وانفجار... أحمل الفجر بأيد
داميات
وأحس الريح تعوي في ضلوعي، في دمائي
في حقولي، في لهاتي
ورفاقي كمنوا في ثنية الوادي
وفي السحب وفي كوخ الرعاة
صوّروا المدفع للسجن
وياقوا شهباً تروي أحاسيس الحياة



محمد صالح باوية

- الدكتور محمد صالح باوية (الجزائر).
- ولد عام 1930 بالمغير - ولاية الوادي - الجزائر.
- حصل على دبلوم الطب العام في بلغراد 1969، ودبلوم الاختصاص في جراحة العظام في الجزائر 1979.
- عمل في مستشفيات وزارة الصحة الجزائرية، ويعمل حالياً في عيادته الطبية الخاصة بالبلدية.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974.
- دواوينه الشعرية: أغنيات نضالية 1981.
- كتب عن شعره الكثيرون، وكان شعره محوراً لعدد من الندوات والمحاضرات.
- عنوانه: نهج كريتي مختار - مقطع ب رقم 03 - البلدية 09000 - الجمهورية الجزائرية.



من قصيدة: الرحلة في المسوت

- 1 -

مذنتنا في الشيء،
في الإنسان،
أعراف الصفات
يمتد...
يمتد ذراع النخلة السمر،
يطوي غلتي،
يشريني أهة ليل، في بحار الظلمات
يطوي تعاريج الشرايين،
إلى بحر العرق
يورق في طياته شوك الأرق
لكن...
يموت الطلع في ليل، على بعد قدم
أه... ولم؟
من يهب الواحة أحداقا ولم؟
لكن...
ينزل الظل في الأشياء،
تهوي بدداً كل الصفات...
كل الصفات

في جرة الصبر... نداء النحل
مات

في ثديها،
نهز الهوى جفناً ومات
يا... يا أبي...
في جرتي،
عشعش ليل اليوم، والطحلب،
أمر يا بقايا الأغنياء
عشعش... يا أعوامنا...
أه... فما أقسى سجون الكلمات
- 2 -

للمت أشتات وجودي،
في بحور الخوف،
ناديت يدي المكسورة الفأس،
عسى...

في داخلي ألقع أعجاز الأسى
لكن صوتي،
لم تعد تحمله الريح...
صحوته
في قلبك المزروع في أودية النخل...
خطوته

أفدي سدي،
موت زهور الانتظار
أشهد في جلدك أعشاب القفار
تقتل في فرحة أمي،
رحلة النخل... حكايات الصغار

أن أحلم اليوم أبي
ذاك رغي في مدارات القمر
أن أصبر اليوم أبي
الصبر سكين غدر
اعتق فؤادي يا أبي
من ذلك الحزن المندي بالقدر
- 3 -

يا بائع الشئ انتظر
القول... يغتال بذور الشئ في دفق نمي
يفرق أحبابي،
يهيل التراب في مله فمي

يا بائع الشئ...

أجوب التيه عن ذرة شئ
استقي حزينات الخمل قطرة سر.
أعرج هذا العام...

والعالم في هبة ريح
يسقي الحروف الخضرة في زلزلة الصبر،
لعل الحرف يعطي نكهة التمر...
عسى، يرجع للعين علامات القمر
يا بائع الشئ انتظر...

- 4 -

منذ النساء...
أرجل في ذاكرتي
أرجل مهزوم القدم
أرسي سفينتي في مدى أطلالها
أسكن، مقطوع الرحم
بين تجاعيد زواياها...
الوك الحي والميت من أعشابها
لكن... حبال الجوع من فودي،
تمتد... أفاعي
هي أربعاش الظفر،
في كل وتر

محمد صالح باوية

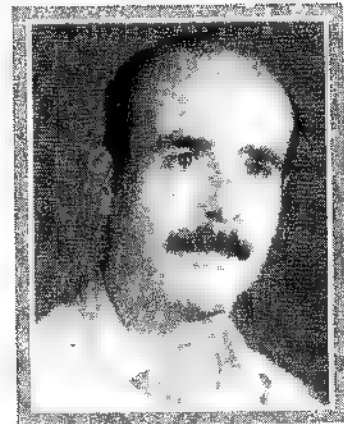
خطف أوف من الإنسان
رباع الأرض تزرع شئ
خطف في شريعة البرق
راقار الخبيث في حبيبه تمارق
شعرين شتاء
«... وبالجوع الزاحفين»
كلم غزلت في البرح ربا تيه ربا يمانا
د به كثر جملته خاتمة، مدبا وأغصارا
بهدما أيقظ العظمتين حسدا
فأعبروا فليبع رباتي وأعطارا
ملا فؤاد أحمق في عاصف الأهرار
نكس حيث أن يسطع المساء تيمنا
وكسما ويوقا سا
ولتبع الشئ صبر ألتج
بسطا نه الطمان وماء
كما في غلابة التمر النمارق

التسامي بالفن

وحدي جئت أجر ثياب الحزن
وأشرب غربة هذا العمر
الساقط من ذاكرة الأيام السبعة
وحدي أبحث يا فرس الأجداد
عن الرحلات الصعبة
أحمل مزار هواك وأمشي
يحملني الموج هنا وهناك
أسير الحب الجارف واللعن القاطع،
تعب مشوار خطاك، ولكن أفرح دوماً
حين تعود البسمة فوق شفاه
قطرت بالشهد وبالعنبر
جسدي كان عبور الفقراء
من الموت إلى فرح الدنيا
وضياء الفجر المنشق عن الليل السافر
حزناً قزحي الطلعه
وحدي أحرق شمعة عمري
واسير إليك مطال
من كل شبك القهر المنزوع بدري
عقناً شتوي النزعة
حظي كان مدار فصول
نبئت في القلب النازف شوكة
يعتصر الفرح الأبدى
وحدي أشرب حنظل جرحي
لأشوق عصا الطاعة
ما بين الحاكم والمحكوم
ولأنك أولى من كل نساء الدنيا
جئت إليك أبيع خطاي محباً
يا عشق صباحي ومسائي
أعرف أن دروب هواي
تشيد العرق إلى العرق
وتمحو ذاكرتي
من كل أغاني الوله المائج في عينيك ضياء
فخذي وقتي وانقلبي.. شعرا.. قمر.. نهرا
فأنا أدمنتك حباً يأخذني

محمد صالح يوسف

- محمد صالح يوسف أحمد (الأردن).
- ولد عام 1951 في كفر قدوم - نابلس.
- حاصل على الثانوية العامة في مدارس صلاح الدين الأيوبي الثانوية في الأردن، ويكالوريوس اللغة العربية، ودبلوم التربية من الجامعة الأردنية.
- اشتغل معلماً في مدارس المملكة العربية السعودية بين عامي 1987-1990، وبعدها في مدارس الأردن.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للادباء والكتاب العرب.
- نوايئة الشعرية: طوبى للفقراء.. طوبى للوطن 1982 - حبك مرهون بدمي 1986 - أقمار مضيئة خاصة بالوطن 1995 - سر الأرنب (سادو) 2001.
- كتب عنه العديد من المقالات النقدية في الصحف الأردنية والعربية، كما أدرج اسمه ضمن «دليل الكاتب الأردني» الصادر عن رابطة الكتاب الأردنيين، وفي كتاب «الادباء والكتاب المعاصرون في الأردن» لمحمد المشايخ.
- حاز على جائزة الملكة نور لأدب الأطفال 1996.
- عنوانه: الزرقاء ص.ب: 360 المملكة الأردنية الهاشمية.



من قصيدة:

رثاء خاص لمليحة

قرأنا مليحة منذ الطفولة شعراً تجلّى

وقلنا: بأن السماء سقوف...

تظل مليحة أنى استقلت

وقلب مليحة أنقى صفاء من الزهر.. قلنا

وهذا الصباح إذا ما استدار...

عرفنا بأن مليحة قامت ترشّ العطور وتلقي

علينا..

سلاماً من الأرض يبقى ندياً - إذا ما

تغنّى.

مليحة تلك الجميلة كانت - ينابيع طهر

بأرض العرب

وكانت شراع المسافر فينا

إذا البحر دار بنا وانقلب

فما لت مليحة - صارت مشاعاً لمن يشتهي

وطيرا ترنح بين العتابة وسحر الطرب

وصارت مليحة رجلاً قديماً من الذكريات...

يشق الفؤاد فنبكي عليها

في كل شعاب الأرض شهيدا

واخذت على قلبي العهد

لأمزج ما بين الروح وبين الدم

واخذت العهد

لأقلع من عمق فؤادك ذاك الهم

فانتظري لحظات العشق المزروع

بأهداب ملايين الفقراء

اختصري الوقت المتأزم في الكون

تسامي، وتنامي

انطلقى يا فرس الاجداد وثوري

مزي كالسهم اخترق جدران الوهم

القابع في ثوب هزلي

إني اعترف بأن هواك يعلمني

كيف يكون السير على حد السيف

أعترف بأنك واحدة

سرقنت مني حلمي... سفري... قمري

كوني ما شئت بقلبي

يا قلبي

فلقد مزقني الالم الجامح شوقاً

ورماك بعيداً

جائعة

عارية

باحثة كل الطرقات عن المأوى

يتخبرك الحزن جنيماً

في عمق الرحم

وأنا السائل عنك صبايا

الحي

وفتيان القوم

يا فرس الاجداد تسامي

وتنامي

فأنا لست غريب الوجه

حين يطول النهر

يورق جرحي ثانية

وغداً فارس صهوتك البيضاء سيأتي

يحلم بالشمس وبالدفء

وبالظل

نسائل عنها - أيا من رأيت مليحة عوجاً -

فما للديار بغير مليحة صارت يباباً

وماء الحياة بنا قد نضب.

لماذا مليحة دارت علينا؟!؟

فحدثنا عن الركب عمراً طويلاً

فلا ماء يروي قلوب العطاش - ولا ظل يقتل

هذا التعب.

وضاقت علينا بلاد العروبة

حتى كان الصحارى لهب.

وحتى الرجولة فينا عزاء - ولا قبر يرضى

بهذا الجسد

ومن أي أرض تجيء الخيول؟!؟

وفرسان أرض العروبة صاروا مزيداً

رخيصاً لمن قد وهب.

أظلي علينا مليحة يوماً

كفى القلب حزن تاصل فينا

كفانا جراح - كفانا خطب

وردي علينا رداء الرجولة..

عل الرجولة تسمع منا نشيد التعب....

محمد صالح يوسف

...رثاء خاص لمليحة..

قرأنا مليحة منذ الطفولة شعراً تجلّى

وقلنا: بأن السماء سقوف...

تظل مليحة أنى استقلت

وقلب مليحة أنقى صفاء من الزهر.. قلنا

وهذا الصباح إذا ما استدار...

عرفنا بأن مليحة قامت ترشّ العطور وتلقي

سلاماً من الأرض يبقى ندياً - إذا ما تغنّى.

مليحة تلك الجميلة كانت - ينابيع طهر

بأرض العرب

وكانت شراع المسافر فينا

إذا البحر دار بنا وانقلب

فما لت مليحة - صارت مشاعاً لمن يشتهي

وطيرا ترنح بين العتابة وسحر الطرب

وصارت مليحة رجلاً قديماً من الذكريات...

يشق الفؤاد فنبكي عليها

يا شعسر

تردّدُ باسماع الزمان رخيما
ورفرف على وجه الحياة نسيما
وطوّف بأفئاق الوجود محسوراً
وترجم أحاسيس القلوب نظيما
ونور بوجودان الفؤاد بصائراً
تري الحسن قبحاً والحميد ذميما
ولوحّ برايات السلام على الوري
وكن لي صديقاً في الحياة حميما
أنيساً تناجيني بكل فضيلة
أكون بها خصب الفؤاد كريما
أيا شعسر.. إن لم تنتصر لعقيدتي
وتجهر بها في الناس كنت عقيما
وإن أنت بالأنغام لم تغلّ عنهم
عواطف دنيا كنتُ منك سقيما
رأيتك عند القسّانتيّن لريهم
ملاكاً، وعند الغافلين رجيما
ونظام هجر القول ليس بشاعر
وإن هز أعطافاً، ومباغ نجوم
سموّ أنعاني في القريض منابح
تفيض بجسدياء النفوس نعيما
وتضفي على الدنيا بهاء ورونقاً
يضيئان من قدس الجلال حلما
لهذا جعلت الشعر نايماً أبثه
ترانيم قلب لا يزال صميما
تزاويق شيطان الهوى لم تميل به
وهل يستميل الغي قطّ سليماً؟
يرى أن قول المرء في كل حالة
يصير بديوان السماء رقيما
ومن يحظ بالذوق الرفيع فإنّه
يكون لسفساف القريض خصيما
فلا كان فن بالمجون مزخرف
ولا كان شعسر يستبيح حريما

محمد حسن الدين

- محمد عبدالرحمن محمود صان الدين (مصر).
- ولد عام 1923 في برديس - محافظة سوهاج.
- حفظ القرآن في بلدته ثم التحق بالأزهر عام 1938 وقضى فيه عشر سنوات، وحصل على أهلية الأزهر القديمة، ثم على دراسات تكميلية تربوية لمدة سنتين.
- شغل وظائف ماذون شرعي، ومدرس ابتدائي وإعدادي، وعضو التنسيق بديوان وزارة التربية والتعليم بوظيفة ناظر مدرسة، وأعيد إلى ليبيا مدرساً لمدة أربع سنوات.
- نظم الشعر قبل التحاقه بالأزهر، والقى الكثير من أشعاره في المحافل والأندية، كما نشر العديد من قصائده في مجلات: الأزهر، منبر الإسلام، الهلال (مصر)، الأمة (قطر)، الوعي الإسلامي (الكويت)، المنهل، المجلة العربية (السعودية)، منار الإسلام (الإمارات).
- دواوينه الشعرية: أعاصير وأنسام 1988 - شوارد وسوانح.
- ممن كتبوا عن شعره: مختار الوكيل، عبدالمنعم خفاجي، مصطفى حسين، أحمد مصطفى حافظ، جلييلة رضا في مجلات القافلة، والمجلة العربية بالسعودية، والأزهر، وعالم الكتاب بمصر.
- عنوانه: 3 حارة الشيخ عبدالله - شارع العزبة - العمرانية الشرقية - الجيزة.



أنغام الحياة أنت

يا شعـر أنت متـرجـم
خفقات قلب الشعاع
يا شعـر أنت مصـوّر
حسن الوجـود الباهر
أنت الذي يهـب الورد
لحن الخلود العساكر
ريغـوص بالشـعراء في
بحر المعاني الزاخر
ولـك مـسـاء زهـت الريـا
ض بـسـنـدس وأزاهر
كـلا ولا شـدّت الطيـو
ر مع الصبـاح الباكر
أبدا ولا حـلّت السـمـما
بـدُرُها المتـنـاثـر
بك أجـتلي الماضي السـحيـد
ق، وخافـيات الحاضـر
بأجـوب أفـساق الوجـو
د على جناحي طائر
يارفـقه الوجـدان بالـد
نغم العلي الطاهر
راضـي ظلماء العـسـقـو
ل بسـانـحات الخـسـاطر
يا شعـر أنت الأتـس في
دنـيا الشـقاء الغامـر
أنت الحـيـاة وروحـها الـ
سـاري بـكون دائـر

الحارس اليقظان

رقـيب ضـمن ذاتي لا يحـوّر
وقـسـاخ لا يميل ولا يجـسـوّر
وسـلطان تحكـم في كـيـسـاني
بقـسطاس يقـال له الضـمـير

جليل، حكمه في الناس ماضٍ

ولا قلم يخط ولا صـرير
ولا سـيف يُجـسـده كـمـي
ولا سـوط يـخـسـيف ولا نـذير
تدين له الجـوارح طائـعات
وتمضي في الحـيـاة بما يشـير
بـصـرني طريـقي في الدـيـاجـي
ويـعـصـمني إذا ارتكـس الشـعـور
غـدّته عـقـيدة غـراء حـتى
زكـا نـبـتاً ورواه نـمـير
يجـل عن النـواظـر أن تـراه
ويـعـظـم أن يـكون له نظـير
إذا بـسط الجـناح على بـقـاع
فإن العيش رُفـاف نـضـير
فـتـبـتـسم الحـيـاة لكل حي
ويـعـبـق في جوانبها عـبـير
سـواء من تـفـسـيلاً ظل كـوخ
ومن ضـمـته في النـعـمى قـصـور
ألا ما أجـمل الدنـيا وأصـفى
إذا سـارت بما تـقـضي الأـمـور

محمد صان الدين

أنا والشعر

إن فرض الشعر عندى .. ثمّ صنّ صيد المعاني ..
من حمار الفكر يأتى .. والعن زكّ السنان ..
من يورثت زور .. ويعقود من بهائم ..
ساعات تنهاتى .. كعادته الأتولت ..
في برقي وانطلاق .. غار منه الميراث ..
بتركه لألباب شكوى .. في انهيار واقتات ..

كم يناديه فؤادى .. بالذى أعيا السان ..
إنه للفكر والوجدان .. أجلي توجان ..
أني تمسّ صغته من .. نبض قلبي وجنان ..
لا لآخر ورائق .. وأولتحيق الأمان ..
بأفقيه لا لاء .. عن صدر الزمان ..
وجزلى عند روف .. بأعجبه في اللغات ..

مرعب للصبر وماه الدين

جامعة الإمام

ما بال جامعة الإمام تردُّ
لحن الأسفاني، ثم لا تثنُّ تردُّ؟
تشدوبه نغماً رقيقاً حالماً
حلو المقاطع، نابضاً يتجدد؟
ولنايه سحر، فما لك منصتا

نشوان في دنيا الجلال تهدد؟
تزهوكمما يزهو المدلُّ بداله
دعوى هنالك لا تزال تؤكّد
إنا لنعلم ما يثير شجونها
فتتية، ثم تنية، لا تتبدد

هي نبت من تلك القلوب فصاغها
غرساً له بين العروش السود
أعلى ذراها «فصيل» متفضلاً
من مثله في المالكن معيّد؟
يوفي بحق الله، دين قسيم
لله ما يدعو له، ويوحّد
يوفي بحق المسلمين على هدى
من راشدين تناصروا وتفردوا
علّم على علم العروبة مفرد
جمع العروبة حوله فتسرّوا
في كل يوم، زحمة في ساحه
رأي يسدّد، أو عطاء يسعد
في كل يوم وثبّة سباقه

تعلو على هام السحاب، وتشهد

من ذا يقدر مسيرة في زحفها؟
من ذا يتلّفها الأمان ويقصده؟
إلا سمّاحة من له من دينه
من علمه، من فضله ما يرفد
عبد العزيز معيّد ومعجّد
ومستب، ومنسب، ومشرّد
إن ساس أحسن ما يدير وإن رأى
فالرأي أخسواء تشيع وتهد

محمد صبح

- محمد حمد جاد صبح (مصر).
- ولد عام 1911 في بني قريش - محافظة الشرقية.
- حصل على دبلوم دار العلوم 1937 ، ودبلوم الدراسات العليا 1947، وعلى بعثة داخلية إلى كلية التربية - جامعة عين شمس للتأهيل للوظائف الفنية العليا 1958 .
- بعد أن تدرّج في وظائف التدريس عمل عضواً فنياً بوزارة التربية، ثم مفتشاً، ثم مدرساً للتربية النظرية والعملية بجامعة عين شمس، وأحيل إلى التقاعد بدرجة مدير عام لإدارة العامة للمعلمين والمعلمات. وبعد إحالته للتقاعد عمل مدرساً ومحاضراً بجامعة الأزهر، ومحمد بن سعود والقاهرة.
- رئيس جماعة دار العلوم، ورئيس تحرير صحيفتها.
- له مشاركات بارزة في العديد من الأنشطة الثقافية والأدبية والتربوية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من المسرحيات المدرسية ألغها وهو في مستهل حياته الوظيفية، منها: الخنبي في مصر - ثم أشرقت الشمس - ذو الوزارتين - جميلة بوحريد.
- مؤلفاته: له العديد من الكتب المدرسية، والتربوية منها: التربية الدينية (سلسلة كتب) - طرق تدريس التربية الدينية واللغة العربية - البطاقات المدرسية للتلميذ والمدرس - الإدارة المدرسية - قيم ومفاهيم في التربية والتعليم.
- عنوانه: 11 شارع ماهر باشا - العباسية - القاهرة.



من قصيدة: دفقات حب ودقات قلب في ليلة القدر

في ليلة القدر، غابت ومضى الأمل
وجاءتني هموم الحاضر الجلل
وليلة القدر وهي الله أنزله
فيها فاضحت به قدسية المثل
فكيف بالنور والظلماء في تلك؟
وكيف بالحزن والأفراح في ظل؟
إرادة الله، مــــنا أندى إرادته
سبحانه وثق الأسباب بالعلل

كنا على موعد إما نعيش معاً
أو أن نموت معاً في مفرق الأجل
فلم سبقت؟ ولم أخلفت موعداً؟
فما حياتي رهين اليأس والملل
الحمد لله ما يأتيه نكبه
والحمد والشكر عدل الصبر والامل

تولي لأحبائك الأبناء يلتزموا
بما رسمنا لهم من أقوم السبل
بالحب، بالصدق، بالإخلاص في أطر
من منهج الله، يحبسهم من الزلل

محمد صبح

سبحان الله العظيم
في ليلة القدر، غابت ومضى الأمل
وجاءتني هموم الحاضر الجلل
وليلة القدر وهي الله أنزله
فيها فاضحت به قدسية المثل
فكيف بالنور والظلماء في تلك؟
وكيف بالحزن والأفراح في ظل؟
إرادة الله، مــــنا أندى إرادته
سبحانه وثق الأسباب بالعلل

كنا على موعد إما نعيش معاً
أو أن نموت معاً في مفرق الأجل
فلم سبقت؟ ولم أخلفت موعداً؟
فما حياتي رهين اليأس والملل
الحمد لله ما يأتيه نكبه
والحمد والشكر عدل الصبر والامل

تولي لأحبائك الأبناء يلتزموا
بما رسمنا لهم من أقوم السبل
بالحب، بالصدق، بالإخلاص في أطر
من منهج الله، يحبسهم من الزلل

ويحلمه هبت نسائم ما سرت
إلا واكسدار النفوس تبدد
منه الوداعة، والكياسة، والندى
ورجاحة أريت، وفضل يخلد
ويطيب لقياءه، وطلو حديقته
باتت مشاعراً له تتوود
فتشت عما مازة فعلمته
كالبحر، أئى جنثه تنزود
أقوى على دفع الحياة بعزيمة
وثابة، فإذا الطريق مُعبد
أقوى على حمل اللواء بقسرة
تدع المصاعب سهلة لا تصمد
سل من ترى ينبئك ان مــــمداً
حب يدوم على الزمان ومــــود
في وجهه هدي، وفي أطوانه
من كل خير دفقة تتوقد

فكر الوكيل مع الرئيس وجهه
وله من الخبرات ما يترصد
اغنته، وانسابت جداول ثرة
من مائه الرقراق ري ســــرمد
ولي الوكالة من يصون شياها
ويسير نهج الأوفياء، ويُتجد
ما ضنّ بالجهد للمضى، وما ونى
وله من الأزواج مــــا لا ينفد
إنا له عون، وإنا مــــشــــر
فينا اللواء يُعينه، ويؤيد

بشراك جامعة الإمام برفقة
كالعقد، أوسطه الوزير الأرشيد
من قادة ردا لدين مــــمداً
أمجاده في الخافقين، ومــــدوا
ولينصرن الله ناصــــر دينه
ويزيدهم من فضله، ويُســــدد

القصيد

خلّ عني يا زُئف كم تتسجني
 كان عندي النهار كالليل سجننا
 حجبوني بألف ألف حجاب
 زُملوني جبنا وكسيدا وضغنا
 نصحوني : إن الخروج طريق
 أسود البدء أحمر الختم أضنى
 من ترى يا أسوداً يحفظ بدني؟
 كساد بدء الطريق في الختم يفنى
 ولاني قدردت نفسي قدرا
 فوق ما ترتقي النفوس وتغنى
 يسُرت لي الدروب كل عسير
 جعلتني فوق الأعاجيب وزنا
 أه يا غاية المسير، استبيني
 إذا سرت تستزيدين بي؟
 ربما تاكل الخطورات مني
 عزمة عزمة فاقطات جُبننا
 سرت دون القبيل في الدرب وحدي
 دون زاد إلا من النور خمدنا
 بُلغ من عسجالة الركب عندي
 خلفوها ويمسوا شطربني
 عشقوها في مهدهم ثم شبوا
 كلهم نحوها رحيل مُقنى
 أيها الركب، لست أنقص عشقا
 غير أني مقيد النفس غبنا
 ما احتيالي وألف ألف حجاب
 حول نفسي والعجز يقتال أمانا
 أه يا وحشة وقيدا وكيدا
 ذبت في محبسني نفارا فظعنا
 هزني الشوق فأنفجرت شعاعا
 يحطم القييد يعزف الموت لحنا
 انفتح يا طريق في حياة
 تُشد الموت تعبر الغيب معنى
 أيها الركب، جل شوقي عن الضعف
 ف وجلت لبني عن الوصف حسنا
 لهُنواها كنا وفيه طردنا

محمد صقر

- الدكتور محمد جمال عبد الحميد عبد المعز صقر (مصر).
- ولد عام 1966 في قرية طملاي بمدينة منوف - محافظة المنوفية.
- انتقل مع أسرته إلى مدينة بني سويف حيث كان يحفظ القرآن بها صيفاً ويتابع دراسته النظامية شتاءً، ثم عاد إلى مدينته منوف وتابع دراسته، ثم سافر مع أسرته إلى المملكة العربية السعودية، ومنها حصل على الشهادة الثانوية العامة بتفوق، ثم رجع إلى مصر والتحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها، ثم حصل على الماجستير 1993، والدكتوراه عام 1996.
- عمل مدرساً بقسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وبقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة السلطان قابوس منذ عام 97 - 98.
- دواوينه الشعرية: نُبني 1994.
- نشر بحثاً عن علاقة العروض بالبناء النحوي، بالإضافة إلى مقالات نقدية في الصحف العمانية.
- شارك في العديد من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية.
- عنوانه : شارع الروضة ، منوف - محافظة المنوفية - مصر.



من دائم التسبيح تائب النصب
يا قوم خلوا عن أبي محجن
ليس من الجنة بل م العسرب
عرفته صمصامه عبده
يسبقه لقلب من لم يثب
مرأته الفاظه ملحه
تسبقه لكل معنى أحب
يا عمرو حسبي، لست من قومكم
يسخر مني كل من أقب

من قصيدة: قلقة

حبائبي منذ كنت - أريفة
أسلمتني للمعيشة الفلقة
بدأني كسائنا بلا سمة
ختمتني بالملاح الأرقه
خرجت من هذه لتدخلني، الـ
أخرى إلى مكنوناتها الزلقة
أزلق في طي مما تكن فلا
أبرح إلا إلى سوى عبقه
وعبقها لازم وذو مفة
يلصق بي كالوطواط الشبقه

محمد صقر

فَدَيْتُكَ أَنْ تَصِيْقَ ثَانِيَةً
أَتَبْلُغَ فِي رِجَالِ بَرْقَةٍ
عَبِيَّةً كَالْعَصْفَرِ حَارِقَةٍ
تَارَةً فِي حُبِّ هَذِهِ الشَّفَةِ
تُرِيدُ كَأَنْ تَسِيْلَ صَادِرَةً
تُرِيدُ كَأَنْ تَسِيْلَ مُنْطَلِقَةً
مَا أَتَى دَارَ حَسْبَاءٍ حُلَّتْ

خيلنا نقتفي الرسوم لنهنا
خسبناها عني وعن حسن ظني
صار عندي الظلام كالنور حصنا

من قصيدة:

القادسية بين شخصين

أفديك يا عمرو بن معدي كرب
صَدَقْتُ سَلَمِي يَوْمَ لُجِّ اللُّجْبِ
حكيت حقاً كنت البسسته
لباس صدق يوم غزوي الكذب
أما تخاف الكباش بين الألي
يفقدونه؟ لَذَاكَ عَيْنَ الْعَجَبِ
لو كان قومي بينهم كبشهم
وهز جرو لاسنجر الهرب
الأصل أن الملتصقي قوة
في غير قومي يا بن ذات الحسب
في غير شيء، ينقضون العُزَى
في غير شيء، يبدون العتب
دع عنك قومي، شرهم شاهد
وغيرهم قد غاب، ما يجتلب
واذكّر زماناً وحديث الألي
حَفُّوكَ يَا يَوْمَ الْوَغَى بِالْقَضِبِ
كسنت أمور ما أرى أنها
تكون لولا أنها من كسب
تدرع الكفار واستلاموا
وقدموا الأفيال ذات الغضب
لا الخيل تدري لا ولا ألهها
صراعها وهي تطول الهضبة
رايت صحبي وأبا محجن
فجروا فكرياً حب ذاك الأرب
كيف ترى الأفيال قد أثكلت
أبصارها، سقيها لذاك اللهب
سهامنا تحس ما نبستفي
تكاد تغني عن قسسي الخشب
كيف وأيدي ألهها نورت

هو الحزن أنت

هو البحر يعلن بدء القصيدة
يمنح للقلب تذكرة للرحيل
ويلغي انطفاء القمر..
هو البحر يعطي المراكب أسماء
كل النوارس أسماجانا
وَيَمَشُّطُ بالأغنيات رمال
المرافىء..
يحفظ كل الوجوه..
يدون كل الصور..
هو البحر والبحر يبدأ من مقلتيك
..إلى مقلتيك يؤوب
إذا أتعبت الموانئ
ذات سفر..
هو الموت تذهله أغنيات الحياة
تضوع صنوبرة يعترئها
الحنين إليك
ويشتت من ناهديك
أريج الجنون..
فيبكي مواته.. يملأ بالحق
صدر الضجر
أيا طفلة اللأزورد التي تحت
أقدامها اشتعل الدرب عطراً
وغنى الحجر..
وهبت اللغات صدالك
فزغرد فجر القوافي..
وفاضت على صفتيك الدرب
أحبك.. رغم ادعائي بأنني
سواك.. أغني
ورغم البعاد.. ورغم التجني
وأعرف أنني
بدونك أدوي.. كعمر
بلا أي لحن..
وأعرف أنك مني
كبيز عيني..

محمد صهيب عنجريني

- محمد صهيب بن محمد هشام أقطم عنجريني (سورية).
- ولد عام 1980 في حلب.
- التحق بالكتاب وتدرج في صفوف الدراسة حتى نال الشهادة الإعدادية عام 1994، ويستعد لنيل الشهادة الثانوية، كما أنه منتسب لنادي التمثيل العربي للأدب والفنون.
- اتجه إلى التثقيف الذاتي، فنهل من كتب التراث، فالتسعت دائرة قراءته وتنوعت.
- تواصل مع الحركة الثقافية من خلال الصحافة والامسيات الأدبية والشعرية.
- نشر في صحيفة (الجماهير) الحلبية أكثر من ثلاثين قصيدة.
- له تجارب ناجحة في كتابة النصوص المسرحية.
- حصل على العديد من الجوائز في مسابقات اتحاد شبيبة الثورة، واتحاد الطلبة، واتحاد الكتاب العرب بحلب للأدباء الشباب، كما حصل على المركز الأول في مسابقة سوق عكاظ الخامسة عام 1999.
- عنوانه: حلب- ص ب 9430 .



من قصيدة: فضاءات لارتعاشات الوتين

رحمك فيروز البحار
رحمك يا رجع الشواطىء
سافرت عنها القصائد
واستباحثتها القفار..
رحمك يا حبي الجديد
- ولا جديد سوى النهار-
رحمك من هجر.. أنا
في الهجر يمضغني الدمار
أمشي إليك.. ومنك أذهب
أو أجيء..
وفيك يسكنني الدوار
رحمك أنت الطهر
أنت الريح تغزل موتها الأزلي
أنت البدء..
أنت المصلة
رحمك أنت مشانق الحلم الطويل
وأنت ثوب الشمس
أنت اليوم.. نبض الأمس
روح المرحلة....

محمد صهيب عنجريني

[illegible]

وأنك نبضي..
وأنك بعضي..
كما الموتُ بعضُ القدرِ
أحبك.. إن شئتُ أو لا
وأشهد أنك أحلى
من الصبيح إذ يتجلَّى..
وأحلى
من الشَّعرِ يشدو
يراقصُ غاباتِ دقلى
ومن وشوشاتِ السنونو
ومن دَوْنِ نَواتِ الوترِ
أيا برعمَ المجدِ كم لي..
من الدهرِ أرى إليكِ
فراشاتِ حقلٍ.. أصلي
إلى الربِّ حتى تظلي
ملاذِ الحروفِ
فماوى العنادلِ يبقى أخضرارُ
الشجرِ..
أنا شاطئه يتنزّه عند حدودكِ
يحلم يوماً بحضنك يغفو
لبرحمة عهدٍ غيرِ..

صغيرين كنا..
وكنّا نلثم النجوم
نحكك الأساور من ياسمين
ونشرب دمع القوافي
فيزهو الزهر..
فكم بين أنفاس صبح غفونا
على هزج طير.. مكرنا
وكم قد رقصنا
وغنى المطر!!
وها نحن عدنا.. يباباً
ضباباً..
بقايا صور

هو البحر أنت...
فضمي الشواطئ نموك.. حتى
تغني النوارس لحناً أثيراً
ويحلل السهر..

من قصيدة: أحاول أن ابتسم

لاني أحبك منذ وجودي
حملتك في القلب خوفاً عليك
وأرصدت كل النوافذ
حرصاً عليك
ورحت أغني كما تشتهين
فلما رأيتك شاحبة الوجه
أرقصت شعري تحت عيونك
حتى ضحكت
فأدركت أنك لا تضحكين
وقلت أمامك سرّاً غريباً
عن الموت والحب عن كل شيء
وعما يخبأ للعاشقين
فكوني كما شئت
إنني كما شئت
دوماً أكون
ويكفيك أني
تفرّيت في عمق حزنك
حتى قطعت خيوط النهاية
ويوماً بكيتك طفلاً صغيراً
على ساعديك
وقلت أحبك حتى القيامة
وحين أضعتك في زحمة الهم
كانت جميع المحطات ملأى
بأمتعة الراحلين
وكنت تنادين خلفي
بكل حروف الهجاء
وأذكر أني وقفت قليلاً
وقلت أضعت جميع القصائد
زمانك كان لثيم التحدي
ولكن صوتك ظل يعاند

لاني أحبك من غير قصد
حفظت وصاياك عن ظهر قلب
فحفظت بقاع التشرد

محمد عنبرة

- محمد عبدالمعطي ضميره (الأردن).
- ولد عام 1947 في مجدل الصادق.
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين، وليسانس في اللغة العربية، وتمهيدية الدراسات العليا.
- عمل في وزارة التربية عشرين عاماً مديراً، ويعدّها أحيل إلى التقاعد، ويعمل الآن في الدراسة والتأليف.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- دواوينه الشعرية: قافلة الليل المحروقي 1972 - أحاول أن ابتسم 1978 - أقمار بيروت 1983، وجع النخيل 1996 - كانه فرحي 1999 - عرس الروح 2000 - القدس أرض السماء (للغيتان) 2000.
- عنوانه: الزرقاء ص.ب 1765 الأردن.



ليشهد حين أكتب في مفكرتي
«حلال قطع رأسي
إن هجرتك مرة أخرى
ليحرقني دمي
والقال والقال»
كفاني صوتك الآتي
- تعال حبيبي المحروم
من حبي وبسماتي
واصرخ في كهوف الحاضر النذل
أريد مشيئتي الأولى
أريد إلهي المصلوب في ذاتي
يغازلني ويقرأ سفره الأزلي
حبيبي خلف شباك
تنهد حين أطفأت المصابيح
ويلل دمه الريح
يراني فوق مصطبي
تجرعني سيوف الصمت تجريحا
وأدخل في زوايا الظن،
أسأل عن خطايانا

أراك كنجة تلمع
تضيء كهوف أيامي
فأبصر عالمي أوسع
وأدرك أنني طفل
كبرت... فصرت من بسماتك الوسنى
ومن حلمي الذي يرضع
أردد ألف أغنية
وأكتب فيك أشعاري
وأنسج من خيالاتي وأفكاري
طيوف العالم الآتي
تظله غيوم الحب والفرحة
تناغي الظل والألوان
أو ترنو بلا سرحه
إلى شيء يسرُّ البال
ليسمعني نشيد الحب والموال
وأركب ناقة الأحلام
كي أسري مع الفجر
وتسبقني البشائر من مبابيا الحي
- جاء الفارسُ الجوال
وفي يده مناديل
واسقاط من الحلوى وقنديل

والموت كان على كل دار
ولما رأيتني عيون التملق
أحرقني الصمت
والصمت فوق المقابر نار
وقلت أحبك
أنت الملاذ.. وأنت الوجود
وفيك أحب بريق العيون
لتشهد كل العواصم حبي إليك
ويعرفني العاشقون
رسمتك فوق جدار التمرد
هذا أنا
وحبيبي منار
ولونت عينيك بالزيت والأقحوان

لماذا أحبك؟

كيف عشقتك؟

هذا سؤال لا تسأليه

لئلا تضيق الثواني خساره

ويقلت منا زمام المعاني

فقد لاح في الأفق شيء

يسر النظر

كثفرك في الليل لما يبين

وكالفجر في الريف

يحمل كل معاني الجمال

وأحلى الرسوم وأنقى الصور

فخليك عند الزقاق العتيق

ورشي العطور

وأرخي الضفائر فوق الجسور

لأنني تعلمت فن اللقاء.. وفن العبور

ويوماً سأعرف

كيف أعانق كل الثغور

من قصيدة: الحان فارس حزين

لماذا أنت في عيني؟

محمد ضمرة

أيها المرن الذي أجمل صدي
لنمرّ النفا صفة
والهوى يعدو
على أوتار صوتي
حاملاً خبراً دسّوا
للمراحق الفاضحة .
نمار لنز المريح
رسمت في جراحي الملمح

من قصيدة: طيبة الطيبة

قلب المتوسم هائم بهواها
هي « طيبة » عمّ الوجوه سناها
زُرها وقبّل ثرية قد مسها
قدم الحبيب ، من الجنان براها
كم ذا يكابد من يفارق مُرغماً
ويحب من أجل الحبيب ثراها
فتراه دوماً هائماً في روضها
مستعبر العينين، يدعو الله
متضرعاً في ذلة ومهابة
والروح مصفية إلى نجواها
وسفينة الأشواق قد أرسى بها
في حيرة، سبجان من أرساها
إني إذا ذكرت لثُمي أدمعي
وأعشيش أيامي على ذكراها
ماذا أقول ؟ وقد شُغفت بحسنها
ملكيت على عيني طيب كراها
كم ذكريات حلوة برياضها
أيام انس في ربوع « قسبها »
تحلو بها الأيام وهي مـريرة
حسني ولو جار الزمان وتاها
أيام أمرح ناعماً في جسوها
وتحسّني بحنانها عيناها
أنّي اتجهت رأيت فيها أنفـساً
حرى، وتلثم في التراب شفاها
وترى يقبل تربها في لهفة
ويكحل العـيين في رؤياها
الشمس تضجل من ضياء جبينها
والبدر يقبس من بهي ضيائها

من قصيدة: نعمة الحب

حبّ (الإله) وحبّ (المصطفى) ديني
وشرعتي قد تمشت في شراييني

محمد ضياء الدين الصابوني

- محمد ضياء الدين الصابوني (سورية).
- ولد عام 1926 في مدينة حلب .
- أنهى دراسته الثانوية 1947 ، وحصل على الليسانس في الأدب العربي من كلية الآداب - الجامعة السورية 1952 ، ودبلوم التربية وشهادة أصول التدريس 1953 .
- عمل مدرساً في ثانويات حلب ، ومعاهدها الشرعية، وموجهاً تربوياً في الجامعة الإسلامية بالمدينة ، وهو الآن مدرس في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة .
- عضو في نادي المدينة المنورة الأدبي ، ونادي مكة الثقافي الأدبي ، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- نشر شعره في الصحف والمجلات العربية .
- شارك في العديد من المؤتمرات والامسيات الشعرية .
- دواوينه الشعرية : من نفحات الحرم 1965 - من نفحات طيبة 1972 - تحية رمضان 1976 - نفحات القرآن 1983 - ربايعات من طيبة 1984 - في رحاب رمضان 1985 - تنقيد الإيمان 1989 .
- مؤلفاته : منها: الموجز في البلاغة والعروض - شخصية الصديق كما يصوره ابن المقفع .
- حصل على جوائز من بنجلاديش ، والهند ، ونادي أبها الثقافي ، ونادي مكة ، ونادي المدينة المنورة .
- ممن كتبوا عنه: علي الطنطاوي ، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وشكري فيصل ، وحفني عبد الله حفني ، وعمر بهاء الدين الأميري ، وعبد الحميد عباس .
- عنوانه : العزيزة الجنوبية - ص ب 7242 - مكة المكرمة.



الحب أثمنُ شيءٍ أنتِ تدخِـسـه

فإنه النار تذكي جذوة الدين

إذا سرى الحب في قلب مشى طرباً

مَشَى العقيـدة في الغر الميامين

الحب نار يذيب الصخرَ جذوته

ويبعث الميت يحيي كل محزون

والعمر من دونما حب ومعرفة

فلا يعادل شيئاً في الموازين

ما أصـذب الحب ما أحلى عواطفه

فإنه النور في قلب المحـبين

غداً روحك ينفي ما ألم بها

فيه الشفاء، وفيه كل تطمين

من ذاق لذته يدري حـلالوته

يهيم في حبه مثل السلاطين

إن أقـنـصر القلب من حب (الإله) ومن

حب (الرسول) غداً كالصخر والطين

أحببت (أحمد) يا ربنا عن ثقة

بأنه شافعي في موقف الدين

لولا المحبة مارقت مشاعرنا

ولا نعمنا بهذا الانس واللين

من قصيدة:

من وحي الإسراء والمعراج

جرى به الشوق فانسابت مدايعة

وهاجه الوجد فاهتزت أضالعة

قد عزه الصبر، والسلوان لوعه

وأنق السهد فانقضت مضاجعه

متيم لذع الهجران مهجته

ومندف من جلال النور مصرعه

يبعث يرعى نجوم الليل في حرق

لله من فكرة باتت تلذعه

يظل في الغار يدعويه أملاً

وليس إله في الظلماء يسمعه

لما تمادت (قريش) في غوايتها

وطغمة الجهل قد راحت تروعه

فيهم الطائف المأمول نصرته

فلم يجد من يؤاسيه ويمنعه

جهالة البغي طافت في ربوعهم

والبغي يرتع قد طابت مسراتعه

ضلت ضلالاً كبيراً في جهالتها

وما أرموت، وشرابُ البغي تكرمه

فذاك يعبد صخرأ ثم يحطمه

وذا يؤله تمرأ ثم يبلعه

وذا يدس فتقاة في التراب ولا

يثنيه عن عزمه خُلق ويمنعه

لم يخش ضرأ، وعين الله تحرسه

من ينق الله حقاً لا يضسعه

إن لم تكن غاضباً عني فلا أحد

أعز مني، إليك الأمر مرجعه

تسُـر الليل عن فجر أضاء له

شِعَابُ مكة نمو القدس منزعه

سرى إلى حبه الأعلى على شقف

والشوق يلهبه، والحب يدفعه

حتى أتاه وأم الأنبياء به

وكلهم برسول الله مطمعه

ثم ارتقى للسموات العلا صعوداً

بالروح والجسم والأشواق تلدغه

في سيرة المنتهى تفشاه عاطفة

لولا الجمال لقد كانت تروعه

لقد رأى ربه فاهتز من طرب الـ

لقيا وقد طفرت في العين أدمعه

رأى بعينيه من آيات بارئه

مالم يزغ بصر الهادي ومسمعه

وفتحت لك أبواب السماء وقد

عسفت كل نبي أين موضعه

هو الحبيب وقد أسرى به شرفاً

على بدائع خلق راح يطلعه

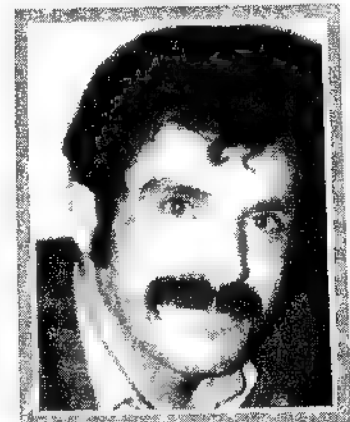
الطلال

«مُوجَّهاً على الطلل المجليل»
 واستقبلاً رجلاً العرويل
 واستنشقا عبق الطيول
 ب، أو اشفياً حراً الغليل
 واستعبراً فلقد مضت
 تلك السنون بلا سبيل
 عسبست بنا الريح الدُّبُول
 ر، وأسلمتتنا للطلول
 واستفدت الأيام، فأس
 تلت لنا سيف الهَبُول
 قلبت لنا ظهر المِجْدُول
 من وأمعنت عرضاً بطول
 نتشنت الجمع المُنْجُول
 عَمَّ بالوصال المستحيل

 أُمِّيمَ إن جففت سِينُ
 العمر واستعصى وصولي
 واستقبليتنني العاديا
 ت بكل أصلت مسستطيل
 واستنزفت مني شـرا
 يميني، ولم ترحم نبرلي
 ودمت ربي الأيام من
 منفي إلى عيش وبيل
 وتقاسفتني الصاخبا
 ت من البحور إلى السيلول..
 أُمِّيمَ إن عصففت برو
 حي كل ضارية قتول
 وتجاوت أصداؤها
 كالصنادحات من الطبول
 ووقفت عند مفارق الط
 طُرقات، واحترت للولي
 وشهدت ثم طرائد الـ
 أهوال والسدب الطويل..

مُحَمَّد طَالِبُ مُحَمَّدِ الْبُوسْطُجِي

- محمد طالب محمد البوستجي (الجزائر).
- ولد عام 1943 في مدينة البصرة بالعراق.
- درس في مدارس البصرة، ثم في كلية الآداب - جامعة بغداد، وتخرج في قسم اللغة العربية.
- غادر العراق إلى الجزائر عام 1968، حيث اكتسب الجنسية الجزائرية، وتزوج من سيدة جزائرية.
- قرأ الكثير من التراث الشعري العربي، مما أثرى حصيلته اللغوية وصقل ذوقه الفني.
- بدأ النشر - منذ فترة الدراسة - في الصحف والمجلات العراقية والعربية، ثم والى النشر بعد ذلك، وكان له عمود ثابت في جريدة «الشرق الجزائري».
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والرواية، وقد نشر بعضها منها في الصحف والمجلات الجزائرية.
- دواوينه الشعرية : التسول في ارتفاع النهار 1974 - متهات لا تنتهي 1990.
- كان واحداً من ستة عشر شاعراً عراقياً ترجمت لهم نماذج شعرية إلى اللغة الفرنسية.
- كتب عنه وعن شعره بعض النقاد.
- عنوانه : حي 100 سكن - عمارة ب رقم 15 - الطاهير 18200 ولاية جيجل - الجزائر.



مـاذا تـبـقـى مـن سـنـين
 العـمـر غـيـر رـؤى الفـلـول؟
 هـذا القـلـيل مـن الكـثـيـر
 مـر أو الكـثـيـر مـن القـلـيل

 فـمـا إذا اتـانـا الـلـيل يـز
 حـف .. أه .. بـالـجـيـش الـهـول
 وإذا اتـانـا المـوت يـمر
 سـُف بـالـحـيـد و بـالـصـلـيل
 وإذا تـطـامـنت الغـيـر
 م بـو حـشـة البـيـت الطـويل
 فـاسـتـنـصـري بـالـجـمـفـلـي
 مـن، الدـمـع والـهـم الثـقـيـل
 لا تـنـكـري، مـني، الشـمـس
 حـوب، و تـنـكـري، مـني نـحـولـي
 لا تـنـكـري هـذا الشـمـس
 د، و تـنـكـري سـمـحـب الـذـهـول
 «مـمـا نائـم الـلـيل الطـويـل
 مـل كـصـاحـب السـُفم العـلـيل»
 «ذوقـي، أمـيـمـة، مـا أذو
 ق، و يـعـبـدهـا مـا شـئت قـولـي»

محمد طالب محمد البوسطجي

أهـذا
 قـلـبـي مـن عـاد الـمـوت
 لـمـن بـدأ الـحـيـة، بـقـد عـنـاء فـهـار...
 أهـذا
 قـلـبـي مـن يـقـر، قـلـبـي مـن يـقـر،
 قـلـبـي مـن يـقـر، قـلـبـي مـن يـقـر...
 أهـذا
 قـلـبـي مـن يـقـر، قـلـبـي مـن يـقـر،
 قـلـبـي مـن يـقـر، قـلـبـي مـن يـقـر...
 أهـذا
 قـلـبـي مـن يـقـر، قـلـبـي مـن يـقـر،
 قـلـبـي مـن يـقـر، قـلـبـي مـن يـقـر...
 أهـذا
 قـلـبـي مـن يـقـر، قـلـبـي مـن يـقـر،
 قـلـبـي مـن يـقـر، قـلـبـي مـن يـقـر...
 أهـذا
 قـلـبـي مـن يـقـر، قـلـبـي مـن يـقـر،
 قـلـبـي مـن يـقـر، قـلـبـي مـن يـقـر...

فـبـمـا مـمـا كـنا عـلـيـه
 مـن المـعـين السـلـسـبـيـل
 مـرِّي عـلـي الذـكـري كـمـا
 نـسـمـمـات رائـحـة بـلـيل
 فـانـا، و عـيـنـك المـهـا
 جـمـر تـين، أهـتـف فـي رـحـيـلي
 «و حـيـاة أشـواقـي إلـي
 لك، و تـريـة الصـبـر الجـمـيـل»
 «مـا اسـتـحـسـنت عـيـنـي سـوا
 لك، و لا مـمـمـوت إلـي خـلـيل»

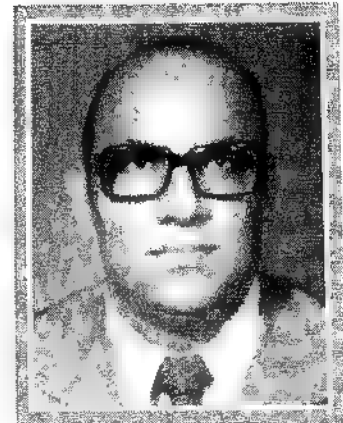
 عـودـي، فـبـعـض الصـبـر يـك
 لا بـعض خـائـفـة جـفـول
 عـودـي، فـسـايـمـي تـبـع
 شـرـها اعـاصـير القـسـفـول
 و مـعـابـري انـسـدّت، و حـا
 ل صـبـر يـع رـوحـي عـن نـزولـي
 فـمـا إذا عـلـي رـجـلـي، رـامـه
 تـمـعـتـي أقـبالـيـم الحـلـول
 و صـفـاء نـفـسـي عـاد و حـشـه
 لـة شـيـئـي الـهـامـي الذـلـيل
 و كـتـاب أـيـامـي انـطـوت
 مـفـمـمـاتـه و كـبـت خـيـولـي
 مـاذا تـبـقـى مـن كـمـود
 سـي أو تـبـقـى مـن شـمـولـي؟
 مـاذا تـبـقـى مـن أـزـا
 مـيـسـري، و مـن غـابـي الـظـلـيل؟
 مـاذا تـبـقـى مـن مـخـا
 دـعـنا المـنـعـمـة الكـسـول؟
 مـاذا تـبـقـى مـن مـبـا
 مـجـنا سـوى صـمـت الفـصـول؟
 مـاذا تـبـقـى يـا أمـيـه
 مـمـة غـيـر سـانـحـة مـلـول؟
 مـاذا تـبـقـى، يـا أمـيـه
 مـمـة، غـيـرُ أـصـداء الصـبـيـل؟
 مـاذا تـبـقـى يـا أمـيـه
 مـمـة، غـيـرُ أشـلاء القـتـيـل؟

الحصان الأعمى

نور عينيك أم الضوء ابتعد
كل ما في القلب حزنٌ وكم
غاب من وجهك شيء إنما
بقيت فيه هوايم الأبد
يا صديق المجد والسيف انتظر
يا غريب الدار والوجه اتند
تحت أقدمك تبكي أم
وينام الليل أو يصحو الأمد
وعلى الصهوة سسر رابط
يتلمى الكون أو يهتف عُد
أين من عينيك أسرار الألى
أين في الوثبات أيام الرغد
أيها الساكن في عمق الدجى
أصهيل ذاك أم دمع صعد
أيها الرافل في عزته
يرقد المجد ودمعي ما رقد
أيها السادر في غريته
لم يُعد في العمر شيء، لم يعد
هل دعاك الليل في خيمته
ثم أهداك حبلاً من مسد
أم رماك الصمت في ريوته
وسقاك الكأس من دمع البرد
كيف تصحو ذكريات عبرت
وتصيح الشمس بالماضي: ابتعد
كيف تغفو أمنيات رقدت
في حنايا الروح أم ترنولفد
هل هما عيناك أم حزن هوى
كيف يهمني الحزن والدمع جمد
لم تعد تعرف إشراق الضحى
من ذرى الليل وإصباح الأحد
لا تقل كنت وكان المنتهى
كل هذا الكون في جـوز ومسد
إن تكن ودعت عينيك فما
زلت للمجد كتاباً وسند

محمد طنطاوي

- محمد السيد إسماعيل طنطاوي (مصر).
- ولد عام 1938 في قرية الديدامون - محافظة الشرقية.
- درس بالقسم الفرنسي بمدرسة المساعي المشكورة الثانوية بالزقازيق حتى حصل على الثانوية العامة 1957، ثم التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج 1961، وحصل على دبلوم العلوم السياسية 1965.
- عمل مترجماً بوزارة الخارجية، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي 1964، وسافر 1967 للعمل بدولة التوجو ثم عمل بسفارة مصر في الصين الشعبية، والبحرين والكونجو برازافيل، ثم مستشاراً بوزارة الخارجية المصرية.
- يجيد أربع لغات، ويكتب الشعر بالعربية والفرنسية.
- نشرت أعماله بمعظم الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الموت حباً (بالاشتراك) 1979، - الشتاء للعصافير 1988، - البحث عن الآتي 1991 - برقيات رمزية 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الدواوين الشعرية المترجمة منها: قصائد مترجمة من الشعر العالمي 1991.
- مؤلفاته: منها: أغرب رسائل حب (ترجمة) - أميرة القرنفل (ترجمة) - أضواء على الزنجية (تأليف وترجمة).
- حصل على جائزة الكتاب الأول من المجلس الأعلى للثقافة 1985، وجائزة الشعر المترجم من نادي القصيد.
- عنوانه: 27 شارع جول جمال - 1 لعجوزة - الجيزة - مصر.



من قصيدة: مراثية العملاق
في رثاء عباس محمود العقاد

صَوِّحَ الزَّهْرَ وَأُصْحَتِ الزَّوَانِي
وَيَكْتَنِيهِ مَعَ الصَّبِيحِ الْكَفَانِي
وَمَضَتْ خَلْفَهُ الْعَصَافِيرُ تُكَلِّي
لِتَوَاسِي شَبَابَهُ وَيُجَانِي
وَمَوْتَ دُوحَةِ الْقُرَيْضِ وَخَلَّتْ
فِي ذُرَاهَا قَصَائِدُ عَمْرِيَانِي
وَأَحْتَوَى النُّثْرَ فِي هَوَاهُ حِكَايَا
ضَمَّتْ خُصَّتْهَا أَنْامِلُ فَنَانِي
وَعَلَّاهُ مَعَ الْمَشْيِيبِ وَقَارِ
فَاكْتَسَى الشَّيْبَ حِكْمَةَ وَرَزَانِي
بَعْدَمَا عَاشَ بِالشَّبَابِ حَيَايَا
وَعَزَّوْفَا مَخَالَفَا أَقْرَانِي
مَلَأَ الْعَمْرَ بِالْحُرُوفِ كَوُوسَا
وَسَقَّاهَا مِنَ الْعَذَابِ دَنَانِي
إِنْ يَكُنْ لِلْكِتَابِ إِلْفٌ فَهَذَا
رَاهِبُ الْحَرْفِ عَاشِقُ بَسْمَانِي
فِي شَكْسِ بَيْبِيرٍ وَالْمَعْرِي تَلَاقِي
فِي جَنَاحَيْنِ إِسْمُهُ.. عَنَوَانِي
وَمَعَ الْإِلَهِ أَوْ أَنَا لَسْتُ أَنْبِي
مَنْ يَرِيدُ الْإِحْصَاءَ يَعْنِي لِسَانِي
فَلَسْتُ مَعَ الزَّمَانِ تَرَاهُ
مِثْلَ سَقَرَاطٍ أَوْ أَرِسْطُو مَكَانِي
عَبَقَرِيَّاتِهِ أَفْهَامَاتُ عَلِي
وَالْأَحْكَامَاتُ عَانَقَتْ قَرَانِي
حِكْمَةُ الْمَشْرِقَيْنِ جَاءَتْ إِلَيْنَا
تَتَبَّعْنِي بِفِكْرِهِ.. نَشْوَانِي

وصراع مع الظلام بصبر
يفمد السيف في رقاب المهانه
عرف السجن تسعة في جهاد
لم يبارح خلالها صولجانه
كان يبكي وصوته يتهاوى
وسيط الجبان دوماً جبانه
يا حبيبي اكنث تبكي وحيداً
مثما عشت ادمعاً ولهانه
لست أنساك حين ثرت صباحاً
في دجى الظلم رافضاً سلطانه
لست أنساك حين كنا سويوا
ربع قرن حفظت فيه الأمانه
في ليالي أسوان فكر عتيّ
لك القى الحصان فيها عنانه
وشمال الأهرام كنا مشيينا
يتعب الجسد في خطاك بنانه
فارس الشعير أنت كنت وكانت
لك قـيـه فرائد رنانه
يا نبيلاً في عشقه الفكر هدأ
فهم الجيل سحره وبيانه

محمد طنطاوي

جرد زار فدا سے ہوا
 اُن کی زبان سے یہ کہہ کر وہ اپنے لفظ سے مجھ کو
 شکر کہنے اور جیسے خود مجھ سے کہتا ہے
 وہ کہے
 نسبت یا چھوٹے بھائی
 اُم آئی وہ دیکھتے ہوئے کہہ دے
 اے دل اپنے چہرے کو دیکھو ؟
 میری بے بسی سے وہ دل نہ دیکھ سکتا
 اور میں جس کو تم قطع سے
 کہتا کہ وہ خدا کے لئے وہ دیکھ لے
 دے غریب سے اس لئے کہ وہ خدا کے
 دوست کے یا بہنوئی سے ملے
 نا اہل سے
 اہل سے

غربة النوم

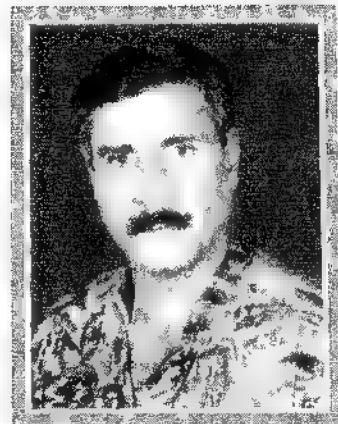
قيل أن زامل مجد البحر غاب
 في بقايا غيمة طافحة الثديين
 بالكنز الجميل
 دفقها فوق سقاء المستحيل
 يرتمي غيثاً على الأرض اليباب
 أي مجهول ..
 تريد الآن ..
 المعاليم انتهت في أبجدية
 تصطفي في روحك البكر
 تفاعيل نديّه
 لفها زهو الوعود الماطرات الشدق..
 أحلاماً سخيه

 أنت في الخاطر شعراً
 أنت نهر الشوق سحر
 يا صديقي ..
 ليست الأكفان زرقاً
 حين يبدو الماء أسود
 في الينابيع ترمد
 ليس للأكفان لون
 بعد أن غامت أوارا
 في لهيب الأضرحة
 وتنامت في شحوب المصلحة
 أنت معطاء وثراً مثل ديمه ..
 يا صديقي ..
 فامنح اللون بهياً في الحروف الكالحة

 مطرح للنأي.. يبقى فوق فيك
 ينغم اللحن حزناً للمواني ..
 حين أبجرت وحيداً
 عبر رؤياك النبوءه
 كنت بالشعر مديداً
 حانة حرى ..
 ببوح الدفق .. في خمر الكلام

محمد طه عامر

- محمد طه إسماعيل عامر (سورية).
- ولد عام 1947 في بلدة الميادين ، على الفرات السوري.
- تعلم في بلدته ، ثم انتقل إلى دمشق لدراسة الأدب العربي في جامعتها .
- كتب للصحافة والإذاعة ، والمسرح ، ثم احترف الصحافة منذ 1972 ، وهو يعمل محرراً رئيسياً في جريدة تشرين السورية .
- كتب العديد من المسلسلات الإذاعية والمسرحيات ، كما مارس النقد وكتابة القصة من خلال عمله الصحفي .
- دواوينه الشعرية : بقايا موال أخرس 1982 - بودليير الشاعر الممزق 1988 - ملحمة سلطان 1993 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : الثعلب المقامر (مسرحية للأطفال) 1983 - أربع قصص للأطفال 1984 .
- عنوانه : جريدة تشرين ص.ب 2452 - دمشق - سورية .



من قصيدة: المقعد الرخامي

(1)

عندما يستقبل الكونُ الدجى
وتُولَّى عنه ضسوسُ الضياءِ النهارِ
يخرج الشعاعُ من خلوته
بعد ما عاناه من طول انتظار
فهو والليل، حبيب يلتقي
بحسبب، في سكون ووقار
يخرج الشعاعُ لا يزنو إلى
دور لهُ هو مغربات بالمرار
أو يُضِيع الوقت في ثرثرة
وجردال ليس يأتي بشمار
إنما يسسعى إلى مقعده
بين زهر من لجين ونُضار
وحنان فاض من صف صاف
جاورته ما أُصلي ذا الجوار
مقعد قد شاء في روضة
قد تناءت عن حواشيها الديار
فهو في حزن هدوء أسر
وهو ناج من الأعيب الصفسار
وهو دوماً سسابع في فكره
بخيال مسالَه قط قرار
جلسة تمضي به ملهمة
بقصيد صبيغ من نور ونار
هو في الحب غناء سساحر
وهو في الحرب جحيم ودمار

(2)

هكذا سسارت خطأ شاءنا
في طريق بالأماني مضاء
حين ألقى نفسه في حيرة
أسلمته للأسى ذات مساء
فاحتفى بالمقعد الحاني عسى
يستريح القلب من بعض العناء
لكن النار التي في جوفه
لم يخفف حرها فيضُ الرواء

محمد عكاوي أحمد

- محمد عادل أحمد (مصر).
- ولد عام 1933 في مدينة الأقصر بصعيد مصر.
- تعلم في مدارس الأقصر حتى حصل على الشهادة التوجيهية، ثم التحق بكلية دار العلوم وحصل على ليسانس تربوي في اللغة العربية والعلوم الإسلامية.
- تآثر بشعراء عصره وخاصة الشعراء علي الجندي، وعلي محمود طه، وكتب عن كل منهما بحثاً مستقلاً.
- عمل في وزارة التربية والتعليم، وتقلب في وظائفها مدرسا، فمدرسا أول، فمناظرا، فمديرا، وكان آخر منصب تقلده مدير إدارة دار المعلمين والمعلمات بالأقصر.
- عنوانه: شارع محمد فريد - بجوار عيادة الدكتور يوسف العادلي - الأقصر - ج.م.ع.



فلكم غنيت شعراً نابعا
من صميم القلب، دُفِّقَ الشعور
سمعتُه الآن نايًا حالمًا
وزئيرًا هادرًا يوم النفير
ورأته العين «فسينوس» زهت
بثياب العرس في الروض النضير
نصف عمري عشته في ظله
في عناء إنما منه السسرور
ثم قال المصحف: فلتدفع به
بين أيدي الصحف أو موج الأثير
فحرام أن يُوازي ضوؤه
عن عيون الناس في الكون الكبير
وسمعت النصح لكن قد مضت
منذ أن ودعته تجري الشهور
وحبيب القلب شعري لم يزل
في عذاب الأسر لا يحظى بنور
لا تقل يا مقعد: صبراً فمن
قال عني لست يوماً بالصبور؟
كيف يلقى الحر ظمأً فابحاً
ثم يبقى في سكون لا يثور؟!

محمد عادل أحمد

لو يقول النور نياهاهم
منه نصير قدياً تشبه العصور
ليشبهوه بسنه تراشه
ونشروه لبيب أو قصور
مأكلان العتير لثمة
لدينا من نظم شوق نفير
شك سليفه من قاذنا
بهرج القدر بعد أو قنور
ما يقبل المرء بيده أنصرا
أفقه المأزر فكل الأعراس؟!
ماذا المصنوع بيده مجلذ
دقيقه الباطن يعبر فخرور
مسود امر

فلإذا الآهات لما صعدت
كاد يشوي لفضها وجه السماء
وإذا الشاعري يبدو طائرا
بجناح هيض في قلب الفضاء
أو شرعاً في محيط ماهر
تصنع الأمواج فيه ما تشاء
ويفسيب الوعي عنه ساعية
ثم يصحو مُفزعاً إثر نداء
في جيل الطرف فيما حوله
كي يرى من أين هذا الصوت جاء
وهنا تأتيه من مقعده
همسات في حنان وحياء
كُفَّ عن بحثك يا شاعرنا
كل جهد ضائع فيه هباء
إنني ناديت حين اكتملت
صورة الأحران واشتد البلاء
وبدا الشاعري مما راعه
زائغ العينين مهدود البناء
فيعود الصوت تبعاً صافياً
وشعاعاً جاء من فجر ضياء
نَحَّ عنك الخوف مئي جانباً
فكفى ما أنت فيه من شقاء
ولتبج - إن شئت - بالسر الذي
يتعب القلب فلإننا أصدقاء
واحذر الظن بأني مقعد
من رخام، رأيه مسح هراء
فمسي الحكمة تنقي حجراً
ثم تنبوع عن حلوم العقلاء

(3)

وجد الشاعري في مقعده
دوحة السائر في نار الهجير
وأحس الأمن يسري ذاهباً
بظلام الخوف كالصبح المنير
فمضى يحكي عن السر الذي
قد رمى في الصدر مشبوب السعير
قال: يا مقعد .. همي قد أتى
من شعور النفس بالظلم المرير

من قصيدة: التسول في طرقات البكاء

لأنني أحبك...
 بعث بقاياي للمسن المترفات...
 بخبز العصافير...
 والحسوة الطامئة

وما كنت أهوى التغرّب...
 إنني تفتت...
 عظمي على شهوات الموائد...
 إنني تمزقت...
 لحمي بأشداق من يمضغون...
 ويزردون... ولا يشبعون...
 ولا يتركون بقايا النفايات للطير والوحش...
 حتى بقايا النفايات!!
 يا موت كل الطيور الضعاف من الأدمي العقاب!!
 ويا سغب الوحش إن لم يكن نابه مستعداً
 لطحن العظام!!
 ومخلبه دائباً يتحفز للجلث الفيه!!

فأه لكل الوحوش العجاف من البشر المتتمر...!!
 يطحن عظم أخيه بأضراسه الشرهات...!!
 يمزق لحم أخيه بأنيابه الناتئة!!

تكسرت في قبضة الزمن العربي شظايا...!!
 وفي المدن العربية بعثرتني الهمم...
 - في ركض كل الرياح - بقايا...!!
 من الطمي... للرمل...!!
 للطي... للرمل...!!
 إنني تعبت من اللعبة الهازئة!!
 وفي جنة الطيب... والنور... والحب...
 قبلت أرض النبي الحبيب...
 والقيت رحلي...
 وقلت: هنا أيها الطائر المتغرب في تيه كل البلاد
 استقر...
 وحط الهموم التي شرذتك...

محمد عادل سليمان

- محمد عادل سليمان محمد أبو العلا (مصر).
- ولد عام 1933 في قرية شبلنجة - مركز بنها - محافظة القليوبية.
- قضى تعليمه الابتدائي والثانوي في معهد الزقازيق الديني، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها 1959، ثم حصل على الشهادة العالمية مع التخصص في التدريس (الماجستير) من كلية اللغة العربية 1960.
- يعمل موجهاً أول للغة العربية بالأزهر، ومديراً عاماً للإعلام بالأزهر، وسبق له العمل مستشاراً لشيخ الأزهر.
- عضو اتحاد الكتاب بمصر، ونادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي الرياض الأدبي.
- نشرت أعماله الشعرية في الصحف، وبيث عبر الإذاعات والتلفزيونات العربية منذ عام 1951.
- شارك في عدة مهرجانات أدبية وشعرية، كما شارك في مؤتمر الدعوة الإسلامية الأول بليبيا 1970.
- دواوينه الشعرية: أباريق النور 1981، ومسرحية شعرية طويلة بعنوان: جنة الهوى 1953.
- حصل على جائزة الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب 1961، 1962، وجائزة الشعر من وزارة التربية والتعليم 1963.
- عنوانه: عمارة مجدي الغلبان - شارع كلية التجارة - بنها.



أرشف في ندي الدفوق أنهرأ من الندى والثلج...
 أغسل العروق بالخدر
 أهدهد الصراخ بالسكون في قرارتي على هدير الموج...
 أطفئ اللهب بالمطر
 وكلما تشبب شهوة الحريق ملء يقظة التذكر
 انتشيت في نعاس الحلم والرؤى المفردة

 إليك يا حبيبتي آجيء نجمة... ووردة... وعسلا...
 آجيء بسملة... ونسمة... وعبقة... وقبلا...
 آجيء بالحنان دفقة...
 أو في عوالم السماء والبحار قطرة...
 وفي القفار غيمة... وفي المدار والقرار نشوة...
 وفي المدى البعيد
 الملم الأشواق والحنين باقة...
 وأرسم الجمال بهجة...
 والحب قبلة... والكون فرحة...
 وأضفر السنا أريكة...
 وأسكب الربيع في خريف كل الأفتد...

محمد عادل سليمان

تصب الأوسى .. والمحمد ..!!
 يورث الله شدة الحزن في فجرات التراب المغمى...!!
 توهجت الحزن بحة تنبج تحنن في مرقه مدلفن...!!
 ..
 يورث.. حذار ..!!
 حذار إذا ذبح الحرف ..
 والفلست قطرة منه من سام الترتب ..!!
 صبرود.. في رحم الأرملة مدروحة - بهجر ..
 يتجلى العناصرة ..
 والأوجم التكرات المارح ..
 والحرف في أميرة الجملاء ..
 ورفقتهم الأثمة في اللحظة الزائلة ..
 ضد يستطع - إذا بدأ الحرف - أنه يربطه ..!!
 =
 سرطاط سارطاط

وذر الأسمى في فجاج الرياح... وفز...
 فانت هنا... في رحاب النبي الحبيب...
 هنا - من عبير التالق يا قبة الثور - ينهمر الضوء
 ملء المدينة... حول المدينة...
 يا كحل كل العيون المحبة...
 أوقئ على كل هذب ندي...
 ويا نبض كل العيون الشقيقة لوئ حنايا الحنايا...
 ويا عطر كل السنا لا تدع رنتي...
 تمدد بأوردتي أنهرأ من عبق...
 ويا شمس لا تبرحي...
 أنت شمس الهدى فوق مرأتي الصادئة

 وعامان... مرآ...
 وأستغفر الله... ما مر غير انهمار الذي في دمي...
 من عناق التنفس... واللحظة المائلة

 تقانفت الريح شلو التغرب من حضن جنته
 وهو هبأة ضوء معلقة في شعاع التجرد
 من ربة الطين...
 يا رب... هذي عيون التطلع مغرورات...
 على شاطيء الندم المر تهمني...!!
 وفي لونها لغة البوح... إني أحبك...
 أصرخ - ملء شراييني المفعمات...
 أفر - مع الصرخة الندمية - من جلدي البشري...
 وابحث - يا رب - في كل ناحية من ربيع الحداثق...
 عن شجر التوب...
 علي أعود إلى جنة الطيب في التوبة البادئة

من قصيدة: لغة البكارة

أرفض أن آجيء طفلة العيون باشتهاء الأورده
 برغم صحوة اللهب في دمي...
 ودفقة اللظى؛
 وصرخة النداء في الرجولة المعريده

أزهار للخريف

بركن الحديقة .. خبأها
زهوراً هناك. بركن الحديقة
رسائل حب .. بفيض خيال
تجسّعن .. من كل روض أنيقه
تميل لمرّ النسيم عليها
وتُغضي بثوب الحياء رقيقه
يذوب الصباح لديها طيوفاً
ويهدي إليها المساء عقيقه
مـمـان تُطل بظل الوجود
عذارى، لهن أصول عريقه

تمنئتها وهي نبتٌ صغير
وشاهدتها وهي تنمو رشيقه
وخفت عليها شهيق الدخيل
ولس الفضول .. وعيناً صفيقه
إذا هبت الريح ثبت النياحاً
وإن أرعى البرق خفت بريقه
وفي لهفة كم حدّبت عليها
كسأن المياه بشار غريقه
وكم مرة من وراء السياج
رأيت النعاج ذئاباً طليقه

أتدرك تلك الزهور الرقاق
بأن الحياة خيوط دقيقه
وأن المصير بكفّ غشوم
وأن الفناء نداء الخليقه
إذا أوحش النفس وقّع الهموم
لجأت إليها ظلالاً صديق
فأشعر أن الخميّة تهفو
وأن الورود عيون عميقه
كأن مع الليل همس النسيم
سؤال الحيارى .. فأين الحقيقه
إخال الوجود على صمته
يكاد يذوب ... دموعاً رقيقه

محمد عاقل طيرة

- محمد عادل عبدالفتاح طيرة (مصر).
- ولد عام 1947.
- حاصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة القاهرة 1971.
- يزاول الأعمال الحرة والاستشارات الهندسية بمكتبه الخاص.
- نشر أول إنتاجه الشعري عام 1962، ثم واصل النشر في الصحف والمجلات، وفي بعض البرامج الشعرية الإذاعية.
- دواوينه الشعرية: ظلال هائمة 1992.
- فاز بالجائزة الأولى لكلية الهندسة - جامعة القاهرة - 1971.
- عنوانه: 63 شارع الملك عبدالعزيز آل سعود - منيل الروضة - القاهرة - ج.م.ع.



وداعاً وصباح الخير

قد تولى مودّعاً رمضان
 وأتى العيّد حين حان الأوان
 فعلى المنقضي أحمر التحايا
 وسقى المقبل الحيا الهئنان
 زهرة الدين في المودع كسّانت
 تتزيّناً بحملها الأغصان
 نقحات قدسية تتسامى
 بوقار يصفهن الأمان
 هي نهر في جبهة الدهر صاف
 يرتوي من زلاله الظمآن
 فإذا ما انثنى تحلى بمعنى
 هو نور به يلبذ الجنان
 يغسل القلب عن طّخا كلّ ذنب
 قد ذوى من دخان الإيمان
 يا مزيل الأنداس عن كل قلب
 بعد ما كان قبل ذاك يهان
 نحن نرجوك أن تعود بخير
 فإلى الملتقى أيا رمضان

أيها الفطر كن زماناً الأمان
 كن زماناً به يضمن الزمان
 كن زماناً به زهور الأمان
 يتفتّقن ملوّهن الحنان
 كن على أمة الرسول نسيماً
 يتهدأى يؤوده الريحان
 عبقّ النشر عاصفاً بالأعادي
 طبق ما يستحقه الطفيان

يا فؤاداً تعاورته هموم
 تركته منها له هيّمان
 طامحاً للعلا يروم ذراها
 والليالي تننيه والحدثان
 لا تشبّاهم !! ولا تكن ذا قنوط !!
 فقصارى بأس الفستى الحرمان

• محمد عال ولد زين

- محمد عال ولد زين (موريتانيا).
- ولد عام 1954 في انواكشوط.
- درس منذ عام 1960 إلى 1967 القرآن الكريم والعلوم الإسلامية المتداولة في المحاضر الموريتانية، ثم أنهى دراسته الابتدائية والثانوية باللغتين الفرنسية والعربية 1974 ، وأعد دراسات أدبية وتربوية باللغتين العربية والفرنسية بالمدرسة العليا لتكوين الأساتذة بانواكشوط، وانهاها عام 1980 .
- عمل مدير التحرير بالوكالة الموريتانية للأنباء، ثم مديراً عاماً مساعداً للإذاعة الموريتانية، وعمل منذ عام 1980 مديراً مساعداً للمعهد العالي للدراسات الإسلامية، كما عمل مديراً عاماً لمكتب الأوقاف.
- خبير في مجال الترجمة الفورية، ومجال الصحافة المكتوبة والمسموعة.
- عنوانه: مكتب الأوقاف الموريتاني - ص. ب: 1205 - انواكشوط - موريتانيا.

• نوفمبر عام 1994 (المحرر)

تعالوا إلى نهج العدالة والهدى
وحثوا الخطا نحو السعادة بادروا

وما أثقل يدعو الناس جهراً وخفية
يجاهد في ذات العليّ، يثابر
إلى أن توارى الكفر يرقص ظله
يضال خزيّاً شخصه ويصاغر
ونكس اعلام الجهالة ذلة
وحاقت بأهليها الجدود العواثر
وغرد صردان السكينة بالضحّا
يحف بها روض من العلم ناضر
وشقت شמוש العدل من كل وجهة
وولت جنود الجور وهي بواسر
ورفرف رايات الهدى حيث حلقت
نسور جيموش الحق ريث كواسر

ولكن هذي لوحة قد تبدلت
وألوت بها هُوج الرياح الأمامر
واظلمت الدنيا ودوت زلازل
وزمجر بركان، ودُغت حواضر

ألا يا رسول الله: «يافأ» توسلت
إليك، وضجت من يهود المنابر
و«ديان» في الجولان يزرع حقه
وناظره الأعمى إلى البيت ناظر

وبعد فأتين المخرج؟ السبل أغلقت
وغيضت مياه النبع والحقل يائر
ولكننا مهمما يك الخطب لن نني
نناضل حتى يذثني المتجاسر
وينقص الطاغوت يرقص زاهقاً
وتطويه في أحشائهن المقابر
وربى للأعداء لا بد كسابت
وللاولياء الشتم لا بد ناصر

سر معي... سر معي إلى من مرهم الاح
زنان تشفني من قلبك الاحزان
سر إلى عالم الشعور بحسن الك
ون ميا فحسنه مستبان
خل هذا الوري وقشعر الأعالي
وتمتع باللب فس هو جنان
خل ضوضاء ذي الدنيا لجناب
خله عنك خل فس هو دخان
إن لب الحياة - فاعلم - معان
فوق طيات سرها الكتمان
وهي نخر العواطف الراقيات اخ
تصها قبل ذا بها الديان

من قصيدة: ترحيب بربيع النبوي

بفُرتك الفُراً تلاشى الدياجر
ولاحت من العهد النير بشائر
وفتق اكمام الأماهير نورها
ودارت على زند الحياة الأساور
عناصر سر الكون كن كوامنا
وفسيك بدت للمعين تلك العناصر
نعم كن من قبل الخليقة آدم
شموساً سناها في الخليقة ظاهر
فما زال ذاك النور ينساب مُقبلاً
تناقله أصلاب قسوم أظاهر
إلى أن بدا في الأفق نور هلاله
بمكة فامتدت إليه النواظر
أتى ولواء الجهل يخفق عالياً
ويثد الهدى والعلم أقتم صاغر
فهبّ وفي إحدى يديه مهند
رسوب إذا صاب الضريبة باتر
وفي يده اليمنى كتساب منزل
من الله وضاح المحجّة باهر
يردد «لا إكراه في الدين» جهرة
فلا تفتنوا لا تحجبوا النور حانروا

على هامش المجزرة

قلّبت في ليلي كـتـابـي
وقـرات فـيـه عن اغـتـرابـي
قلّبت في ليلي الـفـسـا
تـرَ بانـسـجـام وانـكـباب
فلـمـحت وـجـهـك يا وـفـا
يـطـل حـلـواً كـالـشـهـاب
وسـمـعت صـوتـك نـاعـماً
يـنـساب عـذباً كـالـسـحـاب
وشـمـمت في خـطـواتـك الـ
أولى عـلى أعـتـاب بابـي
عـطر الـوجـود وسـحـره
ورـيـع أـيام عـزـاب
يا غـرـسة بـين الغـرا
س الضـمـاحـكات عـلى الرـوابـي
هـاك أفـتـحـي قـلـبي خـذني
مـا بـين أـوراقـي ومـا بـي
وخـذني مـسـاوـيل القـرا
ت العـذب سـحـر الانـسـكاب
يأيهـا الأمل المسـاف
ر في حـشـاي بلا احتـجاب
يا كل راتـحة البـرا
ة في الحـضـور وفي الغـياب
إنـي صـحـوت عـلى ندا
نـك حـيـنـمـا ناديت (بابـي)
فـدنت صـوتـك يا بـنتي
في جـعـبـتي نغم الـرباب
قلـت اطلـبي مـا شـئت قـل
سـأريد أصـناف الثـياب
وأريد فـاكـهـة والـ
عـاباً وأوراق الحـسـاب
إنـسي أشـم الآن يـما
أبتـهاه راتـحة الكبـاب
فـاجـبت عـفـواً يا مـنا
ي أشـم راتـحة الخـراب

محمد عبد الحـدو

- محمد عبد الحـدو (سورية).
- ولد عام 1951 في قرية القطعة - ناحية موحسن.
- فقد بصره في الثانية من عمره، فالتحق بمعهد النور للمكفوفين حيث تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة دير الزور، ثم واصل تعليمه الإعدادي والثانوي في مدارس المبصرين، ثم التحق بكلية الآداب - قسم اللغة العربية إلا أنه لم يتابع تعليمه الجامعي.
- مارس التعليم في معهد النور للمكفوفين منذ عام 1974، ثم تولى إدارة المعهد، ورئاسة الجمعية التي تشرف عليه منذ عام 1981، وهو يعمل - إلى جانب ذلك - رئيساً لقسم النصوص والدراسات في المركز الثقافي العربي بدير الزور.
- عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية.
- نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات السورية والعربية.
- نواوينه الشعرية: تشرين على دروب الفرسان 1975 - نداءات الجسد المتعب 1980 - مزقي ثوبك الحزين 1985.
- حصل على جوائز عديدة أعوام 1972، 1975، 1978.
- كتب النقاد عن شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية مثل جريدة الثورة، والبعث، وجيل الثورة، والموقف الأدبي، والثقافة الأسبوعية، والبيان.
- عنوانه : الجمعية الخيرية الإسلامية - شارع نادي الضباط - ميم الفرات - دير الزور - سورية.



هذا عبيب البسحر يز
 أر ساكيباً جام العتاب
 ماذا جنى المتقاعسو
 ن الخنايعون لكل ناب
 من حالف المتشدد قيد
 من رميته السنة الحراب
 فرح الصفار المستبى
 ح غدا ذبيح الإغتصاب
 شهيداء شساتيلا من الـ
 أطفال مائدة الذئاب
 العبابهم بقيت تسبا
 ثل عنهم لون السسراب
 ما ذنب ازهار العدي
 حقة أن تموت بلا عقيب
 ما ذنب أم تسبى
 ح بطيش قسافل الكلاب
 ما ذنب شيخ أو فتى
 مستلق غصن الإهاب
 عمار على اللاهين ير
 تشفون أقذاح الشراب
 وشراب شساتيلا وصيب
 مرة دمعتان على اكتئاب
 هرم السسؤال ولم أزل
 أمضي وأمضي في عذاب
 هرم السسؤال متى يعو
 د النازحون إلى الهضاب
 قالوا حسود الأرض وا
 سعة مسيجة الرحاب
 قالوا الحودود من الدمى
 إلى الدماء بلا احتساب
 لكنم الدم في العرو
 ق يريد ترجمة الجواب

هل تسامعون الآن في
 بيرون رعد الارتعاب
 قلت الرعد هنا تجلجل
 في الرجوع وفي الذهاب
 وجوت بين يدي خو
 فماً بارتباك واضطراب
 يحملك من عيب الطفيا
 ة ومن مهاجمة الغراب
 أتراب عمرك عضهم
 بنؤويه ألم المصواب
 أطفال بيرون الذي
 من تذوقوا طعم الحرام
 يستنجدون براية
 نامت طويلاً في التراب
 نامت ولو أنها التنا
 ر ونحن نغرق في الضباب
 قسومي العني المتخاذا
 من آيا وفاء ولا تهابي
 قومي العني المتسمارض
 من على فراش مستطاب
 قومي العني يا غرس رو
 حي كل منزلق مرابي
 فسأنا الذي ما زلت أر
 فخر للمرابين انتساب
 ابصسرت «شساتيلا» ثنائ
 بيع الف طفل بالتهاب
 ولحت «صبرة» ترتدي
 ثوب الحسد على الشباب
 هذي المجسساز في بلا
 دي لحن فاتحمة الخطاب
 مقل تحنق في القيسو
 ر المطبقات على الرقاب
 جثث تكسها الدرو
 ب على ابتعاد واقتراب
 ودم تمازج الدم
 ع وقصف رعد كالعباب

التوقف ... في صحوة السراج

فرَّقني ذلك الحزن المستبد بعينيك...
وارتحلي في بقايا الفرح
قارعي الدرب...
إن مكثت فيه أروقة من سواد السنين
لا تقولي... تأخرت عن شجني المارق الآن...
في زيد الرجفة الثائرة
مدكك وأملأ يدي بالحنايا الجريحة
واكتب لخاطرتي أن تدوم

أين بوابتي...
بين مرحلة البحث عن حالة اللا عبور؟
كان يشرق ذلك السراج...
ويحفر في صحوة الليل...
أخدوده المستमित لأجل البقاء...!
كان لوناً تداعى كبوح يضيء بلا حشرجات
... ..
لو توكتاً وانثال هذا الحريق...
لما بقي الراحلون...
يشقون خاصرة...
تنزف الألم المحتمي في جوانحهم من رحيق الشفق...!!
كم تعذب من قسوة الفجر بأرقهم؟
وهو يذري على شفة اللأ
يذرف نبض الحصار المشرد في ذاته الدامية...!!
ليتنى قبل هذا السدول
ترفت بيعة من جذور المسافات...
قلصت شرح النداء...
بكيت بقلبي على زمن في غبار الجسد...
ليتنى مت محتضناً شوق نفسي
وتوجت هذا الرداء حريق النحيب...!!
... ..
لم يعد يسمع الدرب خطوي الثقيل
وما زالت الشمس جاثمة في العروق
تجزئني سفناً تنفجر...!

محمد عبد الرحمن الحفظي

- محمد عبد الرحمن محمد الحفظي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1381 هـ / 1961 م في رجال المع - عسير - المملكة العربية السعودية.
- تلقى تعليمه كاملاً من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية في أبها، وتخرج في كلية العلوم الاجتماعية بأبها - فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1405 هـ.
- يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية بالمرحلة الثانوية منذ عام 1405 هـ.
- يعمل أميناً لسر نادي أبها الأدبي منذ عام 1407 هـ.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل المملكة، وكان ضمن وفد المملكة في مهرجان الشعر والقصة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي 1408 هـ، كما قام بنشر إنتاجه الأدبي في العديد من الصحف والمجلات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1403 هـ - لحظة... يحلم 1404 هـ - أولى تجاوزات لا 1407 هـ - غبار الجسد الباقي 1412 هـ.
- حصل على مجموعة من الجوائز في المسابقات الشعرية في الأندية الأدبية بالمملكة، وعلى الجائزة الثالثة للشعر الفصيح في جائزة أبها الثقافية عام 1409 هـ.
- عنوانه: أبها ص.ب: 442 المملكة العربية السعودية.



الجرح ... يصعد أيضاً

عدوت أستبِق الأثات والمقلا
وأحتوي بجوى الماضين ما احتملا
لم تنزف النارُ وجهي في حقيقته
ولم تخلف على مسراته بدلا
تنظرو المسافات كم ردت لبرمتها
وتنزوي جسداً يستنزف الأمل

دون النوى مرفأً للزهر يسبقني
إذا تخطى بكاء الزهو وارتصلا
لو طاف في شبيح الأيام ما احترقت
أصابع الليل أو دوت بها خجلا
ولا استراح غبار العمر عن نشي
يستأصل البيد والأوراق والأجلا
دارت براءاته تناسب ينسردم
ولو صفا لتعدى الجرح واشتعل
واستلَّ إيغال يومٍ لاذ منتحبا
وأوماً الضوء حتى فارق السبلا
لن يخط في الليل في شقَّ توثبته
ما زال في جسد الأثات متحبلا

قبل السدول ذوت في الشعر رشفته
والبحر يضفر رجع الموج والوجلا
وكم تقطر حتى كاد من ظمأ
أن يعصر القفر أو يستعطف الجبلا
وما تصدع في الإيماء فانكفات
كفاه تعثر فيما انداح واشتعل
لا شيء... تنطلق الأبواب مسرعة

وينثني صخب العنقود أن يصلا

الآن يبقى بضوء الشمس متسع
يفض عن طرفه الأجال والأمل
كم استراح على جنب الغضى ظل
وناء... في زمن الإحصار وارتحلا
والعمام يقطر مشفقاً... توسدني
كأن أشرعة الإيغال لن تصلا

ولن يجف صمود الجرح كيف أتى

من موسم الدفء واختار الخطى جدلا
ما عدت اعدو... فلا الأثات تسبقني

سأرتدي البصر والأشواق والمقلا

من قصيدة: نزييف ... لما بعد الآن

لأنني مثقل... وجمعي بكاء ينكا الغايه...

سراب في تراب الأرض طالت في يديه الآه

واندلقت على باقيه ذرات من الكلمات تسقط من عيون الجرح...

مسساؤك مـوغل الماء

ونبضك ينزف الحلم

وما يبقي ستشعل

يد أخسري تخيخ دما

وفسوق العين أسئلة

غسدت من عزفها سقما

وفسوق العين مـا ذرفت

لنـلا تنكا الأمل

وحيتي آخر الكلمات

تطوي الصوت والنفس

محمد عبدالرحمن الحفظي

دائمٌ يُخَيِّرُ رَسْمَهُ كَهَيِّ الْمَسَاءِ دَائِمَةً...
شِوَاهُ الدَّوْبِ لَامِبَةً قَدْ نَفَسَهُ الْفَتْرَةُ...
فَكَانَتْ مَعَهُ سَمْعُهُ فَمِنْهُ الرِّجَاءُ...
تَوَقَّعَتْ نَبْضُهُ مَحَاطِطَهُ أَوْ قَدْ حَقَّقَتْهُ الْمَسَائِدُ...
رَبِّ الْوَحْدَانِ الْكَلَامِ...
مَا اسْتَرَّاحَ عَلَيْهِ مَوْجُوعٌ مَدِينًا...
فَكَانَ لَدَى الْطَرِيقِ لَدَى نَهْرٍ قَدْ تَلَأَ الْمَرْسَمُ الْأَوَّلَ...
قَامَ مَعَهُ بَرْدُ كَانُونِ الْفَنِّ...
فَمِنْ أَشْيَا صَدْرِهِ نَبْضُ أَمْرِ قَدْ بَالِغٍ بِالْبُرْهَانِ...
وَأَسْتَقْبَلَتْهُ تَوَاصُلُ الْإِهْلَاءِ وَالْإِحْيَاءِ...
فَتَبَيَّنَ مِنْهُ كُنْهٌ مَا اسْتَحْسَنَ فِيهِ... مَسْرُوعًا آهَةً رَجَبًا فَلَمَّ بِهِ...
يَا نَحْيَ... كَلَّمَ قَامَ فَمِنْهُ الْوَحْدَانُ الْكَلَامُ... مِنْهُ مَوْجُوعٌ مَدِينٌ وَدَرَّةٌ...
وَأَنْ تَرَى أَمْرَهُ بِحَقِّهِ الْفَتْرَةُ...
مَوْجُوعٌ مَدِينٌ قَدْ تَوَقَّعَتْهُ الْمَسَائِدُ... أَمْرٌ يُبَيِّنُ...
الْإِهْلَاءَ سَمْعُهُ الْأَعْدَى... رُبَّمَا...

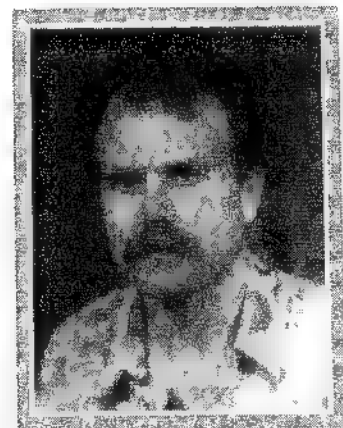
نهاية وردة

ماذا اقتسرفت من الذنوب لأقطفها؟
 قُطِفْتُ أنامل من سعي وتعسُّفا..
 واتت فمائله عليه، وظلمه..
 من كان في ظلم الأزاهر مسترفا
 يا قاطفي ماذا تفيد بوردة
 اتلُفَّتْها.. ما ينبغي أن تُثَلَّفَا!!
 أدللتني.. فسحبت من جسدي الشذى
 ولعبت بي مستهزناً متعجرفا
 ونثفت أوراقك بكل قساوِم
 ورميتني عوداً نبولاً مقرفا
 وسحققتني تحت السنايك بعدما
 أشبعت نزوتك القميئة مثرفا
 لو أستطيع هتفتُ فيك، ورغبتني
 لو أستطيع لمرة أن أهتففا:
 لا يا نزيل جهنم أحببت أن
 أحيا لنشر الحب لا أنثفا
 لو كنت قد أهديتني لحبيبة
 - رغم التعسف - كان ذنبك الطفا

 يا قاطفي.. قُطِفْتُ يدك كلامها
 ماذا اقتسرفت من الذنوب لأقطفها؟
 فانا أنادي بالسلام وبالمحب
 بة والتوائد والتراحم.. موقفا..
 ولكم سعتُ إلى الجمال أبدا
 في الأرض كيما تستمر على الصفا
 كم عاود العصفور يشرب من ندا
 ي مغنياً.. كم فوق غصني رفرفا؟
 كم نام بين جوانحي مسترسلاً
 مسترسلاً في حلمه.. ولكم غففا؟
 ولكم أنفاق على شذائٍ مفرداً
 ليقول لي: إن الظلام قد اختفى؟
 في الحر كنت كخزيمة تؤويه أم
 ما في الشتاء فيرتدني معطفا

محمد عبد الرحمن كفرجومي

- محمد عبد الرحمن كفرجومي (سورية).
- ولد عام 1962 بقرية بسامس في محافظة إدلب.
- أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس محافظة إدلب، ثم التحق بمعهد إعداد المعلمين وتخرج فيه عام 1982، ثم أكمل دراسته الجامعية بقسم اللغة العربية بجامعة حلب.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية منذ عام 1982.
- بدأ كتابة الشعر منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، وقد رصد فيه الحالات الوجدانية التي تكتنف الفرد، وتحدث عن هموم مجتمعه.
- ينتمي إلى منتدى جسر الشغور الإبداعي، وهو منتدى يضم أدباء عديدين من كتاب الشعر والقصة والمقالة وغيرها.
- عنوانه: جسر الشغور - ص ب 70 - محافظة إدلب - الجمهورية العربية السورية.



عَلَّمْتُ دَهْرِي بِالْمُسْتَدْوَدِ وَرَاعَنِي
إِصْرَارَ صَدِّكَ أَنْ يُحْطَمَ بَاسِي
الْأَيْلُ عِنْدِي وَالنَّهَارُ تُشَابِكَا
وَأَنَا أَعْيِشُ عَلَى مَرَارَةِ يَاسِي
خَلَفْتَ أُمُّكَ لِلدُّمُوعِ وَحَيْدَةً
مَبِثُورَةً.. تَبْكِيكَ ثُونُ مُسَوَّاسٍ
وَادَرْتَ ظَهْرَكَ لَا التَّفَاتِ نَحْوَهَا
وَسَاكَتِ دَرِيكَ فِي عَقُوقِ قَبَاسٍ
لَوْ كُنْتُ شَاكِلَةً نَفْخْتُ يَدَيَّ مِنْ
لَقِيَاكَ لَا... رَحِمَاكَ يَا نَبْرَاسِي
كَمْ عَلَتْ عَمَانِيَّتُ مِنْهَا مُرَّةً
كُنْتُ الْأَسَى فِيهَا وَأَنْتَ الْأَسَى !
عَشْرًا مِنَ السَّنَوَاتِ أَنْتَ طَرُ اللَّقَا
وَأَنَا عَلَى جَمُورٍ مِنَ الْوَسْوَاسِ
يُخْتَالُ شَاعِرُنَا الْحَكِيمُ بِقَوْلِهِ:
- وَالْقَوْلُ سَهْلٌ لَا كَقَضْمِ نُحَاسٍ -
نَقْلُ فَوَائِدِكَ حَيْثُ شِئْتُ مِنَ الْهَوَى
أَخْشَى فَوَائِدَكَ أَنْ يَكُونَ دُوَاسِي
لَاخِيرَ فَيْكِ إِذَا نَسِيَتْ عَرُوبَةً
وَمَضْيِيتَ خَلْفَ الشُّقْرِ فِي تَكْسَاسِ

من أين أبدأ. والتسفيرُ قاس
والقلب يلقى - يا بُنَيَّ - مَنَسِي ١٩
من أين أبدأ. والحروفُ عَصِيَّةُ
عجزتُ عن التعبير عن إحساسي ١٩
إن العواطف لا تُقاسُ بِطَبْعِهَا
والحُبُّ أَوْهَاهُ... بلا مقاييس
هذا كتابي.. مُهَجَّتِي مُدَاخَةُ
بين الحُرُوفِ وأسطُر القِصَر طاس
ماذا تَرَاكَ فَسَعَلْتَ بَعْدَ فِرَاقِنَا
والبعد يُنْسِي والنُفُوسُ أُنْفُوسِي ١٩
أَنَسَيْتَ كَمْ أَفْسَنْمَتْ أَنَّكَ عَائِدُ

لديارنا.. أم أنت بالكناسي ١٩
شوقي لرؤيتك البهيّة جامع
عُدّ الدّيار وزيّعها يا ناسي
عدّ الدّيار فليس غير ديارنا
تؤويك في يسر وفي إفلاس
هي موطن الآباء والأجداد، لا
تُفنيك عن وطن بلاد النّاس
عُدّ لي.. فخرقتك التي غادرتها
بقيت كما هي دون أيّ مَساس
في كلّ صباح أقبلُ بابها
فأحسُّ منها مسئّما إحساسي
نتبادلُ الشكوى ونفترق في البكا
ء، ونضرب الأخماس بالأسداس

محمد عبدالرحمن كفرجومي

أَلَدِي مَا أَشْكُكَ مَشَا
فَلَدِينَا وَهَيْتَ وَنَدَّعِي
وَلِذَا سَادَاغَ أَسَى أَمَامِي
أَوَدَى خَطْوِي بِأَوْدَانِ نَجْوِي
وَمَنْحِي خَلْقِي بِهَيْتِ
وَمَقْدَمِي وَعِزِّي بِسَيْفِي
وَبَدِي بِالْأَوَّلِ بِتَيْبِي
وَأَسَى بَيْنَ تَيْبِي وَنَدَّعِي
وَتَعْلَمُ قَاتِمًا نَدَّعِي
كَيْفَ تَعْلَمُ سَلَوِي وَتَيْبِي
شَحَامِي تَوَدَّى خَلَايِي

وَأَفْرَعُ حَوَائِي بِسُتُخْلُفِي ۱۱
وَلَدَاعِي تَعْلَمُوهُ بِخُرْبِي
وَأَقْبَلُ بِمَرْقِ الْأَفْهَامِ بِكُرْبِي
وَأَسْهِي بِسُخْلُفِ الْعَبِيدِ بِخُفْيَا
حَوَائِي عَيْتِي حَسَنًا ۱۲
بَيْنَ الْخَلْقِ أَيْدِي تَيْبِي
بَسْطِي بِرُوحِي وَرُوحِي بِسُخْلُفِي
أَهْمُ بِسَادِي لَعَا وَنَدَّعِي ۱۳
وَأَسَى رُوحِي دَلَا ۱۴
وَأَسَى بِمَرْقِ الْأَفْهَامِ بِكُرْبِي
فَقَضَّي رُوحِي بِسُخْلُفِي ۱۵

يُلوِّمُ وِزَارَتِي عَسِيرِي إِذَا مَا
لَقَا سَتِيهِ الْوَرَى هَمْدًا لِدَقِي

خفيفة الظل

خفيفة الظل.. عند الشط أحسبها
عصفورة البحر نشوى.. من أغانيه
خفيفة الظل.. يوحى سحر طاعتها
بشائق الشعر.. رناناً قوافيه
خفيفة الظل.. كم رق النسيم بها
ويطرب الطير.. إن مالت.. تناغيه
وهومت خصلة منها... قواعجها
هل أبصر البدر؟ والظلمة تناديه
دنوت لم أدر ما بي إذ مددت يدي
أقدس الحسن.. ويوحى.. ما أعانيه؟
دنوت منهسا وقلبي لست أملكه..
ولا لساني ولا وجددي إداريه..
خفيفة الظل.. كم تسخر الطبيعة في
إهدائها السحر.. يختار الوري في
تموج الرمل إيداناً لمشيتها..
ويحسب الموج.. أنساماً تناجيه
خفيفة الظل.. من «فينوس» قد سلبت
سر الجمال.. وزادت في معانيه:
حلو السمات، وعذب القول في أدب
ظفرت بالحسن في شتى نواحيه
فكل عين توخت فيك قمرتها
وكل فن.. رأى فيك أمانيه
جعلت صحراً روضاً وكنت به
فراشة الروض.. رفقت في حواشيه
هياً أرشفي من رضاب الصفو أوله
وبادري.. نحو شهد العيش وأفيه

خفيفة الظل.. عند الشط أحسبها
عصفورة البحر نشوى من أغانيه
خفيفة الظل.. يوحى سحر طاعتها
بشائق الشعر.. رناناً.. قوافيه

محمد عبدالعزيز النصارى

- محمد عبدالعزيز محمد (مصر).
- ولد عام 1927 في الصعيدة قبلى - إدفو - أسوان.
- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمدارس المعلمين الأولية بقنا وحصل على كفاءة التعليم الأولى 1946.
- عمل بوزارة التربية والتعليم مدرساً، وناظراً، وموجهاً، ورئيس قسم، ومديراً للتعليم الابتدائي، وعمل موجهاً بالملكة العربية السعودية بين عامي 1973 و 1978، وقد تقاعد عن العمل حينما بلغ الستين.
- راس النادي الأدبي بقصر ثقافة الغردقة وجمعية أدباء البحر الأحمر لعدة سنوات.
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المصرية والسعودية.
- أذيع شعره في الإذاعة والتلفزيون المصريين.
- شارك في العديد من نشاطات قصور الثقافة بجمهورية مصر العربية.
- دواوينه الشعرية: لا تحجبني الطيف 1982.
- حصل على شهادتي تقدير في عيدي الفن الأول والثاني من وزارة الثقافة، وفاز في مسابقة التربية والتعليم عن نشيد لذكره في عيده الألفي 1982.
- كتب عن شعره محمد كمال هاشم، وجمال الأبنودي.
- عنوانه: أمام مديرية التربية والتعليم - الغردقة.



الندم العقيم

أرجحاً الأهواء تُسبِّدُ
 من راكبيها بثُّ ارتعِدُ
 كم عبيرة سقَّهتها عندا
 منها طواني الخِزِي والوَيْد
 خاب الذي أغرته شهوته
 فـانزاح عنه المال والولد
 باد الذي غرَّته عـزته
 فاخترار بالإعصار ينفرد
 شتان بين القهر يسفحنا
 والأمس منه الطيب ينفـصد
 صماء أنن الغي عن صـخب
 عزَّيبـيد ومحنة تُفـد
 كـيـدُ من الأتراب يخنقني
 لولا الأليـفة راعني الكـيد
 لولا شـذاها فـاتني أـملـي
 والعـمر بالأنام يـتـقـد
 أغرقت في اللهو الذي يعد
 شأن الغواني ما لهن غد
 والحزم في الريعان يـخـدعنا
 كالطيف والأيام تبـتـعـد
 أحـسـست في إطلالتي هـبة
 كالماء في البـيـداء يفتـقد
 قد غرني عـزـمي فتـهت به
 أهـفـيت والخلان تجتـهد
 سـهـواً عن الأيام تدركني
 إذ ضل مني الحـلم والجـلـد
 لمعت نجوم في شعـيراتي
 من خاف في الظلماء يفتـد
 لمـا هممت اتـأقـلـت قـدـمي
 وازداد في الوهن والنـكـد
 ألفيتني متواكلاً وجـلأ
 فالـيوم في المـيـدان أنـجـرد
 أدخلت بـسـتـاناً فـهـمت به
 والغـرر إن أورده يـرد

محمد عبد الغني الاتاسي

- ☐ محمد عبد الغني أبو السعود الاتاسي (سورية).
- ☐ ولد عام 1943 في مدينة حمص.
- ☐ حصل على شهادة الدراسة الثانوية من حمص 1963 ،
 وشهادة معهد متوسط في اللغة الفرنسية من جامعة
 ديجول بفرنسا، ودبلوم الدراسات العليا في علوم اللغة
 العربية من كلية الآداب في ستراسبورغ 1966 .
- ☐ عمل مدرساً للغة الفرنسية في مدارس سورية، ثم رئيس
 ديوان التفتيش القضائي في وزارة العدل بسورية.
- ☐ لم ينشر شعره ولم يجمعه في ديوان..
- ☐ عنوانه: شارع ست الشام - بغطاسية - حمص - ص.ب: 236 .
 ج.ع.س.



فأبیت الوصول إلا كـفـيـفـاً
 دأبني المشـيـ تـكـى وبتـ الحـنـين
 كلما قارـع السيـوف لسانـي
 قارعتني القيود مله السجون
 حتـفـي الصـمـت، والمقـال مـمـاتـي
 حسب قلبي بالشـعـر يحـكـي شـجـونـي
 لا تلومـي مـرـارـتـي وقـصـورـي..
 إنني مـا أملت إلا تـعـيـنـي
 شـدني الرعب من غـد لـخـيـالـي
 سـابـحاً فـيـه هـارياً من يقـيـنـي
 فـا بـسـطـي الحـب علـني أتـعـافـي
 وامنـعـي عني الرـدـى، أندركـيـنـي
 أنا فـيـك انسـجـام لـحـن وصـوت
 ونقـاء الحـديـث بـيـن العـيـون
 أنت خـمـسـري، وكوكـبـي فـي الثـريا
 وانسـيـاب الدمـوع بـيـن الجـفـون
 ومـعـانـي الحـيـاة نـفـسـق فـيـهـا
 مـسـتـبـيـحـين هـمـمـات السـكـون
 أنت لي مـسـكـن أعـود إلـيـه
 بـعد كل العـنا، فلا تُبـعـدـيـنـي

محمد عبدالغنى الأتاسى

لو تحسولتُ مُرَّةً عن طريقي
أو تفاقلتُ سَاعَةً عن سَفِينِي
أو كُتِمْتُ الأَسَى فَقُولِي صَبِّدْ
كَأَدَّ أَنْ يَرْتَمِي فِسْشُودَ يَمِينِي
صَبِّدْ عَسْتَنِي الْخُطُوبَ حَتَّى كَأَنِّي
مُخَضَّفَةٌ مَرَّةً لَفْظَتُ لِلْيَنِي
سَرَّتْ فِي ظَلَمَةٍ أَكِيدُ التَّرْدِي
لَاهِباً لَا أَعْيُ سَبَبِي إِلَى وَدِينِي

صلاة الحنين

قالوا تزارت شمسها
وخبيا على عجل سنائها !
والليل طال .. ومساءه
قمر يضوءه سواها
غابت ، فغاب الحب والـ
إلهام للندى نعاها
كل العيون تحسرت
دمعا ، وساهرها أسماها
والعاشقون على شواطئ
سفنائها وضعوا الجبائها
صلوا صلاة ما خلا
منهها الحنين ، ولا تناسي
سألت عليها أغنيا
ت يعرف الشاكي مداها
شمس الأصيل تنهدت
حسرى ، تقول : متى نراها ؟
قالت لها الأطلال : ما
عرف الخلي ، وما وعياها
هي قسمة الفن ، ارتدت
كل القلوب ، وما كفهاها
إن دارت الأيسام تنسو
قفها وتسرع في خطاها !!
أوجسدت حسبا ، فمن
أرواحنا نسجت هواها
أوساهرت نجما ، ففني
أجفاننا رسمت علاها
والذكريات إذا ارتوى
قلب بها عشق الإلهاء !!
والشعر إن غنت به
أعطته فيضها من رؤاها
والنيل تاهت في مسفا
تنه ففذاب هوى ، وتاهها
وبمصر .. كم صدحت ، فقها
م الغافلون على هداها !!

محمد عبد الفتاح إبراهيم

- محمد عبد الفتاح إبراهيم (مصر) .
- ولد عام 1921 .
- حاصل على ليسانس دار العلوم 1947 ، ودبلوم معهد التربية 1949 . ودبلوم خاص في النقد والبلاغة 1963 .
- عمل مدرسا بمدارس جمهورية مصر العربية منذ 1949 ، وتقلب في مناصب التربية والتعليم ، إلى أن أحيل إلى التقاعد في وظيفة موجه عام بالتعليم الثانوي .
- دواوينه الشعرية : رماد الحياة 1993 .
- حصل على جائزة مسابقة الشعر في نكرى 6 أكتوبر عام 1975 ، وعلى جائزة مسابقة يوم الأرض .
- عنوانه : 93 شارع أحمد عرابي - خلف نادي الترسانة - المهندسين - ج . م . ع .



يتسابقون ، كأنما
 رأوا الحياة كما تراها
 ويقدمون لها الذي
 ما قدموه لما عهدوا
 وتقرؤوا للنيل أو
 واحداً تلبي من رعاها
 يحلوا لها فيض العطا
 ، ولا تظن على جسمها
 في الشرق ، أو في الغرب أف
 ثمة تحركها يداها
 لم يستمع منها امرؤ
 نكر الحق قرق وما تلاها
 أو صوت وادي النيل في
 لحن .. يزن .. ومسا تبسها هي
 هذي التي تبكي لها ..
 فسلام نكر من بكها ؟
 سبحان من يغزو النفوس
 س بحبه ، فستقول : أها !!

من قصيدة: أسير الهوى

كفـفـرـعـمـان
مـالـتـعـلى النـهـر
والشـاطـىء الغـافـى
يـهـمـسـفـى بـشـر
لـسـبـذات أهـدأب
تـفـيـضـبـالسـمـر
وشـمـرـها سـاج
كـذائـب التـبـر
حـوراء فـاتـنة
نـضـأخـذة العـطر
أهـوى تـلفـتـها
كـنـجـمة الفـجر
وبـين أـفـانـها
حـدائق الزمـر

وَمِمَّا يَخْتَفِي
تَكْشَفُ السَّيْرُ
فَتَحْتُ قَلْبِي لَهَا
فَأَشْرَعْتُ جَمْرِي
وَأَمَّ تَزَلُّ تَذَكِّي
لِظَاهٍ فِي شَمْرِي
وَكُنْتُ أَطْفِئُ أَتَه
فِي لَجْجَةِ الصَّبْرِ
قَالَتْ : أَتَهْ وَأَنِي ؟
فَقَالَتْ : لَا أُنْزِي
نَسِيَّتِ حِلْمِ الصَّبْرِ
وَكُلَّ مِمَّا يَجْمُرِي
وَأَمَّ أَمْسِدَ أَنْتَ شَيْ
مَنْ أَعْبَثَ الْخَمْرُ
لَوْ أَنَّكَ صَنَعْتَ إِلَهِي
لَجُئْتُ فِي فَكْرِي
فَمِمَّا أُرْسَلَتْ أَمَّا
مَخْخُوعِيَةِ النَّبْرِ
وَمِمَّا تَرَوِي
مِمَّا كُفَّانَ مِنْ أَمْرِي

محمد عبدالفتاح إبراهيم

[illegible]

الغزال الغاضب

مَنْ لَصِبَ هزَه طيب الصُّبُبا
فأتار الحب فيه والصُّبُبا
وأهـاج الشـوق للـحب الذي
ملك القلب وولى وصـبـبا
كلما هبت عليه نسـمة
صاح: وا ليلاه ثم انتحبا
ومضى في البـيد يشكو وجـده
لـيـسـالي والأقـصـاحـي والريـا
يرسل الآه فتـجـتـاز المـدى
وتشـير الدـمع يهـمي سـحـبـا
في حـشـاه صـرخـة من المـ
لـصـداها الكون حن.. اضطربا

كان في الحي غزال فـاتـن
ساحر العينين يمـشي عـجـبا
صدره مثل الأمانـي قد ربا
خـصره من ثوبه قد سـلـبـا!!
لو رمى الليث بـسـهم وأحـسد
صـُـرع الليث وأضـحـى إربـا
مـر في دربي وألقى نـظـرة
ملأت روحي وجـسمـي لهـبـا
ثم ثنـى وروى بالـعين لي
كم يلاقي في هواه نصـبـبا
قلت: من تهوى فـسـوى غـاضـبا
بعـدما اغـوى فـؤادي وسـبـبا
واختفى والقلب في صـحـبـته
وكـيـانـي كله قد نُـهـبـبا

الجمال المظلوم

يعـز علينا أن نرى ذلك الحُسنـا
يسام هوائاً.. لا يعامل بالحـسنـي
يعـذبه الجـلـاد ظـلـما وقـد درى
بأن غـزال المسك لن يدفع الغـبـنا

محمد عبد القادر الفقي

- محمد عبد القادر الفقي (مصر).
- ولد عام 1953 في مدينة شبين الكوم - محافظة المنوفية.
- حصل على بكالوريوس الهندسة الكيميائية 1976.
- عمل في مجال الصناعة النفطية مهندس معالجة، ورئيساً لقسم تدريب الإنتاج، ومحرراً علمياً في أرامكو السعودية، وعمل بالكويت إحصائياً إعلامياً بالهيئة العامة للمعلومات المدنية، ثم انتقل للعمل محرراً علمياً بشركة الزيت العربية السعودية، ثم مديراً لمكتب مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالقاهرة.
- نشر الكثير من المقالات العلمية في الدوريات المتخصصة.
- له اهتمامات باللغة والتقد الأدبي وعلوم البيئة.
- دواوينه الشعرية: إيقاعات على أوتار البيئة 1992، لعينيك غنيت 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من قصص الأطفال منها: السلحفاة إيناس 1987، خروف البحر الصغير 1989.
- مؤلفاته: الإسلام والبيئة - حوار مع داعية العصر أحمد ديدات - السجل الوثائقي لكارثة التلوث البيئي - جيولوجيا البترول - التآكل الكيميائي، من الشعر الأمريكي الحديث.
- حصل على جائزة المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر في مجال الشعر 1974 - 1975، وجائزة اللسان العربي من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي 1985، والجائزة الأولى في مسابقة السرقات الأدبية 1996 - وجائزة أفضل كتاب عن البيئة 1997.
- عنوانه: عمارة الشباب المسلمين - شارع الشباب المسلمين - شبين الكوم - ج.م.ع.



تصب دنان الذل فوق رءائه

فيشرق منه الوجه والأعين الوسنى
ويزداد سحرا مهلكا من فؤاده

ضعيف كقلبي إن رأى ورده جئاً
غزال أغن الصلوات زام أديمه

يفيض عبيراً يملأ السهل والحزن
إذا سار وسط الزهر فهو خميلة

من النور تسري تمح القبح والدجنا
وإن أبصرته العين زاد التماعها

وأصبح قلب المرء في حبه وفنا
بهى السنا، صعب الجنى، يوقظ المنى

رشيق الخطى، عذب اللحن، يبعث الحزن
فلم أن بين الخلق مثل إهابه

يسيل دماً لو أنه لامس القطن
تجرّحه الأنسام والماء والصدى

فكيف بمجنون يكيل له الطعنا؟
يلاحقه بالجلد وهو مصفد

وكان حرياً أن يكون له قيناً؟
وليس لذنب قدد جناه وإنما

دعا الأمر ألا يعلو الصالح المتنا
وأن يحكم الأشهرار بالبطش واللظى

وأن يصمت الأخيار أو يخضعوا جبنا
فواعجباً للناس تبدي غرائبنا

نحفر قدر الدر إذ ننفش العيها
ورب دميم جاهل صار سيدياً

ورب حليم عالم يدخل السجنا؟

لك الله من ريم عموا عن جماله

ولم ينصفوه، لم يقيموا له وزنا
ولو أنهم يومئذ رأوه بمقلتي

لقالوا استرح يا ريم لا ترهق العيننا
نفديك بالأرواح بالأنفس التي

تجن إذا ما الريح هزت لكم غصنا
جمالك مظلوم وحظك عاثر

وما العيب فيكم، إنما عيبكم منا

أخاف على هذا الجمال وسحره

وأن يطفىء القعزيب من نوره الأسنى
فصبراً جميلاً واحتمل، هي ساعة

وثبت دلنا الأيام من خسوفنا أمنا
وتشرق شمس العدل بين ربوعنا

وأنوارها تجلونا ذلك الحسنا

من قصيدة: المطاردة

لماذا يطاردني طيفك الدرجسي

يغلق كل مسارات روجي
ويحكم طوق الحصار

ويهمس أن لا فكاً
وأن لا مفراً

وفي غسق الصمت، والخوف ينساب مثل الأفاعي،
يحيط بقلبي طيفك

يخنف بالوشح الحريري واللمسة البكر
يقسر

فيزداد نبضي اضطراباً، وصوتي فتوراً..
وحين أهب من النوم، والنفس قوضى

يعود فيطلق بين ضلوعي يمامات أنفاسك العطرات

محمد عبدالقادر الفقي

لماذا يطاردني طيفك الدرجسي

يغلق كل مسارات روجي
ويحكم طوق الحصار

ويهمس أن لا فكاً
وأن لا مفراً

وفي غسق الصمت، والخوف ينساب مثل الأفاعي،
يحيط بقلبي طيفك

يخنف بالوشح الحريري واللمسة البكر
يقسر

فيزداد نبضي اضطراباً، وصوتي فتوراً..
وحين أهب من النوم، والنفس قوضى

يعود فيطلق بين ضلوعي يمامات أنفاسك العطرات

وانطلقنا

وانطلقنا.. تزحم الدرب رؤانا
 من سنا الماضي وأمجاد صبا
 نحن.. من نحن.. لهيب وسنا
 لم يزدنا العنف إلا عنفوانا
 الجبال الشؤم كم قتلنا بها
 والفجوم الزهر كم شامت سرانا
 والرسالات لنا أمجادها
 ودعاة الحق منا منذ كانا
 رب يوم زحمت رأيتنا
 تشيع الظلم ضراباً وطعانا
 وتقيم الحق في الدنيا صوى
 ومنارات على إثر خطانا
 مثل كان لنا من قديم
 مثل مازال يجري في دمانا
 وانطلقنا.. تزحم الدرب رؤانا
 من سنا الماضي وأمجاد صبا
 نحن من نحن؟ إباء شامخ
 وسيوف ما ارتضت يوماً هوانا
 أمة قد حسدت أهدافها
 وابتغت في جبهة الشمس مكانا
 صهرت أجيالها وانبعثت
 لم تزه النار إلا لغسانا
 في ضمير الغيب أمجاد لنا
 لم تزل ترقب من دهر صنادنا
 وانطلقنا.. تزحم الدرب رؤانا
 من سنا الماضي وأمجاد صبا

حب الطفولة

طفيلان في طهر الزنا
 بقي ما لهم في الحب حيله

 قالت أحبك... ليبتني
 اسمعها جُملاً مطوله

محمد عبدالقادر فقيه

- محمد عبدالقادر فقيه (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1338هـ/1920 - بمكة المكرمة.
- تلقى تعليمه الابتدائي بمدارس مكة ولكنه انقطع عن الدراسة إثر فقدته لحاسة السمع.
- اشتغل بالتجارة، ثم مارس صناعة الغزل والشطاطيف لفترة، ثم اعتزل في منزل والده. وفي عام 1378 عمل موظفاً بالمديرية العامة للصحافة والإذاعة والنشر في وظيفة مراقب مطبوعات بجدة، وبعد عامين عاد إلى مكة وعمل مديراً لمكتب مراقبة المطبوعات إلى أن أُحيل إلى التقاعد عام 1398.
- نشر بعضاً من نتاجه الشعري والنثري في الصحف والمجلات السعودية.
- دواوينه الشعرية: أطراف من الماضي 1975 - المجموعة الشعرية الكاملة 1993.
- كتب مقدمة الطبعة الأولى لديوانه أطراف من الماضي الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي، وهي مقدمة بها ما يشبه السيرة الذاتية للشاعر.
- عنوانه: ص.ب 14455 جدة 21424 - المملكة العربية السعودية.



وطويئها وجعلت من

زندي ومن حدي خميله
ولثمت منها الورود والـ

عذاب والخصل الجميله
لم تشفر مني مـاتريـ

دوما شفى قلبي غليله
طفلان في طهر الزنا

بقوا لهم في الحب حيله
مرت سنين يعدها

ليست إذا عذت قليله
عشرون عاماً والزما

ن يخبها بخطى عجوله
قد حُجبت عني فلم

أبصر لها يوماً مسخيله
فحسبت اني قد نسيت

ت وقد سلا قلبي مقليله
صادفتها غرضاً على

درب خمائله ظليله
وامامها طفلان كالد

أزهار في خلل جسميله
فسعرت لها وبدا السهو

م على لوحظهـا البائله
وتصاعداً الشفق المضي

بوجهها وزنت خجوله
يا للوفاء فما جفت

عسدي ولا ترضى بديله
ومضت تلم زهورها

والم من قلبي فلوله
طفلان مازلنا على

طهر الزنا بق والطفولة

من قصيدة: يا طفليتي..!

شيعتها والليل مخـ

تلك ومن حسولي الظلام

وحملتها وحدي وفي

قلبي الشجون لها زحام
ماهرها مهد سوى

زندي يطوف به الحـمـام
لهفي.. ومسا بسمت ولم

يستمع لها يوماً بفـمـام
ويقول . قائلهم تهـوـ

ن وما يهون لها مقام
أعز.. علي بان ثوا

ريها الصائف والرغام

يا طفليتي.. يا أحكم الـ

حكماء يا عقلاً رجيح
غادرت دنيا أنا على

عجل فمن كان النصيح
لم تحملي رقماً ولا

لقباً ولا إسماً سليح
من عالم المجـهـول.. للـ

مجهول في وثب مريح

محمد عبدالقادر فقيه

هل تذكرين وقد شدة الزمان

أيام كان لنا من دلكم سكن

أمرنا إليه إذا فقا الزمان

لمنزلت هوانا الزمان والـ

أودت لوزنكم كمن مودتكم

قد دبت على يد الزمان وتـ

دار الهياج وإن جنة المستور

وداعنا نزلت تـهـيـلـا وراشدنا

من أنت حالاً.. فأودعت الهياج فـهم

أنا الغريب الذي أنتم له وطن

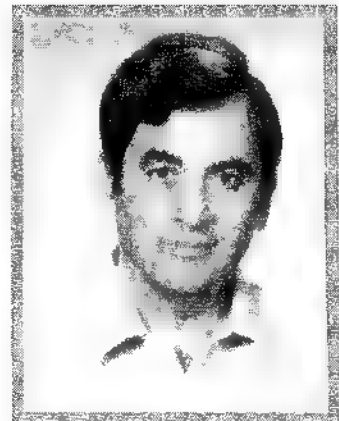
منشئ

وتناه البلبل

هَزَّ الجَنَاحَ كَمَا تَشَا يَابَلْبِلُ
 واسعد بما وهب البديعُ النُّزْلُ
 واصدح بعذب الشعر أنت تصوغه
 واستعبد الأسماع فيك تفرل
 والشم وورد الروض تطلق نَشْرَهَا
 وتبسُّك البوح الشجي وتَسْأَلُ
 فإذا التَّسِيمُ مَضْمُخٌ من بوحها
 وإذا الجُمَّال يُعَلِّقُ منه ويُنْهَلُ
 وإذا الحَيَاة تآلقت في بهجة
 وإذا البَهَاء على الدُّنَا يتنزل
 وإذا الربيع تقبَّلَ راياته
 فَزَرَّهَا وَرَفَّ من الورود المَحْمَلُ
 وإذا الخريز قَصِيْدَةٌ لا تنتهي
 أبيساتها يلهو بذاك الجدول
 وإذا الضمير تعلق فيه الصُّبَا
 فتَمَامَا يلا طرِياً وتناه البلبل
 رَقَّتْ لشمسك كل نفس صليبة
 وصفا إليك كما تشاء الجنل
 وإذا أُسْرِرت فـأنت تُطرب دارة
 وإذا نجوت ترى الرياض تهال
 فزجي من الكبد الرقيق لواعجاً
 فيظنُّها الجهال سعاداً يشغل
 يُكرى بها القلب الصدوع بفرقة
 فيبثُّها الشدو الشجي الأمل
 وتذوب منها النفس من فرط الجوى
 والدمع في مقل الحب تنقل
 وتروم من خَلَل القيسود مفازة
 ترنو إلى الإلف البعيد وتسبل
 وإذا نجوت فما تظل حديقة
 إلا دمتك لنفسها تتجمل
 والنهر مسد سمع الغناء ترجلت
 فرسبانه، وتلطفت تَمْهَلُ
 تصغي لعذب الشدو دغدغ سمعها
 وسمما بها أنى يشاء البلبل

محمد عبد الله القولي

- محمد عبد الله القولي (سورية).
- ولد عام 1944 في مدينة حلب بسورية.
- تخرج في جامعة دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها 1968، ثم على دبلوم في التربية وعلم النفس 1970.
- اشتغل في الحقلين التربوي والإعلامي، ويعمل منذ 1977 في الكويت في حقل التربية، ويشارك في الصحافة والإذاعة الكويتيتين.
- قرض الشعر وهو في سن المراهقة، ونشر أولى قصائده في مجلتي «الضاد» ، «والكلمة».
- له برامج ثقافية وأحاديث أدبية تبثها إذاعة الكويت، بالإضافة إلى البرامج الشعرية التلفزيونية مثل: هدى ونور، ملأح الأبطال ، مذابح البوسنة والهرسك، ضيوف الرحمن.
- ينشر إنتاجه الأدبي والشعري في صحف الكويت ومجالاتها مثل : الوطن، والقبس، والانباء، والسياسة، والرأي العام، والكويت، والبيان، والعربي، والنهضة، وفي المجلات العربية مثل: الغربال والثقافة والضاد والكلمة.
- نواوينة لشعرية: خلق الله 1986 - ديوان أسماء الله الحسنى 1990.
- نال جائزة المؤتمر التربوي في الكويت 1988.
- عنوانه: الساملية المركزي ص ب 2784 الرمز البريدي: 22028 الكويت.



فَجَرَتْ وَارْخَتْ خَلْفَهَا اعْنَاقَهَا

كي لا يغيب عن الفؤاد المنهل
كل الطبيعة شُنُفَتْ أَسْمَاعُهَا

وتمايلت مما شددت السنبيل
لا تَجِبَ الْعَذَالُ مِنْ أَسْرِ الْهَوَى

لو جربوه لَهَالَهُمْ مَا يَفْعَلُ
قَدْ دَقَّ جِسْمُكَ مَرْهَقاً يَا صَاحِبِي

وتعاطم السحر الطروب السلسل
يا أيها الصداح مَنْ مَنَحَ الصَغِيرَ

رَ عَذْوِيَّةً يَشْدُو بِهَا يَتَغَزَلُ؟
يا أيها الصداح مَنْ وَهَبَ الْجَمِيدَ

لَ هَلَاوَةٍ يَزْهَرُ بِهَا يَتَدَلُّ؟
فَاسْتَطْرِبَ الْغُرَيْدَ مِمَّا قَلَّتْهُ

وشدا إلي كَأَنَّهُ (يَسْتَدَلُّ)
أَنَا آيَةُ الرَّحْمَنِ أُرْكِيهَا الَّذِي

كَانَتْ بِهِ عَيْنُ الْبَصِيرَةِ تَعْمَلُ

من قصيدة:

تَوَجَّ جَمَالُكَ أَيُّهَا الطَّاوُوسُ

تَوَجَّ جَمَالُكَ أَيُّهَا الطَّاوُوسُ

فَالسَّحَرُ مِنْكَ مُحَبَّبٌ مَأْنُوسُ
اطْلُقْ عِذَارِي الشَّعْرِ مِنْ أَحْلَامِهَا

فلربما ترضيك منه عروس
نَوْعُ هَلَاكِ كَمَا تَشَاءُ تَانَقُ

أُبْهِجْ عَيُونُ الشَّعْرِ يَا طَاوُوسُ
اقْعُدْ عَلَى عَرْشِ الْجَمَالِ مَعْرُزُ

قَدْ بَايَعْتُكَ عَلَى الْجَمَالِ نَفُوسُ
كُلُّ الضَّيُوفِ عَلَيْكَ قَدْ أُعْطِيَتْهُمْ

نَسِيَ الْهَمُّ لَذَلِكَ الْمَبْنُوسُ
نَقُلْ خَطَاكَ عَلَى التُّرَابِ تَرْفَقُ

إِنْ الْهَيَامُ بِصَدْرِهِ مَحْبُوسُ
خَفَّفْ مَسِيرَكَ مَا تَشَاءُ لَعَلَّ

يَنْسَى عَذَابَ الشَّوْقِ حِينَ تَجُوسُ
لَا تَقَى بِمَقْدَمِكَ الْجَمِيلِ فَكَأَكَّةُ

وَتَقْدَمْتَ لِلْمَنْهَلِ مِنْكَ كَمَا تَوْسُ

تَوَجَّ جَمَالُكَ أَيُّهَا الطَّاوُوسُ

كي تَسْمُرَ الْأَنْظَارَ حِينَ تَنْوَسُ
أَقْلَا عَرَفْتَ الْآنَ بَعْدَ لِقَائِهِ

أَنْ الثَّرَى لَهُ فِي هَوَاكَ رَسَيسُ
تَوَجَّ جَمَالُكَ أَيُّهَا الطَّاوُوسُ

فَالسَّحَرُ فِيكَ مُحَبَّبٌ مَأْنُوسُ
وَأَرْفَعُ وَرَاقَ هَالَتِ السَّحَرِيَّةِ

مَا شَاعَرَ إِلَّا بِهَا مَهْوُوسُ
جَرَجَرَ نِيُولُكَ نَاعِماً فِي رَوْضَةٍ

يَسْبِي الرِّيَاضَ جَمَالُهَا الْمَنْفُوسُ
جَرَجَرَ نِيُولُكَ مَائِساً فِي نَعْمَةٍ

أَعْظَمَ بِرَوْضٍ وَرْدُهُ مَطْبُوسُ
وَرَدَ تَفْتَحُ فِي الْفُصُولِ جَمِيعُهَا

فَهُوَ الرِّيْعُ الدَائِمُ الْمَحْرُوسُ
وَرَدَ تَجَنَّدَ حَوْلَهُ مَسْتَنْكِبُ

سَحَرُ الْجَمَالِ سَلَاخُهُ الْحَسُوسُ
وَحَنَّا عَلَى الطَّيْرِ الْبَدِيعِ مَعْظَمُ

صَنَعَ إِلَهُ يُجَلُّهُ الْقَسْدِيسُ

محمد عبد الله القولي

أَلْفَيْلٌ فِي النُّسَمَاتِ

فِي حَرِّ الْحُلُوتِ

فِي تَلَوِيحِ الدُّبْرِ

حُلَاوِ الضُّحَاكَاتِ

طُفْلِي يَا لَيْلٍ تَأْتِي

أحبك

تدفّق من ملامحنا الغناء
وحاصرنّا الهوى والكبرياء
على شفة المساء نفيض عشقاً
فلا تجرح رؤانا يا مساء
إلى عيين من القوس حصر
يراودنا الندى والإشـتـهـاء
وتضمّلنا الحبة فوق جنج
له في الروح خفق وارتقاء
لوجه تستظل به الأماني
وتسبح في مفاتيح النساء
أحبك والمدى حلم قديم
ونحن على المدى ظمأ وماء
فيالك لهفة طفحت ضياء
لهما من كل بارقة رداء
أحبك منذ شدا في الأرض طير
ومنذ فاضت بزرقتها السماء
ومنذ شرح الهوى ثغر لثغر
فطالت قبلة وجرت نماء
بقيت لأجل حبك مستجداً
وبعدك لا يليق بي البقاء

لا تفضحي الورد

من أجل أن احتفي أطلقت أعلامي
وفوق كفيك قد بعثرت أيامي
يا أنت يا باقة الأقمار في جسدي
ويا مدار صباباتي وإلهامي
لا تفضحي الورد فالأشواق مورقة
ولا تغيبني بأوراق وأعلامي
من أين أهرب يا أفقي ويا قناري
البحر خلفي وهذا الحب قدامي
على رموشك أسراري وأزمنتني
وفوق خديك أشعاري وأنغامي

محمد عبدالله الملا

- محمد عبدالله أحمد محمد الملا (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1968 في دبي.
- حاصل على الشهادة الثانوية.
- يعمل في وزارة الداخلية بشرطة دبي.
- يهوى الشعر ويحفظه منذ نعومة أظفاره.
- نشر شعره في جريدة الخليج الإماراتية، ومجلة كل الأسرة.
- شارك في ديوان محمد الدرة برعاية مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين.
- أنقى بعض قصائده في المناسبات الوطنية والدينية.
- عنوانه: الشارقة ص.ب 40030 الإمارات العربية المتحدة.

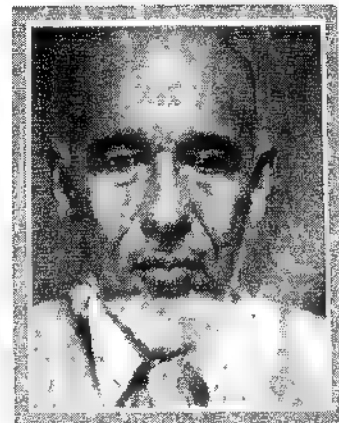


دمعة حرّى

بعيشك ذاك الرّوق أم رأس قارع
 أم الهضبة أم مغلّى روابي الأجارع
 أم الشم من أنجاد شفاوة أم ذرا
 روابي الفصين الشامخات النواصع
 أم الكتف السامي النّقي لياتوي
 وينحط نحو الصّزن وعت التّوابع
 على كل حال عيّ وان كان فارعاً
 فنز فارعاً بالدمع وانزل بفارع
 وجيء فارعاً من وجهه متأملاً
 دياس المواشي أرضسه والرواجع
 وسل قارعاً عن آل مي فإنهم
 به أو به عهد لهم غير ضائع
 ألم تبصر الأطلال منه كأنها
 أوائل إلا من مجيب وسامع
 وتحجّو نقوش الدوس وهي محيلة
 به نظم أيدي المغليات الصوانع
 لئن حرت في الأطلال من سفح فارع
 فإنني ساروي فارعاً من مدامعي
 ولم انس هاتيك الصّوى ومصانفي
 على التل من ذاك الحمى ومرابعي
 تجلّدت عنها غير أن مدامعي
 أبّين وسهدي وانطباع طبائعي
 وحاولت عن تلك المعاطي تلاهيها
 فلم ين سلطان المحبة مانعي
 ربوع شريت الوصل فيهن صافيا
 وجسريتته من كل غض ويانع
 وفيهن ميزان السعادة والهدى
 دعاني أبو إسحاق زين الجامع
 تراه بأجرال اللجام متيمني
 ومستوعبي شوقاً بذات المزارع
 ومازج أشراج الفبيط بمهجتي
 هوى والمشاتي من ركيّ المبادع
 وساقني كاس العشيق مشرق عاتق
 ومصعد أنفاسي بسهل الرواكع

محمد عبد الله بن السيد

- محمد عبد الله بن السيد العلوي (موريتانيا).
- ولد عام 1933 في مدينة شنقيط.
- خريج المدرسة العلوية المعروفة بفنارة عطاها المعرفي والأدبي.
- عالم الشعراء، وشاعر العلماء.
- عنوانه: 5334 - أنواكشوط - موريتانيا.



رويدك لا تعسب عليّ فإني

لثأر الهوى أسلمت ضحوة رابعي

ولا النأي عن قاع المريق مقعدي

ولا العذل عن ذكر الوجارين قامعي

ومن ذا يجاري في الطريفاء لوعتي

ومن ذا يعاطيني غرير الوقائع؟

ومن ذا عن الرشراش ينهى ووعته؟

ومن ذا ينسني عديد الجراشع؟

لقد أقفر الرواد من آل يعمر

وشطت كسدي ذي منية والمنابع

وأضحت مراعي الحزن خصباً وما بها

حسداء لراع أو نبسب لراتع

تحد من عيني ما لو أعرت

حياض السما سحت على كل ناجع

فمن رام كفي فهو أحق عاتب

ومن عاش عيشي فهو أضيع ضائع

تراني أسقى كل قاع بادمي

وأمنح سسمي كل دان وشاسع

واندب أطلالاً علفت ركبائما

أرى الوجنات الفُر تحت البراقع

بلى سل ظبما المعلى وسل عني اللوا

وسل ملتوى الفيحا وسل عد ماصع

وسل قاع زجار وسل أب صيدح

كم أرسلت من دمعي ببسبه بلاقع

وسل هضبة الكفل التي لشمالها

اجاري بجاري أدمي كل هامع

وسل حي ريع المرخ كم بت سساهرأ

أقساسني المنايا بين لاه وهاجع

على الشام مني والعريش تحية

تترجم عما في الحشا من مراجع

منازل أسقيتني المدام بوصلها

وبالهجر منها كل مُرُور وفاجع

ألا ليت شعري هل إليهن عودة

بها يسترد القلب بعد المجازع

وهل يتسنى أن أرى أم معبد

بعيني تغذي منيتي ومطامعي

وهل هي تدري أنني الصب دائماً

بها، وبها فكي وهل ذاك نافعي؟

وقال :

تجلدت عن «ميلا» على الهجر قدر ما

أطلقت ووحد الشوق بالمسبر قد رمى

بقلبي نيران تاجج كلمما

بدا حداثان زادهن وأضرمما

تحملتها منذ انتبهمت وإنني

على الهجر من ميلاء قد مت مغرما

تجرعت من هجرانها وصدودها

على أنني جمجمت صاباً وعلقما

فما إن أرى الميلاء إلا تمنيا

ولم أذكر الأشواق إلا مجمما

ولم أعف إلا وانتبهمت بادمي

ولا دمع إلا ما تحدر عندما

ولا لسوم إن ودعت روعي لاسي

وقطعت فاستجريتها كبدي دما

وعاهدت شهاداً خيم الهم حوله

ودمعا إذا كففت صي به همي

تحملت من ميلاء ما لا أطيعه

وما لي منها غير علّ وليتما

وصبّ براه الحصب إلا ذباله

بشهد لقها أو صدى الموت أحرما

وقال :

عسرف الدمع أرسّم الدار قبلي

فهديني لأيهما بانسكاب

حببها من مرابع ريعت بالقد

ب خلف الصببا وبعد المتاب

أيها النوي إنما النأي أصمما

ني وأقناني للجفنا والعتاب

أي أرض تيسمت عنك سلمى

فسفرا مني لتسليك الأرض راب

المحتويات

| | |
|----|-------------------|
| 8 | غازي الذبيبة |
| 10 | غازي القصيبي |
| 12 | غازي خزعل المشكور |
| 14 | غازي سليمان |
| 16 | غازي فيصل الخطاب |
| 18 | غازي مختار طليعات |
| 20 | غريب صالح |
| 22 | غسان الطرح |
| 24 | غسان حمد |
| 26 | غسان طه |
| 28 | غسان كامل ونوس |
| 30 | غنيم محمد غنيم |
| 32 | غنيمة زيد الحرب |

| | |
|----|------------------|
| 36 | فؤاد أحوش |
| 38 | فؤاد الخشن |
| 40 | فؤاد بدوي |
| 42 | فؤاد رشاد العادل |
| 44 | فؤاد سليمان مغنم |
| 46 | فؤاد طمان |
| 48 | فؤاد كحل |
| 50 | فابيولا بدوي |
| 52 | فاتك الباشا |
| 54 | فاروق جويده |
| 56 | فاروق درباله |
| 58 | فاروق سلوم |
| 60 | فاروق شوشة |
| 62 | فاضل العزاوي |

| | |
|----|------------------------|
| 64 | فاضل العماني |
| 66 | فاضل خلف |
| 68 | فاضل سفان |
| 70 | فاضل عباس علي الكعبي |
| 72 | فاطمة الجبيلي |
| 74 | فاطمة السيد |
| 76 | فاطمة العشبي |
| 78 | فاطمة القرني |
| 80 | فاطمة بديوي |
| 82 | فاطمة حداد |
| 84 | فايد إبراهيم |
| 86 | فايز خضور |
| 88 | فتحي الزنادي |
| 90 | فتحي القاسم |
| 92 | فتحي علي محمود عبدالله |

| | |
|-----|---------------------|
| 94 | فتى الدموع |
| 96 | فخر الدين فخر الدين |
| 98 | قدوى طوقان |
| 100 | فرات الأسدي |
| 102 | فراج الطيب |
| 104 | فراج مطاوع |
| 106 | فرج مكسيم |
| 108 | فرحات بيرانى |
| 110 | فرغلي رمضان الخبيري |
| 112 | فريد أبوسعه |
| 114 | فريد الأنصاري |
| 116 | فريد بركات |
| 118 | فريد ثابتى |
| 120 | فريد شاكر القاعود |
| 122 | فريد نظريان |

| | |
|-----|-------------------------|
| 124 | فضل المرجي محمد الخليفة |
| 126 | فندي سعيد |
| 128 | فهد الرديني |
| 130 | فهد المطيري |
| 132 | فواز أحمد طوقان |
| 134 | فواز اللعبون |
| 136 | فواز حجو |
| 138 | فواز خيو |
| 140 | فوزي أبو السعود |
| 142 | فوزي الرفاعي |
| 144 | فوزي السعد |
| 146 | فوزي أمين |
| 148 | فوزي خضر |
| 150 | فوزي عطوي |
| 152 | فوزي عيسى |

154 فوزي كريم

156 فوزي نعمان أبوشقرا

158 فوزية السندي

160 فولاذ عبدالله الأنور

162 فياض شحادة تصور

164 فيحاء العاشق

166 فيصل السعد

168 فيصل جرادات

170 فيصل عبدالله البريهي

172 فيض الله الغادري

174 فيكتوريا سلموني

178 قاسم أبوعين

180 قاسم البدر

182 قاسم حداد

| | |
|-----|----------------------|
| 184 | قندري مايو |
| 186 | نزول بلعباس |
| 188 | قصي الاتاسي |
| 190 | قصي الشيخ عسكر |
| 192 | قليل محمد الثبتي |
| 194 | قيس الياسري |
| 198 | كارم محمود عزيز |
| 200 | كاظم عبدالله الرفاعي |
| 202 | كامل أمين |
| 204 | كامل درويش |
| 206 | كرامي شلق |
| 208 | كريم الأسدي |
| 210 | كريم سالم |
| 212 | كريم معتوق |

| | |
|-----|-------------------|
| 214 | كمال إسماعيل |
| 216 | كمال الحديثي |
| 218 | كمال رشيد |
| 220 | كمال عبدالرحمن |
| 222 | كمال فوزي الشرابي |
| 224 | كمال قداوين |
| 226 | كمال نشأت |
| 228 | كمال ياسين الغزي |
| 232 | لؤي فؤاد الأسعد |
| 234 | لطفی زغلول |
| 236 | لطفی مطاوع |
| 238 | لمیعة عباس عمارة |
| 240 | لویزا بولبرس |
| 242 | لي قوانغ بين |

| | |
|-----|------------------------|
| 244 | ليلى علوش |
| 246 | لينا أبوبكر |
| 250 | مؤمنة أديب صالح |
| 252 | مؤمنة بشير العرف |
| 254 | مأمون حسن |
| 256 | مأمون فريز محمود جرّار |
| 258 | مؤيد العتيلي |
| 260 | ماجد أسعد الحسيني |
| 262 | ماجد الدجاني |
| 264 | ماجد الراوي |
| 266 | ماجد ذيب غنما |
| 268 | ماجد سيف |
| 270 | ماجد عليان |
| 272 | مازن العليوي |

| | |
|-----|--------------------------|
| 274 | مازن حجازي |
| 276 | مازن شديد |
| 278 | مالك المطلبي |
| 280 | مالك بوزيية |
| 282 | مالك حمدان |
| 284 | مانع العتيبة |
| 286 | ماهر عبدالمنعم حسن |
| 288 | ماهر محمد نصر |
| 290 | مبارك المغربي |
| 292 | مبارك بن سيف آل ثاني |
| 294 | مبارك بوشيت |
| 296 | مباركة بنت البراء (باته) |
| 298 | مبروكة بوساحة |
| 300 | مثنى محمد نوري |
| 302 | مجاهد عبدالمنعم مجاهد |

| | |
|-----|----------------------------|
| 304 | مجبل المالكي |
| 306 | مجيب السوسي |
| 308 | محجوب العياري |
| 310 | محجوب موسى |
| 312 | محفوظ داود سلمان |
| 314 | محمد إبراهيم أبو سنة |
| 316 | محمد إبراهيم بن محمد عمران |
| 318 | محمد إبراهيم بيوض |
| 320 | محمد إبراهيم حمدان |
| 322 | محمد إبراهيم عياش |
| 324 | محمد ابن الأبقع |
| 326 | محمد أبو الفضل بدران |
| 328 | محمد أبودومة |
| 330 | محمد أبوشادي |
| 332 | محمد أبو غربية |

- 334 محمد أبو قاسم
- 336 محمد أحمد الحساني
- 338 محمد أحمد الزيداني
- 340 محمد أحمد العزب
- 342 محمد أحمد المشاري
- 344 محمد أحمد حمد
- 346 محمد أحمد عبدالرحيم محمد
- 348 محمد أحمد عبدالله المطرغ
- 350 محمد أحمد كلزية
- 352 محمد أحمد مشاط
- 354 محمد أحمد منصور
- 356 محمد آدم
- 358 محمد أديب جمران
- 360 محمد الأخضر السائحي
- 362 محمد الأخضر عبدالقادر السائحي

| | |
|-----|-----------------------|
| 364 | محمد الأشعري |
| 366 | محمد الإمام سداتي |
| 368 | محمد الأمين بن الناتي |
| 370 | محمد الأمين بن مزيد |
| 372 | محمد الأمين محمود |
| 374 | محمد الأنصاري |
| 376 | محمد البرعي |
| 378 | محمد البوعناني |
| 380 | محمد التازي سعود |
| 382 | محمد التهامي |
| 384 | محمد الثبتي |
| 386 | محمد الجلواح |
| 388 | محمد الحاج مرعي |
| 390 | محمد الحارثي |
| 392 | محمد الحافظ بن أحمد |

- 394 محمد الحبيب الفرقاني
- 396 محمد الحديدي
- 398 محمد الحربي
- 400 محمد الحسن بن أحمد الخديم
- 402 محمد الحسن متجد
- 404 محمد الحسنأوي
- 406 محمد الحلوي
- 408 محمد الحنفي ولد محمد فال
- 410 محمد الخطيب
- 412 محمد الدميني
- 414 محمد الرباوي
- 416 محمد الريشة
- 418 محمد السرغيني
- 420 محمد السنهوتي
- 422 محمد السيد إسماعيل

- 424..... محمد السيد شريف
- 426..... محمد السيد ندا
- 428..... محمد الشحات
- 430..... محمد الشرفي
- 432..... محمد الشعبوني
- 434..... محمد الشلطامي
- 436..... محمد الشيخ علي
- 438..... محمد الصالح رمضان
- 440..... محمد الصباغ
- 442..... محمد الصغير
- 444..... محمد الصمدي
- 446..... محمد الطوبي
- 448..... محمد الظاهر
- 450..... محمد العامري
- 452..... محمد العبدالله

| | |
|-----|---------------------|
| 454 | محمد العبودي |
| 456 | محمد العتيبي |
| 458 | محمد العربي صمداح |
| 460 | محمد العروسي المطوي |
| 462 | محمد العلي |
| 464 | محمد العيد الخطراوي |
| 466 | محمد الغرباوي |
| 468 | محمد الفقيه صالح |
| 470 | محمد الفهد |
| 472 | محمد الفهد العيسى |
| 474 | محمد الفيتوري |
| 476 | محمد القدوسي |
| 478 | محمد القواسمة |
| 480 | محمد القيسي |
| 482 | محمد الماجد |

| | |
|-----|------------------------|
| 484 | محمد المتولي مسلم |
| 486 | محمد المختار العلمي |
| 488 | محمد المختار بن بلبلاه |
| 490 | محمد المشري |
| 492 | محمد المكي إبراهيم |
| 494 | محمد المنتصر الريسوني |
| 496 | محمد الميموني |
| 498 | محمد النبهان |
| 500 | محمد النقدي |
| 502 | محمد الهادي الفطناسي |
| 504 | محمد الهادي بوفرة |
| 506 | محمد أمين أبوبكر |
| 508 | محمد أمين الشيخ |
| 510 | محمد بخيت الربيعي |
| 512 | محمد بدر عمران |

- 514 محمد برهام
- 516 محمد بشير السوكني
- 518 محمد بلقاسم خمّار
- 520 محمد بلقاسم قويدري
- 522 محمد بن أبّنو
- 524 محمد بن أحمد العقيلي
- 526 محمد بن أعلى
- 528 محمد بن المختار
- 530 محمد بن بدّي
- 532 محمد بن خليفة العطية
- 534 محمد بن رقطان
- 536 محمد بن سعد الدبل
- 538 محمد بن سعد العجلان
- 540 محمد بن سعد المشعان
- 542 محمد بن سعد بن حسين

- 544 محمد بن صابر
- 546 محمد بن ظافر الشهري
- 548 محمد بن علي الشرياني
- 550 محمد بن ماء العينين
- 552 محمد بن محمد البلغمي
- 554 محمد بن محمد بن محمد الأمين
- 556 محمد بن منصور آل عبدالله
- 558 محمد بنطلحة
- 560 محمد بنعمارة
- 562 محمد بنيس
- 564 محمد بهجة الأثري
- 566 محمد تقي جمال الدين
- 568 محمد تمار
- 570 محمد جلال قضيماتي
- 572 محمد جمال طحّان

| | |
|-----|---------------------|
| 574 | محمد جميل شلش |
| 576 | محمد جواد الغبان |
| 578 | محمد حسن العمدة |
| 580 | محمد حسن الفقي |
| 582 | محمد حسن داود |
| 584 | محمد حسن كمال الدين |
| 586 | محمد حسين آل ياسين |
| 588 | محمد حسين الجحوشي |
| 590 | محمد حسين المحتصر |
| 592 | محمد حسين خالد |
| 594 | محمد حسين محمد كاظم |
| 596 | محمد حسين هيثم |
| 598 | محمد حماسة |
| 600 | محمد حمد الصويغ |
| 602 | محمد خضر كوسا |

- 604.....محمد خطيب عيان
- 606.....محمد خلف الميموني
- 608.....محمد خير الله القاعد
- 610.....محمد خير داغستاني
- 612.....محمد خيرو حيفاوي
- 614.....محمد ديب الزهر
- 616.....محمد راضي جعفر
- 618.....محمد رجب
- 620.....محمد رجب البيومي
- 622.....محمد رضا آل صادق
- 624.....محمد رضا مبارك
- 626.....محمد رضي الشماسي
- 628.....محمد رياض حمشو
- 630.....محمد زايد الالعي
- 632.....محمد زكريا عناني

- 634 محمد زكي العشماوي
- 636 محمد زينو شومان
- 638 محمد سالم المزوغي
- 640 محمد سالم بن باريك الله
- 642 محمد سالم عبدالودود
- 644 محمد سعد بيومي
- 646 محمد سعد دياب
- 648 محمد سعيد البريكي
- 650 محمد سعيد الشيخ علي الخنيزي
- 652 محمد سعيد الصكار
- 654 محمد سعيد القشاط
- 656 محمد سعيد الكيلاني
- 658 محمد سعيد بن موسى المسلم
- 660 محمد سعيد فخرو
- 662 محمد سلام جميعان

- 664.....محمد سلطان لطيف
- 666.....محمد سليم الغزال
- 668.....محمد سليم بهلول
- 670.....محمد سليم رشدان
- 672.....محمد سليمان
- 674.....محمد سليمان خضور
- 676.....محمد سمحان
- 678.....محمد سهيل المير
- 680.....محمد شايطة
- 682.....محمد شريم
- 684.....محمد شمسي
- 686.....محمد صالح
- 688.....محمد صالح الخولاني
- 690.....محمد صالح باوية
- 692.....محمد صالح يوسف

| | |
|-----|--------------------------|
| 694 | محمد صان الدين |
| 696 | محمد صبح |
| 698 | محمد صقر |
| 700 | محمد صهيب عنجريني |
| 702 | محمد ضمرة |
| 704 | محمد ضياء الدين الصابوني |
| 706 | محمد طالب محمد البوسطجي |
| 708 | محمد طنطاوي |
| 710 | محمد طه عامر |
| 712 | محمد عادل أحمد |
| 714 | محمد عادل سليمان |
| 716 | محمد عادل طيرة |
| 718 | محمد عال ولد زين |
| 720 | محمد عبد الحدو |
| 722 | محمد عبدالرحمن الحفظي |

- 724.....محمد عبدالرحمن كفرجومي
- 726.....محمد عبدالعزيز الأنصاري
- 728.....محمد عبدالغني الأتاسي
- 730.....محمد عبدالفتاح إبراهيم
- 732.....محمد عبدالقادر الفقي
- 734.....محمد عبدالقادر فقيه
- 736.....محمد عبدالله القولي
- 738.....محمد عبدالله الملا
- 740.....محمد عبدالله بن السيد
